

بَعْدَ تَقَالٍ

تَضَمَّنَ
مِنْ تَعْرِيجِ الْفَصْحَاءِ قُصْرَ تَقِيٍّ أَعْلَى الشَّمْعِ

كَلَامِ

الْكَلَامِ

کتابخانه آصفیه سرکاری عالی
چاپخانه دولتی
۱۳۰۵

کلیات

بترتیب جدید

مع مقدمه و فرهنگ

فہرست مضامین کلیات میر تقی میر

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ	نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱	مقدمہ	۳	۱۳	رباعیات مستزاد	۷۰۸
۲	دیوان اول غزلیات بترتیب	۱	۱۴	قطعات	۷۰۹
	حروف تہجی	۲۰۸	۱۵	ترکیب بند	۷۱۰
۳	دیوان دوم غزلیات بترتیب	۲۰۹	۱۶	نعت و منقبت	۷۱۱
	حروف تہجی	۳۶۸	۱۷	نہت بند	۷۱۸
۴	دیوان سوم غزلیات بترتیب	۳۶۹	۱۸	درحیات	۷۱۹
	حروف تہجی	۴۵۶	۱۹	سائشہائے گوناگون	۷۲۰
۵	دیوان چہارم غزلیات بترتیب	۴۵۷	۲۰	شعری در جشن ہولی و کھڈائی	۷۲۱
	حروف تہجی	۵۳۰	۲۱	شعری در بیان ہولی	۷۲۲
۶	دیوان پنجم غزلیات بترتیب	۵۳۱	۲۲	شعری در تعریف سنگ و گریہ	۷۲۳
	حروف تہجی	۶۲۴	۲۳	در تعریف مادہ سنگ	۷۲۴
۷	دیوان ششم غزلیات بترتیب	۶۲۵	۲۴	مشیر خرویں کہ در خانہ فقیر بود	۷۲۵
	حروف تہجی	۶۷۸	۲۵	شعری در بیان بُر	۷۲۶
۸	فردیات	۶۷۹	۲۶	ہجویات	۷۲۷
۹	قصین	۶۸۴	۲۷	نخس در ہجو لشکر	۷۲۸
۱۰	ثلث	۶۸۵	۲۸	قطعہ در ہجو خواجہ سراے	۶۸۶
۱۱	نخس	۶۸۸	۲۹	شعری در بیان مرغ بازاں	۶۸۹
۱۲	رباعیات	۶۹۴	۳۰	شعری در ہجو خانہ کسود	۶۹۵
		۷۰۸			۸۱۰
					۸۱۴

نمبر شمار	نام مضمون	صفحه	نمبر شمار	نام مضمون	صفحه
۳۱	مثنوی در هجو خانه خود که شب بیدار	۸۱۵	۴۲	مثنوی ساقی نامه	۸۸۴
	خراب شده بود	۸۱۶	۴۳	مثنویات جذبات عشق	۸۸۸
۳۲	مثنوی در زنت برشکال که باران	۸۱۷	۴۴	مثنوی شعله عشق	۸۸۹
	اوراں سال بسیار شده بود	۸۱۸	۴۵	مثنوی دریای عشق	۸۹۰
۳۳	مثنوی در هجو ایل مسی به زبان عالم	۸۱۹	۴۶	مثنوی عشقیه	۸۹۹
۳۴	هجو عاقل نام نا کسی که بسکال	۸۲۲	۴۷	مثنوی محاللات عشق	۹۰۰
	انسه تمام داشت	۸۲۳	۴۸	مثنوی جوش عشق	۹۱۰
۳۵	مثنوی تنبیه الجبال	۸۲۴	۴۹	مثنوی اعجاز عشق	۹۱۱
۳۶	مثنوی از در نامه	۸۲۵	۵۰	بعض سوانحات تیر	۹۱۷
۳۷	مثنوی در زنت آئینه دار	۸۲۶	۵۱	مثنوی در شهر کا محاسب حال خود	۹۱۸
۳۸	مثنوی در هجو اکول	۸۲۷	۵۲	مثنوی در حال لشکر	۹۲۸
۳۹	مثنوی در بیان کذب	۸۲۸	۵۳	مثنوی ننگ نامه	۹۲۹
۴۰	واسوخت	۸۲۹	۵۴	مثنوی خواب خیال میر	۹۳۵
۴۱	مثنویات شکار نامه	۸۳۰	۵۵	مثنوی در مدت دنیا	۹۳۴



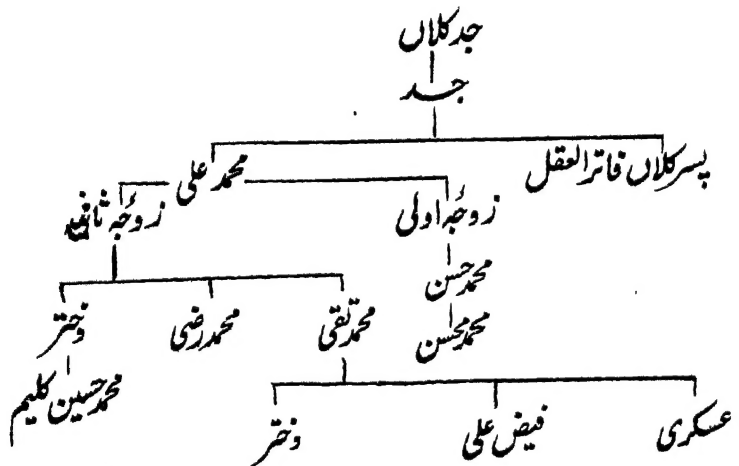
مقدمہ

کلیات میر



از مصوٰر درو مولوی عبدالباری صاحب آسی

شجرہ خاندان میر



میر صاحب کے پردادا امہ اپنے قبیلہ کے حجاز سے ہندوستان پہونچے اور میر صاحب کے خود نوشتہ تذکرہ ذکر میر کے مطابق پہلے دکن میں ٹھہرے اور پھر کچھ مجبور یوں کی وجہ سے احمد آباد و گجرات میں کر مقیم ہوئے۔ مگر آب و ہوائ کی کشش وہاں سے اکبر آباد لے آئی اور اسی سرزمین میں پیوند خاک ہوئے ان کے دادا اکبر آباد میں فوجدار مقرر ہوئے اور پچاس برس کے سن میں وہ بھی رہنور و فنا ہوئے۔ دو لڑکے ان سے یادگار رہے ایک کو خلل دماغ تھا جن کو جو نام لگی نصیب ہوئی لہذا ان کا ذکر قابل حذف ہے۔ دوسرے میر صاحب کے والد جن کا نام محمد علی۔ یا عبد اللہ تھا۔ اور علی متقی ان کے پیر کا بنشا ہوا لقب تھا۔

سیادت میر | اردو کے تذکرہ نویسوں میں میر صاحب کی سیادت کے متعلق اختلافات چلے آتے ہیں لہذا اس پر حبش سر شاہ محمد سلیمان صاحب بالقابہ نے جو کچھ بحث و تحقیق فرمائی ہے میں اسی کو

نقل کیے دیتا ہوں۔ اہل نظر اس سے نتیجہ نکال سکیں گے۔

”ان کے نسب کے متعلق آزاد نے لکھا ہے کہ یہ شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ اپنے کو سید کہتے تھے لیکن ان کے زمانے میں کچھ لوگ اس دعوے پر حرف زن تھے۔ تذکرہ شورش میں ہے کہ خطاۃ سیادت ان کو شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا۔ اور بحیات میں آزاد نے لکھا ہے کہ چند کم سن سال بزرگوں سے سنا گیا کہ میر کے والد نے ان کو متنبہ کیا تھا کہ میر تخلص کرنے سے سید بن جائیں گے۔ اسکے بعد سودا کا ایک شعر آزاد نے نقل کیا ہے جو کلیات میں نہیں پایا جاتا اور وہ میر کی شرافت کی جہوں میں ہے۔

۵ بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میر کچھ شیرمال سامنے کچھ نان کچھ نبیر سودا کا ایک دوسرا شعر جو مشہور ہے اور جس میں میر ہی کے خاندان کی طرف اشارہ ہے یہ ہے۔ ۵

میری کے اب تو سارے صالح ہیں بیٹا تو گدنا بنا اور آپ کو تھمیر

بلکسی شہرت یا بنیاد کے ذات پر حملہ کرنا ایک تعجب خیز بات تھی۔ زمانہ حال کے تمام مکتبہ چین آزاد کے اس شبہ کرنے پر مضحکہ کرتے ہیں اور دلیل میں یہ پیش کرتے ہیں کہ میر ہمیشہ اپنے کو سید کہتے تھے اور ذکر میر میں بھی اپنے کو میر لکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا لقب میر مشہور تھا۔ لکھنؤ میں ان کو سب سید یقین کرتے تھے اور خود میر نے اپنے کو برابر سید لکھا ہے۔

۵ پھرتے ہیں تمیر خوار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

لیکن مطبوعہ ذکر میر میں بھی میر نے اپنے کو سودا کے میر تقی لکھنے کے صاف طور پر سید ہونے کا دعویٰ نہیں کیا ہے۔ اپنے دادا یا پردادا کا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ اپنے والد کو بھی سید نہیں لکھا ہے۔ اور نہ اپنے بھائیوں میں سے کسی کو میر یا سید کے لقب سے یاد کیا ہے۔ بخلاف اس کے غیروں کو مثلاً امان اللہ، نکل خاں اور سعادت علی خاں کو سید لکھا ہے۔ البتہ مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخے میں حقیقت حال مصنف کے زیر عنوان اپنے متعلق یہ لکھا ہے کہ ”کسے فقیر و شاعر و متوکل و دانستہ بطریق نذر حیرے می فرستد۔ مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ میں یہ لکھا ہے کہ میر صاحب نے ذکر میر میں ہر مقام پر اپنے والد کے نام کے ساتھ میر کا لفظ لکھا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ میر صاحب اپنے والد کو ہر جگہ میر علی متقی لکھتے ہیں اسی سے مولوی محمد عسکری نے بھی نقل کیا ہے لیکن ایسا لکھنا نہایت تعجب خیز ہے

۵ مقدمہ ذکر میر

کیونکہ ذکر میر میں برابر اپنے والد کو علی متقی۔ یا درویش یا عزیز مردہ کہ مکر حوالہ دیا گیا ہے کسی جگہ میر علی متقی مجھے نہیں ملا۔ صرف ایک جگہ میر محمد علی درج ہے۔ حقیقت میں علی متقی جب اُن کا لقب تھا تو اسکے پہلے میر لکھنا ہرگز موزوں نہ ہوتا۔ نہ کوئی درویش صفت برگ خود اپنے کو ایسا کہلانا پسند کرتا البتہ ضامین کے عنوان جو چھپے ہیں اُن میں میر علی متقی لکھا ہے۔ مگر مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ میں خود تسلیم کیا ہے کہ یہ عنوان اصل میں موجود نہیں ہے اور وہ خود ان کے اضافہ کیے ہوئے ہیں مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخہ میں بھی اس قسم کے عنوان موجود نہیں ہیں۔ اور نہ مولوی محمد شفیع کے نسخے میں ہیں۔

دوسرا دعویٰ دونوں صاحبوں نے یہ کیا ہے کہ اس کتاب میں میر نے اپنے والد کی زبانی اپنا نام میر محمد متقی لکھا ہے۔ اول تو اُن کے والد کی زبانی اس طرح پر خطاب کیا جانا مجھے نہیں ملا۔ دوم یہ کہ اگر ہو بھی تو تعجب خیز بات ہوگی کہ ایک صوفی منش درویش اپنے دس سال کے بیٹے کو میر محمد متقی کہہ کر پکارے۔ یہ صحیح ہے کہ میر نے اپنے کو اور دوسروں کی زبانی بھی میر محمد متقی لکھا ہے۔ مگر واضح رہے کہ یہ کتاب اُنھوں نے ساٹھ سال کی عمر میں لکھی تھی جب وہ خود میر مشہور تھے۔ نہ تو وہ اقوال جو اُنھوں نے اپنے والد یا سدا ان اللہ کے نقل کیے ہیں لفظ بہ لفظ اصلی ہو سکتے ہیں۔ نہ اس کی اُمید کی جاسکتی ہے کہ دس سال کی عمر میں جو کچھ اُنھوں نے کا لیا اُس سے مجنبہ بعد کو قلب نہ کیا۔ جب نخلص میر تھا تو میر صاحب مشہور ہو جانا مشکل نہ تھا۔ اور اگر حقیقت میں وہ سید نہ تھے اور سید بن بیٹھے تو ذکر میر میں اپنے کو میر لکھنا بھی کوئی غیر قابل قیاس بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر ذکر میر میں جیسا لکھا ہے صحیح ہے کہ میر دس سال کے تھے جب اُن کے والد نے انتقال کیا تو یہ قصہ کہ اُن کے والد نے اُن کو متنبہ کیا تھا کہ میر نخلص کرنے سے سید بن جائیگا ناقابل یقین ہو گا تحقیق صرف یہاں تک ہے کہ میر اپنے کو سید ضرور کہتے تھے اور سید مشہور تھے اسی کے ساتھ کچھ لوگوں نے ہجو میں اُن کی سیادت پر شبہ کیا۔ اب اتنے زمانے کے بعد کہ حقیقت میر سید تھے یا جیسا اکثر لوگوں نے اس زمانے میں کہا سید بن بیٹھے تھے مشکل ہے۔

مندرجہ بالا خیالات اور فیصلوں سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مضمون نگار کو مولانا آزاد کے خیال یا اُن کی بیان کی ہوئی روایت سے کہ میر صاحب سید نہ تھے ایک حد تک اتفاق ہے۔ بھر بھی مولانا آزاد ہی کا یہ جملہ کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہیے۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔ اُن کے پہلے خیالات کی تردید کے لیے بہت کافی ہے۔ اس پر میر صاحب کا

بار بار اپنے آپ کو سید بتانا۔

اے غیر میر تجھ کو گر جو تیاں نہ مارے
کب افتدا ہو مجھ سے کسی کی سوائے میر
سید ہیں میر صاحب و درویش درد مند

سید نہ ہووے پھر تو کوئی چار ہووے
بندہ ہو رہا ہے میں اسی سید امام کا
سر رکھیے اُنکے پاؤں پہ جائے ادب ہے یہ

ذخیل ذات نہیں عشق میں کہ میر کو دیکھ
غیرت سے تنگ آئے غیروں سے ٹر مرنے لگے
در پر سے ترے اب کے جاؤں گا تو جاؤں گا

ذلیل کیسے ہیں اُن کی ہے گو کہ ذات بڑی
آگے بھی میر سید کرتے گئے ہیں ساکا
یاں پھر اگر آؤں گا سید نہ کہاؤں گا

منکر نہیں ہے کوئی سیادت کا میر کی
پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

ذات مقدس اُن کی یہی ذات ہو تو ہو
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

(معاملہ عشق) جانتے تھے کہ ہے یہ دلدادہ
(در سچو ناہل) رکھتی ہے میری شرافت اشتہار

سید خستہ خاک افتادہ
گوینا سید کسے ہے کیا چار

(ختار سلطنت کی زبانی) ہم نبی فاطمہ ہوسم ہیں غلام

ہے غلامی تمھاری اپنا کام

اتنی شہادتوں کے علاوہ یہ شہادت بھی ہے کہ جب خواجہ محمد باسط نے ان کو نواب امیر الامرا
مصمما الدولہ کے سامنے بغرض ملازمت پیش کیا تو انھوں نے سوال کیا کہ ”اس پسر زکیت“
اس پر انھوں نے جواب دیا کہ ”از میر محمد علی است“ مگر ان سب باتوں کے باوجود ہائے
پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے اگر کہنے والا یکہد سے کہ میر صاحب سیادت کے مدعی تھے
اور یہ سب باتیں میر صاحب ہی کی بیان کی ہوئی ہیں ان پر اعتقاد کیا ہو سکتا ہے۔

مگر ان اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر صاحب والد زبیر گوار
اُس وقت کے ایسے باکمال ہزرگوں میں تھے کہ اُن کے ملنے اور اُن کی دست بوسی کرنے
کے بڑے بڑے لوگ آرزو مند رہتے تھے۔ اُن کے کمال روحانی کے متعلق میر صاحب
نے اپنے تذکرہ ذکر میر میں کئی جگہ بیان کی ہیں۔ جن کا یہاں ذکر کرنا تطویل کا باعث
ہوگا۔ مگر یہ بتانا ضروری ہے کہ وہ شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی کے مرید تھے۔ اور بیرون
شہر متصل عید گاہ سکونت گزینے تھے۔

ولادت میر | سو وقت تک میر صاحب کی سوانح میری کے متعلق جتنے مضمون نکلے ہیں اُن
میں اسخ مرحوم کے اس مصرع تاریخ سے ۵۰ واولا موشہ شاعران تاریخ وفات ۱۲۲۵ھ

مطابق مسئلہ عمر قرار پائی ہے اور یہ صحیح بھی ہے۔ مگر اُن کے سنہ ولادت میں بڑے اختلافات ہیں اور ان میں بہت سے قیاسات سے کام لیا گیا ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ اُن کی عمر اور ان کی مدت حیات واقعی طور پر معلوم نہیں ہو سکی۔ مولانا آزاد مرحوم نے تنویر میں جن کے روئے مسئلہ ۱۲۵ھ میں اور تذکرہ جہاں میں اسی برس عمر بتائی ہے جس کے روئے مسئلہ ۱۲۵ھ میں ولادت قرار پاتی ہے۔ اسی طرح مصحفی نے اپنا تذکرہ جو سنہ ۱۲۹ھ میں لکھا ہے اُن کی عمر اسی سے متجاوز بتائی ہے۔ اگر بارہ سو نو سے اسی نکال دیں تو سنہ ۱۲۹ھ سنہ ولادت بنا جاسکتا ہے۔ مگر ان سب پر جب ناقدانہ نکالیں پڑی ہیں تو قیاس صحت اور اصلیت سے زیادہ قریب ہو گیا ہے۔ چنانچہ مولوی عبدالحی نے روایت و درایت کو ملاتے ہوئے سنہ ۱۳۵ھ سنہ ولادت قرار دیا ہے۔ مگر اس پر بھی تنقید کی گئی اور سر شاہ سلیمان صاحب نے سنہ ۱۳۶ھ کو صحیح مانا ہے۔ مگر اب کہ واقعات صحیح طور پر معلوم ہو گئے ہیں ان قیاس آرائیوں کی ضرورت نہیں۔ جیسا کہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

عالی جناب راجہ صاحب محمود آباد دام اقبالہ کی لائبریری میں میر صاحب کے ایک دیوان چھارم کا قلمی نسخہ موجود ہے جسکی خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) یہ دیوان خود میر صاحب مغفور و مرحوم نے اپنے شاگرد محمد محسن المخاطب بزرین الدین احمد کو اپنے ہاتھ سے عنایت فرمایا۔

(۲) یہ دیوان میر حسن علی تجلی داماد تیسرے مغفور کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ جو غالباً میر صاحب کے ایما سے لکھا گیا۔ اور جسے میر صاحب نے دیکھا کیونکہ وہ اُن کے پاس نہ ہوتا تو وہ محمد محسن کو کیونکر دیتے۔

(۳) اس دیوان پر میر صاحب کے کچھ سوانح حیات ہیں جن سے بہت سی ایسی باتوں پر روشنی پڑتی ہے جو اب تک تذکرہ نویسوں کی نظر سے مخفی تھیں۔

(۴) اس پر بعض شاہان اودھ کی مہریں ہیں جن سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے۔

(۵) اس دیوان میں کچھ غزلیں زیادہ ہیں۔ اور ایک شنوی بھی ہے جو اب تک کسی دوسرے دیوان میں نظر نہیں آئی۔

اس دیوان کے ٹائٹل کے صفحہ پر جو سادہ ہے محمد محسن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے

عبارت موجود ہے۔

”بروز جمعہ بستم شعبان المکرم وقت شام ۱۲۲۵ھ کینزار و دوصد و بست و پنج ہجری بود کہ میر محمد تقی صاحب میر تخلص صاحب این دیوان چہارم در شہر لکھنؤ در محلہ شہسٹی بعد طے نہ عشرہ عمر بخوار رحمت ایندزی پیوستند۔ دہ روز شنبہ بست و یکم ماہ مذکور سد الیہ وقت دوپہر در اکھارہ بھیم کہ قبرستان مشہور است نزد قبور اقربا کے خویش دفون شدند و چار دیوانی خود را کہ این دیوان چہارم ہم از انجملہ است بہ محسّر سطور محمد حسن الخاطب بزین الدین احمد شجاع اللہ عن سیاتہ و رحین حیات خویش کمال غمت بحل کردہ بخشیدند۔ خدائیش بیامرزاد۔“

تاریخ وفات نثر میں لکھکر دو قطعہ تاریخ نظم بھی درج کر دیے ہیں جو ذیل میں درج ہیں۔

قطعہ تاریخ نمبر ۱

محمد تقی میر شاعر کہ بود	مسلم در تخت و تاج سخن
باقلیم معنی زار باب شعر	ساندہ او بود باج سخن
ز مرگش جو بے نور شد شعر سال	نوشتم برودہ سراج سخن
	۱۲۲۵ھ

(۲) تخریج

میر تقی استاد فن شعر	مرد و دنیا سوئے عدم شد
گشت چو اشعارش ہمہ بے سر	میر تقی استاد رقم شد

۱۲۲۶ھ

بارہ سو چھپیس میں پہلے مصرع کے اشارے گشت چو اشعارش ہمہ بے سر۔ کے مطابق اشعار کا الف نکلنے سے ۱۲۲۵ھ رہ جاتے ہیں۔ اس نسخہ کے ایک صفحہ پر نوادر الکملہ کی عبارت بھی درج ہے جو آگے چلکر حسب ضرورت نقل کی جائے گی مگر فی الحال سنہ ولادت کے تعین کے جھگڑے کو صاف کر دینا ہے کہ اس عبارت کے دیکھنے کے بعد ہم کو کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ میر صاحب نے ۹۰ برس کی عمر پائی اور ۱۲۲۵ھ میں سے جب توڑے منہا کر دیجیے تو ۱۲۳۵ھ باقی رہے اور یہی سنہ ولادت ہے۔ اور اسی کی ایک دوسری عبارت

سے بھی تائید ہوتی ہے جو اس کتاب کے ایک دوسرے صفحہ پر نوادر الکلام سے نقل کی گئی ہے کہ
دراواخر یک ہزار و یک صد و سی و پنج ہجری ولادت واقع شدہ۔

ترتیب میر | میر صاحب نے اپنی تعلیم و تربیت کے متعلق کوئی تفصیلی اور واضح بیان نہیں دیا۔
مگر کچھ واقعات ہیں جن سے پتہ چل جاتا ہے۔ ان کو ذرا پھیلا کر لکھنے کی ضرورت ہے۔
ہم اپنے مضمون میں بیان کر چکے ہیں کہ میر صاحب کے والد ایک باکمال صوفی تھے جسے
اکثر خرق عادات کی سی باتیں بھی سرزد ہوتی تھیں۔ چنانچہ ان واقعوں میں سے ایک واقعہ
یہ بھی ہے۔

ایک مرتبہ میر صاحب کے والد گھر میں مضطرب و سرسیمہ سے آئے۔ بڑھیا ماما سے کہا
کہ کچھ کھانے کی چیز گھر میں ہو تو لاؤ۔ وہ بولی کہ گھر میں تو کوئی سامان نہیں ہے۔ بازار جاتی ہوں
وہاں سے سودا سلف لاؤں تو کچھ پکاؤں۔ بڑھیا کچھ آمادال وغیرہ لے کر بیٹی تو انھوں نے
کھانے کے تیار کرنے کے لیے جلدی مجائی۔ بڑھیا بگڑ کر بولی کہ صاحب فقیر ہو تو فقیری
انداز سیکھو صبر کرو۔ درویشی کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ بڑھیا کا کہنا تیر کا کام کر گیا اس
سے تو کچھ نہ کہا۔ لیکن اُسٹے آنسوؤں سے بھیکا ہوا رومال اٹھایا۔ اور چلنے لگے۔ ماما بیچاری
ڈر گئی۔ دوڑ کے ان سے لپٹ گئی۔ اور پوچھا کہاں چلے۔ بیٹھو۔ انھوں نے جواب دیا۔ کچھ سرج
نہیں۔ تم میرے لیے کھانا پکاؤ میں ذرا لاہور میں ایک درویش سے مل آؤں ابھی واپس تاملوں
بڑھیا نے بہتیرا سمجھایا بچھایا مگر وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا اب کیا ہو سکتا تھا۔ مجبور چپ مور سی
اور یہ چل کھڑے ہوئے۔ نہ پاس ساز سامان۔ نہ زاد راہ۔ نہ رومیہ نہ پیسہ۔ مگر توکل پر اللہ راہ
لاہور پہنچ ہی گئے جس درویش کی ملاقات کا شوق کھینچ کر لے گیا تھا۔ اس سے دریا راوی
کے کنارے پر ملاقات ہوئی۔ اور اس سے کچھ صحبت برآ نہ ہوئی تو یہ لپٹ کر دلی آئے۔
یہاں آکر میر قمر الدین منت خلف میر عبدالرشید عزت کے یہاں فرکش ہوئے۔ یہ زائرین
اور متقیدین کے ہجوم کو برداشت نہ کر سکے راتوں رات دلی سے چل کھڑے ہوئے۔ اور دو
تین روز کے سفر کے بعد بیانہ پہنچے۔ یہاں ایک نوجوان سید زادے پر ان کی جاذبانہ نگاہ
نے ایسا اثر ڈالا کہ وہ آسیب زدوں کی طرح بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ لوگوں نے یہ حالت
دیکھی تو ان کی منت سماجت کی کہ اس پر مہربانی فرمائیے۔ انھیں بھی کچھ رحم آگیا۔ تھوڑا سا
پانی لیا۔ اس پر کھڑکھڑکھ کر دم کیا۔ اس میں سے کچھ منہ پر چھڑکا کچھ پلایا۔ جوان کو ہوش آیا تو مودبانہ سامنے

بیٹھ گیا۔ اور پھر بجا جت کے ساتھ التجا کی کہ چند روز غریب خانے پر قیام فرمائیے۔ انھوں نے یہ کہہ کر منظور کر لیا کہ خیر۔ مگر میں مستند سفر ہوں۔ لوگوں نے کہا کہ جس وقت جو مرضی مبارک ہوگی اُس پر عمل کیا جائیے گا۔ بس اتنا ہے کہ چلیے کچھ حاضر نوش فرمائیے اور عزت بڑھائیے۔ انھوں نے پھر کہا کہ ہم لوگ کبھی کسی سے خوش ہیں کبھی ناخوش ہم سے کوئی متعرض نہ ہو۔

بگفت احوالِ باریقِ جہان ست دے پیدا و دیگر دم نہاں ست
گئے بر طارم اعلیٰ الشینیم گئے بر پشتِ بائے خود نہ بنیم

سب نے یکر بان ہو کر عرض کیا کہ آپ کیا فرماتے ہیں ہم سب خادم ہیں کبھی ایسا نہ ہو غیر ضلکہ عہد لیکر واپس۔ اتفاق کی بات کہ اسی روز اس نوجوان کی شادی تھی۔ لوگوں نے ان سے بھی شرکت شادی کی درخواست کی انھوں نے کہا فقیر کو ان جھگڑوں سے کیا مطلب۔ بعدہ نوجوان سے کچھ تجربہ اور ترکِ اسوا کی باتیں کیں۔ اُدھر برات گئی۔ اور ادھر یہ رخصت ہو کر اکبر آباد آہوئے۔ یہ تو چلے ہی آئے۔ مگر اُدھر جب برات واپس آئی تو دو دھاکو ان کے چلے جانے کا حال معلوم ہوا۔ دنیا بنگاہوں میں تیرہ و تار ہو گئی۔ دلِ طباں۔ جذبِ حقیقی و امنِ کشاں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیچارے نے گھر پر پانی تک نہ پایا۔ نہی نویلی و وطن کو چھوڑ چھاڑ تلاش میں کل کھڑا ہوا۔ کئی روز تک جنگلوں میں خاک چھانتا آہ و فریا کرتا پڑا بھرا۔ ہر شخص سے فقیر کا تپ چھپا۔ مگر حاصل کچھ نہ ہوا۔ آخر ”خدا خود میر سامان است ارباب تو کل را“ ایک دن کوئی خضر راہ مل گیا۔ اور اُسکو انتہائی سراسیمہ دیکھ کر رحم کھا کر پوچھا۔ کسے ڈھونڈھتا ہے۔ اُس نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنا مطلب ادا کیا۔ اُس نے کہا جاسیدھا اکبر آباد چلا جا علی متقی وہیں ہیں ڈھونڈھ لے۔ یہ سنکر غریب پوچھتا پوچھتا اکبر آباد آیا۔ اور منزل مقصود تک پہنچ گیا انھوں نے تسلی دیکر وہیں ٹھہر لیا۔ پھر یہاں تک سلسلہٴ موانست مستحکم ہوا کہ علی متقی اُسکو براہِ عزیز کہنے لگے۔ یہی نہیں بلکہ تمام سیاہ و سپید کا اسی کو مالک کر دیا۔ اس شخص کا نام سیدان اللہ تھا۔ جو بعد کو علی متقی کی نظر فیضِ اثر سے درویشی کے مقامِ اعلیٰ تک فائز ہوا یہی وہ ذات ہے جو میر صاحب کی تربیت و تعلیم کی اولین ذمہ دار ہے۔ میر صاحب کی عمر اس وقت ستر سال کی تھی۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں۔

”من دران ایام ہفت سالہ بودم۔ با خودم مانوس ساخت و در گریہانم انداخت یعنی با مادر و پدرم نہ گزاشت و بفرض زدمی خوشیم برداشت۔ لمحہ از خود جدا یم نمی کرد و با نازم

میر پرورد۔ چنانچہ روز و شب باو میاں دم و قرآن شریف بخندمت او میخواندم

میر صاحب ان بزرگ کے سایہ عاطفت میں تقریباً تین سال تک رہے۔ جب ان کی عمر دس برس کی ہوئی تو سید امان اللہ کو حکم قضا و قدر نے ان سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔ اسی لیے قیاس چاہتا ہے کہ جب یہ سات برس کی عمر میں قرآن شریف پڑھتے تھے تو دس برس کی عمر میں قرآن شریف کے علاوہ رسمی درسیات کی کتابیں بھی پڑھی ہونگی اور کچھ نہ کچھ سیکھ گئے ہونگے۔ اسکے علاوہ چونکہ اپنے عم بزرگوار سید امان اللہ کے ساتھ اکثر کالمین کی صحبت میں جاتے تھے اور انکی باتیں سنتے اور یاد رکھتے تھے تو اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ ان کچھ ادراک شور بھی حاصل ہو گیا ہو۔ پھر سید امان اللہ کی وفات کے بعد انھیں کچھ نہ کچھ وقت ایسا بھی ملا جس میں اپنے والد بزرگوار کا فیض تربیت حاصل کیا۔ جیسا کہ ان کی خود نوشتہ سوانح عمری ذکر میر کی ان نصیحتوں معلوم ہوتا ہے جو ان کے والد نے تفتین صبر کے لیے کیں۔ بلکہ انھیں سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ میر علی متقی ان کو اس وقت ذمی شعور سمجھتے تھے۔ چنانچہ میر صاحب کا بیان ہے کہ میں سید امان اللہ کی بیوقت موت سے بہت رنجیدہ رہتا تھا تو میر سے والد مجھ کو یہ کہہ کر سمجھاتے تھے۔

”کہ اے پسرن ترا بسیار میخوانم۔ اما زین غم می کاہم کہ من نیز بر سر اہم گاہیت کہ ماہ من نہ طفل ہالہ۔ الحمد للہ کہ وہ سالہ۔ چہ بہ کاہش افتادہ آخر ویش زادہ۔ دل قوی دار۔ خود را بخدا سپار۔“

مگر ان سب باتوں کے باوجود بھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان کی تعلیم نامکمل تھی۔ اور وہ ابھی درسیات رسمی تمام نہ کر چکے تھے کہ ان کے والد کے انتقال کے سبب سے ان کی جان بقیامت گزر گئی۔ انھوں نے ذکر میر میں اس واقعہ فاجہ کو یوں بیان کیا ہے۔

وفات میر علی متقی | ایک روز میر علی متقی کو اپنے ہمیشہ زادہ محمد باعث کی عیادت کے لیے بیرون شہر پناہ سے شہر کے محلہ عالم گنج تک پیادہ پادھوپ میں جانا پڑا۔ دن بھر وہاں رہے اور شام کو وہاں سے پلٹ کر اپنی مسجد میں نماز پڑھی۔ فراغت نماز کے بعد بستر استراحت پر دراز ہو گئے۔ اتنے میں میر صاحب پہونچے تو فرمایا کہ آج معلوم ہوتا ہے کہ دھوپ کی شدت اور گرمی نے نقصان پہونچا یا ہے۔ سر میں درد بھی ہے اور ہاتھوں میں بند ہے کہ بخار ہو جائے گا۔ اسوجہ سے شب کو بغیر کچھ کھائے پئے سو گئے۔ صبح کو بہت تیز بخار ہو گیا۔ انکے قدیم معالج ابو الفتح نے علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بخار ٹھہر گیا۔ اور روزانہ شام کو تیز ہونے لگا۔ ایک مہینہ کے بعد معالج

اس میچے پر پہونچے کہ بخار ٹہریوں میں اثر کر گیا۔ جب مرض نے بہت زیادہ ترقی کی تو غذا بھی چھوٹ گئی۔ اور آخر کار مریض اور تیمارداروں کو اُمید شفا باقی نہ رہی۔ ایک روز میر صاحب اور ان کے بڑے بھائی محمد حسن کو بلایا اور فرمایا کہ میں ایک فقیر ہوں۔ میرے پاس روپیہ نہ پیسہ نہ سامان نہ جائداد۔ البتہ تین سو جلدیں کتابوں کی ہیں۔ لاؤ انھیں کو دو دنوں بھائیوں میں تقسیم کر دوں۔ محمد حسن نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میں طالب علم ہوں اور کتابیں صرف میرے ہی کام آ سکتی ہیں۔ محمد تقی سوائے اسکے کہ صنایع کر دے اور کیا کرے گا۔ انھوں نے مطلب سمجھ لیا۔ اور کہا خیر ہم سمجھ گئے۔ یاد رکھو کہ اللہ غیور ہے اور غیور کو دوست رکھتا ہے محمد تقی تمھارا دست نگر کبھی نہ ہوگا۔ زیادہ ستاؤ گے تو اسکی سزا پاؤ گے۔ وہ تمھیں کیفر کردار کو پہنچاے گا اور سمجھ لو کہ اُسکے سامنے تمھارا چراغ ہرگز ہرگز جل نہیں سکتا ہے۔ اسکے بعد میر صاحب بطرف متوجہ ہوئے اور کہا کہ میں بازار کے بنیوں کا تین سو روپیہ کا مقروض ہوں۔ جب تک وہ ادا نہ کر دے میری تہیز و تکفین نہ کرنا۔ میر صاحب نے کہا کہ ٹھہر کا اٹا نہ تو صرف یہی کتابیں تھیں جو بھائی جان کی ملک میں آگئیں۔ اب ادائے قرض کی مجھ سے کیا سبیل ہوگی۔ انھوں نے کہا کہ گھبراؤ مت۔ خدا کار ساز ہے۔ ہنڈی راستہ میں ہے۔ روپیہ آتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ میرے سامنے ہی آجائے۔ مگر موت قریب تر ہے اور فرصت کم لہذا خدا حافظ۔

شفیق باپ کے انتقال کے بعد میر صاحب پر جو قیامت گزری اسکا اظہار دوسرے لوگوں کے لیے بھی سامانِ سوہانِ روح سے کم نہیں۔ ایک لاوارث مفلس غریب بچہ اور اُسپر قرض خواہوں کا تقاضہ۔ تنہائی۔ اسپر بھائی کی بے اعتنائی۔ غرض مصائب گوناگوں کا ایک سمندر تھا جو موجیں مار رہا تھا۔ مگر یہ اسکی مہمت تھی کہ کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں لیا۔ ادا دہی کا منتظر رہا۔ اور آخر کار یہ سب ابتدائی مشکلات خدا نے حل کر دیں۔

سید امان اللہ کے انتقال کے وقت میر صاحب دس و ستر برس کے تھے۔ تو والد کے انتقال کے وقت دس مہینے زیادہ سے زیادہ اور گزر چکے ہوں گے۔ کیونکہ سید امان اللہ عید کے مہینے میں راہی عدم ہوئے اور والد رجب کے مہینے میں ظلم باقی کو سدھارے۔ مگر یہاں ایک ایسی گتھی پڑ جاتی ہے جو سلجھائے نہیں سکتی۔ میر صاحب سے میر صاحب کے والد مرحوم کی باتیں اور وصیتیں اور قرضداروں کا مطالبہ۔ میر صاحب کا رسوم موتے کو ادا کرنا۔ اور تمام معاملات کو طے کرنا۔ اسکے بعد اپنے بھائی کو خانہ داری کے

امور کا متکفل کر کے خود تلاش معاش میں پھنسا اپنی خود داری اور غیرت کو کام میں لانا اور کسی سے کوئی انداز نہ چاہنا۔ اور مزید برآں یہ کہ اپنے عظیم مرحوم یعنی سید امان اللہ کے ساتھ اکثر درویشوں اور خدایسیدوں کی صحبت میں جا کر فیض صحبت اٹھانا۔ یہ سب باتیں ایسی نہیں ہیں جو ایک دس بارہ برس کے بچے کے لیے موزوں ہوں۔ سر شاہ سلیمان صاحب کا خیال ہے کہ میر صاحب نے اپنی اس وقت کی عمر کا اندازہ صحیح نہیں کیا۔ میں بھی اسی کی تائید کرتا ہوں۔ ورنہ پھر ایک اور بھی قباحت پیدا ہوتی ہے کہ میر صاحب ذکر میر میں تحریر فرماتے ہیں۔

”خداے کریم مرا شرمندہ احسان کسے نہ کر د۔ دوست نگر برادر کہ سر بہ سر میں داشت نساخت۔ نقل ماتم درویش قسمت ساختم۔ کار را بہ لطف خداوند انداختم۔ دم خود را بہ برادر خورد سپردہ بہ تلاش روزگار و راطراف شہر استخوان شکستم۔ لیکن طرفے نہ بستم۔ یعنی چارہ کار در وطن نیافتم۔ ناچار بفرست شتافتم۔ رنج راہ بر خود ہلور کر کم شد اند سفر اختیار کر دم۔ بہ شاہجہاں آباد دہلی رسیدم۔ بسیار گردیدم شفیق نہ دیدم۔“

اس عبارت سے صریحی طور پر یہ بات ثابت ہے کہ یہ رسوم و نیوی موتے کے ادا کرنے کے بعد ہی فوراً اکبر آباد سے چل کھڑے ہوئے۔ یا زیادہ سے زیادہ کچھ دنوں اپنے وطن مالون میں سرگرم تلاش معاش رہے۔ اس کے بعد دہلی پہنچے۔ حالانکہ درایت و قیاس کبھی اس امر محال کے تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے کہ ایک دس گیارہ برس کا بچہ اکبر آباد سے دہلی تک کا اس زمانہ میں سفر کرے کہ قافلے لٹتے تھے۔ راستے محفوظ و مصون نہ تھے۔ قدم قدم پر خون بہائے جاتے تھے۔ پھر یہ سب کچھ بھی ہو تو اس وقت ان کے اعزاء و اقرب نے کیونکر ان کو اس دور و دراز مسافت طے کرنے کی اجازت دی۔ میرے اس بیان کی تائید اس تحریر سے بھی ہوتی ہے جو اس نسخہ کے ایک صفحہ پر لکھی ہے جس کا میں ابھی حوالہ دیکھا ہوں اور جو کسی کتاب نوادر الکلماء سے نقل کی گئی ہے۔ ”بعد واقعہ ہانکہ پدر بزرگوار بہ عمر سفیدہ ساگی در دہلی رفت۔“ سترہ نہ سہی تو یہ اپنے والد کے انتقال کے وقت تیرہ چودہ برس کے ضرور تھے۔ کیونکہ جب ان کا انتقال ہو گیا اور یہ ضروری رسوم سے فراغت حاصل کر چکے تو انھوں نے گھر کا کاروبار اپنے چھوٹے بھائی کو سونپا اور خود اکبر آباد یا نواح اکبر آباد میں دوڑھائی یا تین برس تک تلاش معاش میں پھرتے رہے۔ جب یہاں کوئی صورت نہ نکلی تو دہلی کا رخ کیا۔ پھر اگر روتا

نوا اور الکمل کو صبح مانئے تو سترہ برس کی عمر بھی ممکن ہے۔

دہلی کا پہلا سفر | میر صاحب ذکر میر میں کہتے ہیں کہ ”بہ شاہجہاں آباد دہلی رسیدم۔ لیا کر دہم و شفقتی نہ دیدم۔“ اس عبارت سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلی مرتبہ دہلی جا کر یہ کہاں مقیم ہوئے۔ اتنا البتہ ہوا کہ خواجہ محمد باسط نے جو امیر الامرا و اصم صام الدولہ کے چھٹے تھے اُن سے ان سے کسی طرح ملاقات ہوئی اور اُنھوں نے مہربانی کر کے انھیں امیر الامرا کے حضور میں پیش کیا اور امیر الامرا نے خواجہ باسط سے پوچھا کہ یہ لڑکا کون ہے؟ اُنھوں نے جواب دیا کہ میر محمد علی کے صاحبزادے ہیں۔ امیر الامرا سمجھ گئے کہ میر محمد علی مرحوم ہو چکے ہیں۔ فوراً حکم دیا کہ ان کے مرحوم باپ کے بہت سے حقوق میرے ذمہ ہیں۔ ایک روپیہ روزانہ ان کو میری سرکار سے دیا جایا کرے۔ میر صاحب نے عرض کیا کہ جب بندگان حضور نے اتنا کرم فرمایا ہے تو اتنی اور عنایت فرمائی جائے کہ میری اس عرضداشت پر دستخط فرمادیے جائیں۔ یہ کہہ کر جیب سے درخواست نکالی اور پیش کر دی۔ عیش پسند امرا کو تاہ قلم کا ہل زبان ہو اہی کرتے ہیں۔ اُنھوں نے ماننے کے لئے جواب دیا کہ ”وقت قلمدان نیست“ میر صاحب کو یہ سن کر ہنسی آگئی۔ نواب نے متعجب ہو کر دیکھا اور پوچھا۔ کیوں بھٹی کیا ہے۔ ہنسے کیوں۔ اُنھوں نے بے باکانہ کہہ دیا کہ میں حضور کے اس فقرہ کا مطلب نہیں سمجھا کہ وقت قلمدان نیست۔ اگر آپ یہ فرماتے کہ دستخط کا وقت نہیں یا قلمدان بردار نہیں تو خیر ایک بات بھی تھی۔ مگر یہ تو عجیب انشاء ہے۔ قلمدان کوئی جاندار تو ہے نہیں وہ تو کلمہ ہی ہے وقت اور غیر وقت کی پابندی اُس پر قائم نہیں ہوتی جس کو کر سے فرمادیجئے وہ لا کر حاضر خدمت کر دے۔ بات مقبول تھی سن کے نواب کو بھی ہنسی آگئی اور اُسی وقت دستخط کر کے عرضی حوالے کر دی یہاں سے اس نکتہ کو سمجھ لینا چاہیے کہ نہ خواجہ محمد باسط ایک بچے کی نواب کے سامنے پیش کرنے کی درخواست کرتے۔ نہ میر دس گیارہ برس کے ہو کر اُن کے اس فقرے پر اعتراض کر سکتے تھے۔ لامحالہ اُن کی عمر ضرور سترہ برس کی تھی۔ لیکن غالباً سترہوں برس شروع ہوا تھا۔ جس کا سبب آگے چل کر معلوم ہوگا مگر یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ میر صاحب کی لیاقت علمی اتنی ضرور تھی کہ وہ فارسی کے فصیح و غیر فصیح و غیر فصیح جملوں کا اندازہ کر سکتے تھے۔ معاش کی طرف سے میر صاحب کو گو نہ اطمینان ہو گیا چنانچہ لکھتے ہیں دو آل روزینہ می یافتم۔ بان و شک می خوردم و بسر می بردم“ مگر حرام نصیبی کسی حالت میں

بیچھا نہیں چھوڑتی۔ عہد بہر میں کہ رسیدیم آسمان پیدا است، یہ اطمینان مستقل نہ رہ سکا۔ کوئی ایک ہی برس بعد اٹھارہ میں امیر الامرا مصمصام الدولہ نادر شاہ کے ہنگامہ و آشوب میں مار گئے اور یہ پھر بیکار اور پریشان روزگار ہو گئے۔

سر شاہ سلیمان صاحب نے دیباچہ ثنویات میر میں تحریر فرمایا ہے کہ میر صاحب دہلی چلے گئے اور سراج الدین علی خاں آرزو کے ساتھ رہنے لگے۔ میر صاحب کے بیان سے اسکا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ پہلی مرتبہ خدا جانے وہاں رہے یا اور کہیں۔ مگر وہ کسی کے مہمان نہ تھے بلکہ اُن کا روزیہ جو مقرر ہو گیا تھا اُسی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ جیسا کہ عبارت منقولہ بالا سے ظاہر ہے۔

اس انقلاب کے بعد وہ دہلی سے پھر اکبر آباد چلے آئے۔ اور غالباً یہاں کچھ قیام بھی کیا۔ مگر اس وقت ان کے ساتھ کوئی عزیز و قریب دوست و حبیب محبت کے ساتھ پیش نہیں آیا۔ خود کہتے ہیں کہ ”کسانیکہ پیش درویش خاکپائے مرا کحل بصری ساختند کیا باز نظر انداختند“ غرض کہ وطن میں اطمینان نصیب نہ ہوا۔ اور پھر دہلی کی طرف چلے اور اس مرتبہ اپنے سوتیلے بھائی محمد حسن کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کے ساتھ رہنے لگے۔

میر صاحب کا دہلی میں دوسری مرتبہ قیام میر صاحب کے والد کے انتقال کو اب عرصہ گزر چکا تھا۔ اور خیال ہے کہ بھائیوں عزیزوں قریبوں کی وہ کاوشیں بھی باقی نہ رہی ہو گی جو اس تازہ تازہ واقعہ کے بعد خانگی نزاع۔ ترکے وغیرہ کے جھگڑوں کی وجہ سے ہو کر رہی ہے۔ پھر آخر کیا ہوا کہ ایک دم اعزاء و اقربا توجہ اُن لوگوں نے بھی ان سے آنکھیں پھیر لیں جو ان کے والد مرحوم کے جاں نثار تھے۔ اور جو کچھ بھی نہیں تو ان کو بڑے باپ کا بیٹا تو ضرور جانتے تھے۔ اگرچہ اُن کو ان کی امداد کرنا چاہیے تھی۔ مگر امداد نہ کرتے تو کم از کم ان کے دشمن تو نہ ہو جاتے۔ اسکے علاوہ یہ بات بھی آسانی سے سمجھ میں آنے والی نہیں کہ ان کے بھائی اگرچہ سوتیلے تھے۔ مگر وہ بھی آخر بزرگ زادے تھے حافظ تھے تعلیم یافتہ تھے یکبارگی انسانیت اور ہمدردی کو چھوڑ کر کیوں ان سے بگڑ بیٹھے۔ اور پھر بگڑے تو ایسے بگڑے کہ دلی تکران کا بیچھا نہ چھوڑا اور وہاں بھی اپنے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کو یہ لکھ بھیجا کہ ”میر محمد تقی ختمہ روزگار است زینہار بہ تربیت او نہ باید پرداخت“ یہ ایک ایسی بات ہے جس پر ائمہ و زماں نے ایک نہایت تاریک پردہ ڈال دیا تھا۔ مگر مولوی عبدالسلام نے شعر الہند میں تذکرہ

بہارِ بخیزاں سے یہ عبارت نقل کر کے ایک حد تک اس رازِ سرشت کو ظاہر کیا ہے۔
 ”بہ شہرِ خلیش با پری تماشے کہ از عزیزانش بود پروردہ عشق طبع و میل خاطر داشت۔
 آخر عشق او خاصیت مشک پیدا کردہ میخواست کہ نجیبہ چار سولے رسوائی کند چون بچہ پروردہ
 بہ جلوہ گری درآمد۔ از رنگ افشائے راز از وطن واقربا بادے بنبل پروردہ حسرت و حرمان
 با خاطر ناشاد دست و گریبان قطع رشتہ بحب وطن ساختہ از اکبر آباد بعد از خانہ براندازی ہا
 بہ شہر لکھنؤ رسید وہیں جابلہ حسرت جا کجاہ جلا وطنی و حرمان نصیبی از دیدار یار رودیا
 جاں بجاں آفریں داد۔ تا بقید رشتہ کجیات بود طوقِ محبت و رگروں دلسلہ دیوانگی
 بپا داشت“

(۱) اس بیان کو مکمل طریقہ پر نہ بھی مانا جائے تو بھی کئی ایک مفید باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ (۱)
 پہلی مرتبہ دہلی سے واپسی کے بعد میر صاحب کی عمر اتنی تھی کہ وہ تعلق خاطر اور عشق پیدا کر سکیں۔
 (۲) ان کے بڑے بھائی کی ناراضی بچانہ تھی۔ (۳) سراج الدین علیخان آرزو جو ایک قیم
 وضع کے بزرگ تھے اس آوارگی اور بد چلنی کو پسند کر سکتے تھے۔ اور اس حالت میں ان کی
 تلخ نوا یا نہ نصائح میر صاحب کے دل پر نشتر کا کام دے سکتی تھیں۔ اور یہ بات جدائی فیما بین
 کا سبب ہو سکتی تھی۔ ”بہر حال میر صاحب دوبارہ دہلی پہونچے اور اپنے سوتیلے خالو کے
 مکان پر مقیم ہوئے۔ اور اتنے دن رہے کہ شہر کے بعض کالمین سے انھوں نے کچھ کتابیں
 پڑھیں اور اس قابل ہو گئے کہ کسی پڑھے لکھے آدمی کے مخاطب صحیح ہو سکیں۔

پتھیل علوم میں مشغول تھے اور کو کسی جگہ ان کا سلسلہ معاش مستحکم نہ ہوا تھا کہ ان کے بھائی
 حافظ میر محمد حسن کا خط اپنے خالو یا ماموں آرزو کے نام پہونچ گیا جس میں انکی شکایتیں تھیں اور
 وہ اسکو پڑھ کر چراغ پا ہو گئے۔ اور ان پر متشددانہ تنبیہ کرنے لگے۔ عشق و محبت کا داغ۔
 بے روزگاری۔ پریشان حالی۔ رنج و غمت۔ ان سب چیزوں نے لکھنؤ کے دل و دماغ پر ایک خاص
 اثر کیا۔ اور آخر کار یہ مجنون ہو گئے۔ اور ان کو چاند میں ایک صورت نظر آنے لگی جسکی انھوں
 نے ذکرِ تہر میں بھی مفصل ذکر کیا ہے۔ اور منہوی خواب و خیال میں بھی وہی افسانہ بکھلا گیا ہے
 مناسبت محل کے لحاظ سے ہم کچھ شعر نقل کر کے خود انھیں کی زبان سے آپ کو یہ بر لطف
 داستان سناتے ہیں۔

در و بام بہ چشمِ حسرت پڑی

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی

پس از قطع رہ لائے دلی میں نخت
جگر جو گر دوں سے خوں ہو گیا
ہوا جط سے مجھ کو ربط تمام
یہ وہم غلط کاریاں تک کھنچا
نظرات کو چاند پر گر پڑے
مہ چارہ کا رآتش کرے
نظر آئے اک شکل مہتاب میں
بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت
مجھ رکتے رکتے جنوں ہو گیا
لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام
کہ کار جنوں آسمان تک کھنچا
تو گو یا کہ بجلی سی دل پر پڑے
ڈروں یاں تلک میں جی غش کرے
کئی آئے جس سے خور و خواب میں

احباب و اعزانے علاج معالجہ شروع کیا خصوصاً فخر الدین خاں کی بیوی نے جو میر صاحب سے قرابت قریبہ بھی رکھتی تھیں۔ جھاڑ بھونک تو نیکندے بھی کرائے اور اطباء سے بھی رجوع کی آخر کار ان کو صحت کاملہ ہو گئی۔

میر صاحب اور خان آرزو میں کشیدگی بڑھتی گئی۔ اور آخر کار ایک روز یہ ان سے جد ہوئے مولانا آزاد دہلوی نے آبجیات میں اس جدائی کو مذہبی رنگ دیدیا ہے۔ اور فرما گئے ہیں۔ چونکہ خان آرزو حنفی مذہب تھے اور میر شیعہ اور نازک مزاج۔ اسی وجہ سے کسی مسئلہ پر ٹکرائے ہو گئے۔“ مولانا عبدالحق صاحب اور مولانا عبدالحق مؤلف گل رعنا اس کو قبول نہیں کرتے۔ سر شاہ سلیمان صاحب کو اس کا ایک حد تک یقین ہے۔ اور وہ فرماتے ہیں کوئی خاص وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس خیال کو بالفرض غلط قرار دیا جائے۔

ایک شیعہ اور ایک سنی کے اختلاف مذہب اور اختلاف خیال سے انکار نہیں ایسا ہوتا رہا ہے اور ایسا ہو سکتا ہے۔ مگر اس جگہ پر چند شبہات پیدا ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ میر صاحب دہلی میں دوسری مرتبہ تقریباً ۱۱۵۲ھ ہجری میں پہونچے ہیں۔ اور تذکرہ نکات الشواہد ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے۔ جس میں جاجا خان آرزو کا نہایت اوب سے ذکر کیا ہے۔ چنانچہ مرزا غفر قمر موسوی خاں کے حال میں انھیں استاد و پرورشندہ لکھا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ ایسا فاضل ہندوستان میں کوئی نہیں بلکہ ولایت میں بھی شبہ ہے۔ اب خان آرزو کے انتقال کو نتیجے وہ ۱۱۶۹ھ میں فوت ہوئے۔ ذکر میر کو دیکھیے تو ۱۱۵۸ھ میں وہ تصنیف ہونا شروع ہوئی اور ۱۱۶۹ھ میں مع لطائف وغیرہ ختم ہوئی۔ اب خیال کیجیے کہ ۱۱۵۳ھ سے گیارہ سو شتر تک میر خاں خان آرزو کی کوئی شکایت نہیں کرتے۔ ۱۱۶۹ھ میں خان موصوف کا انتقال ہو جاتا ہے تو وہ

میں برس پہلے کا دکھڑا بیان کرتے ہیں۔ یہ ایسی بوجھبی ہے جو سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ باتیں ہیں یا تو وہ خان آرزو کی زندگی میں کوئی ایسی بات کہنا ہی نہ چاہتے تھے کہ وہ ماریض ہوں اور اُن کا راز ظاہر ہونے پر خان موصوف کوئی معقول جواب دیں یا پھر ادنیٰ ادنیٰ باتوں کو اُن کے انتقال کے بعد بڑھاپڑھانکر بیان کر دیا۔ یہ بات بھی غور کرنے کے قابل ہے کہ خان آرزو اگر دراصل اسقدر اوجھے خیالات کے آدمی تھے تو انھوں نے اتنے طویل زمانے تک کہ میر صاحب نے تعلیم بھی حاصل کی کسی قابل بھی ہوئے۔ ملازم بھی ہو گئے۔ اپنے یہاں ٹھہرنے کی اجازت ہی کیوں دی۔ اور کیونکر اتنی بڑی مدت تک ضبط کیے رہے۔ اور کیوں اُن کی تعلیم و تربیت کے کفیل ہوئے۔ ان سب کو چھوڑ کر خان آرزو کے اخلاق و عادات کو لیجیے تو کوئی تذکرہ اُن کے معاصرین کا ایسا نہیں ملتا۔ جن میں اُن کے محاسن نہ شمار کرائے گئے ہوں۔ ایک فرد بھی ایسا نہیں کہ میر صاحب کی طرح اُن کی تنکناچی کا ذکر کرتا ہو۔ بہر حال یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ میر صاحب نے یہ واقعات سرسری غلط لکھے ہیں۔ مگر کچھ نہ کچھ خلط مبعث ضرور ہوا۔ معلوم نہیں کب ان کے بھائی کا خط آیا لیکن اسباب کی بنا پر انھوں نے ایسا لکھا۔ اور کیوں خان موصوف بگڑ بیٹھے۔ اور کب جدائی ہوئی۔ پھر لطف یہ کہ میر صاحب بھی باوجود ان شکایتوں اور حکایتوں کے لکھتے ہیں کہ اُن عزیز و نیا دار واقعی بود۔ نظر بر خصوصت ہمیشہ زادہ خود بدین اندشید، سبحان اللہ کیا دنیا واریا ہے کہ در اسی بات پر ظاہر واری کو ترک کر کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکا لگانے کو تیار ہو گئے۔ ان سب کے علاوہ اسی قلمی نسخے میں جس کا ہم نے ذکر کیا ہے نوادر الکمل سے جو عبارت نش کی ہے۔ اس میں یہ فقرے بھی ہیں۔

”بخانہ سراج الدین علی خاں آرزو اقامت وزریدہ کمیل علوم عقلی و نقلی نمودہ۔ بعد

مرورہ ہور کہ جدائی فیما بین واقع شد۔ بہرہ سائے عظام در خورد و ہر خورد۔“

مرورہ ہور کے معنی سب جانتے ہیں مگر پھر بھی اس مدت طویل کی صراحت نہیں ہے۔ آرزو کے اس فقرے پر کہ یہ شیعہ تھے اور آرزو خفی ایک بات اور بھی غور کرنے کے قابل ہے۔ وہ یہ کہ میر صاحب کے اعزاء اقربا آب و اجداد سنی المذہب تھے۔ سید امان اللہ ایک صوفی و سلیح المشرب سنی تھی۔ اُن کے انتقال کو اس وقت تک کہ یہ دوبارہ دہلی گئے کوئی بڑا زمانہ نہیں گزرا تھا۔ پھر مولانا آرزو کو یہ کہاں سے متحقق ہوا کہ یہ اس وقت شیعہ مذہب تھے۔ شاید انھیں اسباب

اور گرد و پیش پر نظر ڈالتے ہوئے مرشاہ سلیمان صاحب نے اوائل شاعری کو مستثنیٰ کرتے ہوئے ان کے مذہبی معتقدات کے بارے میں یہ فقرے لکھے ہیں۔ ”اسی کے ساتھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کم سے کم زمانہ عروج شاعری میں ان کا مذہب اہل تشیع کا تھا، یہ رائے بھی صرف اسی قیاس پر مبنی ہے کہ میر صاحب کی لکھی ہوئی منفبتیں اور مرثیے وغیرہ موجود ہیں۔

تکمیل تعلیم میر | یہ لکھا جا چکا ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت کا زمانہ سید امان اللہ کے وقت سے شروع ہوا۔ پھر کچھ مدت تک اپنے والد بزرگوار سے فیض تربیت حاصل کیا۔ تاہم ان کے وہابی میں آئے تو ان کو انشائے فصیح اور غیر فصیح کا احساس تھا۔ مگر قیاس یہ جاتا ہے کہ اول میں خود خان آزدونے ان کی تربیت کی طرف توجہ کی۔ جیسا کہ بقول میر ان کے بھائی کے خط سے واضح ہوتا ہے کہ ”میر محمد تقی فتنہ روزگار است زینہار بہ تربیت او نہ باید پرداخت“ دوسرے خود میر صاحب کا اقرار موجود ہے وہ مذکرہ نکات الشعراء میں ان کو استاد و پیر و مرشد لکھتے ہیں۔ مگر جب ذکر میر لکھی جاتی ہے تو ان کو یاد آتا ہے کہ میر جعفر پٹنے کے رہنے والے ان کے استاد تھے جو روزانہ ان کو پڑھانے آتے تھے۔ حالانکہ غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی خان آزدونے کے یہاں آتے تھے۔ کیونکہ میر صاحب اس واقعہ کا اس طرح ذکر فرماتے ہیں کہ میں ایک روز بازار میں ایک کتاب کا جز لیے بیٹھا تھا۔ ایک جوان شخص میر جعفر اسطرف سے گزرا مجھے دیکھا۔ اور بیٹھ گیا۔ اور ازراہ قیافہ شناسی کہنے لگا کہ معلوم ہوتا ہے تم علم کے شوقین ہو۔ اگر واقعی میرا خیال صحیح ہے تو میں تمہیں پڑھانے کے لیے آیا کروں۔ کیونکہ میں بھی علم دوست ہوں مگر کوئی ہم مذاق اور مخاطب صحیح نہیں ملتا۔ انھوں نے کہا کہ میں مستطیع نہیں ہوں کہ کچھ خدمت کر سکوں۔ **خداوند یہ رحمت گوارا فرمائیے تو غایت ہوگی۔** انھوں نے جواب دیا مگر پھر بھی بغیر ناشتے کے کہیں آنا جانا دشوار ہے۔ میر صاحب بولے کہ اگرچہ کچھ میرے پاس بھی نہیں مگر خیر خدا مالک ہے۔ اسکے بعد وہ نہ معلوم کتنی مدت تک کبھی کبھی آتے رہے اور میر صاحب حتی الوسع خدمت کرتے رہے یہاں تک کہ وہ اپنے وطن عظیم آباد کو چلے گئے۔

غور طلب یہ ہے کہ اس قدر افلاس اور بیکاری کا زمانہ سوائے سراج الدین علیخان آزدونے کے یہاں کے قیام کے اور کون سا ہو سکتا ہے۔ یہاں سے میر صاحب کے ایشار کا بھی پتہ چلتا ہے کہ یقینی وہ اُسی ناشتے وغیرہ میں سے جو ان کے لیے آتا تھا۔ اپنے شفیق استاد کی بھی خدمت کرتے ہونگے۔ اور اگر یہ نہیں تو ایسی بیکی کا اظہار ممکن نہ تھا۔ اور نہ زمانہ ملازمت کے بعد

اُن کو تعلیم کی ضرورت باقی رہی ہوگی۔ یہ امر بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے کہ اُن کا زمانہ ملازمت اور فراغت معیشت اُن کی شاعری کے بعد شروع ہوا اور یہاں تک وہ نہ شاعری کا ذکر کرتے ہیں اور نہ خود شاعر ہونے کے مدعی ہیں۔ بہر حال تصانیف سے پتہ چلتا ہے کہ اُنھوں نے فارسی میں ایک ادیب کامل کا درجہ حاصل کیا۔ اور عربی میں مطول تک استعداد و بہم پہنچانا خود اُن کی تحریر سے ظاہر ہے۔ ممکن ہے کہ اسکے علاوہ اور درسیات عربیہ پر بھی عبور حاصل کیا ہو۔ جیسا کہ اُن کے کلام کے بعض جملے اور الفاظ مستعمل پتہ دیتے ہیں۔

ذوق شعر اور شاگردی | اس بات میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ تیسرے فطری شاعر پیدا ہوئے تھے۔ اُن کے دل میں ذوق شہزادی تھا۔

اُن کے متعلق کئی بزرگوں کی پیشین گوئیاں تھیں کہ یہ بہترین شاعر ہونگے۔ چنانچہ پہلے اُنکے والد بزرگوار ہی کو یلجیے۔ میر صاحب فرماتے ہیں کہ ”دہر گاہ مراد رُغل کشیدے۔ و نطر شفقت رنگ کا ہی مرادیدے۔“ کہ اے سرمایہ جان! میں چہ آتشے است کہ در دولت نہان است۔ و چہ سوز نیست کہ تر با جان است۔“

ایک مرتبہ سیدان اللہ کے ساتھ احسان اللہ درویش کے یہاں جاتے ہیں تو وہ فرماتے ہیں۔ ”اے بچہ ہنوز سوزن بال است۔“ (اچھیں معلوم می شود کہ اگر بخوبی پرہیزگار و بیک پرواز انظراف آسمان خواہد رفت۔“

اسی طرح خواجہ ناصر عندلیب نے خود میر صاحب سے فرمایا تھا۔ کہ ”اے میر تو میر مجلس خواہی شد۔“

ایک باخدا کی تعلیم و تربیت اور متفرق درویشوں کے فیض صحبت نے اُن کے دل میں سوز و گداز بھردیا تھا۔ اُس کی تحریک کی ضرورت تھی جس کے لیے غیب سے یہ سامان ہوا کہ میر صاحب کی ایک شخص شہید سعادت علی نامی امر و ہوی سے ملاقات ہوئی اُنھوں نے شور و خجہ کھنے کی ترغیب دی اور میر صاحب مشق سخن کرنے لگے۔ اور چند روز میں وہ ترقی کی کہ شعرا دہلی ان کو نہ صرف خوش گو بلکہ مستند ماننے لگے۔

اس واقعے سے یہ دھوکا نہ کھانا چاہیے کہ میر صاحب سید سعادت علی کے شاگرد ہو گئے۔ بلکہ واقعہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب اس سے پہلے شاید فارسی میں شعر کہنے لگے تھے مگر چونکہ کلام فارسی میں کوئی خاص وزن نہ تھا۔ اور اسکے علاوہ ریختے کا رواج عام ہو رہا تھا۔ اسی

واسطے ان کے شیر نے ان کو اپنی زبان میں شعر کہنے کی ہدایت کی۔ رہی شاگردی یہ بالکل طے شدہ بات ہے۔ کہ گواپنی ذاتی رنجشوں کی وجہ سے میر صاحب نے ذکر میر میں آرزو کو اپنا اُستاد نہیں بتایا ہے۔ مگر اس کی تصنیف سے بہت پہلے وہ اُن کی شاگردی کا اقرار کر چکے ہیں۔ علاوہ اس کے دوسرے شواہد بھی موجود ہیں جو میر صاحب کے معاصرین کے ہیں اور جن کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

میر حسن اپنے تذکرہ شعرائے اُردو میں لکھتے ہیں۔ ”برادر زادہ سراج الدین علی خاں آرزو و ہم از شاگردان اوست“ اسی طرح قائم اپنے تذکرہ مخزن نکات میں کہتے ہیں۔ ”محمد تقی المتخلص تیر۔ اصل و منشاے وے دار الحکافت اکبر آباد است۔ در خدمت خان آرزو کہ خالو کے اوبود۔ نختے دانش اندوختہ“ یہاں تک تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ مگر حکیم قدرت اللہ قاسم نے معلومات میں اضافہ کر کے اس راز کو فاش کرتے ہوئے ہمارے اس خیال کو یقین کا درجہ بخشدیا ہے۔ چنانچہ اپنے تذکرہ مجموعہ لغز میں تیر کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”پسر شوہر ہمشیرہ سخن پرداز بدہیدہ گو سراج الدین علی خاں آرزو است۔ نسبت تلمذ ہم بجناب افادت انتساب خان مشارالیه دارد۔ اما بنا بر نحو تے کہ در سرش جا گرفتہ ازین امر کہ فی الحقیقت فخر وے است اما ئے نکلی بمیاں آرد“ ہیں سے یہ گمان بھی پیدا ہوتا ہے کہ مخزن نکات یعنی تذکرہ قائم ۱۱۵۷ھ میں لکھا گیا۔ اور تذکرہ شعرائے اُردو میر حسن کہ ۱۱۹۳ھ میں تمام ہوا یہاں تک میر کے متعلق ان دونوں معاصرین کو گمان بھی نہیں کہ وہ خان موصوف کی شاگردی سے منکر ہونگے یا منکر ہوئی اور نہ خود میر صاحب کو اس وقت تک کوئی انکار معلوم ہوتا ہے۔ مگر ذکر میر جو ۱۱۹۷ھ میں ختم ہوئی وہ ان دونوں تذکروں کے بعد کی تصنیف ہے۔ اور اسی میں انھوں نے خان آرزو کی شاگردی کو ختم کر کے اُن کی شکایت کی ہے۔ یہ خبر مشہور ہوئی ہے اور تذکرہ قاسم میں حکیم قدرت اللہ قاسم نے اس قضیہ نامرضیہ کو صاف بھی کر دیا۔ کیونکہ یہ تذکرہ ۱۱۹۷ھ میں تمام ہوا جب کہ میر صاحب زندہ و سلامت موجود تھے۔

خان آرزو کا فیض صحبت | میر صاحب کی مشق سخن بڑھی اور تمام خوش گویان شہر اُن کے کمال فن کے معرفت ہو گئے بلکہ یوں کہئے کہ اُن کا ایک رنگ خاص قرار پا گیا۔ جس کے متعلق اُن کے کلام پر رائے دیتے ہوئے ہم ذرا تفصیل کے ساتھ بحث کریں گے۔ اس وقت صرف اتنا کہنا ہے کہ جیسے وہ بیان و اظہار جذبات کے لحاظ سے اپنے

رنگ کے بلا شرکت غیرے مالک ہیں۔ اسی صورت سے اُن کے یہاں الفاظ اور الفاظ میں بھی فارسی کی ترکیبیں اور فارسی کے اکثر الفاظ اس قسم کے ہیں کہ اردو شاعری کے شروع سے اس وقت تک کسی شاعر رنجیت گو کے یہاں نہیں ہیں۔ اور اگر کہیں ہیں تو وہ شاذ ہیں جو معدوم کا درجہ رکھتے ہیں۔ مثال کے لیے ذیل کے چند الفاظ و ترکیبات ملاحظہ ہوں۔

آش مال۔ استخوان شکنی۔ بر خویش چیدہ۔ بز آویزی۔ بزگیری۔ بے تہ۔ بے ہیج۔ ترسل۔ جناح۔ جنبہ جیفہ ابرو۔ خایہ گزک۔ درونہ۔ دریائے لنگر دار۔ دل زدہ۔ زنجیرہ۔ ترخ زن۔ زیادہ سری۔ سجادہ محرابی۔ سر نشین۔ شیرہ خانہ۔ شیشہ جان۔ صورت باز۔ طفلان تہ بازار۔ غنچہ پشانی۔ سلی مکمل۔ ماہ ماہ کہنا۔ نرگسی زن۔ یاد بو۔ یال و گویال۔ اور اسی قسم کے بہت سے الفاظ انکی تصانیف اردو فارسی میں موجود ہیں۔ مگر آپ کو سنکر تعجب ہوگا کہ یہ سب وہ لفظ ہیں جو آرزو نے اپنے لغت چراغ ہدایت میں اس دعوے کے ساتھ لکھے ہیں۔

دو کہ داخل ہیج کتاب لغت مثل فرسنگ جہانگیری و سروری و بر بان قاطع وغیرہ نیست و سبب تالیف آنست کہ چون اکثر ہم مصروف مطالعہ و خواندن کتب جدید و قدیمہ فارسی و قدیم و معنی بعضے از الفاظ و اکثر اصطلاح در کتب مذکورہ نیافتم۔ ہر جہ اطلاع دست بہم واد بہ اسناد آن از اشعار استادان و دیں نسخہ درج کردم کہ بعض کہ از محاورہ دانان بہ تحقیق پیوستہ و سند آن در اشعار بزرگان بہم نہ رسیدہ۔

پھر جب مشہور لغات اور بڑے بڑے محاورہ دانوں کے کلام میں بھی یہ الفاظ نہیں میر صاحب کے یہاں انکے پائے جانے کو سوائے اسکے کہ خان آرزو کا فیض صحبت ہو اور کیا کہا جائے۔ اور کیا خیال کیا جاسکتا ہے۔ میں تو جب میر صاحب کی نشر فارسی یا نظم اردو کو دیکھتا ہوں تو خان آرزو کی کوششوں کی ایک مجسم تصویر نگاہ میں پھر جاتی ہے۔

ان تمام توجیہات کا ماحصل یہ نکلتا ہے کہ میر صاحب مدت تک خان آرزو کے یہاں رہ کر کسب کمال کرتے رہے۔ ایک روز یہ اتفاق ہوا کہ اُنھوں نے میر صاحب کو کھانے پر بلایا۔ اور اُنکی زبان سے کوئی بات نکل گئی جسکو یہ برداشت نہ کر سکے اور بغیر کھانا کھائے ہوئے گھر سے باہر چلے گئے۔ ارادہ تھا کہ جامع مسجد جائیں اور وقت گزاریں۔ مگر اتفاق سے راستہ بھول کر حوض قاضی پر جا نکلے۔ اور پانی لینے لگے۔ اتنے میں ایک شخص علیم اللہ نامی آگے بڑھا ان سے مل کر پوچھا کہ کیا جناب کا نام میر محمد تقی میر ہے۔ انھوں نے یہ

کہ آپ نے کیونکہ پہچانا۔ وہ کہنے لگا کہ آپ کی حرکات مجنونا نہ کی تو شہر بھر میں دھوم ہے۔ خیر گزارش یہ ہے کہ اعتماد الدولہ قمر الدین کے داماد آپ کی ملاقات کے بڑے مشتاق ہیں اگر میرے ساتھ تشریف لیجلیے تو ملاقات بھی ہو جائے گی۔ اور اس بہانے سے میر اسلام بھی ہو جائے گا۔ میر صاحب نے منظور کر لیا اور ساتھ ہو لیے۔ پہونچے۔ علیم اللہ نے ملایا۔ رعایت خاں بڑے تپاک سے پیش آیا۔ اور مزہ مصاحبین میں ملازم رکھ لیا۔ اور اب ذرا فراغت کے ساتھ زندگی گزرنے لگی۔

میر صاحب کی زندگی کا انقلابی دور تو اُس وقت شروع ہوا تھا جبکہ اُن کے والد ماجد کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ اور وہ ایک حد تک بے یار و مددگار رہ گئے تھے۔ مگر اس مصاحبت کی ملازمت کو بھی دورنگی زمانہ کا سنگ بنیاد کہہ دیا جائے تو شاید غلط نہ ہو۔ یہیں سے اُنھیں زمانہ بوقلموں کے وہ وہ رنگ اور وہ سرد و گرم دیکھنے پڑے جنھوں نے ہمیشہ کیلئے اُن کے دل پر ایسا نقش عبرت بٹھا دیا جس سے زندگی اور زندگی کے عروج و عروج اور عیش و عشرت کی اُن کی نگاہ میں ہوا کے جھونکوں اور بچوں کے گھروندوں سے زیادہ وقعت نہیں رہی۔ درویشوں اور خدا پرستوں کی تربیت سے دل پہلے ہی گداز تھا۔ ان جہیروں نے اور بھی موم بنادیا۔ وہی آج ہیں کہ محفل امرا میں میر مجلس ہیں۔ جملہ اسباب طرب اور سامان راحت کے مالک ہیں۔ وہی دوسرے دن ہیں کہ نان شبینہ کو محتاج ہیں۔ نہ کوئی دوست ہے نہ پرسان حال۔ دہلی جو بدلتوں سے امن و امان کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔ روز کی خانہ جنگیوں اور طوائف الملوکی سے مرکز گردش و انقلاب ہو گئی۔

چور اُچکے سکھ مرہٹے شاہ و گدا سب خواہاں ہیں

چین سے ہیں جو کچھ نہیں رکھتے فقر بھی اک دولت بھان

غرض کہ سکون اور راحت و عیش تو درکنار۔ زندگیوں۔ آبروؤں کے لالے پڑ گئے۔ یہ بھی اُسی انقلاب روزگار کے ساتھ صبح و شام کی دورنگیوں کا مطالعہ کرتے رہے۔ یعنی عافیت کے ساتھ چند ہی روز گزرے تھے کہ درانیوں کا حملہ ہوا۔ رعایت خاں کے ساتھ میر صاحب کو بھی جانا پڑا۔ محمد شاہ کا دور حیات ختم ہوا۔ احمد شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا۔ جاوید خاں خواجہ سرا کا دور دورہ ہوا۔ مرہٹوں کی شورش ہوئی۔ میانہ جہر کے قریب مرہٹوں سے جنگ ہوئی۔ جس میں رعایت خاں کے ساتھ یہ بھی تھے

اور ہمیں سے خواجہ معین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کے مزار سراپا انوار کی زیارت کو گئے وہاں سے دہلی واپس آئے تو پھر بیکار ہو گئے۔ چندے تکلیف اٹھا کر نواب بہادر کی مصاحبت میں رہے۔ کچھ سانس اطمینان و راحت سے لیں۔ عربی کی تعلیم کی تکمیل کا خیال ہوا مطول پڑھنا شروع کیا۔ ایک ایک پھر ہوا بدل گئی۔ صدر جنگ نے نواب بہادر کو دغا سے مروا ڈالا۔ اور انکو پھر بیکاری سے سابقہ پڑا۔ مگر چونکہ اب مشہور ہو چکے تھے اس واسطے جلد ہی ایک صورت نکل آئی۔ نجم الدین سلام کے ذریعے سے مہانرائن دیوان نے ان کو بلایا اور زمرہ متوسلین میں شامل کر لیا۔ کچھ دن پھر فراغت سے گزرے۔ اتنے میں وزیر اور بادشاہ میں صف آرائی ہوئی اور باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ یہ بغاوت اور عداوت کوئی چھ مہینے تک جاری رہی۔ میر صاحب چونکہ وزیر کے متوسلین میں سے تھے اس لیے سخت پریشان ہوئے اسی زمانہ میں شامت ہمسایہ کے خوف سے خان آرزو کے یہاں سے بالکل علیحدہ ہو کر امیر خاں انجام کی حویلی میں جا رہے۔ مگر زمانہ جو پٹا تو واقعات کو کہیں سے کہیں لے ہو نجا۔ صدر جنگ کا انتقال ہوا اور ان کی جگہ شجاع الدولہ صوبہ دارا ودھ بنائے گئے۔ خان آرزو اس اُسیدر کے اسحاق خاں مرحوم کے بھائی جو ان کے مربی اور محسن ہیں وہیں ہیں اودھ پہنچے اور وہیں انتقال ہو گیا۔ بعد کو انکی وصیت کے مطابق لاش دہلی میں لائی گئی۔

میر صاحب کے عروج شاعری کا یہی زمانہ تھا۔ بڑے بڑے لوگ ان کے علم و خیالات اور ان کے اچھوتے جذبات کے قدردان پیدا ہو گئے تھے۔ دلی ان کے کمالات سے گونج رہی تھی۔ ہر شخص ان کی ملاقات کا شائق تھا۔ چنانچہ اسی دوران میں ایک روز راجہ گل کشور نے انھیں اپنے مکان پر بلایا۔ کچھ سنا سنا اور اپنا کلام اصلاح کے لیے پیش کیا میر صاحب کا دل دواغ بھلا ان مزخرفات کے دیکھنے کی کب تاب لاسکتا تھا۔ انھوں نے نیاداری بھی نہ برتی۔ اور چین بر چین ہو کر تمام کلام پر چھری پھیر دی۔ ایسی حالت میں کیا صحبت کر ہو سکتی تھی۔ نتیجہ یہی ہوا کہ وہی اتری اور پریشان حالی جو دامنگیر حال تھی دامن گیر رہی اور راجہ سے انھیں کوئی فائدہ نہ پہونچ سکا۔ اتنا ضرور ہوا کہ انکے ذریعہ سے راجہ ناگہر مل تک پہونچ گئے۔ یہ اُس وقت دیوان خالصہ تھے۔ یہاں بھی میر صاحب کے کلام کی توہری حد تک تعریف ہوتی رہی۔ مگر بد قسمتی سے ان کے جو دو سنا سے متمتع ہونے کا ان کو ذرا بھی موقع نہ ملا۔ مگر اتنا ہوا کہ راجہ کے لڑکے نے خواجہ غالب کی سفارش سے میر صاحب کا کچھ

دراہم ضرور مقرر کر دیا جو ایک سال تک اُن کو ملتا رہا اور پھر خود راجہ نے بھی ایک سال کی تنخواہ دلا دی۔ اس سے کچھ نہ کچھ کام چل گیا اور اسکے بعد بھی میر صاحب وقتاً فوقتاً اُن سے کچھ نہ کچھ متمتع ہوتے رہے۔ اس دوران میں راجہ ترقی کر کے نائب وزیر ہوئے۔ عمدۃ الملک خطاب پایا۔ مگر مہنوز میر صاحب کو کوئی فائدہ پہونچنے نہیں پایا تھا کہ ناگاہ نادار شاہ درانی کا دوسرا حملہ شروع ہوا۔ راجہ ناگر مل کو بھی دلی چھوڑنا پڑی اور اپنے متعلقین و متوسلین کو لے کر سویرج جاٹ کے قلعوں میں جا کر پناہ گزین ہو گئے۔ میر صاحب بھی ساتھ ساتھ تھے۔ دلی میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ نالیوں میں خون بہنے لگا۔ اور شہر کا شہر زیر و زبر ہو کر رہ گیا۔ اُدھر درانی دلی کو تاراج کر کے عالمگیر ثانی کو تخت سلطنت پر بٹھا کہ مہنوز کو زیر و زبر کرتا اکبر آباد پہونچا۔ اُدھر سردار جھنکو کی سرکردگی میں دکن کی فوج نے پھر دلی کو جو لالچاکہ بنا دیا دھوکے سے انتظام الدولہ اور عالمگیر ثانی کو بھی قتل کیا گیا۔ اور اسی دوران میں درانیوں اور دکنیوں میں جھڑپ ہو گئی۔ غریب دلی پھر لوٹی گئی۔ اور ابکی بار ایسی تباہ ہوئی جس کی تاریخ میں نظیر نہیں ملتی۔ اُدھر میر صاحب راجہ ناگر مل سے معافی مانگ کر طرح طرح کی سختیاں اٹھاتے معہ متعلقین برساتہ پہونچے اور وہاں سے کھیر گئے۔ یہاں بہادر سنگھ سپرد وھاکشن خزانچی صفدر جنگ نے ان کی بڑی دلہی کی اور بے انتہا آدمیت سے پیش آیا۔ مگر کھیر بھی اذیتیں اٹھانا پڑیں۔ کچھ عرصہ کے بعد جب دکنیوں اور درانیوں کی فیصلہ کن جنگ ہو چکی تو راجہ ناگر مل کھیر پہونچے۔ راجہ کے صاحبزادے رائے شن سنگھ نے میر صاحب کو بھل لیا تھا اور کچھ دراہم بھی مقرر کر دیا تھا۔ مگر یہ بد دل تھے۔ چنانچہ اُنھوں نے راجہ سے عرض کیا کہ اب تک حضور کا انتظار تھا۔ ورنہ مجھے یہاں رہنے کی تاب نہیں۔ اجازت عطا فرمائی جائے کہ بندہ رخصت ہو۔ راجہ نے کہا کہ میر صاحب کچھ خیر ہے یہ آپ فرما کیا رہے ہیں۔ ایسے پر آشوب زمانے میں میں آپ کو جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اسکے بعد تنخواہ مقرر کر دی اور کچھ زر نقد سے امداد بھی کی۔ مجبوراً ان کو پھر وہیں قیام کرنا پڑا۔ اور یہ قیام قریب قریب مستقل رہا۔ جب دکنیوں نے شکست فاش کھائی اور درانیوں کا پورا پورا تسلط ہو گیا۔ تو دلی میں دریا پھر سکون و اطمینان کی لہر دوڑی اور کوئی خوف و خطر باقی نہ رہا۔ تمام سردارانِ قدیم کے پتہ پر فرمان بھیج کر عزت و احترام کے ساتھ اُن کو طلب کیا گیا۔ اسی دوران میں راجہ ناگر مل کے نام بھی پیام پہونچا۔ چنانچہ یہ دلی آئے اور میر صاحب کی بھی ویسی ہوئی

اس مرتبہ دلی کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ نہ وہ مکان نہ وہ کمین۔ نہ وہ محلے نہ بازار۔ ہر طرف وحشت ہر طرف ویرانی نہ دوست نہ آشنا۔ میر صاحب کے قلب پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ اس بات کی طرف اُن کے بعض شعر بھی اشارہ کرتے ہیں ۵

دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انھیں	تھا کل تلک دماغ جنھیں تخت تاج کا
دلی میں اب کے آکر اُن یاروں کو نہ دیکھا	کچھ دے گئے شتابی کچھ ہم بدیر آئے
منزل نہ کر جہاں کو کہ ہم نے سفر سے آ	جس کا لیا سراغ سنا دے گزر گئے
شہاں کہ محل جو اب رہتی خاک پا اُن کی	اُنھیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائیائیں تھیں

اسی دوران میں راجہ ناگر مل کو شجاع الدولہ کے پاس اس لیے بھیجا گیا کہ درانیوں سے وزیر المملک کی صفائی ہو جائے۔ میر صاحب بھی اس سفر میں ساتھ رہے۔ سورج مل جاٹ کی بناوٹ کی ابتدا ہوئی اور وہ اکبر آباد پر متصرف ہو گیا۔ خود بادشاہ کو اُسکی گوشمالی کے لیے جانا پڑا۔ سورج مل نے ناگر مل سے امداد چاہی کہ کسی طرح وہ اُڑے آئے۔ اسی لیے ناگر مل کو اکبر آباد جانا پڑا۔ میر صاحب بھی اسی تقریب میں برس کے بعد اپنے وطن مالوٹ پہنچے اور اپنے ہزرگوں کے مزاروں پر فاتحہ پڑھنے اور عزیزوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ مگر چونکہ زمانہ کی آب و ہوا کے ساتھ ساتھ اکبر آباد بھی بدل گیا تھا اس لیے کچھ جی نہ لگا۔ پھر بھی چار مہینے رہے۔ بعدہ پھر راجہ کے ساتھ ہی سوچ مل کے قلعوں میں واپس آ گئے۔

اسی طرح ایک مرتبہ اسکے بعد جب رگھوناتھ راؤ دھننی کی فوج نے ملک میں فتنہ و فساد پھیلا رکھا تھا اور سورج مل جاٹ کے لڑکے جو اب سنگھ سے اُن کی آونیش کا خوف تھا۔ درانیوں کے جدید حملے کی خبریں اُڑ رہی تھیں تو ناگر مل کو پھر آگرے جانا پڑا میر صاحب ہمراہ رکاب تھے اس لیے وہ بھی دوبارہ وطن کی ہوا کھا آئے۔ مگر صرف پندرہ روز قیام کر کے واپس آ گئے۔

زمانہ بدلتا رہا۔ تازہ واقعات ہوتے رہے۔ مگر اس سانحے کو میر صاحب نے سانحہ عظیم لکھا ہے کہ سورج مل جاٹ کا لڑکا کسی معمولی آدمی کے ہاتھ سے اکبر آباد میں قتل ہو گیا۔ اسکے بھائی راؤ رتن سنگھ کو ریاست ملی وہ شرابی اور بدکردار تھا کسی نے اُس کا بھی خاتمہ کر دیا اور پھر کھیری سنگھ اُسکے لڑکے کو گدی ملی اور سورج مل کا چوتھا لڑکا نول سنگھ سرسپت قرار پایا

اور جاٹولی کی شورشِ بجانے پھر زور کپڑا۔ راجہ ناگمل کو کامان جانا پڑا یہ ایک سرحدی مقام تھا۔ اور راجہ مادھو سنگھ کے لڑکے پر بھی نگہ کے قبضہ میں تھا۔ میر صاحب بھی راجہ کے ساتھ وہاں گئے اور کچھ دن قیام کرنا پڑا۔ راجہ نے میر صاحب کو بادشاہ سے صفائی کرانے کے لیے بھیجا۔ اور یہ حسام الدین خاں سے ملکر تمام معاملات طے کر آئے۔ مگر راجہ پھر چھوٹے لڑکے کے کہنے سے دکنیوں سے جالا۔ میر صاحب کو بڑا رنج ہوا۔ اگرچہ یہ پھر بھی راجہ کے ساتھ رہے۔ مگر نہایت شرمندہ اور بد دل رہے۔ آخر دہلی آئے۔ متعلقین کو عرب سرائے میں چھوڑا اور آپ تلاشِ معاش میں گھومتے رہے۔ لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ نہایت پریشان تھے۔ لشکر میں ایک ایک کے سامنے ضرورتوں کا اظہار کیا کسی نے نہ سنی۔ بہتر اوقات وجہ الدین خاں برادر حسام الدولہ نے کچھ مقرر کیا جس سے خوش و ناخوش زندگی گزر رہی تھی۔

مگر با انیمہ مصائبِ دلی میں ان کا دل زندہ تھا۔ وہ اپنے یہاں مشاعرے بھی کرتے تھے اور اس پابندی کے ساتھ کہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ اسی شغل کے لیے مخصوص تھی۔ اپنے خاص دوستوں سے اُن کی ہم جلسی میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ ہنستے بولتے تھے بذلہ سنجی کرتے تھے۔ باہم گپیں تک مارتے تھے۔ احباب سے ملنا جلنا۔ لوگوں کا ان کے پاس آنا۔ اور اُن کا دوسروں کے یہاں جانا جاری تھا۔ شہر میں جا بجا چوڑا رہے اور مشاعرے کی محفلیں ہوتی تھیں وہ اُن میں شریک ہوتے تھے۔ خواجہ میر درد۔ میر سجاد۔ میر علی نقی کافر کے یہاں کی صحبت شعر خوانی کا اُنھوں نے خود پتہ دیا ہے اور عجب نہیں کہ میاں مصحفی کے یہاں بھی کبھی تشریف لے جاتے ہوں۔

اُن کی شرو شاعری کا عروج دہلی ہی میں شروع ہو چکا تھا۔ اور نہ صرف شروع ہوا تھا بلکہ وہ اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ لوگ اُن کے شروں پر سرو ہنستے تھے۔ جا بجا اُن کی غزلوں کی نقلیں لی جاتی تھیں۔ اسکی گواہی وہ خود دیتے اور فرماتے ہیں۔

کس نے سن شعر میر نہ کہا	کیو پھر ہائے کیا کہا صاحب
اگرچہ گوشہ گزین ہوں میں شاعر نہیں میر	یہ میرے شعر نے روئے زمیں نام لیا
میر شتم کشتہ کسی وقت جواں تھا	انداز سخن کا سبب شور و فغاں تھا
جادو کی پٹری پر چہ ابیات تھا اس کا	منہ تکتے غزل پڑھتے عجب سحر بیاں تھا

جس راہ سے وہ دزدہ دلی میں نکلتا انسر وہ نہ تھا ایسا کہ جوں آب زدہ خاک	ساتھ اس کے قیامت کا سا ہنگامہ وہاں تھا آنڈھی تھا بلا تھا کوئی آشوب جہاں تھا
امیر دریا ہے سنی شعر زبانی اس کی ایک ہے عہد میں اپنے وہ نگزدہ مزاج مرئیے دل کے کئی کھمکے دیے لوگوں کو	اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اس کی اپنی آنکھوں میں آیا کوئی ثانی اس کی شہر دلی میں ہے سب پاس نشانی اس کی
پھر یہی نہیں کہ دلی ان کے کمالات کی جولانگاہ تھی بلکہ آنکھوں نے بیان کیا ہے کہ	
سر سبز ملک ہند میں ایسا ہوا کہ میر سر سبز ہند ہی میں نہیں سمجھ یہ رنجیتہ کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جیب جاک	یہ رنجیتہ لکھا ہوا تیرا دکن گدا ہے دھوم میرے شعر کی سائے کن کچے ہے میرے رنجیتوں کا دونا دکن تمام
دور تک رسوا ہوا ہوں شہروں شہروں ملک ملک لکوں ملکوں شہروں شہروں قریہ قصبہ دیہہ دیار شہر ہمارے عالم کے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں	میرے شعر و شاعری کا تذکرہ گھر گھر ہے اب شہر و بیت و غزل پر اپنی ہنگامہ ہے گھر گھر آج کس داوی آبادی میں یہ حرف و سخن مشہور نہیں
ہر خندہ شعر میر کا دل متفق نہ تھا ذوق سخن ہوا ہے اب تو بہت ہیں بھی اشعار میر سب نے جن جن کے لکھ لیے ہیں	پر اس غزل کو ہم نے بھی سنکر لکھا رکھا لکھ لیں گے میر جی کے اشعار چیدہ چیدہ رکھینگے یاد ہم بھی کچھ بیتیں چیدہ چیدہ
امرا کی محظلوں میں ان کی غزلوں کی داد دی جاتی تھی۔ اور لوگ ان سے محفوظ ہوتے تھے۔ صوفیا کی خافقاہوں میں اہل بل کو ان پر وجد و حال آتا تھا۔	
مطرب سے غزل میر کی کل میں پڑھائی جس شعر پر سماع تھا کل خافقاہ میں	اللہ رے اثر سب کے تئیں رفتگی آئی وہ آج میں سنا تو ہے میر اکہا ہوا
مطرب نے پڑھی تھی غزل اکہ میر کی شب کو ہے مری ہر اک غزل پر اجتماع	مجلس میں بہت وجد کی حالت رہی سب کو خافقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع
وجد میں رکھتا ہے اہل شعر کو	میرے شعر و شاعری کا سماع
ان اشعار کو تیر کی تعلی شاعرانہ سمجھنا غلطی ہوگی۔ ذکر میر دیکھنے کے بعد فوراً یقین ہو جاتا ہے کہ عوام و خواص۔ امیر و فقیر۔ شاہ و گدا ہر ایک کے تقرب کی وجہ تیر کے لیے صرف شاعری تھی ورنہ اور کوئی چیز ایسی نہ تھی کہ وہ ان جگہوں میں رسانی حاصل کر سکتے۔ یہ اور بات ہے کہ اتنی	

قد روانی کہے بعد بھی میر صاحب سمجھتے تھے کہ میرے کمال کی صحیح داو نہیں دی جاتی۔ اور جب سے
جواہر میں اُن کے مطابق کوئی خریدار نہیں ملتا۔ وہ دوسری داد کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے تھے بلکہ اسکو
فن کی ایک توہین جانتے تھے۔ ذیل کے شعر دیکھئے۔

فکر کو نازک خیالوں کی کہاں پہونچے ہیں یار | در نہ ہر مصرع میں یاں مشوق شوح و شنگ ہے
سرسری کچھ سن لیا پھر واہ واکر اٹھ گئے | شعر یہ کم فہم سمجھے ہیں خیال بنگ ہے

ان کا احساس کمال بڑھ رہا تھا اور اسی احساس کیوجہ سے ان کی شاعرانہ نازکراجی کی حد
یہاں تک پہونچی تھی کہ وہ معاصرین کو پیچ و پوچ ناقابل مہل گو وغیرہ سمجھی کچھ سمجھ کر اپنی غزلوں
میں اُن پر صاف صاف چوٹیں کرنے لگے تھے۔

کہاں عاجز سخن قادر سخن ہوں | ہمیں ہے شبہ یاروں کے سخن میں
کس کا ہے قماش ایسا گود بھرے ہیں سارے | دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان سکتے ہیں
دعوے کو یار آگے معیوب کر چکے ہیں | اس رینختے کو ورنہ ہم خوب کر چکے ہیں
خیروں نے رینختہ کو دیوں رینختہ بنا یا | جوان دلوں میں بالے لڑکوں کی بالیاں ہیں
بات بنانا شکل سا ہے شعر سمجھی یاں کہتے ہیں | فکر بلند سے یاروں کو اک ایسی غزل کہہ لانے دو

اُستاد مانند دوسری بات ہے اور ان باتوں کا تحمل دوسری تھے۔ معاصرین ان کو مغرور
کہنے لگے۔ میر صاحب نے یہ اور غضب کیا کہ ایک نظم اژدہ نامے کے نام سے لکھ ڈالی اور ستم
بالائے ستم یہ کہ سر مشاعرہ سنانے بیٹھ گئے۔ اس میں تمام معاصر شعراء کو چھوٹے ساپ سنبلوں
اور دوسرے کیڑے کوڑوں سے تشبیہ دی ہے۔ اور اپنے آپ کو ایک اژدہ بتایا ہے۔ بھلا اٹھڈے
دل سے کون اس کو سن سکتا۔ چنانچہ محمد امان تھار نے سر مشاعرہ اس کے جواب میں غزل
پڑھی اس کا مقطع یہ ہے۔

حیدر کرار نے وہ زور بختا ہے نثار | ایک دم میں دو کروں اژدہ کے کلے چیر کر

لوگوں نے یہ غزل سکر نثار کی خوب خوب تعریفیں کی۔ اور میر صاحب کو خفیت ہونا پڑا۔
ایک تو فن شعریں یہ خاص بات ہے کہ خوش گو کے لوگ خواہ مخواہ دشمن ہو جایا کرتے ہیں۔
اس پر جب اُسکی طرف سے کوئی خاص مظاہرہ ہو تو مخالفت دونی ہو جاتی ہے۔ یہی ہوا کہ میر صاحب
کے مخالفین کی تعداد بڑھ گئی۔ بقانے بھی شاید اسی وجہ سے یہ شعر کہا۔

گپڑی اپنی سنبھالیے گا میر | اور سستی نہیں یہ دلی ہے

میر صاحب کی روانگی لکھنؤ، ہم مصروف کی مخالفت دہلی کی تباہی و بربادی - معیشت کی فکر اجارہ و اعزائی جدائی - آئے دن کی مصیبت نے میر صاحب کو

نہ صرف دل برداشتہ بلکہ عزت گزین اور صحیح معنی میں گوشہ نشین بنا دیا تھا۔

میر صاحب کو دیکھیے جو بنے اب بہت گھر سے کم بکھلے ہیں

کیا کہیں میر جی ہم تم سے عاشق اپنی غرض غم کو کھا یا کریں ہیں وہو بیا کرتے ہیں

ان کو سوائے شاعری کے کسی سے تعلق خاطر باقی نہ رہا تھا۔ بار بار دلی چھوڑنے کا ارادہ بھی کرتے تھے مگر بے سود سامانی کے ہاتھوں مجبور تھے کرتے تو کیا کرتے اور جاتے تو کہاں جاتے۔

اس کو میر صاحب کی خوش قسمتی کیسے یا حسن اتفاق سے تعبیر کیجیے کہ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر کو کسی طرح سے اُن کا خیال آیا۔ اور نواب سالار جنگ خلف اسحاق خاں مولیٰ الدولہ اور اُن کے برادر خرد اسحاق خاں نجم الدولہ سے میر صاحب کا ذکر کیا۔ اور فرمایا اگر میر محمد تقی یہاں آجائیں تو اچھا ہے۔ یہ لوگ چونکہ خان آرزو کے مرئی اور قدردان تھے اور انھیں کی وجہ سے میر صاحب سے بھی تعلقات تھے۔ لہذا اس موقع کو میر صاحب کے لیے فال مبارک خیال کر کے زارہ سرکار سے لیکر ان کو خط لکھ دیا کہ صورت حال یہ ہے۔ فوراً لکھنؤ پہنچو۔ دلی کی خانہ جنگیوں، بدامنیوں نے میر صاحب کو دلوں سے نہ صرف دلتنگ بلکہ برداشتہ خاطر بنا رکھا تھا۔ اور وہ اگرچہ دلی کو جان سے پیارا جانتے تھے۔ مگر با انہیمہ اُسکے چھوڑ دینے پر آمادہ بیٹھے تھے خط اور زارہ پاتے ہی عرصہ رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں + کہتے اور فرخ آباد کی طرف سے قطع منازل کرتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ ہر چند کہ فرخ آباد کے رئیس اعظم مظفر جنگ نے چند روز ٹھہرنے کے لیے ان سے اصرار بھی کیا۔ مگر انھوں نے منظور نہ کیا۔

لکھنؤ پہنچ کر نواب سالار جنگ خلف اسحاق خاں مرحوم کے یہاں فروکش ہوئے۔ اور وہ بڑی تواضع کے ساتھ پیش آئے۔ اور اسکے بعد موقع محل دیکھ کر وزیر الممالک کے حضور میں بھی عرض کر دیا کہ میر صاحب یہاں پہنچ چکے ہیں۔

اُس زمانے میں لکھنؤ میں مرغ بازی کا بڑا چرچا تھا۔ کلی کوچوں میں مرغوں کی پالیاں ہوتی تھیں۔ چنانچہ خود نواب کو بھی اس کا ایک ذوق تھا۔ اور اسی تقریب سے میر صاحب کو شرف باریابی نصیب ہوا۔ مرغ لڑ رہے تھے۔ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ مصروف تماشا

تھے۔ میر صاحب بھی اس مجمع میں تھے۔ یکا یک نواب کی نظر ان پر پڑی اور فوراً بشرے سے معلوم کر کے پوچھا کہ کیا تم میر محمد تقی ہو۔ انھوں نے موڈ بانہ سلام کیا۔ نواب سرابا اخلاق۔ سراسر تہذیب۔ بہت تن محبت تھے۔ بفکر ہوئے۔ اور اپنے نشست گاہ خاص تک لے گئے کچھ کلام سنایا۔ میر صاحب نے جی کھول کر داؤ سخن دی۔ نواب نے ازراہ قدردانی ان سے بھی پڑھنے کے لیے کہا۔ انھوں نے بھی کچھ سنایا۔ نواب سالار جنگ نے اس وقت عرض کیا کہ اب یہ حسب الحکم حاضر ہو گئے ہیں کوئی مناسب جگہ ان کے لیے تجویز کر دی جائے۔ اسپر ارشاد ہوا کہ عنقریب کچھ مقرر کر کے اطلاع دی جائیگی۔ دو تین روز بعد پھر یہ طلب کیے گئے۔ اور انھوں نے ایک قصیدہ مدحیہ پیش کیا جس کا مطلع یہ بتایا جاتا ہے۔

ہوا کیے ہیں زبس شکوہ فلک تحریر سیہ ہے کاغذ مشقی کے رنگ لوح ضمیر
اسکے بعد قبول آزاد و سوریہ اور قبول میر لطف تین سوریہ پیاہوار مقرر ہو گئے۔ اور اب میر صاحب فارغ البالی کے ساتھ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ یا بالفاظ دیگر ان کو اپنے اظہار کمال کیلئے وہ وقت مل گیا جواب تک نہ مل سکا تھا۔

لکھنؤ کا قیام

میر صاحب کے بعض معاصرین میر صاحب سے پہلے لکھنؤ آچکے تھے۔ چنانچہ ان میں مرزا سودا اور میر سوز خاص طریقہ سے ذکر کے قابل ہیں۔ یہاں ان لوگوں کے کمال کا سکھ اتنا بیٹھ گیا تھا کہ خود نواب آصف الدولہ میر سوز کے شاگرد ہو گئے تھے میر صاحب کا ذکر خیر بھی ادبی مجلسوں اور علمی محفلوں میں برابر آتا رہا ہوگا۔ یہ وہ اور بات ہے کہ اہالیان لکھنؤ ان کے روشناس نہ تھے مگر غائبانہ سب کے سب ان کے کمال کے معرفت تھے۔ یہاں ہونے پر ان کی وہی قدر و منزلت ہوئی جو ہونا چاہیے تھی۔ اور اسی طرح ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ جس کی اُمید کی جاسکتی تھی۔ دربار آصفی میں ان کی بڑی عزت تھی۔ اور وزیر الممالک ان کو اتنا عزیز رکھتے تھے کہ سفر و حضر میں کہیں جدا نہ کرتے تھے۔ جشن شادی اور کھیل تماشوں کی محفلیں تک ان سے خالی نہ ہوتی تھیں۔ میر صاحب کے لکھے ہوئے شکار نامے۔ ہونی نامہ۔ شتوئی کہ خدائی آصف الدولہ وغیرہ اس کی گواہ ہیں۔ مگر بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ وہ اپنی گرفتہ مزاجی کے سبب دربار میں کم جاتے تھے۔ بلکہ یہ لطیفہ بھی لکھا گیا ہے کہ ایک مرتبہ میر صاحب غزل پڑھ رہے تھے نواب سن رہے تھے۔ مگر اس حالت میں بھی نواب اپنی چھڑی سے مچھلیوں کے ساتھ کھیلتے جاتے تھے۔ میر صاحب غزل پڑھتے پڑھتے رک گئے۔ اور عرض کیا کہ جب حضور متوجہ

ہونگے تو عرض کروں گا۔ نواب نے جواب دیا کہ شعر خود متوجہ کر لیگا۔ میر صاحب نے غزل پڑھنا بند کر دی اور اپنے گھر چلے آئے۔ چند روز بعد نواب بازار سے گزرے تو میر صاحب کو کہیں دیکھا اور ارشاد فرمایا کہ میر صاحب اب آپ دربار میں تشریف نہیں لاتے۔ میر صاحب نے عذر گناہ بدتر از گناہ کی مصداق یہ جواب دیدیا کہ بازار میں باتیں کرنا شرف کا دستور نہیں ہے۔

نواب آصف الدولہ کے انتقال کے بعد بھی یہ دربار سے وابستہ تو رہے مگر صحبت و رگیزہ ہونے کے باعث دربار کا آنا جانا بند تھا۔ ایک روز نواب سعادت علی خاں کی سواری چوک میں تخمین کی مسجد کے سامنے سے ہو کر گزری۔ عوام و خواص تعظیماً سرو قد کھڑے ہو گئے۔ مگر میر صاحب اس سے مس نہ ہوئے جیسے بیٹھے تھے بیٹھے رہے۔ انشاء ساتھ تھے انھوں نے بتایا کہ یہ میر تھے۔ نواب کے حسن اخلاق کو دیکھئے کہ انھوں نے جاتے ہی میر صاحب کے لیے خلعت بجالائی اور ایک ہزار روپیہ نقد روانہ کیا۔ مگر اتنا ضرور ہوا کہ ایک ملازم کے ہاتھ روانہ کیا گیا۔ اور یہی وجہ ہوئی کہ میر صاحب نے اسکو واپس کر دیا۔ مگر بعد کو میر انشاء اللہ خاں انشاء گئے میر صاحب کو سمجھا یا بچھایا۔ اور نواب کا عطیہ قبول کرنے پر مجبور کیا۔ کبھی کبھی یہ دربار جانے لگے۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیئے کہ وہ مشاعروں وغیرہ سے دست بردار ہو گئے۔ بلکہ وہ ادبی صحبتوں میں ہمیشہ شریک ہوتے رہے اور لوگ ان کے کلام کو دل میں جگہ دیتے رہے۔ سب نے انکو استاد مانا۔ اور مسلک شاعری پیشوا جانا۔ مگر انسان طبعتاً اور فطرتاً ماضی پرست واقع ہوا ہے۔ میر صاحب اس قدر دانی کے باوجود بھی دہلی کو ہمیشہ لکھنؤ پر ترجیح دیتے تھے۔ اور برابر اسکو یاد کرتے رہتے تھے۔ ذیل کے اشعار ان کے اس کرب کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان کے یہ خیال شاعرانہ نہیں بلکہ اس اشتیاق نے ان کو دعائیں مانگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تعریف میں قصیدہ لکھتے ہوئے آخر میں کہتے ہیں۔

گر می کرتے تنک بھی اعانت تری تو پھر	آجائے بختگی پر مایہ خیال خام
یعنی کہ دیکھوں حضرت دہلی کی پھر نواح	معلوم ہے سوائے ترے حاصل کلام
ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں	دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں
دلی کے نہ تھے کوچے اور اراق مصور تھے	جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
ہر روز نیا ایک تماشا دیکھا	ہر کوچے میں سو جوان رغا و بکھا
دلی تھی طلسمات کہ ہر جا کہ میر	ان آنکھوں سے آہ ہم نے کیا کیا دیکھا

ایک جگہ نہایت دروانگیر لہجے میں ہوا کہ ہاتھوں دلی والوں کو پیام بھیجتے ہیں اور کہتے ہیں -

اے صبا گر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار
اے سہم کو کیا کیسا رگی
خاک دہلی سے جدا ہم کو کیا کیسا رگی
منصب بلبل غزنو انی تھا سو تو ہے اسیر
کسیو ہم صحرا تو دروں کا تمامی حال زار
آسمان کو تھی کدورت سونکا لایوں غبار
شاعری زارغ وزغن کا ہونہ ہووے اشعار

اس نظم میں ۳۲ شعر ہیں اور سب کے سب میں نہایت دروانگیر انداز میں اگلی محبتوں کو یاد کیا گیا ہے۔ پھر یہی نہیں ہے بلکہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ لکھنؤ سے ان کو ایک خاص تفرق تھا جیسا کہ ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے -

خواب دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا
برسوں سے لکھنؤ میں اقامت ہے مجھ کو لیک
وہیں میں کاش مرجاتا سرا سیمہ نہ آ پھلاں
پھلاں کے چلن سے رکھتا ہوں عزم سفر منور
شکل ہے اس خرابے میں آدم کی بود و باش

اس تفرق کی وجہ کہیں کہیں ظاہر بھی ہو گئی ہے - وہ سمجھتے تھے کہ لکھنؤ میں میرے کلام کے سمجھنے والے نہیں ہیں - اگر قدر دانی بھی ہوتی ہے تو وہ صرف تحسین ناشناس کا درجہ رکھتی ہے - فرماتے ہیں -

رہی نہ گفتہ مرے دل میں داستاں میری
کس کس ادا سے رنجتے میں نے کسے ولے
میرے دل میں سمجھا کوئی زباں میری
سمجھا نہ کوئی میری زباں اس دیار میں
میرے دل میں سمجھا کوئی میری زباں اس دیار میں

بہت کچھ کہا ہے کہ میر لیس
جو اہر تو کیا کیا دکھایا گیا
کہ اللہ بس اور باقی ہو جس
خریدار لیکن نہ پایا گیا
بہت لکھنؤ میں رہے مگر حلو

گو لکھنؤ ویران ہو ہم اور آبادی میں جا
آ گیا قدر سے رنجتے کی گویں
مقسوم اپنا لائیں گے خلق خدا ملک خدا
اس فن میں نظیر ہی کا بدل تھا
غرض وہ آخر وقت تک لکھنؤ میں رہے مگر دلی کو کبھی نہ بھولے - اور جب دلی کو

نہیں بھولے تو شاید لکھنؤ میں خوش بھی نہیں رہے -
میر صاحب کو ان کے تمام معاصرین جنہوں نے
شرا کے تذکرے لکھے ہیں نہایت تنک مزاج
میر صاحب کے اخلاق و عادات

مغرور و تکبر لکھا ہے۔ اور مولانا آزاد دہلوی نے تو بحیات میں اس کے متعلق کچھ حکایات ایسی لکھی ہیں جن سے اُن کی بددماغی جنون و وحشت کی حد تک پہنچتی ہے۔ اگرچہ اس کی بعض تحقیقین نے مخالفت کی ہے۔ مگر اس کو کیا کیا جائے کہ خود میر صاحب ہی کے کلام سے اس کا کافی ثبوت ملتا ہے۔ فرماتے ہیں سہ

ہے نام مجلسوں میں مرا میر بے دماغ	از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار
میر کی گرمی تم سے اچھی ہے	کس سے ملتا ہے وہ دماغ جلا
جیسی عزت مرے دیواں میں امیر کی ہوئی	وہی ہی اُن کی بھی ہوگی مرے دیوان کے بیچ
نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی	جوں شیشہ میرے غمخند لگوں نشے میں ہوں
ترہی حال ٹرہی ترہی بات روکھی	تجھے میر سمجھا ہے ہاں کم کسو نے
صحبت کسی سے رکھنے کا اسکونہ تھا دماغ	تھا میر بے دماغ کو بھی کیا بلا دماغ
باتیں کرے برہنگی دل کی پرکھاں	کرتا ہے اس دماغ جلے کا وفادار
دو حرف زیر لب کہے پھر ہو گیا نحوش	یعنی کہ بات کرنے کا سکور با دماغ
شیریں لبیاں جہاں کے نہیں جھوٹ جانتے	ہیں گو کہ میر صاحب و قبلہ کم اختلاط

اس کج خلقی۔ بیدماغی۔ نازک مزاجی۔ مغرور و تکبر کی کئی وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ زمانے کے پے در پے مصائب۔ آئے دن کی مصیبت۔ فاقہ کشی۔ نامرادی نے اُن کو چڑچڑانا دیا تھا۔ اور چونکہ وہ دنیا و اہل دنیا سے بالکل ہٹ گئے تھے۔ لہذا بغیر کسی روورعایت کے ہر شخص سے وہ باتیں کہہ دیتے تھے جو اُن کے جی میں آتی تھیں۔ اس میں کسی کو میری بھلی معلوم ہوتی تو وہ اُس کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ فرماتے ہیں سہ

کہنا جس سے جو کچھ ہو گا سا منے میر کہا ہوگا

بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی منہ پر میرے آئی ہوئی

دوسرے اُن کو اپنے اوائل شباب میں جنون ہو چکا تھا۔ اور گو وہ علاج ہونے پر اس سے احتیاب ہو گئے تھے مگر پھر بھی کسی قدر اس کا اثر باقی تھا۔ جس نے اُن کو بددماغ مشہور کر دیا تھا۔ تیسری سبب بڑی وجہ یہ ہے کہ اُن کو اپنے کمال کا احساس اس درجہ بڑھ گیا تھا کہ وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور اس میں یہ امتیاز بھی باقی نہ رہا تھا کہ کم از کم اُن ہی لوگوں سے ایسی باتیں کریں جو شعرو سخن سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ بلکہ عکس اس کے وہ ہر شخص سے یکساں پیش آتے تھے۔ (جو تھے) وہ اُن ہاتھوں اور اُن گودوں کے پرورش یافتہ تھے جن کے نزدیک ریا ایک جرم ہے

اور قناعت اور توکل استغنا ایک خاص چیز ہے۔ دنیا اور اہل دنیا اُن کی نگاہ میں بے قیمت چھوٹے اور بڑے اُن کے نزدیک یکساں۔ بادشاہ اور فقیر ایک درجہ رکھنے والے ہیں۔ پھر اگر اور کچھ نہیں تو میر صاحب کیا اتنے بے لاگ اور صاف گو بھی نہ ہوتے کہ لوگ اُن کو مغرور سمجھ لیں میر صاحب کے اخلاق و عادات پر نوادر الکلامیں بڑی گہری روشنی ڈالی گئی ہے۔ جسکی یہ عبارت اُس لیوان کے نسخے پر درج ہے جسکا میں ذکر کر چکا ہوں۔ میرے خیال میں اس عبارت کے دیکھنے پر انکے حالات آئینہ ہو جاتے ہیں اور ایک حد تک وہ اس جرم سے بھی بری ہو جاتے ہیں جو غرور و تکبر کی وجہ سے اُن پر لگایا جاتا ہے۔

”مروم مردے بود متوکل۔ سیاہی پیشہ۔ رقیق القلب۔ پابند وضع۔ جہانزیدہ۔ سرد و گرم رانہ خیدہ۔ سر آمد سخوران ماضی و حال۔ سو سخنی سنجی بمثال۔ کم اختلاط۔ و باد و ستاں سرا یا ارتباط۔ سجدہ۔ از حرص و ہوائے دنیا آزاد۔ و کسے را کہ نیاز روے۔ ہرگز حملہ ہراں نیاوردے۔ کسے را بدی نگفت۔ و بد نمی شنفت۔ استغنائے بیش از بیش۔ بہ تعظیم ہر کہ و مہ پیشا پیش۔“

یہ چیزیں ہمارے لیے باوی النظر میں نئی معلوم ہوتی ہیں اور خیال ہوتا ہے کہ میر صاحب انسانیت کے بہتر جوہر سے آراستہ تھے یا قانع نگار نے انکا صحیح حال بیان کرنے میں کوتاہی سے کام لیا پھر بھی پابند وضع کم اختلاط۔ نبی شنفت۔ استغنائے بیش از بیش۔ ہمارے سامنے وہی مفہوم پیش کر دیتے ہیں۔ جسکے سبب تذکرے گواہ ہیں۔ اور یہی چند فقرے نہیں بلکہ مندرجہ بالا عبارت کا ہر لفظ اُن کے ایک حال اور ایک صفت پر پوری پوری روشنی ڈالتا ہے۔ جسکی اُن کے حالات اور اُن کی تصانیف سے پوری پوری تائید ہوتی ہے۔

غرض کہ جہاں میر صاحب نہایت خوددار۔ غیور۔ سنجیدہ۔ طریف۔ ظریف۔ دوست اور دوستوں کے قدردان تھے وہاں وہ ہر کس و نا کس سے اختلاط بھی نہ بڑھاتے تھے اور دیر آشنائی کے باعث مغرور معلوم ہوتے تھے۔ مگر اُن کے تذکرے اور دوسری تصانیف سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے دوستوں کے لیے حاضر و غائب یکساں تھے۔ اور ہمیشہ اُن کے مداح رہتے تھے۔ معقول بات کے ماننے میں اُن کو کوئی دریغ نہ تھا۔ اسی سے وہ اپنے اس شعر کی زندہ مثال اور بولتی تصویر تھے۔

حرف و حکایت شکر و شکایت ہے اک وضع و تصویر پر
میر کو جا کر ہم نے دیکھا ہے مرد معقول کو کوئی

اُن میں جیسے حسن پرستی کا مادہ و دعوت کیا گیا تھا۔ اسی طرح سے درویش مزاجی اور درویش
پسندی اُنکی طبیعتِ ثانیہ بن گئی تھی۔ ذکرِ میر اور فیض میر اسکی شاہدِ عادل ہیں۔

وہ اپنے اشعار میں اپنی ہمہ دانی کے زعم میں معاصرین پر چڑھ کر رہے ہیں۔
اُنھوں نے اپنے آپ کو نہایت بلند رتبہ شاعرِ مانا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ان کی
منصف مزاجی۔ ان کی انسانیت۔ اُن کے انکسارِ نفس کے جو بھری کہیں کہیں نمایاں
ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں ۵

ہوویں گے جس زمانے میں صاحبِ کمال ہم
شعرِ انیا فن سوکس قابل ہے میاں
سواس فن کو ایسا بُرا کر چلے

نقصان ہوگا اس میں نہ ظاہر کہاں تلک
مستعدوں پر سخن ہے آج کل
گئی عمر و بند فکر سخن

ان کے مزاج میں استغنا حد سے زیادہ تھا۔ وہ اپنی خودداری کے سامنے بڑی سے
بڑی دولت کو ٹھوکر مار دیتے تھے۔ وہ امر کی مجالس میں اپنی شان اور اپنی آن بان کو کبھی
ہاتھ سے نہ دیتے تھے اور دم کے دم میں اس تاجِ دولت کو زمین پر ٹپک دیتے تھے جہاں
ان کی عزت پر ذرا سا دھبہ لگتا تھا۔ ذکرِ میر میں کئی واقعات اسی قسم کے درج ہیں۔
ان کی وضعِ سپاہیانہ تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ ہر افتاد کو مردانہ برداشت کرتے تھے
وہ ضرور فاتے میں بسر کرنا پسند کرتے تھے مگر کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا اُن کے
لیے انتہائی مشکل کا سامنا تھا۔ اُن کا لباس۔ اُن کی قطع وضع سپاہیانہ تھی۔ مگر جیسے جیسے
ان کا سن بڑھتا گیا۔ ویسے ہی دنیا سے نفرت بھی بڑھتی رہی۔ اور آخر کار وہ دنیا سے نہایت
متفرق ہو گئے تھے۔ اُن کے لیے یہ فیصلہ کرنا کہ وہ متکبر تھے کیطرف فیصلہ ہے۔ اُن کی مختصر
تعریف یہ ہے کہ وہ انسان تھے اور کامل انسان۔

تذکروں سے یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ میر صاحب کا ۱۲۲۵ھ میں لکھنؤ میں
انتقال ہوا۔ لیکن اسکے اسواہ تمام تر حالات تاریکی میں تھے۔ مگر نسخہ مذکورہ

میر کی وفات

دیوانِ میر جلد چہارمِ علمی سے وہ تمام باتیں معلوم ہو گئیں۔ جن سے اُن کے حالات کی تکمیل
قرار واقعی ہوتی ہے۔ میر صاحب اپنی عمر کے حصّہ آخر میں لکھنؤ کے محلہ سٹھٹی میں رہتے تھے
گویہ جگہ آج نہیں ہے اور اکثر لوگ اب اس سے بیخبر ہیں۔ مگر یہ محلہ تھا اور اس وقت میں
کافی آبادی تھی۔ جاں صاحب اپنے ایک شعر میں اس نام کو لائے ہیں ۵ جہاں جاتی ہے

مردوں کی سہٹی سی ہے لگ جاتی + یہ مجھ بڑھیا کا کا تا ہے جو انوں کا تا شا ہے : میں نے بعض سن رسیدہ حضرات سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اتنا پتہ چلا کہ یہ ایک محلہ تھا جو کوئٹی کے جنوبی کنارے پر آباد تھا۔ میر صاحب کے بعد بھی عرصہ تک یہ آباد رہا۔ چنانچہ سنا ہے کہ میراں کا مکان بھی اسی محلہ میں تھا۔ یہ ممکن ہے کہ میری اس تحقیق میں کمی ہو۔ مگر اس مقام کے ہونے میں شک نہیں۔ بہر حال میر صاحب آخر عمر میں یہیں رہتے تھے۔ اور اگرچہ بعض امراض مزمنہ اور ضعف بصر وغیرہ کی شکایت اُن کو پہلے ہی سے شروع ہو گئی تھی۔ تاہم نہ وہ مخدور تھے اور نہ مجبور۔ اپنے تمام خرافین زندگی آسانی سے ادا کرتے تھے۔ اور شروع و سخن میں بھی برابر حصہ لیتے تھے۔ کہ یکا یک آسمان نے نیا دور شروع کیا۔ تین برس اُن کے لیے تین حشر آفریں ہنگامے تھے جنکی وہ تاب نہ لاسکے۔ ایک سال میں اُنکی لڑکی کا انتقال ہوا اور دوسرے میں ایک لڑکے کا۔ اور تیسرے میں اُن کی اہلیہ کا۔ ان حوادث سے وہ نہایت پست اور دل شکستہ ہو گئے۔ اُن کے ہوش و حواس میں ایک وار فنگی سی آگئی۔ اور ایک حد تک گوشہ نشین ہو گئے مشاعروں اور دوسری رنگین مجلسوں میں جانا چھوڑ دیا۔ اور جیسا کہ اوائل حال میں اُنھوں نے اپنی دہلی والی رنگین معاشرت کا ذکر میر کے ان فقروں میں بیان کیا ہے کہ :-

”ماں کا ہر محلہ رسیدم کہ در آنجا می نامدم - صحبت میداشتم - شعر میخواندم - عاشقانہ می زستم - شہا میگریستم - عشق با خوش قدال می باختم - ایشاں را بلند می انداختم - با سلسلہ مویاں می بودم - پرستش نکویاں می نمودم - اگر دے بے ایشاں می شستم متناہر تمنا می شکستم بزم می آراستم - خوبان را می خواستم - ہمائی می کردم - زندگانی میگردم“

اُن کا قریب قریب رد عمل ہو گیا۔ اور کیا عجب ہے کہ اس عالم میں وہ شعر و شاعری سے بھی دست کش ہو گئے ہوں۔ اور کچھ بھی نہیں تو وہ ذوق و شوق اور وہ ہنگامی غروش اُن میں رہ گیا ہو۔ جس کے وہ عمر بھر خوگر رہے۔ ذیل کے شعر اُنکے جذبات خزنہ اور شعر سے بیزاری کے آئینہ دار ہیں۔

اب شعر ہم پڑھیں ہیں تو وہ شد و مد نہیں
اب شعر و شاعری کی طرف کم لگا و ماغ
اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیشتر خیال
میر اب پر مچے ترک خیالات کرد

لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں ہے میر
کہ فکر اپنی طاقت فکری جو ہو ضعیف
کس کو داغ شعر و سخن ضعف میں کہ میر
بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضائع

بہت ہرزہ گوئی کی یہاں میر صاحب

کرو وہاں کے کچھ منہ دکھانے کی باتیں
وہ ایک مدت تک اسی عالم میں بسر کرتے رہے۔ انقباض مزاج کے ساتھ ساتھ نظام
صحت میں اختلال پیدا ہو گیا۔ عوارض مزمنہ نے ترقی شروع کی۔ دوسری قیدی انیس چالیس
تھے۔ اُن میں زیادتی ہونے لگی۔ چنانچہ وجہ مفاصل اور دردِ قلعج میں ترقی ہونا شروع
ہوئی۔ اور لو آخر ماہِ ربیع الآخر ہی میں اُنھوں نے امراضِ مہلک کی صورت اختیار کر لی۔ تمام
شاہی طبیب اور مشہور معالج میر صاحب کے شناسا اور دوست تھے۔ علاج معالجے شروع
کیے اور سب کی بیرائے ہوئی کہ لگ کر اور جم کر علاج کرنا چاہیے۔ اور فی الحال ایسی وادینا
چاہیے کہ قبض نہ رہنے پائے۔ اسکے بعد ایک تلمین دی گئی۔ اور اُس نے سم قاتل کا کام
کیا۔ اطلاقِ لطن شروع ہو گیا۔ اور ایک ایک دن میں ڈیڑھ ڈیڑھ سو دست آگئے۔ آخر کار
مرضِ موت سے جالما۔ اور ۲ شعبان المکرم ۱۲۲۵ھ وقتِ شام نوے سال عمر پوری کر کے
دنیا کے فانی کو خیر باد کہا۔ اور ۲ شعبان ۱۲۲۵ھ روزِ شنبہ دوپہر کے وقت اکھاڑہ بھیم میں
جو ایک مشہور قبرستان تھا اپنے اعزاء و اقربا کی قبروں کے پاس سپرد خاک کئے گئے۔ قریب
قریب چار سو آدمیوں نے اُن کے جنازے کی نماز پڑھی اور بہت سے عقیدتمندوں نے غائبانہ
اس فریضہ کو ادا کیا۔ اور بعض شعرا نے تاریخیں کہیں۔ جن میں سے دو تاریخیں ہم نقل کر چکے
ہیں۔ اور نسخ کی تاریخ ۵ داویلا مودشہ شاعراں + مشہور ہے۔

میر صاحب اگرچہ شاعر و شاعری کی محفلوں کو مدت سے الوداع کہہ چکے تھے۔ مگر اُن کا
ذوق سخن آخر وقت تک جاری تھا۔ اور کچھ نہ کچھ فرماتے ہی رہتے تھے۔ چنانچہ آخر وقت
میں اُنھوں نے یہ شعر نظم کیا تھا

سازِ پیچ آمادہ ہے سب فافلے کی تیاری ہے
مجنوں ہم سے پہلے گیا ہے اب کے ہماری باری ہے

میر بحیثیتِ شاعر
کوئی نقاد کوئی محقق کوئی تذکرہ نویس۔ کوئی وجدانِ صحیح کا مالک ایسا
نہیں ہے جس نے میر صاحب کی جناب میں ہدیہ عقیدت اور گلہائے
تحسین و آفرین پیش کئے ہوں بندگانِ شعر نے خوشی کے ساتھ اُن کو خدائے سخن مانا۔ اور اُن
کی ہر مدائے الست پر بے کہا شیفہ گلشنِ بخاریں انکو اشعر شعرا میر حسن افصح فصحاءے زمانہ
فائز شمع انجمنِ عشقبازاں شفیق میر میدانِ سخنوری کہتے ہیں۔ اور اسی طرح ہر ایک شخص انکی

توصیف میں رطب اللسان ہے۔ مگر ہم ان سب سے زیادہ خود میر صاحب پر بھروسہ رکھتے ہیں وہ باکمال شاعر ہی نہیں۔ کامل نقاد بھی ہیں۔ انکی اپنے کلام کی بابتہ جو رائے اور جو احساس ہے اُسکو بحسنہ پیش کیے دیتے ہیں۔ اسکے بعد دوسروں کی تنقید و تحسین۔ تقریظ و آفرین کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ انھوں نے بار بار اپنے کلام پر غائر نظر ڈالی۔ اور کچھ نہ کچھ کہہ گئے نیٹے فرماتے ہیں۔

مستقد کون نہیں میر کی استاد کی کا	رخیہ رتبے کو پہونچایا ہوا اُس کا ہے
بات وہ ہے جو ہووے ابکی بات	انکتہ و انان رفتہ کی نہ کہو
تو ایل نہ ہو بھر گھر کی طرف	جو دیکھو مے شعر تر کی طرف
جسکی لے دام سے تا گوش گل آواز ہے ایک	میر گم کر وہ چین زمرہ پرواز ہے ایک
دلت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں	پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان رختوں کو لوگ
چاہیے اہل سخن میر کو استاد گریں	رخیہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کر د
سامنے ہونے کو صاحب فن کے قدرت چاہیے	ہو طرف مجھ پہلو ایں شاعر کا لب عاجز سخن
چلو ملک میر کو سننے کہ موتی سے برقیے	نہ رکھو کان نظم شاعر ان حال پر اتنے
مرا حرف رشک کتاب ہے ہر می بات نکلنے کا باب	مری خلق جو کلام سب کچھ چھوڑتے ہیں نحو ش کب
بہتر کیا ہے میں نے اس عیب کو نہر ہے	بل کس طرح نہ کھینچیں شاعر رشتہ کے
ہر طرف حرف ہے حکایت ہے	تربت میر پر ہیں اہل سخن
بخدا واجب الزیارت ہے	تو بھی تقریب فاتحہ سے حل
اول تو میں سندھوں پھر یہ مری زباں ہے	اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض
شاعری تو شمار ہے اپنا	انکتہ مشتاق و یار ہے اپنا
پاتے ہیں زور ہی لذت تری گفتار کے بیج	اس زمیں میں غزل اک اور بھی موزوں کہ میر
میری غزل پڑھی تھی شب اک مضمہ خوان کس طرح	مرغ چین نے زور لایا سبھوں کے تنیں
جادو تھا مرنے خاے کی گو یا کہ زباں میں	یک پرچہ اشار سے ٹھہرنا بندھے سبھوں کے
باتیں مری سقنم پھینک دو گھر کو	ہر چند ہے سخن کو تشبیہ و رے لیکن
کچھ سحر تو نہیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو	شعار میر پر ہے اب اے وائے ہر سو
زبان خلق کو کس طرح کوئی بند کرے	سخن یہی ہے جو کہتے ہیں شوخ ہے سحر

انجیہ کا ہے کہ تھا اس تہِ علیٰ میں میر
فنِ شعار میں ہوں پہلوں میں
سخن کے ملک کا میں مستقل امیر ہوں میر
اے میر شعر کہنا کیا ہے کمالِ انساں
شاعر نہیں جو دیکھا تو ہے کوئی ساحر
ہر ورقِ برصغیر میں اک شعر شوق انگیز ہے
رونقِ آبادی ملکِ سخن ہے اس ملک
بہ ہوئے ہم نظیری سے یوں تو

جو زمیں نکلی اُسے آسماں میں لے گیا
مجھے ہے یاد اس کشتی کا ہر بند
ہزار مدعی بھی مجھ کو وہ دلا نہ کریں
یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آ گیا ہے
وہ چار شعر کہہ کر سب کو رچھا گیا ہے
عرصہٴ محشر کا عرصہ ہے مرے دیوان کا
ہوں ہزاروں دم الہی میر کے اک دم کے بیچ
شعر کے فن میں بے نظیر ہوئے

میر صاحب کے اصولِ شاعری
شاعر اور خصوصاً ایک کاملِ الفن اور ماہرِ شاعر کے لیے
ضروری ہے کہ وہ اپنے اوپر کچھ ایسے قیود عائد کرے
اور کچھ ایسے قواعد اور کیلے مقرر کر لے جو اسکے کلام کو دوسرے شعراء سے اچھا نہ بنا سکیں تو
ستیز گردیں۔ میر صاحب بھی چند باتوں کو پسند کرتے تھے اور چند کو ناپسند۔
(۱) اُن کا خیال ہے کہ شاعری اک فنِ شریف ہے۔ اور شریف ہی اس فن کو اختیار
کرتے تھے۔ اجلا ف کا اس کو چے میں گزر نہیں۔

کسب کرتے جنگی طبعیں تھیں لطیف
خارجوں سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
کچھ بتاتے بھی تھے سوا شراف کو
انگوں سے دے نہ کرتے تھے سخن
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہنِ سلیم
اُن کے ہوتے رہبرِ راہِ سخن
شاعری کا ہے کہ تھا ان کا شمار
شعر سے ہزاروں نڈا فوں کو کیا

صحتیں جب تھیں تو یہ فنِ شریف
تھے میز و میاں انصاف تھا
داخل اس فن میں نہ تھا اجلا ف کو
تھے جو اُس ایام میں استادِ فن
ہم ملک بھی تھی وہی رسمِ قدیم
پیار کرتے تھے اُختیں استادِ فن
جلف دال زہار پاتے تھے نہ بار
اکتہ پرواز می سے اجلا فوں کو کیا

(۲) شعر کے لیے علمی صلاحیت اور معلوماتِ فن کا ہونا از بس ضروری ہے۔ چنانچہ اسی
بارہ میں شہنوی تنبیہ الجہال میں اُنھوں نے وزیرِ اصغیان اور ملائی کا قصہ بیان کیا ہے۔

(۳) شعر میں زبان اور روزمرہ نہایت صاف ہو۔ روانی کو کسی صورت میں ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ رکیک خیالات اور عوام کے جذبات و عادات یا گفتگو سے شعر کو کوئی لگاؤ نہ ہو۔ نکات الشعراء میں قدر کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”زبان او بہ زبان لوطیاں می ماند“۔

گفتگو رنجتے میں ہم سے نہ کر
یہ ہماری زبان ہے پیارے
حسن تو ہے ہی کہ و لطف زبان بھی پیدا
میر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں
دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعر میر
دُور سے ہر ارجند ہے اُنکے سخن میں آب
(۴) شعر میں کوئی خاص انداز بیان اور کوئی نادر بات ہونا چاہیے۔

کچھ ہوا سے مرغِ نفس لطف نہ جاو اُس سے
نوحہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک
میر شاہ بھی زور تھا کوئی
دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب
لف سا بچیدار ہے ہر شعر
ہے سخن میر کا عجب ڈھب کا
شعر میر سے ہیں سب خواص پسند
سمجھے انداز شعر کو میر سے
پر مجھے گفتگو عوام سے ہے
میر کا سا اگر کمال رکھے

(۵) شعر میں وہی ترکیب فارسی لانا جائز ہے جو زبان پر بار نہ ہو۔ اس فرق کو غیر شاعر نہیں سمجھ سکتا۔ اور جو ترکیب زبان رنجتے سے مانوس نہ ہو اس کا استعمال محبوب ہے۔ اس بات کا سمجھنا بھی سلیقہ شاعری پر موقوف ہے۔

(۶) مقدمین میں ایہام کا بڑا رواج تھا اور اب اساتذہ اس کو پسند نہیں کرتے مگر جبکہ نہایت شستگی اور رفتگی سے اسکا استعمال کیا جائے۔ ایک جگہ میاں حسن اللہ کے ذکر میں نکات الشعراء میں کہا ہے ”ما لُ باہام بود۔ ازیں جت شعر لو بے رتبہ ماند“۔

کیا جانے دل کو کیسے پیچیں ہیں کیوں شعر میر کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں
(۷) تنافر سے کلام کو پاک کرنے کی کوشش ضروری ہے۔

نہم حرفوں کے تنافر کا بھی یاروں کو نہیں
اس پر رکھتے ہیں تنفر شبِ مری صحبت یہاں

(۸) شاعر کو محاورے میں تصرف کرنا جائز نہیں۔ چنانچہ میر سجاد کے اس شعر پر
اُنھوں نے اعتراض کیا ہے۔

میراجا ہوا دل مرگاں کے کب ہے لائق
اس آبلے کو کیوں تم کانٹوں میں اسیختے ہو

(۹) جو طرز کلام اور انداز شعر کوئی میر صاحب نے خود اختیار کیا تھا وہ تمام

صنایعِ بدائع کا حاوی اور حامی تھا۔ تجنیس۔ ترصیع۔ تشبیہ۔ صفائے گفتگو۔ فصاحت۔ بلاغت۔ ادبِ ہندی۔ خیال اُس میں سب پائی جاتی تھیں۔ اور یہی اُن کو پسند بھی تھا۔ اس لیے کہ زمانہ کی روشنی یہی تھی۔ مگر ان سب چیزوں سے صرف شعر کے خارجی پہلو پر روشنی پڑتی ہے۔ داخلی اوصاف کے متعلق بھی اُن کے یہ خیال ہیں۔

(۱۰) شعر جذباتِ دل کا آئینہ ہونا چاہیے۔ اور جو کچھ کہہ جائے اُسے تاثیر و تاثر کے ساتھ روح و جسم کا سا قرب حاصل ہو۔ خواہ وہ استعارہ ہی کیوں نہ ہو۔

کیا بھارِ نیت پر دہ سخن کا	سو ٹھہرا ہے یہی اب من بہارا
اس پردے میں غمِ دل کتنا ہے میر اپنا	کیا شعر و شاعری ہے یا روشِ عارفِ عاشق
مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے	در و غم کتنے کیے جمع سو دیوان کیا
بے سوز دل کنھوں نے کہا رنجیت تو کیا	گفتارِ خام پیشِ عزیزاں سند نہیں

(۱۱) شاعری کو صرف گل و بلبل کے افسانوں تک محدود نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ وہ اس سے بہت وسیع چیز ہے۔ اسی بنا پر اُنھوں نے تاباں کی روش پر نکاتِ اشعار میں یہ کہہ کر اعتراض کیا ہے۔ ”ہر چند عرصہ سخن او ہمیں در لفظ طہائے گل و بلبل تمام است۔ ابالیاں بیکھنی میگفت“ یہ سب چیزیں وہ ہیں جن کا میر صاحب کے اشعار اور نکاتِ اشعار سے پتہ چلتا ہے مگر اُن کے کلام میں جو چیزیں پائی جاتی ہیں۔ اجمالی طور پر ہم ان کو بیان کرتے ہیں۔

میں کے کلام پر ایک مجمل تبصرہ

پہلو کو نہیں لیتے۔ لباس۔ زیور۔ حتیٰ کہ سراپا وغیرہ کی کوئی پروا نہیں۔ بلکہ اس کی جگہ جذباتِ عشقیہ۔ سوز و گداز۔ ناکامی کے بیان۔ محاکات۔ معاملہ بندہ وغیرہ کو ترجیح دیتے ہیں۔ میر صاحب بھی انھیں لوگوں میں سے ہیں۔ وہ بھی حزن و الم کی ایک تصویر ہیں۔ برشتگی اور دردمندانہ خیالات اُن کے رنگِ تغزل کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور بلا مبالغہ اپنے معاصرین اپنے متقدمین۔ اپنے متاخرین سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ اور اتنے بڑھے ہوئے کہ اُن کے بعد کے بڑے بڑے بالکالوں نے اُن کے نقشِ قدم پر چلنے کا ارادہ کیا اور سخت سے سخت کاوشوں اور کوششوں کے بعد بھی اُن تک نہ پہنچنے پر اپنی ناکامی کا نہایت ہمت شکن الفاظ میں اعتراف کیا جیسے (ذوق)

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

یہ دیکھ کر قدرتنا سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسکی وجہ کیا ہے کہ وہ بغیر شرکتِ احد سے اس جذبہ حزنہ - اور اس وارداتِ قلبیہ کے مالک ہیں۔ اور اسکے جواب میں یہ بات بھی آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ ۱۔ قبولِ خاطر و لطفِ سخنی خدا واداست + مگر ساتھ ساتھ اُنکی عاشقِ مزاجی، اُنکی فطرتِ حسن پرست - اور اُن کے تلخ تجربات - اُنکی نامرادانہ زندگی - اُنکے انقلابِ انگیز ماحول کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جنکی وجہ سے یہی درد و اثر - ہر شکی و شفیگی - حرمان و مایوسی - اضطراب و قلق فطرتِ ثانیہ بن کر اُن کے تغزل کا وہ نمایاں جوہر بن گئے کہ آج دیکھنے والوں کی سب سے پہلی نظر اسی خوبی پر پڑتی ہے۔ کوئی اسکو بہتر نشتر سے تعمیر کرتا ہے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ وہ اسی کے لیے پیدا ہوئے تھے چنانچہ خود بھی کہتے ہیں ۵

ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحبِ ہم نے

درد و غم کہتے کیسے جمع تو دیوان کیا

پھر اگر زندگی کی واردات - عشق کے واقعات کو ایک سادہ اور مرکبِ زبان میں نہ بیان کیا جائے تو اس کا دوسروں پر اس درجہ اثر بڑا غیر ممکن ہے۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں شاعر ہوا کیے ہیں جنہوں نے عمر بھر یہی روز مار دیا۔ ہجر و فراق کے مصائب بیان کر کے وشتِ جنون بیاں کر دی۔ ناصح کی ملامت - رقیبوں کی شرارت کے نقشے کینچنے رہے۔ مگر دنیا نے اُن کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ کہ کون ہے اور کیا کہہ رہا ہے۔ لامحالہ ضرورت ہوئی کہ اس چیز کو تجزیہ کر کے بتایا جائے جو میر کے کلام میں پوشیدہ ہے۔ مگر دشواری اور بڑی دشواری یہ ہے کہ فنونِ لطیفہ خواہ وہ شاعری ہو - خواہ مصوری - خواہ موسیقی تجزیہ کے بار کی متحمل نہیں ہو سکتے۔ اور فنونِ لطیفہ کیا میں تو یہ کہتا ہوں کہ کوئی حسن نہ تجزیہ کا بار اٹھا سکتا ہے اور نہ کوئی عشق تجزیہ کا خواستگار ہو سکتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ میر نے ایسے ہی موقع پر کہا ہو ۵

کیا جانوں دل کو کھینچیں ہیں کیوں شعور میر کے

کچھ ایسی طرز بھی نہیں ایہام بھی نہیں

پھر بھی جہاں تک غور کیا جاتا ہے اُن کے ابھیں جذبات میں کئی چیزیں شامل ہیں اور ان کی شمولیت روح و جسم - آب و رنگ کی شمولیت ہے جس کا جد آکر نا اور جد ہونا محال ہے ۵

ایک خانہ خراب ہیں دونوں

یہ جو جسم پر آب ہیں دونوں

میں جو بولا تو بولے یہ آواز اُسی خانہ خراب کی سی ہے۔

میر کے یہ دو مشہور شعر ہیں۔ سُننے والا اُن کو سُن کر دل بھام کر ایک آہ تو ضرور ہی کر لیتا ہے اور جس قدر دل میں گداز ہوتا ہے اتنا ہی اثر لیتا ہے۔ مگر جب غور کیا جاتا ہے تو ان دونوں شعروں میں نہ تو کوئی نیا مضمون دکھائی دیتا ہے۔ نہ کوئی نگرِ فلسفہ حیات ملتا ہے نہ جذباتِ عشقیہ کی کوئی اچھوتی تصویر نظر آتی ہے۔ نہ کوئی اخلاقی مسئلہ ہے۔ مگر اثر اتنا ہی ہوتا ہے جس قدر ہونا چاہیے۔ آخر ذوقِ سلیم کو ماننا پڑتا ہے کہ مجموعی حیثیت سے ان دونوں شعروں میں سبھی باتیں ہیں جو دلوں پر تیر و نشر کا کام کرتی ہیں اور اُن کی تشریح و تجزیہ نہیں ہو سکتا۔

اسی طرح میر کے بیشتر اشعار ہیں جو سوز و گداز، تاثیر و تاثر کے لحاظ سے ہمیشہ ہیں۔ گو تجزیہ اور تقسیم لطافت کی شمع اُن کے سامنے گل ہو جاتی ہے۔ اور اس کوشش و جستجو کو ناکام واپس آنا پڑتا ہے۔ مگر غور کرنے پر اُن کے مجموعہ کلام میں ان چیزوں کا پتہ چلتا ہے۔

- (۱) کیفیاتِ حسن و عشق۔ وارداتِ محبتِ حقیقی و مجازی (۲) نفسیات۔ فلسفہٴ نفسیات۔
- (۳) قدرتِ بیان۔ اسلوبِ بیان (۴) آلام و مصائب کے تلخ تجربات اور ان کے اظہار کی قدرت۔
- (۵) عاجزانہ یا عاشقانہ طنزیات جو اکثر اشعار کی تہ میں موجود ہیں (۶) تخیل کی بلندی۔
- (۷) اکثر عام اور پیش پا افتادہ مضامین سے احتراز۔ (۸) زبان کی سادگی۔ سلاست۔
- (۹) روزمرہ اور محاورات کی صفائی (۱۰) الفاظ میں موسیقیت اور ترنم کے ساتھ روانی۔
- (۱۱) آواز سے احتراز۔ آمد کی پابندی (۱۲) تلمیحات و لٹیش (۱۳) معلوماتِ عامہ کی سمیت۔
- (۱۴) کہیں کہیں تناسبِ الفاظ جو ایہام کی حد تک پہنچتا ہے۔ (۱۵) فارسی ترکیبوں کا نہایت بر محل استعمال۔ (۱۶) بعض جگہ بدیع استعارے اور نازک تشبیہیں (۱۷) کہیں کہیں لکھی متصوفانہ روش (۱۸) ایسی ظرافت جسکو زہرِ خند سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔
- (۱۹) بیباکی اور صاف گوئی (۲۰) نہایت دلکش اور رواں محسوسوں کا انتخاب۔
- (۲۱) دنیا کے سزایا زوال اور فانی ہونے کے عبرتناک مرتعے۔

یہی چیزیں ہیں جو ان کے کلام کے اجزا ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ غزل کے موضوعِ قدیم کے پابند ہونے، معشوق کو اس کی قدیم صفات سے موصوف کرنے کے باوجود بھی میر کے یہاں یہ چیزیں روشن ستاروں کی طرح چمک رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہم ان سب چیزوں

پر علحدہ علحدہ روشنی ڈال کر میر کے بہت سے اشعار اپنے ثبوت و دعویٰ کے لیے پیش کریں۔ مگر اول تو طوالت مضمون کا خوف ہے دوسرے میر کا مکمل دیوان آپ کے سامنے ہے اس لیے اس طول عمل کو گوارا کرنا بے معنی سی بات ہے۔ لہذا اس کے بعد اُنکے مختلف اصناف کلام پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

اصناف کلام میر | غزلیات - میر صاحب کی غزلیات کے چھ دیوان ہیں۔ اور بیشتر درجہ بحروں میں اُن کی غزلیں باقی جاتی ہیں۔ اگرچہ عام طور سے بحیثیت مجموعی اُن کی تمام غزلیں سوز و گداز سے بھری ہوئی ہیں۔ اور یہ دیکھ کر کہ وہ اپنے تمام معاصرین بلکہ متقدمین سے بھی اس صنف خاص میں بڑے ہوئے ہیں۔ یہ کہنا کچھ بیجا نہیں کہ وہ صرف غزل گوئی کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ مگر ان میں چھوٹی بحروں کی غزلیں نہایت بلند پایہ رکھتی ہیں۔ اور طویل بحروں کی غزلوں میں اکثر حشو اور بھرتی کے اشعار بھی ہیں۔ زمانہ کی عام روش نے امار دہستی۔ اور شیخ وزاہد کی ہجو و رکیک سے اُن کی غزلوں کو بھی پاک نہیں رہنے دیا۔ اور اگر بالاستیعاب اُنکے دیوانوں کا مطالعہ کیا جائے تو ایسے اشعار کی اچھی خاصی تعداد نکل آئے گی۔ اور غالباً یہی دیکھ کر بعض صاف گو نقاد یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ اکھا بلند کلام نہایت بلند ہے۔ اور سب سے انتہا پسند۔ پھر بھی مجموعی حیثیت سے وہ ہندوستان کا اکثر غزل گو یوں سے ممتاز ہیں۔ اور خواجہ میر درد کے سوائے دوسرے ان کا مقابل نہیں۔

قصائد - یوں تو میر ایک قادر الکلام شاعر تھے کون سی ایسی چیز ہے جو اُن کے یہاں نہیں اور کسی چیز میں اُن کی شاعری کے خط و خال نہیں پائے جاتے۔ مگر اُستاد ہونا اور بات ہے اور کسی چیز سے طبیعت کی مناسبت ہونا سب سے دیگر۔ وہ قصیدہ کہنے پر قادر و ضرور تھے۔ اور کوئی شک نہیں کہ اُن کو ایسے مواقع پیش آئے ہونگے جہاں اپنا زور طبیعت دکھانا ضروری ہوتا ہے۔ مگر اُن کی فطرت اور انکی افتاد طبیعت۔ اُنکے گرد و پیش سے یہ چیز بہت دور تھی۔ اور یقیناً وہ اس میں سودا یا ذوق کی طرح کامیاب نہیں کئے جاسکتے۔ اُن کے قصیدوں میں نہ زور ہے۔ نہ علو خیال ہے۔ نہ وہ باتیں ہیں جن کی بہتری پر قصیدہ کی بہتری کا انحصار ہے۔ اُستادی ہی اُستادی ہے اور صرف اُستادی سے کام نہیں چلتا۔

رباعیات - رباعیات کو کالمین نے فلسفیانہ اور حکیمانہ خیالات کے لیے مخصوص رکھا ہے۔ تصوف کے رموز و اسرار کو اُسی میں ادا کیا گیا ہے۔ چنانچہ فارسی کے مشہور رباعی

کہنے والے حکیم عمر خیام - فرید الدین عطار - ابوسعید ابوالخیر - سحابی وغیرہم کے یہاں بڑا ہی روش اور یہی انداز کار فرما ہے۔ مگر رختہ گوئیوں نے اسکی زیادہ پابندی نہیں کی۔ میر صاحب نے بھی سو سو اور رباعیاں کہیں۔ مگر اُن کے صرف صحیح کے پابند نہ رہنے کی وجہ سے اُنکی رباعیاں اس درجہ کم ہو چکیں۔ البتہ خواجہ میر دردؒ نے اُردو اور فارسی میں جسقدر رباعیاں کہیں وہ اُسوقت کے لحاظ سے بہترین نمونہ ہیں۔ دورِ موجودہ میں اُردو میں چند رباعی کے کہنے والے ایسے پیدا ہوئے ہیں جنکے سامنے پچھلے لوگوں کی رباعیاں دیکھنے کو جی بھی نہیں چاہتا۔

مخمس و مسدس ترکیب ترجیع بند | مخمس - مسدس - ترجیع بند میں سے اکثر کو انھوں نے اپنے مقدماتِ مذہبی کے لیے مخصوص کیا ہے۔ چنانچہ ایک ہفت بند - ایک ترجیع بند - دس مخمس - تین مسدس میں صرف منقبت کی گئی ہے۔ اور ایک مسدس میں نعت ہے۔ اور اس سے اُن کے خلوص عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ تین مخمس ایسے ہیں جن میں بی بی یاد و سروں کی غزلوں کی تضمین ہے۔ دو ترکیب بند عاشقانہ ہیں اور خوب ہیں کچھ مثلث ہیں جن میں بھی تصنیفیں ہیں۔ اور چار مخمسات میں ہجویات ہیں جن کا ذکر ہجویات میں مناسب ہوگا۔

واسوخت | واسوخت کا میر صاحب کو موجد بتایا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ مگر اس قسم کی نظمیں بعض پہلے بھی کہی گئی تھیں۔ اور اُسکے نمونے اُردو فارسی میں موجود ہیں میر صاحب کے واسوختوں میں اُن کے متبعین کا ساز و رہنمائی ہے۔ مگر اَلْفَضْلُ لِّلْمُتَّقِیْنَ کے بموجب وہ قابلِ مبارکباد ضرور ہیں کہ انھوں نے ایک ایسا راستہ نکالا جس پر متاخرین بڑی آسانی سے کام لے سکیں۔

ہفت بند - ممکن ہے کہ اُردو میں نئی چیز ہو۔ اسکو دیکھ کر ملاحتشم کاشی کا ہفت بند یاد آ جاتا ہے۔ پھر بھی میر صاحب کی کوشش رائیگاں نہیں ہے۔ اور اگرچہ وہ منقبت کے لیے مخصوص رکھا گیا ہے مگر نہایت عمدہ ہے۔

ثنویات - غزل کے بعد سب سے زیادہ یہی چیز میر صاحب کے یہاں قابلِ ذکر ہے بعض محققین کا خیال ہے کہ وہ غزل کی طرح ثنوی کے اُستاد نہیں۔ بلکہ ثنوی میں اُن کا کوئی خاص دور نہیں یہ رائے پایہ تحقیق اور درجہ اعتبار سے ساقط ہے۔ سر شاہ سلیمان صاحب نے انتخابِ ثنویات میر میں مولوی عبدالسلام صاحب مصنف شعرِ احمد کا یہ قول نقل کیا ہے۔ ”وہ ثنویات کے موجد اور عمدہ نمونہ ہیں۔ انہیں قدرتی انداز ہے۔ انھیں کی بدولت ثنوی کو ترقی ہوئی۔ میر حسن اور شوق کو

اُنہیں کا مقلد سمجھا جاسیے۔ باوجود اسکے یہ بھی امر واقعہ ہے کہ اکثر ثنویات جس میں کہتے، بلی کبریٰ اور مرغ وغیرہ کے قصے درج ہیں نہایت گہری ہوئی ہیں۔ بعض ثنویوں میں ہندی کے ٹھٹھ اور ثقیل الفاظ ہیں۔ بعض میں فحش قصے نظم ہیں۔“

اسی طرح میرے دوست مجنوں گورکھپوری نے رسالہ ایوان جنوری ۱۹۳۷ء میں میر صاحب کی ثنویات کی بات یہ رائے دی ہے۔ ”غزل کے بعد میر اگر کسی صنف میں ممتاز ہو سکتے ہیں تو وہ ثنوی بالخصوص عشقیہ ثنوی ہے۔ اور وہ اس لیے کہ عشقیہ میں تغزل کا رنگ بڑی حد تک نباہا جاسکتا ہے“

میرے نزدیک سچے رائیں نہایت سرسری ہیں اُسی طرح میر حسن اور نواب مرزا شوق کو میر صاحب کا مقلد قرار دینا محل تامل ہے۔ کیونکہ میر صاحب کی عشقیہ ثنویاں نہایت صاف۔ رواں۔ آورد سے پاک و صاف ہیں۔ اُن کے بیان کی سلاست اور روانی سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے قصداً کسی چیز کے بیان کا اہتمام نہیں کیا ہے۔ بلکہ بے تکلفانہ جو قلم سے نکلتا گیا اُس کو لکھتے چلے گئے۔ اسی واسطے اگر تجزیہ کیا جائے تو اکثر مواقع پر اُن کے بیانات میں کمی نہیں بلکہ ایک تشنگی سی محسوس ہوتی ہے۔ بخلاف اسکے میر حسن نے اپنی تلاش اور جستجو سے ہر منظر اور ہر محل کے مطابق اُس محل کی ضروریات کو قصداً جمع کر کے بیان کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اُنکی زبان کی گھلاوٹ اور روانی کہیں بھی اس بات کو ظاہر نہیں ہونے دیتی کہ یہاں آورد کا جال بچھا ہوا ہے۔ یہی حال شوق کا ہے کہ وہ زبان کی تشنگی اور محاورات کے پھیر میں گم ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ واردات قلبی کو بھی نہایت ملائم الفاظ میں محاورات اور زمرہ کا زیور پہنا کر لاتے ہیں۔ اس واسطے تہ نہیں چلتا کہ یہ آدھے یا آورد۔ بہر نوع میر صاحب کی عشقیہ ثنویاں نہایت صاف اور ان باتوں سے بری ہیں۔ اور پھر ثنوی کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں وہ بھی اُن کے ہاتھ سے نہیں جاتیں۔ تسلسل کا سرشتہ نہایت مضبوط ہے۔ مبالغہ سے پاک اغراق اور غلو سے مُبرا ہیں۔ تشبیہیں کم ہیں۔ مگر جہاں کہیں ہیں وہ بہت بلند ہیں۔ پھر بھی اس بات سے انکار نہیں کہ وہ ثنوی کے سوجد ہیں اور اس قسم کے قصوں کو شاید اُردو میں پہلے اُنھوں نے ہی نظم کیا ہے اگرچہ اُن کے دور حیات ہی میں اس کی کثرت ہوئی اور اُنکے اکثر معاصرین نے ثنویاں لکھیں جسکے بعد میر کی اُستادی کے احترام کے سوائے کوئی خاص امتیازی شان ان میں باقی نہیں رہی۔

اب اُن ثنویوں کو دیکھنا بھی نہایت ضروری ہے جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ بہت گہری ہوئی ہیں۔ سب سے پہلے یہ بات ملحوظ رہنا چاہیے کہ عشقیہ ثنویاں جو اُردو میں شروع ہوئیں وہ صرف فارسی کا اتباع ہیں۔ اور یہ بات چھپی ہوئی نہیں ہے کہ فارسی میں بہتر سے بہتر رزمیہ اور نریمہ ثنویاں ہیں جو شاعری کی داخلی اور خارجی خوبیوں سے بھری ہوئی ہیں۔ مناظر کے نقشے۔ محاکات کی خوبیاں۔ زبان کی لطافت۔ بیان کی صفائی۔ سبھی کچھ اُنہیں موجود ہے پھر اگر اُن کو دیکھتے ہوئے زبان اُردو میں بھی اس قسم کی چند ثنویاں پیش کی گئیں تو کچھ زیادہ نئی بات نہیں۔ بخلاف اس کے ایسی چیزیں جن پر میر صاحب نے قلم اٹھایا ہے فارسی میں بھی بہت کم ہیں اُردو میں تو اُن سے پہلے ہونے کا کوئی ذکر ہی نہیں۔ دنیا۔ جھوٹ۔ ہولی۔ اُردو نامہ۔ تنبیہ الجہال۔ تعریف آغا رشید۔ مذمت آئینہ دار۔ کتے کے پالنے والے کی بوجھ بھوکول۔ مرغ بازی۔ غم نداری۔ یزنجیر۔ بوزنہ۔ موہنی بلی۔ کتے بلی کی دوستی۔ خروس وغیرہ۔ یہ سب مذمت سے خالی نہیں ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ شاعر کے لیے نہ ان میں بیان کی وسعت کی گنجائش ہے۔ نہ تخیل کی بلندی کا امکان ہے۔ نہ مناظر ہیں۔ نہ مراحل ہیں۔ نہ باغ ہے جس میں روشوں و رنگوں اور پھولوں کی تعریف کی جائے۔ نہ آجوبہ ہے۔ نہ ساتی و شراب ہے۔ نہ معنی و رباب ہے۔ پھر بھی اپنے زور بیان کی عظمت کو بہترین الفاظ۔ برجستہ محاورات کے بر محل استعمال سے قائم رکھنا اور وہ سب چیزیں جو بڑے قصوں کی ثنویوں میں ہوتی ہیں اسی میں لے آنا کس قدر دشوار چیز ہے۔ پھر جب یہ سب چیزیں اُنکی اس قسم کی ثنویوں میں موجود ہیں تو اُنکو نظر انداز کرنا زیادتی کے مترادف نہیں تو اور کیا ہے۔

اب ذرا اُن ثنویوں کو بھی دیکھیے جن میں اُن کو تفصیل کی گنجائش مل گئی ہے۔ اپنے گھر کا حال۔ برسات کی تسکایت۔ وہ سفر جو برسات کے زمانہ میں کیا تھا اور جو سنگ نامے کے نام سے موسوم ہے۔ کتھڑائی آصف الدولہ۔ دونوں شکار نامے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن میں مناظر۔ قدرت بیان۔ کثرت الفاظ۔ محاکات۔ حسن بیان۔ ربط و تسلسل وغیرہ اس حد تک ہیں کہ اُن کو دیکھ کر اقرار کرنا پڑتا ہے کہ وہ ثنوی کے بلا شرکت غیرے مالک ہیں۔ اور گو عشقیہ ثنویوں میں اُن کے حرریت بھی ہیں۔ مگر ان میں ان کا کوئی جواب نہیں دے سکا۔ اور یہ ایسے شاہکار ادب ہیں جو زبان اُردو کے سرمایہ کے لیے باعث ناز ہیں۔

مدحیات میر | اِنٹائے لوک۔ اُمرا۔ اور اہل دول کی مدحیات میں میر صاحب کا رتبہ سودے زیادہ بلند نہیں ہے اور اسکی وجہ اُنکی فطری کبیدگی۔ افسردہ خاطر۔ استغنا۔ خودداری سے زیادہ نہیں۔ وہ خوشامد۔ دربارداری اور اُسکے نشیب و فراز سے یاد آتے ہی نہ تھے۔ یاد آتے تھے تو ان کا تھل اُنکی نازک دماغی سے ہونہ سکتا تھا۔ اسی وجہ سے اُن کو اس قسم کی مدحیات میں جو زیادہ تر قصیدوں سے وابستہ ہوتی ہیں۔ دوسرے حرفیوں کی طرح کامیابی تو نہ ہوئی۔ مگر اسکے یہ معنی بھی نہیں ہیں کہ ان کا اس چیز میں کوئی درجہ ہی نہیں۔ بلکہ جنگلی کلام۔ معلومات فن۔ تخیل کی کارپردازی وغیرہ یہ تو سب کچھ ہے۔ اگر نہیں ہے تو شان نیاز مندی کا وہ جوش اور مدوح کی جاوید حمایت کا وہ خروش نہیں جو قصیدے کی جان اور قصیدہ نگار کی ارفع و اعلیٰ شان ہے۔

ہجویات میر | قبل اسکے کہ ہجویات پر کوئی غائر نگاہ ڈالی جائے۔ یہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ کہ کسی ہجو کرنے والے کو ہجو کی ضرورت کئی وجہوں سے ہوتی ہے۔ یا ذاتی مخاصمت کی بنا پر خواہ اُسکے وجوہات کچھ بھی کیوں نہ ہوں۔ یا کسی فعل کسی رسم کو قبیح سمجھنے پر۔ یا کسی دوسری سوسائٹی کی مختلف خرابیوں پر۔ یا کسی جماعت یا اس جماعت کے کسی فرد کے اخلاق و عادات کو بُرا جاننے پر۔ یا فطرتاً اور طبعاً کسی شے سے تنفر کرنے اور اُسکو مکروہ سمجھنے پر۔ یا کسی شخص اور کسی چیز سے اذیت اُٹھانے پر یا صرف مسخر اور تضحیک کی نیت سے۔ یا حکومت دار کا حکومت کی خامیوں پر یا مذہب اور رسم و رواج کے تعصب پر۔ غرض ایسی ہی چیزیں ہیں جو ہجو کی بانی ہوتی ہیں۔

ہجو میں طعن۔ طنز۔ تشبیہ۔ ظرافت۔ مسخر وغیرہ سمجھی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور کبھی محض ایک چیز ہی پر پوری ہجو کا انحصار ہوتا ہے۔ اسی طرح ذاتیات کو بھی ہجو میں پورا دخل ہوتا ہے۔ مگر وہ ہجو بدترین ہجو ہے جس میں ذاتیات کے جھگڑوں کو بردے کا ر لایا گیا ہو۔ یا اس میں مذہبی تعصبات کو دخل دیا گیا ہو۔ یا فواحش سے زبان قلم کو آلودہ کیا گیا ہو۔ یہ بات سودا کے یہاں بہت زیادہ ہے۔ بخلاف اسکے میر صاحب کا دامن زیادہ تر ان الوات سے پاک صاف ہے۔ اُنھوں نے نہ کہیں مذہبیات کی طرف رُخ کیا ہے۔ اور نہ اختلاف مذہب کے سبب حرفیوں کو بُرا کہا ہے۔ نہ سودا کی طرح کسی کی ہوشیوں کو گالیاں دیکر مسخر کیا ہے۔ بلکہ اُن کی تمام تر ہجویات کوئی نہ کوئی اصلاحی پہلو لیے ہوئے ہیں۔ چنانچہ میر سے نزدیک سب سے زیادہ ہجو بلاس رائے کی ہے جس میں میر صاحب کچھ نہ کچھ اپنی حدود مقررہ سے بڑھ گئے ہیں

مگر پھر بھی ہجو کا اصل نشا و ہوی شریف گردی کا نقشہ کھینچنا۔ اور کم مایہ کم پایہ لوگوں کا عروج دکھانا ہے۔ دوسری ہجو۔ ہجو لشکر میں سلطنت منلیہ کے آخری دور کی اتری۔ بے زری اور امر کی بے پرواہی کی ایک مکمل تصویر پیش کرنا۔ تیسری ہجو خواجہ سرا کے کو ایک خاص انداز میں لکھا گیا ہے۔ یعنی صرف ایک حکایت کہ کمر کنایتہ تعریضی پر دے میں یہ نصیحت کی گئی ہے کہ ہر یکے را بہر کار سے ساختند۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنے رتبے اور اپنے عہدے سے زیادہ باتیں نہ بنائے۔ ثنوی ہجو مرغبازاں میں لکھنؤ کی سوسائٹی کی کمزوریاں اور خرابیاں بیان کی ہیں۔ اسی طرح اپنے گھر کی مذمت میں دو شنوایاں کہی ہیں۔ مگر ان میں محاکات اور تفصیل کا کمال دکھایا ہے۔ انکو پڑھ کر آج تک میر صاحب کی مجبوری مخدوری افلاس ادبار کی افسردہ تصویر سامنے آ جاتی ہیں۔ برسات کی ہجو مناظر نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ ہجو ناہل میں اپنے آپ کو اپنے مد مقابل کے مقابلہ میں اعلیٰ و افضل ثابت کرنے کی مکمل کوشش اور اُسی کے ساتھ اُس کو حقیقی نااہل ثابت کرنے کی سعی ہے۔ کتے پالنے والے کی ثنوی ایک ناصحانہ کارنامہ ہے۔ تنبیہ الجمال جابلوں کے واسطے تازیانہ عبرت ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ فن نظم کا بڑا درجہ ہے۔ اور ہر عامی اسکو اختیار نہیں کر سکتا۔ اردو زمانہ میں اپنے معاصرین کو صرف شاعرانہ انداز میں بُرا کہہ کر اپنے آپ کو بُرا دھایا ہے۔ اور اسکے مجرم صرف وہی نہیں ہیں بلکہ ہندوستان پیرائے میں بہت سے نام آوری کر چکے ہیں۔ مذمت آئینہ دار سے ولی نفرت کا اظہار ہوتا ہے۔ میر صاحب کی وضع داری اور اجلافت و اشرف میں فرق کرنے کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے۔ ثنوی مذمت کذب میں طنز و کنایہ اور آپ بیتی داستان ہے۔ جس کو سُکر لطف آتا ہے۔ ہجو اکول کی بنا صرف تسخر و مزاح پر ہے اس سے زیادہ نہیں۔

اُن کی ہجویات کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ الفاظ مناسب کو اس طرح سے صرف کرتے ہیں کہ نہ صرف نظم کا بلکہ ہجو کا زور چار چند ہو جاتا ہے۔ وہ اس فن میں معلومات کے دریا بہاتے چلے جاتے ہیں۔ اور بائیکہ ہجو سب سے بُری چیز ہے۔ مگر سب سے اچھی معلوم ہوتی ہے۔

اُن کی ہجویات میں بے باکی۔ اور اواباشی کا کوئی نام و نشان نہیں۔ بلکہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک جہانِ مدیدہ گرم و سرد زمانہ چشیدہ کچھ نصیحتیں کر رہا ہے۔ اور کہیں کہیں وہ اپنے اندازِ کلام میں ظرافت اور زہرِ خند کو بھی شامل کر لیتا ہے۔

اُن کی ہجویات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہجو تو ضرور کر رہے ہیں۔ مگر دل کے بُرے نہیں وہ زبان سے سب کچھ کہتے جاتے ہیں۔ مگر عداوت کے غبار سے ان کا دل پاک ہے۔

اُن کی ہجویات تہہ دیتی ہیں کہ وہ بحرِ قازانے کی روش سے تنگ آکر کچھ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ورنہ اُن کو کسی سے عداوت ذاتی نہیں۔ ہجویات میں اُن کا مقابل اُن کا معاصر سودا ہے۔ اور اسکو اس فن خاص میں اُن سے بہت آگے بتایا جاتا ہے۔ اگر بیابکی۔ شونخ طبعی۔ خمر۔ تلخ گوئی۔ نخاشی ہی کا نام ہجو ہے تو بیشک یہ خیال درست ہے۔ ورنہ اصل یہ ہے کہ میر طرز و تقریر کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ چنانچہ صرف ہجو ہی نہیں اُن کے مثنی کلام میں بھی طنز و اسدراج کے ہیں کہ جکا کہیں جواب نہیں۔ اور ہجو تو طنز کی اتنی محتاج ہے کہ جتنی دوسری چیز کی نہیں۔ پھر ان کی ہجویات پر دوسروں کی ہجویات کو ترجیح دیدینا بے سوچے سمجھے ایک بات کہہ دینا ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ اُن کی طنز بات کہیں بھی حاسدانہ اور خصمانہ انداز کی نہیں ہیں۔ بلکہ ہر جگہ معلوم ہوتا ہے کہ طنز کرنے والا ایک پُر سنو ذل رکھتا ہے۔ وہ جس آگ سے خود جلا ہے اس سے دوسرے کو بھی جلا نا چاہتا ہے اور بس۔

(۱) کلیاتِ نظم اُردو جس میں غزلیات کے چھ دیوان۔ شویاں۔ تضمینیں۔ قطعات۔ تصانیف میر (۲) رباعیات۔ ترکیب بند۔ ترجیع بند۔ واسوخت۔ قصائد۔ وغیرہ سمجھی جیسے شامل ہیں۔ اور جن میں سے ہر صنف کلام کے متعلق علیحدہ علیحدہ اظہار خیال کیا گیا ہے۔

(۲) نکات الشعراء۔ یہ اُردو کے قدیم شعراء کا تذکرہ ہے۔ جو فارسی زبان میں لکھا ہے۔ اور رختہ گویوں کا سب سے پہلا تذکرہ ہونے کا اس کو شرف حاصل ہے۔ اگرچہ اس میں شعرا کے حالات بہت مختصر ہیں۔ مگر جو کچھ ہیں وہ بہت غنیمت ہیں۔ میر صاحب نے اس میں کہیں کہیں کسی شاعر پر اعتراض بھی کیے ہیں۔ اور بہت سی جگہ دل کھول کر داد بھی دی ہے۔ جس سے ہلکی سی تنقید کی جھلک دکھائی دے جاتی ہے۔ اس تذکرہ کی عبارت نہایت سلیس و محاورہ ہے۔ تصنیف ۱۱۶۵ھ مطابق ۱۷۵۲ء

(۳) ذکریہ میر۔ یہ میر صاحب کے واقعات اور سوانح عمری کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ اس میں شاعرانہ حالات اور واقعات نہیں ہیں مگر پھر بھی تاریخی حیثیت سے نہایت کارآمد ہے۔ سلطنتِ مغلیہ کے آخری دور کی کمزوریوں اور شریف گروں کا عبرتناک مرقع ہے۔ اس کی فارسی عبارت بے انتہا چست ہے۔ کہیں کہیں مقفی بھی ہے۔ مگر اس سے عام رو

کے مطابق مطلب و مقصد کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

(۴) فیض میر۔ یہ فارسی زبان میں ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جسے انھوں نے اپنے صاحبزادے فیض علی کے لیے لکھا۔ اس میں درویشوں کے باخ قصے۔ اور میر صاحب کی عقیدت مندی کا بیان ہے۔ آخر میں کچھ فحش لطیفے بھی تھے۔ مگر ان کو حذف کر کے مولوی مسعود حسن صاحب نے ادیب اردو لیکچرار یونیورسٹی لکھنؤ نے مع ترجمہ شائع کر دیا ہے۔

(۵) مجموعہ مرانی۔ اگرچہ مجھے اسکے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا لیکن اُس کا وجود یقینی تھا۔ معلوم ہوا کہ مولانا مسعود حسن صاحب رضوی ادیب کے کتب خانہ میں یہ موجود ہے اور ضخامت میں بھی اچھا خاصہ ہے لہذا میں نے ایک نظر اُس کو دیکھا۔ چونکہ پورے طور پر پڑھا نہیں اس لیے میں میر صاحب کی مرثیہ گوئی کے متعلق کوئی رائے نہیں رکھتا یہ مجموعہ قلمی ۱۱۱۱ پانچ پر ۱۲ صفحہ میں ہے۔

(۶) دیوان فارسی۔ یہ ہنوز مکمل طور پر طبع نہیں ہوا مگر میں نے مکمل دیوان قلمی دو مرتبہ دیکھا۔ مقدمہ لکھنے کے بعد مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی کے کتب خانہ کا موجودہ نسخہ بھی نگاہ سے گزرایا یہ تقریباً دو سو صفحہ ۱۶/۸ پر ہے۔ میر صاحب کی فارسی شعر نہایت بہتر ہے۔ اگرچہ ماوری زبان نہ ہونے کی وجہ سے فارسی کے بعض محاورات میں اُن سے لغزشیں ہوئی ہیں۔ مگر اسکے باوجود بھی اُن کی طرز خاص۔ روانی۔ اور شگفتگی عبارت واد کے قابل ضرور ہے۔ اور کیا تعجب ہے اگر فارسی دیوان میں بھی وہی دلکشی وہی خاص ترکیبیں اور محاورات وہی سوز و گداز۔ وہی میر کی رنجیت گوئی کا انداز موجود ہو۔ اسی وجہ سے نہایت صفائی کے ساتھ یہ کہہ دینا چاہیے کہ وہ اگرچہ صرف میر کے انداز رنجیت گوئی سے کچھ گرا ہوا ہے لیکن دیکھنے والے کے لیے جاذب توجہ ضرور ثابت ہوتا ہے اور اسی لیے اگرچہ میر صاحب کو ہندوستان کے بعض مشاق فارسی گو یوں کی صفِ اعلیٰ میں جگہ نہیں دی جاسکتی۔ پھر بھی وہ قابل ذکر ضرور ہیں گو میر صاحب اپنے کلام فارسی کو قابل اعتناء نہ جانتے تھے اور جانتے کیونکر۔ شاعری جذباتِ قلبیہ کے ہیجان کا نتیجہ ہے۔ مگر جب شعر صرف تعفنِ طبع کی نیست کہا جائے تو پھر اس کا کوئی خاص درجہ نہیں رہتا۔ میر صاحب نے بھی یہ دیوان خانہ پری کے لیے کہا تھا۔ چنانچہ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ ”دعویٰ شعر فارسی ندارد۔ مگر فارسیں ہم کم از رنجیت نیست۔ میگفت کہ سارے رنجیت موقوف کردہ بودم در آن حال دو ہزار شعر گفتہ بدین کردم۔“ اگرچہ مصحفی کی رائے ان کے فارسی کلام کے بارہ میں سراسر بھلائی تا ئید کرتی ہے۔

مگر جو اصل حقیقت اور قدر و قیمت ہے وہ میر صاحب کے اشارے معلوم کرنا چاہیے۔

اے زانعام تو داشت غنیمت اسکان ما	آب در جودار و از لطف تو باغ جان ما
با کرم گر کار افتد جرم مارا نیست قدر	یک پر کاه است کوه شاخ عصیان ما
دیدہ تر کے تسلی بخش عاشق می شود	منبع طوفان شود یارب سرشکان ما
این نہ بنداری کہ مردن موجب سودست	مرگ ہم یک منزلست از راہ پایان ما

میر اگر این ست جوش گریہ در سحران یار

ابر خواهد بُرد آب از دیدہ گریان ما

پرانس کنند کز ازل بوده است سرے باشکستن بسوئے مرا

بمردن تسلی شدم ورنہ میر

نہایت نبود آرزوئے مرا

زنی تا چشم بر ہم ہر رنگ کینہ میگیرد مروت آشنائی نیست ہرگز خوش بنگاہاں را

بایراں میروم دہ بانزدہ بتم غنایت کن

ارہ آوردیت میر اشارتواہل صفاہاں را

اشک گرم ہمہ درد است خدا را در یاب	از رہ دور دلین قاصد زود آمدہ را
گرچہ موجود نہ گشتیم دے سہل گیر	این غلط کاری و سہم بہ نمود آمدہ را

از احکایت عم دل میتوان شنید	ما خوب میکنیم بیاں این مقالہ را
یکرہ تو ہم برس ازوئے نسیم صبح	من خود نیافتم سبب باغ لالہ را
غافل ز دل نشو کہ غنیمت شمرده اند	اہل نظر مرا کہ این رسالہ را

سینہ صاف ہائے من از گریہ دیر نیہ است سیلہا جا روب کش بوده است این دیرانہ را

سایح آنکہ بہ تجھیر کہ عشق رسید	سر بہ صید نہ بند نہ بہ فتراک آنجا
یکہ داری سراں کو چہ اگر خواہی زنت	یادگار نیست ز ما ہم دل صد چاک آنجا

میر جائے کہ بہ نیران محبت میسوخت

صبح دیدیم بجاماندہ کف خاک آنجا

شدہ تیغ بلند و کشتہ شدیم	ماندیم روئے قاتل را
سر کن اشار ما تم دل میر	برخواں واقعات مقبل را

بجج ماتیاں حرف من اثر دارد بہ نرم عیش نازد کسے زبان مرا

ز صفت میر بجشم کسے نمی آیم
لطافتے است چو جاں جسم ناتوان مرا

بج دیدہ فناک ساغر مے ناب
ز باز پرس قیامت چه غم کہ بن باشد
بہ بخش بار خدا یا شراب خواراں را
وسیلہ سز زلفش سیاہ کاراں را

لخت دل ہر شب بدانم نمی دامن چہرا
باب لطفش نیستم لیکن چو از رہ میرسم
چارہ من دلربایاں جلد میداند لیک
او غور حسن و اہد زان سبب پر دوش نیست
ہر سحر سرد گر بیانم نمی دامن چہرا
بر در او دیر سیم نام نمی دامن چہرا
کس نمیگوید کہ میدا نام نمی دامن چہرا
منکہ ضبط خویش توانم نمی دامن چہرا

مے شدم میر مرثکا غم زمں برگشتہ است
خار خارش بہت با حاتم نمی دامن چہرا

دل کہ در سینہ می تپید مرا
این زماں از فرہ چکید مرا

دست ہر دم بہ تیغ بردن او
میر در خاک و خون کشید مرا

کہ گہ چو آفتاب بسرمی رسیدہ باش
جو روح جفاست کار تو دمن ز سادگی
اُفتاد گاں سایہ دیوار خویش را
موقوف رحم داشتہ ام کار خویش را

سودا کئے ماست مستی رہ عیار بشیہ
کو بار بار فروخت خریدار خویش را

ماہ یک دید چمن از دور دل خوش میکنیم
من بجا کہ رہ برائے شتم و بیکرہ گفت
بر نہ تا بد منت گل گوشہ دستار ما
بود خاک اُفتادہ در سایہ دیوار ما

کاروان گر یہ ایم و نذر از دل می رسم
نہست چہیز کے غیر از درد و غم در بار ما

بیاب طوف شہید نگاہ خواب را
ملک اگر ہمہ غم سرش می بردن
بہ میں مروت چشم سیاہ خواب را
جگر بجا کہ نوید گناہ خواب را

عمر من برور کسے بگزشت
کہ نیاید کیے بخانہ ما

حیف در شورہ زار عالم میر
سبز ناگشتہ سوخت دانہ ما

انکہ سیر عالم تیزیہ عمر سے کردہ ایم
خرمی معلوم شد لفظ زبان دیگر است
وسعت اینجا نمی آید چشم تنگ ما
ایں لغت جائے نمی یابند در فرنگ ما

میر صاحب کے دوست و جو شاعر تھے

دوست بھی ہونگے۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ وہ خود داری سی۔ خود ہیں سی۔ مگر ان کی خود داری اور خود بینی نا اہلوں کے ساتھ تھی۔ وہ گردن بلندوں کے سامنے سر نیاز نہیں جھکاتے تھے۔ اور ان سے ہمچشمی اور سادات کا برتاؤ رکھتے تھے۔ جیسا کہ ان کے اکثر واقعات سے ظاہر ہوتا ہے۔ مگر اپنے دوستوں کے ساتھ سراپا ارتباط اور سراسر اختلاط تھے۔ اور جب انکی دیر آشنائی ختم ہو کر دوستی و محبت کا رنگ بدلتی تھی۔ پھر اس میں کبھی فرق نہ آتا تھا۔ چنانچہ نجسم الدین علیخان سلام۔ خلف شرف الدین علیخان پیام ان کے ہر وقت کے دمساز اور رفیق۔ حریف ظریف اور خالص دوست تھے۔ ان کے ساتھ برابر مشق سخن بھی ہوتی تھی۔ اور گپیں بھی لڑائی جاتی تھیں (۲) خواجہ میر درد یہ بھی میر صاحب کے مخلص دوست تھے اور میر صاحب خود بھی ان سے خلوص برتتے تھے۔ ان کے یہاں جو ہر مہینے کی پندرہ تاریخ کو مشاعرہ ہوتا تھا۔ میر صاحب اس میں برابر شریک ہوتے تھے۔ اور آخر میں انھیں کے ایما سے یہ مشاعرہ میر صاحب کے مکان پر منعقد ہونے لگا تھا (۳) میر سجاد۔ یہ اکبر آباد کے باشندے تھے مگر قیام ان کا بھی شاہجہاں آباد میں تھا۔ انکے یہاں بھی مشاعرہ ہوتا تھا اور میر صاحب التزام اس میں شریک ہوتے تھے۔ ان کے ساتھ میر صاحب کو اخلاص تھا۔ (۴) میر ولایت علیخان برادر نجسم علیخان ختمت۔ (۵) اشرف علیخان فغان (۶) محمد اسماعیل میاں (۷) انعام اللہ خاں یقین (۸) میاں شہاب الدین ثاقب (۹) سید عبدالوہابی عزت (۱۰) میر عبدالحی تاباں (۱۱) حسن علی شوق (۱۲) قائم چاند پوری۔ (۱۳) فضل علی دانا (۱۴) میر حسن (۱۵) ہدایت اللہ ہدایت (۱۶) محمد عارف عارف (۱۷) بیدار (۱۸) لادیک چند بہار (۱۹) میر عبدالرسول نثار (۲۰) محمد امان اللہ غریب (۲۱) محمد محسن محسن (۲۲) ضیاء الدین ضیاء (۲۳) میاں ابراہیم (۲۴) میر گھاسی میر علی نقی (ان کے یہاں بھی مشاعرہ ہوتا تھا)۔

میر صاحب کے شاگرد | میر ایسی طبیعت کے لوگوں کی شاگردی کو نباہنا بڑا مشکل کام ہے۔
 چھر کا کلیجہ نولا د کا دل ہوتا تو یہ صحبت برآر ہوتی۔ اسی لیے بہت سے لوگ اُن کی تنگ مزاجی سے
 عاجز آ کر دوسروں کے شاگرد ہو گئے۔ اور اب صحیح طور پر تہ نہیں چلتا کہ کتنے لوگ ایسے تھے
 جنکو اُنکے تلمذ کا شرف حاصل تھا۔ پھر بھی سر شاہ سلیمان صاحب نے انتخابِ شویات میر میں
 نام گنائے ہیں۔ سچن عشق۔ آرزو۔ آبرو۔ راسخ۔ تجلی۔ ان کے علاوہ۔ نثار۔ جگن۔ محمد حسن۔ مجنوں شکیبا
 بھی اس زمرہ میں داخل ہوئے۔ مگر افسوس ہے کہ اتنے بڑے کامل الفن کو کوئی ایسا شاگرد
 نہ ملا جو ان کے نام کو زندہ رکھتا۔

میر صاحب کے حریف | (۱) خاکسار۔ اُنھوں نے سید الشعراء اپنے لیے خطاب تجویز کیا تھا۔
 جو غالباً تخلصِ میر کا جواب تھا۔ میر صاحب کے تذکرے نکات الشعراء کے جواب میں ایک تذکرہ لکھا
 تھا۔ جو ہمیشہ نایاب رہا اور اب بھی نایاب ہے۔ میر صاحب نے ان کے کلام پر اعتراض بھی کیا ہے
 اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اُن سے اُن کو ان سے ایک قسم کی غاصمت تھی۔ (۲) عاجز یہ بھی
 میر صاحب کے حریف تھے اور میر صاحب نے ان کے کلام پر اعتراض بھی کیا ہے (۳) بقا
 یہ میر و سودا دونوں کے حریف تھے اور دونوں استادوں کے کمالات فن کے قائل نہ تھے۔
 چنانچہ ایک مرتبہ میر صاحب کے لیے کہا ہے

ایک مرتبہ یہ کہہ کر دونوں کو لے ڈالا	ایکڑی اپنی سمجھا لیے گا میر	اور سستی نہیں یہ دلی ہے
میر دمر کی شعر خوانی نے	کھول دیو ان دونوں صاحب کے	کچھ نہ پایا سوائے اسکے سخن
ایک مرتبہ بقا نے یہ شعر کہا ہے	بکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی	اے بقا ہم نے جب زیارت کی
		ایک تو تو کہے ہے اک ہی ہی

ایک مرتبہ بقا نے یہ شعر کہا ہے	ایلا بے آنکھوں کے رہتے نہیں اے میں	فلکڑے جو مرے دل کے بتے ہیں اے میں
اسکے بعد میر صاحب کا یہ شعر اُن کی نگاہ سے گزرا ہے	وے دن گئے کہ آنکھیں نمایاں سی بہتیاں تھیں	سو کھا پڑا ہے اب تو دلت سے یہ دوا بہ
بقا نے مجھا کہ میر نے میرے یہاں سے سرقہ کیا ہے۔ اس پر جھنجھلا کر یہ قطعہ لکھ ڈالا۔	میر نے گزرا اٹھمنون دوا بے کالیا	اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو

یا خدا میر کی آنکھوں کو دو آہ کر دے اور مینی کا یہ عالم ہو کہ تر مینی ہو

سودا۔ اگرچہ میر ان کو اور یہ میر کو استاد بن جانتے تھے۔ پھر کبھی دونوں کے دیوانوں میں ایسے شعر موجود ہیں جن میں ایک دوسرے پر چوٹیں کی گئی ہیں۔ ان لوگوں کے علاوہ بھی بہت سے ایسے لوگ ہیں جنکے لیے میر صاحب کے قلم سے تو صیفی جملے نکلے ہیں یا انکی خدمت کی گئی ہے، مگر ہر ایک کو انتخاب کرنا فرصت چاہتا ہے۔

میر صاحب کے اخلاف و اعزا | میر صاحب کے دو بیٹے تھے۔ ایک میر عسکری عرف میر کلوغرٹن۔ مگر نسخا کا قول ہے کہ یہ زار تخلص کرتے تھے۔ دوسرے میر نبیض علی فیض۔ جو اکثر مواقع پر میر صاحب کے ساتھ رہے۔ بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ ان میں بھی باپ ہی کی طرح عجب و تکبر پایا جاتا تھا۔

تذکرہ شمیم سخن کی روایت ہے کہ میر صاحب کی ایک لڑکی بھی شاعرہ تھیں اور سنگم تخلص کرتی تھیں۔ ان کے نام سے دو شعر بھی نقل کیے گئے ہیں۔ میر محمد رضی ان کے حقیقی اور محمد حسن اور محمد حسن ان کے سوتیلے بھائی تھے۔ خان آرزو ان کے سوتیلے ماموں یا خالو تھے۔ محمد حسین کلیم میر صاحب کے عزیز قریب اور مہنوی تھے۔ یہ دلی کے باشندے اسحاق خاں شہید کے بھائی اور مرزا محمد علی کے متوسلین میں تھے۔ میر قمر الدین منت وغیرہ بھی ان کے عزیز تھے۔ بھتیجی ان کے بھانجے اور داماد تھے۔ اور محمد حسن خود بقول میر صاحب ان کے برادر زاوے تھے۔ اور نہ معلوم کتنی ایسی ہی رشتہ داریاں ہونگی جنکی تفصیل لکھنا اور ڈھونڈھنا بیکار ہے۔

کلیات میر بصورت موجودہ

کلیات تیر کے ایڈیشن متعدد درجہ شایع ہو چکے ہیں۔ اور سب سے پہلا چھپا ہوا وہ نسخہ ہے جو کلکتہ فورٹ ولیم سے کاظم علی جوآن وغیرہ کی تصحیح و نظر ثانی کے بعد غالباً میر صاحب کی زندگی ہی میں شایع ہو گیا تھا۔ یا شایع ہونا شروع ہوا تھا۔ یہ نسخہ دوسرے مطبوعہ نسخوں سے زیادہ صحیح ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ اسکو مستعملیہ سمجھا جائے اس میں اکثر جگہ قبیح غلطیاں رہ گئی ہیں۔ یہ نسخہ تصحیح کے وقت ہمارے پیش نظر تھا۔ اسکے علاوہ دوسرا وہ نسخہ جو نو لکھنؤ پریس ہی سے ۱۲۷۵ھ میں بغیر خاشیہ کے چھپا تھا۔ اسکے بعد بھی جو اور ایڈیشن یہاں سے چھپے وہ بھی موجود

ان کے علاوہ دو قلمی قدیم نسخے جو مکمل تو نہ تھے مگر پھر بھی دونوں کو ملا کر بہت سا کام دے سکتے تھے۔ ان میں کا ایک نسخہ ۱۲۶۹ھ کا لکھا ہوا تھا۔ تیسرا ایک قلمی نسخہ جس میں صرف اول و دوم دیوان ہے جو لکھنؤ محلہ نوبتہ میں لکھا گیا تھا یہ کہ مطبعہ ہذا کے محفوظ نسخوں میں موجود ہے وہ بھی پیش نظر تھا ثنویات کا انتخاب جو سر شاہ سلیمان صاحب نے شائع کیا ہے۔ ان سب نسخوں سے مقابلہ اور تصحیح کر کے۔ ان کے علاوہ بھی دوسری جگہوں سے امداد حاصل کی گئی۔ اور اب امید ہے کہ یہ کتاب ان تمام نسخوں سے بہتر ثابت ہوگی جواب تک کلیات میر کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ چونکہ قلمی نسخوں کی ترتیب مختلف تھی۔ اور مطبوعہ سب نسخوں کی ترتیب ایک تھی انہیں ایک خاص نقص یہ تھا کہ کوئی چیز ترتیب وار نہ تھی کہیں عشقیہ قصہ ثنوی میں اور اسی کے ساتھ ہجو اسی کے بعد مدح وغیرہ۔ لہذا ہر چیز کا ایک سلسلہ علیحدہ قائم کر کے ہر ایک کے پہلے صفحہ میں ٹائٹل یا لوح کی ایک صورت قائم کر دی گئی۔

مطبوعہ نسخوں میں بعض چیزیں ناکمل تھیں ان کو قلمی نسخوں کی مدد سے مکمل کیا گیا۔ اور بعض چیزیں نئی زیادہ کی گئیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ترجیع بند و منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ جو صفحہ ۶۰ پر درج ہے اسکے اول کے سات بند اور بند ششم کے تین شعر کسی مطبوعہ نسخے میں نہیں ہیں۔ یہ ایک قلمی نسخے سے لیے گئے۔ اسی طرح دو ثنویاں جو درج ذیل ہیں کسی مطبوعہ نسخے میں نہیں ہیں یہ قلمی دستیاب ہوئیں۔ دو غزل جو دوسرے مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہے قلمی نسخوں سے لی گئی۔

میر کے کلام میں بہت سے ایسے اُردو الفاظ مستعمل ہوئے ہیں جو اب نہیں بولے جاتے اور نہ موجودہ لغات میں ملتے ہیں۔ ان کو نہایت تحقیق سے لکھا گیا ہے۔ نیز فارسی کے اکثر مشکل محاورات جو دوسرے شعرا کے یہاں نہیں وہ کلام میر میں ملتے ہیں۔ ان سب کے لیے ایک فرہنگ مرتب کر دی گئی ہے جو آخر میں شامل ہے۔

چونکہ یہ کلیات تقریباً گیارہ سو صفحات پر ختم ہوا ہے۔ اس لیے مضامین کی ایک فرست بھی اول کتاب میں شامل کر دی گئی ہے جس کے کسی خاص مضمون کے نکالنے میں مدد ملتی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مثنوی در ہجو شخصے سجد پاں کہ دعوائے ہمہ دانی داشت

اس چرخ بے مدار کے کیا کیا کروں گلے
 شکسا سا اُن نے جو رجوا کر کے کھا دیا
 اُس مجمع کمال کے گھر لے گیا بہ زور
 توحید گر کہے تو وہ حق حق بہت کرے
 مصروفِ علم صرف کا تھا لیک اس سے حرف
 یہ نکتے تم سنسو ہو تو وہ رو کے ایک بار
 کرتا ہو بحثِ نحو میں جس دم وہ مار گریں
 موضوع اپنا جاتا منطق کو تس اُپر
 وصفِ صداقت اُسکا بیاں کیجیے تو کیا
 فن بیاں میں کیسا ہے تشبیہ کس سے دوں
 پوچھو مجاز کی جو حقیقت ہو لا علاج
 اور لفظ بھی مزاج ہے نادان ہے مجاز
 پھر معنی پوچھے حکمت جو ایں مزاج کے
 اسکی دوائیں کتنی مقرر ہیں طب کے بیچ
 اس کا ضاد کرتے ہیں دو چار دُرنگ
 ہزبانِ معنی اس کا ہوا بر طرف جہاں

میرے جگر میں جیسے تارے ہیں آبلے
 پھر تس پہ میرے رونے نے مجھ کو بہا دیا
 جس کو تمام فنوں میں گویا کہ تھا عبور
 ایسا کہے کہ باتِ تصوف میں ڈال دے
 پوچھو جو اسمِ الہ سے تو بول اُٹھے کہ طرف
 کہنے لگے کہ اپنا یہ صیغہ نہیں ہے یار
 ہر نحو کا ہے لفظ فقط حرف یاد گیر
 محمولِ ابتدا ہی کو کہتا تھا بے خبر
 تجویز کرتا دیکھ کے مبطل کو ثنا
 عالمِ کنایہ اس سے کیا ہے میں کیا کہوں
 کہنے لگے کہ رات سے بھیکا ملا مزاج
 معنی کہے تو اسکے کہے قصہ دراز
 انواعِ یوں بیاں کرے اسکے علاج کے
 تقریض ایک ان میں ہے یعنی سیاہ کیج
 پھر استعارہ دیو میں تھوڑا کہ جائے یک
 پھر وہ مجازِ مرسل اسے صبر کر وہاں

اجالی معنی یہ کہے آخر کو یہ کہا
 علم معانی سے جو کیا ایک دن سوال
 لیکن مجاز عقلی کو نادان یاد رکھ
 ہوا ب فصاحت اور بلاغت سوجانے سے
 اک دن سوال علم قوافی سے میں کیا
 تم آب قافیہ نہ کرو لفظ خاک کا
 لیکن منائرہ ہو مقرر روایت میں
 پھر شعر وصل و سحر کے موزون تم کرو
 دعویٰ بتاؤں کیا ہے انھیں فن شعر کا
 بے علم کرتا قافیہ تنگ اسکی جان پر
 کہتا تھا ہائے ہائے مرے بد ہو گا کیا
 پھر تربیت سے انکی مجھے فائدہ بھلا
 مراؤں گا تو گوریہ میری نہ آئیں گے
 لیکن مجھے تو بخل نہیں ہے سنا عزیز
 ایسا اشارہ رہنے دے کہتا ہوں ب صریح
 میں جو سنا ہے قافیہ ہے چھوٹے کان سے
 اور اس میں ایک نکتہ بھی کرتا ہوں میں سنا
 ورنہ مرے دہن کو جو اہر سے پر کرے
 بارے وہ نکتہ یہ ہے لگا کہنے کو خطاب
 تصحیح صرف ہو چکی اب معنی اسکے سن
 استادوں سے سنا تھا جو میں نہیں ہے یاد
 ہر اک سے پوچھنے کو نہیں چاہتا ہے جی
 یہ کہنے آپ ہی بولا کہنے کا کیا حصول
 اس شخص کا جو حدیث ہے ہم یہ میرے یا
 پروید کر کہوں ہوں بنا بر میں احتیاط

تفصیل کرنے کا تو دماغ اب نہیں رہا
 کہنے لگا حقیقت عقلی تو ہے محال
 یاں کون پوچھتا ہے دل اپنے کو شاد رکھ
 یہ دونوں عیب شعر میں اپنے نہ آنے سے
 کہنے لگا کہ قید نہیں اس میں مطلقاً
 یا آتش اور باد کا تجسیر و تاک کا
 آتا ہے یہ کچھ اپنے تو ذہن شریف میں
 عرصہ ہوا وسیع جواب چاہو سو کہو
 معنی جو قافیہ کے کوئی پوچھتا تھا آ
 دے مارتا تھا ہاتھوں کو وہ اپنی لائق
 ان احقوں کے جنہ کے پیچھے تو مر گیا
 ٹوٹے سے بکتے بکتے انھوں کیلئے کلا
 دو کوڑے آب کے بھی یہ ہرگز نہ لائینگے
 سنیو تو گوش دل سے اگر ہے تجھے تیز
 ادل ہی لفظ کا نہیں ہے قافیہ صحیح
 پس پڑھنا تو غلط ہوا اب اسکا قافیہ
 پھر بولا ہائے ہائے نہیں کوئی قدر دا
 یہ عمل اگلوں ہوں میں سر اوپر دھر
 ہے ایک علم جفر میں بھی کا فیہ کتاب
 ورنہ لگے ہے ذہن میں ان معنیوں کو گھن
 اور اب جہاں کے بیچ نہیں کوئی استاد
 لائق نہیں جو پوچھے اب قافیہ ردی
 اس معنی کو کہے یہ مرے کیجو قبول
 ہر چند اس کو گور شتر جانے سب دیا
 حرف غلط کا تا نہ ہو معنی سے اختلاط

یا بھل ہے وہ سنا کا جو لگتا ہے جھڑ میں
 گر پوچھنا کوئی کہ کسے کہتے ہیں رومی
 پھر جا کے کھول جد کی اپنے کتاب
 اغلب کہ اسے عزیز وہ جنگل کی ہے جڑی
 اک دن بدیع میں جو اسے امتحان کیا
 کمر جمع قلب مستوی و قلب بعض کو
 حالانکہ تین صنعتیں کی جاتیاں بیاں
 پوچھا جو اس سے معنی ایہام کے تئیں
 یعنی تھا ایک قت میں اک پہلوان در
 بہرام گوراسی ہی کو کہتے ہیں سب عوام
 تجنیس کا سوال کیا اس سے ایک روز
 نادان تو نے اس پر تجنیس نہیں سن
 لاتے جہاں میں شعر میں تجنیس شاعراں
 میں نے کہا کہ کہتے ہیں تم کو عروض داں
 بولا کہ تیری عقل سے آتا ہے بس عجب
 پھر میں کیا سوال عجز
 ان میں جو ہے گا فاصلہ مجھ کو بتائیے
 بولا کہ تجھ کو عقل نہیں تا کجا کہوں
 یہ تینوں رد و خانے ہیں دہر سبط میں
 پھر آپ ہی آپ بولا کہ اک اور افادہ سن
 بحر طویل ایک ہے دریا بہت بڑا
 تشیل اس کی ڈھونڈھنے اب جائیے کہاں
 تشریح میں بھی ایک تھا وہ تلخ بے مثال
 تاریخ داں تھا قطع نظر سب کمال کے
 کہنے لگا تمھارے پیر کے عہد میں

یا کاہ خشک ہے جو آگے ہے پہاڑ میں
 کہتا رومی غلط ہے مجھے یاد ہے رومی
 کہتا مرے قیاس میں آتا ہے ہونہ ہو
 ہوتی ہے جسکی بیل بولوں اُس پر رومی
 اک بار باز سامنے اُس نے وہاں کیا
 کہنے لگا کہ عکس ہے اکثر کہاں ہے دو
 اور ایک سمجھا ان کے تئیں ایسے ہی کہاں
 دینے لگا نشان مجھے انام کے تئیں
 دو اٹکلیوں سے اُن نے اکھاڑے تھے شاخ گور
 در گوریہ تام کہ کہتے ہیں نام تام
 کہنے لگا اس اسکپ کہتے ہیں جو ہو یوز
 شوق اسی سے جانے ہے جو ہے بھلا کہا
 مذکور ان سے ہو ہیں گھوڑوں کے وصف داں
 بحر رمل کی مجھ سے حقیقت کرو بیاں
 دریا کا ایک نام ہے پھر کیا کہوں سبب
 بحر طویل بحر مدید اور بحر حشر
 کامل سے ملے جیف ہے ناقص جو جائے
 یوں تربیت میں تجھے کسی میں کبتلک رہا
 ملتے ہیں رفته رفته سمجھی جا محیط میں
 گر قابل اپنے ہونے کی دل میں ہے چین
 بحر خفیف ایک ہے پاس اُس کے آبا
 جہا کے پاس جیسے ہے ہنڈن تھلے
 ہر استخوان کو کہنے لگا نیم کی ہے جھال
 کرتا سخن ضرور ہے نبیوں کے حال کے
 تاریخ میں جو دیکھا تو عیسیٰ تھا مہدی میں

کیا بارگی غصا اٹھے دجال کے اُپر
علم نجوم میں بھی بڑا تھا اُسے کہاں
اکن کیا سوال شہانِ سلف سے میں
اُس نے کہا کہ خوب کہا طرفہ نقل ہے
امرد تھا ایک اُن نوں شیریں تھا اسکا نام
یہ سن کے مارا خسرو پر دیر نے اُسے
ہے اجرا یہی جو کہے کوئی کیا ہے کہ
از آب زر بہ خنجر شیر دیہ نقش بود
گستا تھا خوب آپ کو علم حساب میں
کہتا تھا جفت پانچ کا ہوتا ہے شمار
پھر طرفہ ہے یہ کہتا اگر ہے نہ چار طاق
علم لغت میں عمر بھی اُسکی ہوئی تھی صرف
مثلاً کہا کہ نخل ہے کیا اسکو کربیاں
بولاک اک جزیرہ ہے سمتِ فرنگ کو
اب خاک سے تنگ کی وال اک نہال ہے
اسکے غم کو بعض تو کہتے ہیں تاڑ پھل
کہتا ہے کوئی کہ کا خرما ہے اسکا بیج
جس کی صدا سے گوشِ شہر بھر میں ہو کر
یہ کچھ لکھا ہے سارے لغت کی کتابوں میں
تحقیق اپنی یہ ہے کہ ہے نخل اصل حرف
وہ نخل کیا کہ جانور و چار پایہ ہے
سو اگر اس پہ بار کریں ہیں چنار کو
ہر کے میں اُسکے بالوں کا بھی کرتے ہیں چار
یہ کہہ کے آپ ہی بولا باں ریشِ افش
کہتا تھا شبہ کمانی میں نے تیں دخیل

پھر تب سے مجھ کو علم نہیں ہے کہ ہیں کدھر
شاید کہ اس ستارے کا ہے گاجنِ بال
بر وزیر کے اُنھوں میں خصوصاً سلف سے میں
رکتا ہے حافظہ میں اسے جسکو عقل ہے
یہ اسکی دشمنی میں ہوا وہ نہیں تلخ کام
بیدم کیا ہے خنجرِ تیز سے اُسے
اور شہرِ جوزاں سے پڑھا اپنی سو ہے یہ
کس راسب بہ تیشہ فرہادی رسد
لیکن بیاں دہ کرتا نہیں جو کتاب میں
گر دیکھیے تو اسکو وہ ہووے ہزار بار
پس کیوں لکھا لغت میں عناصر کو چار طاق
کہتا سولاس سے جو جا کر میں ایک حرف
وہ در جواب اسکے وہی کھول کر زباں
مارا تھا ان فرنگیوں نے اس تنگ کو
شیر و پلنگ کا وہ سدا پائمال ہے
بے مغزوں کا جو فرقہ ہے کہتا ہزاریل
اک کہتے ہیں فرنگ میں ہے ایک باد بیج
صد مہ سے جسکے ٹوٹ گئی کوہ کی کمر
زبدہ ضریری شرح وقایہ کے بابوں میں
تصحیف ہو گئے سے جو تہ ہے رخ سے خوف
دم اتنی لمبی ہے کہ وہی سر کا سایہ ہے
اس پر بناتے ہیں گے رہوں میں سار کو
اس ہی کو کہتے ہیں گے مدائن میں سوسار
آتا ہے جو کہ اپنے تیں جمع ہے پیش کش
زارغ کماں کو دیکھ کے کہتا کہ ہے یہ جیل

دعوئی تھا علم تیر میں اس کو بہت بڑا
پھر دیکھ بھال اسکو وہ کہتا کہ مجھ کو بھی
جب سوکھتا ہے اسکی سلاخوں کا کریمیر
غیر تھا ڈھولک اپنی بجائے یہ اور کچھ
اس پر لگا ٹکڑے عجیب سے پھر شتاب
آواز خوش کی اسکی گلو سوزی میں بول
لکڑی بھی پھینکتا تھا بہت خوب سج سے وہ
شاگرد اس کا پوچھتا اگر اس سے آن کر
اسکو اگر کہیں تو کہیں کیا وہ سر اٹھا
تھا گھوڑے کا بھی خوب مبقر وہ خود لیک
گھوڑے کی آنکھ پر تھی رسوئی گنڈہ تر
تشریف لائے ذات شریف اسبک کہیں
کہنے لگا کہ ایک نظر مجھ کو بھی دکھاؤ
اس گھوڑے کے سوا کہے پھر جی میں آگیا
لاگاسٹیس سامنے اسکے پھر آنے
ہر چند آنکھیاں بھاڑ کے دیکھے یہ کہیں
یکچشم دیکھ کہنے لگا نوچ پوچھ صفت
پھر اس نظر یہ طرفہ تو یہ ہے کہ روکے خوب
شوخی کرے ہے ابلق ایام نابکار
جو جو ہوئے ہیں چرخ سے مجھ پر تمام

پرے کے لیس ہاتھ میں ہوتا جو وہ کھڑا
معلوم کیا ہے خوب ولیکن یہ ہے وہی
چاکوں اُپر کھار بناتے ہیں لیس دیر
آتا جو کوئی ہاتھ میں لے اسکے رو برو
کتار دوئی بھری ہے بہت آہیں داباب
گاتا تو باجتا تھا گلا جیسے پھوٹا ڈھول
ہوتا تھا کج بہت جو کھڑا ہوتا بھیج سے وہ
مونڈھے اُپر لگاتے ہیں جو داران کہ
کہتا کڑک وہی ہے جو تجھ کو دیا بتا
ایک میرے مہربان تھے گھوڑا تھا ایک ایک
رہتی تھی اس کمیت کی وہ حامل نظر
واں گھوڑوں کی رسوئی کی تھیں تیں چلیں
یہ چشم ہے خدا سے کہ اسکا اثر نہ پاؤ
کھلوا منگا یا تھان سے وہ اسبک مندا
اور آنکھ اپنے گھوڑے کی اسکو دکھانے
اسکو تو پھوٹی آنکھوں سے پوچھتا نہیں
گھوڑے کے موتر ہے رسوئی کے ہے خلق
کہنے لگا کہ تب تو جہاں نہیں پڑی ہے ڈوب
ورنہ پیادے مجھ سے پھر میں ایسے ہوں سوار
جیتا رہا تو میر کر دوں گا گئے تمام

اپنی تو بدزبانی نہ تھی خانے کا شمار
پر یہ بھی ہے جریدہ عالم میں یادگار

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جنگنامہ

اب کے نواب رامپور آیا
آگے آتا تھا بہر سیر و شکار
گرد تھی فوج کی سپہر تلک
جمع افغاں سپر تھے اس جاگہ
یہ نہ سمجھے وزیر کوہ وقار
یعنی تختہ ریب ایک ان میں ہے
بے تہی سے وہ پیش جنگی کر
دیکھ کر لوگ تھوڑے ٹوٹ پڑے
جتنے تلوار و نہیں فرنگی سے
تھا تھوڑا یہ شجاعت تھی
تھے تلنگے روہیلے محو جنگ
گورے کالے جدا جدا کیا تھے
دیو کا بھی نہ ٹھہرے پاس جا
سہل سردار سمجھا یہ مرنا
توپ پر آن کر چلی تلوار

ناگہاں اس طرف خدا لایا
بازی کیسر روہیلی ہے اس بار
بنگیا اور ایک تازہ فلک
لیک سارے تھے جنگ نا آگہ
ہے تحمل سے رہ میں دیر گزار
روکشی ان کی کسر شان میں ہے
وانتھ دے دے گرے ہراول پر
کچے چھوڑے کے زنگ چھوٹ پڑے
مرے مارے بہت کدھنکی سے
ساعت جنگ یا قیامت تھی
لو تھوں سے ہو گیا تھا عتنگ
دونوں مردم گیا سے کجا تھے
تھا انھوں کا جہاں ثبات پا
اللہ اللہ ترا جگر کرنا
جھیل کر زخم لڑ مو اسردار

صاحب اک اور اسکی جا آیا
 جنگ مغلوبہ تھی گتھے باہم
 صاحب انگریز کے گرے اکثر
 تاک کر بارٹھ پہلو سے ماری
 شکاری سب سراں سمیت رہے
 نقش پر نقش گر کے ڈھیر ہوئے
 پیچھے سردار تھا پٹھانوں کا
 خواب غفلت سے چونک اٹھا جاگا
 مارے بھاگوں کو فوج نے ٹوٹا
 غارت از بس کہ لشکری لائے
 وہ جو بھاگا تھا موکہ سے رئیس
 ہوتے جو ہیں روپیہ فلم شمار
 راہپور میں بھی آکے رہ نہ سکا
 بھاگاواں سے ہے لیکے کچھ اسباب
 بی پناہ ان نے جا کے زیر کوہ
 تھا پہاڑوں کے آگے جنگل بھی
 وہاں روپیہ ہوئے اکٹھے سب
 عجز کی راہ سے کیا پیغام
 بندے رہتے ہیں باوجود خطا
 لطف کر لے امیدواروں پر
 ہم غلامی میں ہوتے ہیں حاضر
 کسو صاحب کو ہو حضور سے حکم
 کہ مجھے اپنے ہاتھ لے جاوے
 ذات نواب ہے کرم سیرت
 معرفت اپنے جا کے لاؤ اسے

جن نے ایسی ہلا کو چنوا یا
 مرتے تھے دونوں اور کے رستم
 تھک گئے لڑتے مرتے ہم دیگر
 صف الٹ دی حریف کی ساوی
 سبز جو کچھ ہوئے تھے کھیت ہرے
 بھوکے مرتے کہ جی سے سیر ہوئے
 دیکھا جانا جو ان نے جانوں کا
 دست پاچہ ہو اگیا بھگا
 مرگیوں میں سے بھی آگ چھوٹا
 نقشوں سے اشرفی لے لے بائے
 بھاگا یوں جیسے پیش اسپینس
 لٹتے جاتے تھے شہر راہ گزار
 وہ خدا گیر بات کہہ نہ سکا
 کہ لگا آیا لشکر نواب
 واں بھی تھا ساتھ کوہ کوہ انہوہ
 وہیں تاکہ یہ تھا یہ جنگل بھی
 بعد دو چار پنج روز و شب
 ہم ہیں نواب کے کینے غلام
 تم سے صاحب امیدوار عطا
 رحم کر لے گناہگاروں پر
 اب نہ خدمت سے ہو دینگے حاضر
 سو جب طوع وہ ہے دور سے حکم
 پاؤں کتنے کے عاجز آباوے
 کہا صاحب کو تم بصد عزت
 پاس خیمہ میں لا بٹھاؤ اسے

یا کہ خیمہ جُدا کر و استاد
لایا صاحب چنانچہ خود جا کر
سر میں اسکے خیال باطل تھا
گفتگو میں کبھی لگا کرنے
چاہتا تھا کہ آپ کو مارے
رفقا کے تئیں نکال دیا
اُٹھ گئے جو حرا زادے تھے
عاقبت اس کو باز کر بھیجا
جمع تھے لوگ سویشیاں ہیں
جنگ نے صبح کے تئیں ہی نہ سام
عالمِ صبح آج کل ہووے
لے کے اب ملک مالِ سب اب
سال تاریخ کا تھا مجھ کو خیال
کائے سخن گستر و جہاں استاد

ہم اُسے وقت پر کریں گے یاد
پاس کرنا ہے تا فخر چاکر
آپ بھی وہ جوان جاہل تھا
ہوا موجود مارنے مرنے
بارے ہتھیار چھین گئے سارے
رنجہ کر ٹھلوؤں کو ٹال دیا
ہو چکے دل میں جو ارادے تھے
کہا پلٹن سے لکھنؤ لے جا
رہ گئے ہیں سو عجز کیشاں ہیں
آشتی کے ہیں اب پیامِ سلام
برطرف جنگی تھل ہووے
راہ لیتے ہیں لکھنؤ کی شباب
لطف کے روئے کی ملک نے مقال
فتحِ نواب سے کراہ ل شاد

۱۱۶۹

۱۲۰۹

میر کوئی غزل کہو اب تم
لذتِ شعر میں رہو خود گرم

یہ مثنوی تمام ہوئی

غزل

(یہ غزل ایک قلمی نسخے تحریر شدہ ۱۲۴۹ھ میں موجود ہے)

<p>سو تو ہم لوگ اُس کے اُس نہ پاس جب تلک یار تھا نہ حرف ثنا اس ہم دے رہتے ہیں گو کہ پاس ہی پاس وہم ہے پر کہیں کہیں ہے قیاس جمع اک دم رہے نہ میرے حواس جینا کب تک رہے گا کوئی نراس گھر ہمارا ہے داں جہاں ہو ہراس کیونکہ نکلے گی میرے دل کی بھراس</p>	<p>گر دسر پھر کے کرتے پہروں پاس خط پہ خط بھیجتا تھا لکھو اگر دل نہ باہم ملے تو عجب راں ہے عرش و دل میں رہے مگر برسوں ہے چلا جب سے وہ پریشاں ربط نا اُمید ہی بھی حد رکھتی ہے جز خدا ہم کو سے ڈرتے نہیں میں تو حیران کار ہوں بیہوش</p>
---	--

میر وحشی کا دل ہے بے طاقت
چلتا پھرتا ہے پر اُداس اُداس

غزل دوم غیر مطبوعہ

<p>یہی جینے نہیں دیتے دلدادگاں کو بہت دور بھیجا فرستادگاں کو نہ ہو عجب کیوں برسین زادگاں کو کیا پائے گیران نے آزادگاں کو</p>	<p>رہے عمر بھر دیکھتے سادگاں کو خبر قاصدوں کو نہیں اپنی شاید عجب سادگوں میں ہے فتقوں کی جلی نہال اور سرو اسکے حیراں کھڑے ہیں</p>
--	--

رہے زبیر دیوار ہم میر برسوں
نہ پوچھا کبھی خاک اُفتادگاں کو



مجھے فخر ہے کہ ساہما سال کی محنت اور کاوش کے بعد کلام انصوح انصوح میر تقی میر
 بترتیب جدید ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے میر کا کلیات اب تک عام
 طریقے سے نہایت لاپرواہی کے ساتھ غلطیوں کی نذر ہوتا رہا ہے لیکن اس مرتبہ
 خصوصیت کے ساتھ متعدد قلمی اور سابقہ مطبوعہ نسخوں سے اسکی تصحیح کا پورا
 اہتمام کیا گیا جسکو مصور درو مولوی عبدالباری آسی اور جناب لوی سید جعفر علی صاحب
 فاضل دیوبند نے نہایت غور اور امان نظر کے ساتھ اصل پر نظر ثانی کر کے
 کئی کئی مرتبہ کاپیوں اور ردیفوں کو دیکھ کر صحیح کیا اور بعد کو آسی صاحب نے
 اس پر فرنگ اور مقدمہ کا اضافہ فرمایا۔ اس میں جو حواشی دیے گئے ہیں
 وہ بھی میر کے کلام کے توازن کے لیے بہت موزوں ہیں امید ہے کہ مبصرین و
 ماہرین کی نگاہوں میں یہ مطبع کی گراں بہا خدمت درجہ قبول پائیگی اور شائقین اسکی
 قدردانی فرما کر مطبع کو ایسی دوسری اہم خدمات ادبی و علمی کے لیے آمادہ فرمائیں گے

المشا
 شیخ نور لکھنؤ پریس صیغہ بکڈ پو لکھنؤ

دیوانِ اَوَّل

میر تقی میر دہلوی

الحکم الحسن الرئیم



غزل

تھا مستعار حسن سے اُس کے جو نور تھا
ہنگامہ گرم کُن جو دل ناصبور تھا
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اسے کلیم
مجلس میں رات ایک ترے پر تو بے بغیر
منعم کے پاس قائم و سنجاب تھا تو کیا
ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپر
کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا
کنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا
پیدا ہر ایک نالے سے شورِ نشور تھا
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دُور تھا
یک شعلہ برقی خسرو من صد کوہِ طور تھا
کیا شمع کیا پتنگ ہر اک بے حضور تھا
اُس رند کی بھی رات گزر گئی جو غور تھا
اُس شوخ کو بھی راہ یہ لانا ضرور تھا
یکسر وہ استخوانِ شکستوں سے چور تھا
میں بھی کبھو کسو کا سر پر غور تھا

تھا وہ تو رشکِ حورِ بہشتی، ہیں میں تیر
سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

کیا میں بھی پریشانیِ خاطر سے قریں تھا
کس رات نظر کی ہے سوئے چشمِ انجم
آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لئے لیکن
اب کوفت سے، ہجراں کی جہاں تن پہ کھانا
جانا نہیں کچھ بجز غزل آ کر کے جہاں میں
نام آج کوئی یاں نہیں لیتا ہوا انھوں کا
آنکھیں تو کہیں تھیں دلِ غمدیدہ کہیں تھا
آنکھوں کے تلے اپنے تو وہ ماہِ جبیں تھا
ہوٹھوں پہ مرے جب نفس باز پس تھا
جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا
گلِ میہِ لعلِ حرف میں یہی قطعہ زبیں تھا
جن لوگوں کے گلِ ملکِ یسبُ یسبُیں تھا

مسجد میں امام لُج ہوا آ کے کہاں سے
کل تک تو یہی میسرِ خرابات نشین تھا

لے گزر گئی۔ بردنِ فحولن، اب متردک سے کیونکہ اس طرح مرن گزر گئی۔ رہ جاتا ہے۔

نکلی ہر چشمہ جو کوئی جوش زناں پانی کا
لطف اگر یہ ہے بتان صندل پشانی کا
کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کیلئے
درہبی حال کی ہر سائے مر دیواں میں
جان گھبراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا گیا
کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں
وہ بھی جانے ہے امور کے لکھا ہو مکتوب
اس کا منہ دیکھ رہا ہوں سو وہی کھولوں

یاد دہ ہے وہ کسو چشم کی گریانی کا
حسن کیا صبح کے پھر چہرہ نورانی کا
حسن زناں ہے بسیج سلیمانی کا
سیر کر تو بھی یہ مجموعہ پریشانی کا
تنگ احوال ہے اس یوسف زندانی کا
ہے بڑا حیف ہمیں اپنی بھی نادانی کا
ہم نے سزا نامہ کیا کاغذ افشانی کا
نقش کا سا ہر سال میری بھی حیرانی کا

بت پرستی کو تو اسلام نہیں کہتے ہیں
معتقد کون ہو سیر ایسی مسلمان کی کا

جامہ مستی عشق اپنا مگر کم گھیر تھا
دیر میں کبے گیا میں خانقہ سے اب کی بار

دامن ترکا مرے دریا ہی کا سا پھیر تھا
راہ سے بیخانہ کی اس راہ میں کچھ پھیر تھا

بلبلوں نے کیا گل افشاں حیر کا مرقد کیا
دور سے آیا لفظ تو پھولوں کا اک ڈھیر تھا

اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
مست وار وعدہ دیدار مرچلے
کب تک تظلم آہ بھلا مرگ کے تئیں
اُس کے گئے پر ایسی گئی دل سے ہمنشیں
بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا خصل
جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف

چھوڑا وفا کو اُن نے مروت کو کیا ہوا
آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا
کچھ پیش آیا واقعہ رحمت کو کیا ہوا
معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا
اس چشم جوش اشک ندامت کو کیا ہوا
اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

تھی صعب عاشقی کی بدایت ہی میر پر
کیا جانے کہ حال نہایت کو کیا ہوا

لے سیر تو بھی الخ فی زمانہ اس کو یوں کہا جائیگا دیکھ لے تو بھی یہ مجموعہ پریشانی کا " یا تو بھی اس مجموعہ پریشانی کی میر کر۔
لے کسی استاد کا شعر جو سواد دیدہ حل کردم نوشتم نامہ سو تو کہ تاہنگام خواندن چشم من افتد برے تو۔ مرزا غالب (انہوں کی تصویر برزناں پھینچی چلتا
لے مرزا عبد القیوم بیگ نائل شاگرد مرزا غالب سے عرض کوثر پر جائیگا ہے ہا ہی رستہ شراب خانے کا۔

کہ ہمسایاں پر ترحم کیا
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا
کیا خاک و خشتِ سرجم کیا
پلک تک گیا تو تلاطم کیا

شبِ حیرت میں کم نظم کیا
کہا میں نے کتنا جو گلِ کاشیات
زمانہ نے مجھ جھٹک کر کون دان
جگر ہی میں یک قطرہ خوں ہو رشک

گسو وقت پاتے نہیں گھر اُسے
بہت مہینے لگے آپ کو کم کیا

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو مرنے کا پیغام کیا
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبت بنام کیا
بانے ٹیڑھے ترچھے ٹکے سب کا بچھہ کو امام کیا
کو سول اُس کی اور گئے پر سحر بدہ ہر ہر کام کیا
کوچہ کے اس کے باشندوں نے سب سے سلام کیا
جئے آخرتہ، کرتا، ٹوٹی، مستی میں انعام کیا
انکھ منڈے پر اُن نے گو دیدار کو اپنے عام کیا
رات کو رُو رُو صبح کیا۔ یادوں کو جوں تیں شام کیا
رُخ سے گل کو مول لیا۔ قامت سے سرو غلام کیا
بھولے اُس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا
استغنا کی چو گئی اُن نے جوں جوں میں ابرام کیا
سحر کیا، اعجاز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا

اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا
عہدِ جوانی رُو رُو کا نا پیری میں لیں آنکھیں موند
حرف نہیں جاں بخشی میں اُس کی غولی اپنی قسمت کی
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہو مختاری کی
ساکے رند و باش جہاں کے تجھ سے سجود میں تہمتیں
سرد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
کس کا کعبہ کیسا قبلہ، کون حرم ہو، کیا احرام
شیخ جو ہے مسجد میں ننگا۔ رات کو تھا میخانہ میں
کاش اب برقِ منہ سے اٹھائے اور نہ پھر کیا حالت
یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہو سوتا ہے
صبح چین میں اُس کو کہیں تکلیف ہوائے آئی تھی
ساحرِ سیمیں دونوں اُس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑ دئے
کام ہوئے ہیں سارے ضائع ہر عت کی حاجت سے
ایسے آہوئے نرم خوردہ کی وحشت کھوئی مشکل تھی

میر کے دین و مذہب اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو
قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا، کب کا ترکِ اسلام کیا

جال یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا
برنگ سبزہ نور ستہ پائمال کیا

چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا
فلک نے آہ تری رہ میں ہم کو پیدا کر

لے مرزا غالب بڑی آہ دل میں پھر گریے نے اک شور اٹھایا غالب : آہ جو قطرہ نہ لکھا تھا سوطوناں لکھا ۔

رہی تھی دم کی کشاکش گلے میں کچھ باقی
مری اب آنکھیں نہیں کھلتیں ضعف ہے ہدم
بہارِ رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو
جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہو وہ زلف
سو اس کی تیغ نے جھگڑا ہی انفصال کیا
نہ کہہ کہ نیند میں ہو تو یہ کیا خیال کیا
چمن کو یمن قدم نے ترے نہال کیا
کسو نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا

لگا نہ دل کو کہیں کیا مٹنا نہیں تو نے
جو کچھ کہ میسر کا اس عاشقی نے حال کیا

دیکھے گا جو تجھ رو کو سو حیران رہے گا
وعدہ تو کیا اُس سے دم صبح کا لیکن
منعم نے بنا ظلم کی رکھ ٹھہر تو بنایا
چھوٹوں کہیں ایذا سے لگا ایک ہی جلاو
چمٹے رہیں گے دشتِ محبت میں سرِ دنیغ
جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز
وابستہ ترے مو کا پریشاں رہے گا
اُس دم تیں مجھ میں بھی اگر جان رہے گا
پر آپ کوئی رات ہی مہمان رہے گا
تاحشر مرے سر پہ یہ احسان رہے گا
محشر تیں خالی نہ یہ میدان رہے گا
تاحشر جہاں میں مراد یوان رہے گا

دل دینے کی ایسی حرکت اُن نے نہیں کی
جب تک بچے گا میسر پریشاں رہے گا

تا گور کے اوپر وہ نکل اندام نہ آیا
بے ہوش سے عشق ہوں کیا میرا بھروسہ
کس دل سے ترا تیرنگہ پار نہ گزرا
دیکھا نہ اُسے دُور سے بھی منتظروں نے
سوارِ بیاباں میں گیا محلِ لبانی
اب کے جو ترے کو چہ سے جاؤں گا تو نہیں
ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا
آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا
کس جان کو یہ مرگ کا پیغام نہ آیا
وہ رشکِ مہِ عید لبِ بام نہ آیا
مجنوں کی طرف ناقد کوئی گام نہ آیا
پھر جیتے جی اس راہ وہ بنام نہ آیا

نے خون ہو آنکھوں سے بہا جلتا ہوا داغ
اپنا تو یہ دل میسر کو کام نہ آیا

لے جان میر تقی سے پہلے اور میر تقی کے معاصرین کے یہاں بصورتِ تذکرہ بھی پایا جاتا ہے۔ جیسا کہ مرزا رفیع سودا کے اس شعر میں
سے تیشے سے جو کوہ کن نے سر کو چٹکا - شیریں کا یہ شبنم کے جان تن سے بھٹکا
گلابِ بالاتفاق دہلی اور لکھنؤ کے فصحا میں ٹوٹت بولا جاتا ہے۔ اسی
لے متعقبات کا شعر اسی انداز کا ہے۔ مرغِ عشق سے گلاب کے بھل جاؤں گا - تو میں دُور جا رہوں کو کہیں ٹل جاؤں گا

کل اُس پہ یہیں شور ہے پھر فوج گری کا
چلتا نہیں کچھ آگے ترے کباک دری کا
اسب لٹا راہ میں یاں ہر سہری کا
اب سنگ مداو ہو اس آشفہ سہری کا
انصاف طلب ہے تری بیداد گری کا
آئینہ کو لپکا ہے پریشان نظری کا
مقدور نہ دیکھا کبھو بے بال و پری کا
غلط ہے بڑا اشک عقیق حگری کا
تھا دست نگر پنجبرہ فرگاں کی تری کا
آفاق کی اس کارگرہ شیشہ گری کا

جس سر کو غور آج ہو یاں تاج وری کا
شرمندہ ترے رخ سے ہو رخسار پری کا
آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی
ہر زخم جگر داوہ محشر سے ہمارا
اپنی تو جہاں آنکھ لڑی چھڑ ہیں دیکھو
صد موم گل ہم کو تہ بال ہی گزبے
اس رنگ سے چمکے ہے پلک پر کہ کئے تو
کل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جا کر
لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہو بہت کام

ہمک میسر جگر سوختہ کی جلد خبر لے
کیا یار بھر و سا ہے چراغ سہری کا

خیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
دل ہوا ہے چراغِ غفلت کا
شیخ میخانہ سے سب لکھتا
ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا
قلعہ کا سر لیس اب ہوا ہے توجس کا
لج دامن وسیع ہو اس کا

منہ نکا ہی کرے ہو جس تس کا
شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہوں
تھے برے منہجوں کے تیور لیک
دانے آنکھوں سے کھلے ہیں ب
بحر کم ظرف ہے بساں حباب
فیض اے ابرا جہنم ترے اٹھا

تلاب کس کو جو حال میسر مئے
حال ہی اور کچھ ہو مجلس کا

سنبل چمن کا مُفت میں پامال ہو گیا
دل ساعزینہ جان کا جنجال ہو گیا
ساعت ہوئی قیامت و نہ سال ہو گیا

وہ اک و ش سے کھولے ہوئے بال ہو گیا
اچھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اُس کے عشق میں
کیا امتداد مدتِ حبراں بیاں کروں

لے سفری یعنی مسافر۔

تہ کھسکا۔ قافیہ معمولہ۔

دعویٰ کیا تھا گل نے تیرے رخ سے باغ میں سیلی لگی صبا کی سو منہ لال ہو گیا

قامت خمیدہ رنگ شکستہ بدن نزار
تیرا تو میتِ نعم میں عجب حال ہو گیا

نیتاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا
پودا ستم کا جس نے اس باغ میں لگایا
دل کا نہیں ٹھکانا۔ بابت جگر کی گم ہے
آباد جس میں تجھ کو دیکھا تھا ایک مدت
جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
اپنے کئے کا اُن نے سترہ شتاب دیکھا
تیرے بلا کشوں کا ہم نے حساب دیکھا
اس دل کی مملکت کو اب ہم خراب دیکھا

لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو
ہے خیر میتر صاحب! کچھ تم نے خواب دیکھا

دل بہم پہنچا بدن میں تیرے سارا تن جلا
سرکشی ہو ہو جو دکھلاتی ہے اس مجلس میں داغ
بدرساں اب آخر چھا لگئی مجھ پر یہ آگ
کب تلک دھونی لگائے جو گیوں کی ہی ہوں
گرمی اُس آتش کے پر کالے سے لکھے چشم تب
ہو جو منت سے تو کیا وہ شب نشینی باغ کی
سوکتے ہی آنسوؤں کے نور آنکھوں کا گیا
شعلہ افشانی نہیں یہ کچھ نئی اس آہ سے
آپڑی یہ ایسی چنگاری کہ پیرا ہن جلا
ہو سکے تو شمع ساں دیجے رگ گردن جلا
ورنہ پہلے تھا مرا جوں ماہ تو دکن جلا
بیٹھے بیٹھے در پہ تیرے تو مرا اس جلا
جب کوئی میری طرح سے دیوے سب تن میں جلا
کاٹ اپنی رات کو خار و خس کلن جلا
بُجھ ہی جاتے ہیں دے بجز تیرے برون جلا
دول لگی ہو ایسی ایسی بھی کہ سارا بن جلا

اگ سی اک دل میں سلگے ہو بھو بھڑکی تو میتر
دیگی میری ہڈیوں کا ڈھیر جوں ایندھن جلا

۱۷ لا اعلم ۷ دعویٰ کیا تھا گل نے کل اُس کے رنگ و بو کا ۶ دھولیں صبا نے ماریں ۵ شبنم نے منٹھے پہ تھوکا۔ ۱۲
ایسا ہی ایک اور شعر جو ۷ جن میں گل نے جو کل دعویٰ جال کیا ۶ صبا نے مارا منٹھے اُس کا لال کیا۔
۱۷ حسرت موبانی ۷ عشق بتاں کو جی کا جہاں کر لیا ہے ۶ حسرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہے۔
۱۷ فی زمانہ ۷ اب ہم نے خراب دیکھا ۷ کہیں گے۔

۱۷ احسان لینے کی خدمت میں کسی استاد کا یہ شعر بھی بہت خوب ہو ۷ دیوارِ بار منت مزدور سے ہو خم ۶ اے خانائے خراب احسان اٹھا
یا یہ شعر ذوقِ دہلی کا ۷ نہ پلٹیں دامن الیاس کو اب بلا میں ہم ۶ کہ بدتر دُوب مرے سے ہو جینا اس سہاگے کا
۱۷ جوں ایندھن ۷ قدامت کے یہاں اکثر اس قسم کی ترکیبیں ملتی ہیں مگر زمانہ حال کے فصحاء کے نزدیک مختلف فیہ ہیں ۱۲

شب کو القصہ عجب قصہ جانکاہ سنا
ہمراہ خضر کو یاں کہتے ہیں گمراہ سنا
گاہ تو نے نہ سنا حال مرا گاہ سنا

حال دل میر کا رور کے پہلے ماہ سنا
نابلد ہو کے رو عشق میں پہنچوں تو کہیں
کوئی ان طوروں سے گزے ہو ترے نعم میں مری

خواب غفلت میں ہیں یاں سب توجہ بٹ جاگا تیر
بیخبر دیکھا انھیں میں جنھیں آگاہ سنا

اپنی زنجیر پا ہی کا غل تھا
نالہ سر مایہ تو نکل تھا
موسم گل صفیر بلبل تھا
منہ نہ کرنا اوجھر تجا بل تھا
کشتہ ناز یا تغافل تھا
یاد ایام جب بھٹک تھا
دل نہایت ہی بے تامل تھا
عمر اک رہر و سر بل تھا

جب جنوں سے ہیں تو نکل تھا
بستر اتھا چمن میں جوں بلبل
یک نگہ کو وفا نہ کی گویا
اُن نے پہچان کر ہمیں مارا
شہر میں جو نظر پڑا اُس کا
اب تو دل کو نہ تاب ہو نہ قرار
جا پھنسا دام زلف میں آخر
یوں گئی قد کی خم ہو کے جیسے

خوب دریافت جو کیا ہم نے
وقت خوش میر نکلت گل تھا

گل اک چمن میں دیدہ بے نور ہو گیا
جوں زخم تیری دُوری میں ناسور ہو گیا
دروازہ شیر خاٹنے کا معمور ہو گیا
جو تیرے صید گاہ سے ٹک دور ہو گیا
سینہ تمام خسانہ زبور ہو گیا
اب تو تمام شہر میں مشہور ہو گیا
میری بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا

آگے جمال یار کے معذور ہو گیا
یک چشم منتظر ہے کہ دیکھے ہو کسے راہ
قیمت تو دیکھ شیخ کو جب لہرائی تب
پہنچا قریب مرگ کے وہ صید ناقبول
دیکھا یہ ناد و نوش کہ نیش فراق سے
اُس ماہ چار دہ کا چھپے عشق کیونکہ آہ
شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چو

دیکھا جو میں نے یار تو وہ میر ہی نہیں
تیرے غم فراق میں رنجور ہو گیا

لے یعنی میں نے جنھیں آگاہ سنا۔

فرما دہا تھ تیشہ پر ٹمک رہ کے ڈالتا
 بگڑا اگر وہ شوق تو سنیو کہ رہ گیا
 یہ سر بھی سے گوسے ہو میدان عشق کا
 بن کر چھوٹے بنتی نہ تھی کوہکن کے تئیں
 پتھر تلے کا ہاتھ ہی اپنا نکالتا
 نور شید اپنی تیغ و سپر ہی سنبھالتا
 پھرتا تھا جن دنوں میں تو گیندیں اٹھالتا
 خسرو سے سنگ سینہ کو کس طور ٹالتا

چھاتی سے ایک بار لگا جاوہ تو میر
 برسوں پر زخم سینے کا ہم کو نہ سالتا

گل شرم سے بہ جائیگا گلشن میں ہو کر آب سا
 گلبرگ کا یہ رنگ ہو، مرجاں کا ایسا ڈھنگ ہے
 وہ مایہ جاں تو کہیں پیدا نہیں جوں کیسیا
 دل تاب ہی لایا نہ ٹمک تا یاد رہتا امنشیں
 سناٹے میں جان کے ہوش و حواس و دم نہ تھا
 ہم سرکشی سے مدتوں مسجد سے بچ کر چلے
 تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اٹھی کھو
 بسکے جو ہم مست آگئے سو بار مسجد سے اٹھا
 برقع سے گر نکلا کہیں چہرہ ترا متاب سا
 دیکھو نہ جھکے ہے پڑا وہ ہونٹھ لعل ناب سا
 میں شوق کی افراط سے تیا بہیں سیاب سا
 اب عیش روز و صل کا ہو جی میں بھولا اب سا
 اسباب سارا لے گیا آیا تھا ایک سیلاب سا
 اب سجدے ہی میں گرے ہو قد جو ہوا عراب سا
 اب دیدہ تر کو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا
 واعظ کو مارے خود کے کل لگ گیا جلاب سا

رکھ ہاتھ دل پر میر کے دریافت کر گیا حال؟
 رہتا ہے اکثر یہ جوان کچھ ان دنوں متاب سا

مر رہتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جاتا
 پیدا ہو کہ بہناں تھی آتش نفسی میری
 میں گریہ خونی کو روکے ہی رہا۔ ورنہ
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو
 استادہ جہاں میں تھا میدان محبت میں
 وہ سیر کا دادی کے مائل نہ ہوا۔ ورنہ
 نکلا ہی نہ جی ورنہ کا نٹا سا نکل جاتا
 میں ضبط نہ کرتا تو سبب سر یہ چل جاتا
 ایک دم میں زمانہ کا یاں رنگ بدل جاتا
 پرشش میں ہماری ہی دن حشر کا ڈھل جاتا
 واں رستم اگر آتا تو دیکھ کے ٹل جاتا
 لنگھوں کو غزالوں کی پانوں تلے مل جاتا

لے سیر۔ اب بالاتفاق تانہٹ بولا جاتا ہے لیکن جیسے پہلے اور تیر کے زمانے میں مذکر بھی بولا جاتا تھا جیسا کہ ذیل کے اشعار پر صاف
 خود تیر کا ایک شعر ہے ملا ہو خاک میں کس طرح کا عالم یاں : نکل کے شہر سے ملک میر کر مزاروں کا
 مزار فیض السوا کا شعر ہے بسکے پونچھوں ہوں میں اپنی چشم خون آلود کو : جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہو گلاب کا

بیابان و تواریوں میں کاہے کو تلف ہوتا یا قوتی ترے لب کی ملتی تو سنہل جاتا
اُس سیم بدن کو تھی کب تاب تعبتی وہ چاندنی میں شب کی ہوتا تو پھل جاتا

مارا گیا تب گزرا بوت سے ترے لب کے

کیا مہر بھی لڑکا تھا باتوں میں ہل جاتا

سُنیو جب وہ کبھو سوار ہوا تا بہ روح الامیں شکار ہوا
اُس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا
نالہ ہم خاکِ اروں کا آخر خاطرِ عرش کا غبار ہوا
مر چلے بے قرار ہو کر ہم اب تو تیرے تئیں قرار ہوا
وہ جو خنجرِ بکفِ نظر آیا

مہر سو جان سے نثار ہوا

مانندِ شمعِ مجلسِ شب اشکبار پایا القصہ مہر کو ہم بے اختیار پایا
احوالِ خوش آنھوں کا ہم بزم میں جوتے افسوس ہے کہ ہم نے داس کا نہ بار پایا
حیثیتِ جو ضعف ہو کر زخمِ رسا سے اُس کے سینے کو چاک دیکھا دل کو فگار پایا
شہرِ دل ایک مدتِ اُجڑا لکنا غموں میں آخر اُجاڑ دینا اُس کا قرار پایا
اتنا نہ سمجھ سے ملتے نے دل کو کھو کھوٹے جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یار پایا
کیا اعتبارِ یار کا پھر اُس کو خوار دیکھا جس نے جہاں میں اگر کچھ اعتبار پایا

آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے مہر سے شب

واں جا کے صبح دیکھا مشتبہ غبار پایا

مارا زمیں میں گاڑا۔ تب اُس کو صبر آیا اس دل نے ہم کو آخریوں خاک میں ملایا
اُس گلِ زمیں سے اب تاک لگتے ہیں ہر جس جا سستی میں جھکتے جس پر تیرا پڑا ہے سایا
یکساں ہے قتل گہ اور اُس کی گلی تو مجھ کو روالِ خاک میں میں لوٹا یاں لو ہو میں نہایا
پوچھے اور پتھر ہوتے ہیں یہ صنم تو ابس طرح اطاعت اُن کی کروں خدایا
تا چرخِ نالہ پہنچا لیکن اثر نہ دیکھا کرنے سے اب دُعا کے میں ہاتھ ہے اٹھایا
تیرا ہی منہ تلے بے کیا جانے کہ نو خط کیا باغِ مہر تو نے اُسینہ کو دکھایا

لے مزا غالبِ ہلوی سے دُعا عاشق سے لگتی ہے جو کوسوں تک حنا کی کس قدر بارب ہلاکتِ حسرتِ پاموس تھا

تیری مسوں پر گرچہ سبزے نے زہر کھایا
جی کے تئیں بھی کھویا لیکن اُسے نہ پایا
اک روگ میں بسا ہا جی کو کہاں لگایا
بارے وہ شوخ اپنی خاطر میں کچھ نہ لایا
مانند شمع مجھ کو کاہے کے تئیں جلایا

شادابی و لطافت ہرگز ہوئی نہ اُس میں
آخر کو مر گئے ہیں اُس کی ہی جستجو میں
لگتی نہیں ہو دارو، ہیں سب طبیب حیراں
کہہ بیچ اُس کے مُنہ کو جی میں ڈرا یہاں تو
ہونا تھا مجلس آرا اگر غیب کا بختے تو

تھی یہ کہاں کی یاری آئینہ رد کہ تو نے
دیکھا جو میسر کو تو بے ایچ مُنہ بنا یا

القصر رفتہ رفتہ دشمن ہوا ہو جاں کا
خوں ہو گیا جگر میں اب ان گلستاں کا
جاروب کش مگر ہے خورشید اُس ہاں کا
یاں ہم جلے قفس میں سُن حال آشیان کا
پیوند ہو ز میں کا۔ شیوہ اس آسماں کا
ہوتا نہیں ہو آخر کام اُن کے امتحاں کا
اب کرتے ہیں نشانہ ہر میرے اتخاں کا
وہ قصد کب کرے ہو اس صیدِ نالواں کا
احوال کیا کموں میں اس مجلسِ رواں کا
سید سپردہ پیارا ہے گا امام بانسکا
طاعت سے تنو برس کی سجد اس آستاں کا
اُن روز سے جہاں میں خورشید پھر نہ جھانکا
ہو کون سی جگہ کا۔ کس شہر کا۔ کہاں کا
مرغت بیچتے ہیں یہ کچھ چلن بڑاں کا
اباں شاخہ جنگ اُس خوش چشم بیاں کا

شکوہ کروں میں کب تک اُس اپنے مہرباں کا
گر یہ پہ رنگ آیا، قیدِ قفس سے شاید
لے جھاڑو تو کرا ہی آتا ہے صبح ہوتے
دی آگ رنگ گل نے واں اے صبا چمن کو
ہر صبح میرے سر پر اک حادثہ نیا ہے
ان صیدا فگنوں کا کیا ہو شکار کوئی قطع
تب تو مجھے کیا تھا تیروں سے صید اپنا
فراک جس کا اکثر لوہو میں تر پٹے ہے
کم فرصتی جہاں کے مجمع کی کچھ نہ پوچھو
سجدہ گریں ہیں سنکر اوباش سارے اس کے
ناحق شناسی ہے یہ زاہد نہ کر برابر
جس دن کہ اُس کے مُنہ سے برق اٹھیں گانوں
ناحق یہ ظلم کرنا انصاف کر پیارے
سوداوی ہو تو رکھتے بازارِ عشق میں پا
تلو گالی ایک چشمک اتنا سلوک تو ہو

لے رہے ہے۔ اب متروک ہے۔ اس کی بجائے دہتا ہے "نصیح ہے۔

۱۷ مجلس رواں " دنیا کو مجلس رواں کہنا، نہایت لطیف ہو کیونکہ یہاں کی ہر چیز سفری اور ہر شے گزراں ہے۔

۱۸ لے جانے معمولہ

یاروئے یار لایا اپنی تو یوں ہی گزری قطع کیا ذکرِ مصفیراں، یارانِ شاد ماں کا
قیدِ قفس میں ہیں تو خدمت ہے نالگی کی گکشن میں تھے تو ہم کو منصبِ روضِ خواں کا

پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے
چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اُس جواں کا

ہمارے آگے ترا جب کسوئے نام لیا
قسم جو کھائیے تو طالعِ زلیخا کی
خواب بہتے تھے مسجد کے آگے میخانے
وہ کجروش نہ ملا راستی میں مجھ سے کبھی
مزا دکھا دیں گے بیرجمی کا تری ضیاء
مرے سلیقے سے میری نہجی محبت میں
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
عزیزِ مصر کا بھی صاحبِ اکِ ظلام لیا
نگاہِ مست نے ساقی کی انتقام لیا
نہ سیدھی طرح سے اُن نے مرا سلام لیا
گرا مضطربِ اسیری نے زبردِ ام لیا
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

اگرچہ گوشہ گزریں ہوں میں شاعرِ دلِ میر
شعر یہ میرے شور نے روئے نہیں تمام لیا

سیر کے قابل ہو دلِ صد پارہ اس چجر کا
سب کھلا باغِ جہاں الّا یہ حیرانِ دُغفا
بوئے خوں سے جی رکا جاتا ہو اے بادِ بہار
کیونکہ نقاشِ ازل نے نقشِ ابرو کا کیا
رہ گزریلِ حوادث کا ہو بے بسِ یادِ دم
بس طلیبِ اٹھ جامری بالیں سمتِ دردِ دم
نالہ کش ہیں عہدِ پیری میں بھی تیرے در پہ ہم
جو ترے کو چہ میں آیا۔ پھر وہیں گاڑا اُسے
خون سے میرے ہونی یکدم خوشی تم کو تو لیک
لختِ دل سے جوں چھڑی چھوٹوں کی گوندی ہوئے
گورِ مخنوں سے بخا دیں گے کہیں ہم بے لونا

جس کے ہر کونے میں ہو پیوستِ پریاں تیر کا
جس کو دل سمجھے تھے ہم سو غنیمتِ تھا تصویر کا
ہو گیا ہے چاکِ دل شاید کسو دلیب کا
کام ہے اک تیرے منہ پر کھینچنا شمشیر کا
اس خرابے میں نہ کرنا قصدِ تمِ تعمیر کا
کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا
قد ختم گشتہ ہمارا حلقہ ہے زنجیر کا
تشنہ خوں میں تو ہوں اس خاکِ دامنگیر کا
مفت میں جانا رہا جی ایک بے تقصیر کا
فائدہ کچھ اسے جگر اس آہ بے تاثیر کا
عیب ہی ہم میں جو چھوڑیں ڈھیر اپنے پیر کا

کس طرح سے مانے یارو کہ یہ عاشق نہیں
رنگ اڑا جاتا ہو ملک چہرہ تو دیکھو مسیہ کا

شب در دو غم سے عرصہ مری جی تینگ تھا R
کثرت میں درد و غم کے نہ نکلی کوئی طیش
لایا مرے مزار پر اُس کو یہ جذبِ عشق
دیکھا ہو صید کہ میں ترو صید کا جگر
دل سے مرے لگانہ ترا دل ہزار حریف
آیا شبِ فراق تھی یا روزِ جنگ تھا
کوچہ جگر کے زخم کا شاید کہ تنگ تھا
جس بیوفا کو نام سے بھی میر تنگ تھا
با آنکہ چمن رہا تھا یہ ذوقِ خندا تھا
یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاقِ سنگ تھا

مست کر چب جو میر ترے غم میں مر گیا
جینے کا اس مرض کے کوئی بھی ڈھنگ تھا

دل میں بھرا ز بس کہ خیالِ شراب تھا R
موجیں کرے ہر بحر جہاں میں ابھی تو تو
اگتے تھے دستِ بلبل و دامانِ گل بہم
ٹھک و کچھ آنکھیں کھول کے اُن دم کی حشریں
مانندِ آسیہ کے مرے گھر میں آیا تھا
جانے گا بعدِ مرگ کہ عالمِ حساب تھا
صحنِ چمن، نمونہِ یومِ الحساب تھا
جس دم یہ سوچے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا

دل جو نہ تھا تورات ز خود رنگی میں میر
کہ انتظارِ و گاہ مجھے اضطراب تھا

کیا طرح ہے آشنا کا ہے۔ گئے نا آشنا
با سمالِ صد جفا ناحق نہ ہوا یِ عندلیب
کون سے یہ بحرِ خوبی کی پریشیاں زلفِ ہر
بلبلیں پائیز میں کہتی تھیں ہوتا کا شکے
کو گلِ لالہ کہاں سنبلِ سننِ ہمِ نسترن
کیا کروں، کس سے کہوں، اتنا ہی بیگانہ ہو یا رقتہ
جس کی میں چاہی و سلطنت اُن نے یہ مجھ سے کہا
یوں سُنا جا ہو کہ کرتا ہے سفر کا غمِ خرم
شعرِ صائب کا مناسب ہو ہماری اور سے
یا تو بیگانے ہی رہے، ہو جئے یا آشنا
سبزہ بیگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا
آئی ہو آنکھوں میں میرے موجِ دُیا آشنا
ایک منزہ رنگِ نسہاری اس چمن کا آشنا
خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہائے کیا کیا آشنا
سائے عالم میں نہیں پاتے کسی کا آشنا
ہم تو کہتے گر میاں ہم سے وہ ہوتا آشنا
ساتھ اب بیگانہ و ضمعوں کے ہمارا آشنا
سامنے اُس کے پڑھے گر یہ کوئی جا آشنا

لے آئی ہو آنکھوں میں میرے موجِ دریا آشنا۔ یعنی میری نظر کو موجِ دریا آشنا معلوم ہوتی ہے۔
تھے مرزا غالب بلوچی سے سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں، خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں۔
تھے یوں سُنا جا ہے، بجائے یوں سُنا جاتا ہو۔ کے متروک ہو۔

آتا بجاں ماہم ہیم و تا بمنزل دیگران
فرق باشد جان ما از آشنا کما آشنا

دانع ہو تا بان علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میسر
ہو نجات اُس کو بجا را ہم سے بھی تھا آشنا

گل کو محبوب ہم قیاس کیا
دل نے ہم کو مثال آئینہ
کچھ نہیں سو جھتا ہیں اُس بن
عشق میں ہم ہوئے دیولانے
دور سے چرخ کے مکمل نہ سکے
صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی
فرق نکلا بہت جو بائش کیا
ایک عالم کا روشناس کیا
شوق نے ہم کو بیجو اس کیا
قیس کی آبرو کا پاس کیا
ضعف نے ہم کو موٹاس کیا
کیا پتنگ نے التماس کیا

ایسے وحشی کہاں ہیں ایو فوجیاں
میسر کو تم عبث اُداس کیا

مفت آبروے زاہد علامہ لے گیا
دانع فراق و حسرت وصل آرزوے شوق
پہنچا نہ پہنچا آہ گیا، سو گیا غریب
اک مہینچہ اتار کے عمامہ لے گیا
میں ساتھ زیرِ خاک بھی ہنگامہ لے گیا
وہ مُرنے نامہ بر جو مرانا مہ لے گیا

اُس را بہر ن کے دھنگوں دیو خدا پناہ
اک مرتبہ جو میسر نہی کا جامہ لے گیا

کاجی جہ

لہ تاہاں مرحوم کا نام میر عبدالحی تھا۔ رضوی سید تھے۔ دہلی ان کی زاد بوم تھی۔ ایسے حسین و جمیل تھے کہ لوگ ان کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ ان کے تلمذ شاعری میں اختلاف ہے۔ شیخ حاتم نے ان کو اپنا شاگرد بتایا جو شیعہ نے گلشنِ بختار میں سودا کا شاگرد بیان کیا ہے۔ خود ان کے کلام سے پتہ چلتا ہے کہ محمد علی حسنت کے شاگرد تھے۔ ادا اہل جوانی سے میخواری کی عادت قبیحہ پیدا ہو کر طبیعت ثانیہ بن گئی تھی اور اسی نے ان کی عیسیٰ کو خراب کیا بلکہ اسی میں ان کی جان گئی۔ مگر مرنے سے سات آٹھ روز پہلے شراب سے یک لخت توبہ کر لی اور اپنے دوستوں اور ملاقاتیوں کو رقمہ لکھ کر ترکِ مینوشی سے خبردار کروا دیا تھا اور اپنا گواہ بنا لیا تھا۔ نہایت خوشگو شاعر تھے۔ مرزا مظہر جان جاناں کے مرید تھے۔ افسوس کہ عالمِ شباب میں انتقال کیا۔

۱۲۱۱ھ تک زندہ تھے۔ اُن کا ایک مختصر دیوانِ حبیب گیا ہے ۱۲ اسی

۱۲۱۱ھ باس کیا۔ یعنی سو گھا۔ باس کرنا اب متروک ہے۔

غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا
کب درمیاں سے وعدہ دیدار جائے گا
بیچارہ کیونکہ تاسر دیوار جائے گا
جو کھاکے تیرے ہاتھ کی توار جائے گا
زلفِ سیہ کا اُس کے اگر تار جائے گا
لے کارواں مرے تئیں بازار جائے گا
اب جان ہی کے ساتھ یہ آزار جائے گا
کیا حال ہوگا پاس سے جب یار جائے گا

اے تو کہ یاں سے عاقبت کار جائے گا
موقوفِ حشر پہ ہو سوا آتی بھی وہ نہیں
چھوٹا جو میں نفس سے تو سب نے مجھے کہا
دیگی نہ چین لذتِ زحم اُس شکار کو
آئے گی اک بلا ترے سر سُن لے اوصبا
باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا
تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ طلیب
اے بن اُس کے حال ہو جائے ہو غیر

کو چہ میں اُس کے رہنے سے باز آؤں نہ تیر
اک فن تجھے وہ جان سے بھی مار جائے گا

قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا
جو ہماری خاک پر سے ہو کے گزرا رو گیا
کھپ گیا وہ راہرو اس راہ ہو کر جو گیا
ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا

کیا کہوں کیسا ستم غفلت مجھ پر ہو گیا
بیکسی دلت تلک برساک اپنی گور پر
کچھ خطر ناک طریقِ عشق میں نہاں نہیں
مُدعا جو ہو سو وہ پایا نہیں جاتا کہیں

میر ہر یک موج میں ہو زلف ہی کا سادِ باغ
جب سے وہ دریا پہ آکر بال اپنے دھو گیا

خاک اُفتادہ ہوں میں بھی اک فقیر اللہ کا
عذر ہی جا ہو چلا اُس کے دلِ بدخواہ کا
سیکدہ سارے کا سارا صرف ہے اللہ کا
ظلم ہے اک خلق پر آشوب اُن کی آہ کا
شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا
اس سے پایا جائے ہو سرشتہ جی کی چاہ کا
عزمہ محشر نمونہ اُس کی بازی گاہ کا

مت ہو دشمن اس فلک مجھ پائمال راہ کا
سیکڑوں طرحیں نکالیں یار کے آنے کی لیک
گر کوئی پیر مغال مجھ کو کرے تو دیکھے پھر
کاش تیرے غم رسیدوں کو بلا دیں حشر میں
جو سنا ہشیار اس میخانہ میں سٹھالے خبر
باندہ مت روئے کا تار لے ناقباحتِ فہمِ شیم
شیخ مت کر ذکر ہر ساعت قیامت کا کہ ہو

۱۔ مومن خاں ہوں پہلوی سے ہم نکالیں گے سُن اس موج ہوا ہل تیرے پاؤں کی زلفوں کے اگر بال پریشان ہو گئے
۲۔ صفحہ ۱۲ دیکھ کر موج دیا کو دہاں بھی زلف سے تشبیہ دی ہو۔ ۳۔ عذر ہی جا ہو چلا یعنی عذر ہی چلا جاتا ہو۔ ۴۔ آہی

شہر میں کس منہ سے اے سائے تیرے کہ شوق

جھائیوں سے بھر رہا ہے سارا چہرہ ماہ کا
سرفرولائی نہیں ہمت مری ہر اک کے پاس
ہوں گدائے آستان میں میر حضرت شاہ کا

ایسی گلی اک شہر اسلام نہیں رکھتا
آزار نہ دے اپنے کالوں کے تئیں اے گل
ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ
ہو خشک تو بہتر ہے، وہ ہاتھ بیماراں میں
بن اُس کے ہم آغوشی بیتاب نہیں ابھی
میں وارھی تری واعظ مسجد ہی میں منڈواتا
وہ مفلس اُن آنکھوں سے کیونکر کے بسر آوے
کیا بات کروں اُس سے مل جائے جو وہ میں تو
جس کوچے میں وہ بت صد بدنام نہیں رکھتا
آغاز مرے غم کا انجام نہیں رکھتا
اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا
ماندے نے نہ کس جو جام نہیں رکھتا
دست سے بغل میں دل آرام نہیں رکھتا
پر کیا کروں ساتھ اپنے حجام نہیں رکھتا
جو اپنی گرہ میں اک بادام نہیں رکھتا
اس ناکسی سے روئے دشنام نہیں رکھتا

یوں تو رہ و رسم اُس کو اس شہر میں سب سے ہے
اک میسر ہی سے خط و پیغام نہیں رکھتا

خوبی کا اس کی بسکہ طلبگار ہو گیا
کس کو نہیں ہو شوق ترا پر نہ اس قدر
میں تو دمیدہ بال حمن زاد طیر تھا
ٹھہرا گیا نہ ہو کے حریف اُس کی چشم کا
ہو اُس کی حرف زبیری بی کا بھوں میں ذکر
تو وہ متاع ہو کہ بڑی جس کی ٹھہرے آٹھ
کیا کہنے آہ عشق میں خوبی نصیب کی
آنکھوں پہ لگا ہی پھرے ہو تھکائے سناٹھ
گل باغ میں گلے کا مرے ہار ہو گیا
میں تو اسی خیال میں بیمار ہو گیا
پر گھر سے اٹھ چلا سو گرفتار ہو گیا
سینہ کو توڑتیرے نگہ پار ہو گیا
کیا بات تھی کہ جس کی یہ رستار ہو گیا
وہ جی کو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا
دلدار اپنا تھا سو دل آزار ہو گیا
پچھ ان دلوں میں غیر بہت یاد ہو گیا

کہے ہو اُس سے بات کرنے کا مجھ کو میر
ناکردہ جرم میں تو گنہگار ہو گیا

تیر جو اُس کمان سے نکلا
نکلی تھی تیغ بے دریغ اُسکی
جلگہ مرغ جان سے نکلا
میں ہی اک امتحان سے نکلا

ہو گئے سُر کہ سوزِ دل جوں شمع
آگے اے نالہ ہے خدا کا نالوں
چشم و دل سے جو نکلا ہجران میں
مر گیا جو اسیرِ قیدِ حیات
دل سے مت جا کہ حیف اُس کا وقت
اُس کی شیریں لبی کی حسرت میں
اب تو میری زبان سے نکلا
بس تو نہ آسمان سے نکلا
نہ کبھو بحر و کان سے نکلا
تنگنائے جہان سے نکلا
جو کوئی اس مکان سے نکلا
شہد پانی ہو شان سے نکلا

ما مرادی کی رسم یہ ہے

طور یہ اس جوان سے نکلا

گرمی سے میں تو آتشِ غم کی پگھل گیا
ہم خسّہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
گرمیِ عشق مانع نشو و نما ہوئی
مستی میں چھوڑ دیر کو کعبہ چلا تھا میں
ساقی نشے میں تجھ سے لندھا شیشہ شراب
ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے سمیتِ راہ
راتوں کو روتے روتے ہی جوں شمع گل گیا
تیوری پڑھائی تو نے کہ یاں جی گل گیا
میں وہ نہال تھا کہ آگا اور جل گیا
لفزِش بڑی ہوئی تھی و لیکن سنجل گیا
چل اب کہ دختِ تاک کا جو بن تو ڈھل گیا
یاں کو نسا ستمزدہ مائی میں ل گیا

عیاں تہی کی شوخی سے دیوانگی میں تیر

مجنوں کے دشتِ خار کا دامن بھی چل گیا

سنا ہو حال ترے کشتگاں بجا روں کا
ہزار رنگ کھلے گلِ چمن کے ہیں شاہد
ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یاں
عرقِ فشانے سے اُس زلف کی ہر اماں ہوں
علّج کرتے ہیں سودائے عشق کا میرے
تیری ہی زلف کو محشر میں ہم دکھا دیں گے
نگاہِ مست کے مارے ترے خراب ہیں شوخ
کریں ہیں دعویٰ خوشِ چشمی آہوانِ دشت
ہوا نہ گور گڑھا ان ستم کے ماروں کا
کہ روزگار کے سرِ خون ہو ہزاروں کا
تکمل کے شہرے ٹپک سیر کر مزاروں کا
بھلا نہیں ہے بہت ٹوٹنا بھی تاروں کا
خصل پذیر ہوا ہے دماغِ یاروں کا
جو کوئی مانگے گا نامہ سیاہ کاروں کا
نہ ٹھور ہے نہ ٹھکانا ہے ہوشیاروں کا
ملک ایک دیکھتے چل ملک ان گنواروں کا

لہ میر تقیؔ جو اب نامہ سیاہی کا اپنی ہو وہ زلف پکسوئے حشر میں ہم سے اگر سوال کیا۔ عہ شہد کا چھتہ

ترپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفوت ہوئے
ترپ کے خسر میں گل پر کبھی گراے بجلی
تمھیں تو زہد و ورع پر بہت ہو اپنے غور

جہاں میں کچھ تو رہا نام سمیٹا روں کا
جلانا کیا ہے مرے آشاں کے خاروں کا
خدا ہے 'شیخ جی' ہم بھی گستاہکاروں کا

اٹھے ہے گرد کی جانا لہ گور سے اس کی
غبار میر بھی عاشق ہو نہ سواروں کا

دل سمجھا نہ محبت کو کچھ اُن نے کیا یہ خیال کیا
خوں ہو بہ سب آپھی گیا جو عشق حسن و جمال کیا

آنکھیں کفک سے اُس کی لگا کر خاک برابر ہم بھی ہوئے
مندی کے رنگ اُن پالوں نے تو بہتوں کو پامال کیا

لوں نکلے ہے فلک ایدھر سے نازک تان جو جانے تو
خاک سے سبز میری آگ کر اُن نے ٹھک نہال کیا

اگے جواب سے اُن لوگوں کے بارے معافی اپنی ہوئی
ہم بھی فقیر ہوئے تھے لیکن ہم نے ترک سوال کیا

حال نہیں ہے عشق سے مجھ میں کس سے میرا جال ہوں
آپ ہی چاہ کر اُس ظالم کو یہ اپنا میں حال کیا

گزرا بنائے چرخ سے نالہ پگاہ کا
آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھتا نہیں
صد خانہاں خراب ہیں ہر ہر قدم پہ دفن
اک قطرہ خون ہو کے پلاکے ٹپک پڑا
تلوار مارنا تو تمھیں کھیل ہی دے
پینام و خوار و زار و نزار و شکستہ حال
ظالم زمیں سے لوٹا دامن اٹھا کے چل

خانہ خراب ہو جیو اس دل کی چاہ کا
مرتا ہوں میں تو ہائے رے صرہ نگاہ کا
کشتہ ہوں یار میں تو ترے گھر کی راہ کا
قصہ یہ کچھ ہوا دل غفران سپاہ کا
جاتا رہے نہ جان کسو بیگناہ کا
احوال کچھ نہ پوچھے اس روسیاء کا
ہوگا کمیں میں ہاتھ کسو داد خواہ کا

لے مرزا داغ دہلوی سے صبر لے زاہد نافع نے سخاوتوں کا پونجئے والا بھی دیکھا ہو گناہاروں کا
تو آپھی کے بجائے اب فصحا آپ ہی بولتے ہیں۔

لے تذکرہ میر تقی میر پہلا مصرع اس طرح ملتا ہے۔ ظالم زمیں سے لوٹا دامن اٹھا کے پہن مگر وہ صحیح نہیں ہے۔

اے تاجِ شہ نہ سر کو فرو لاؤں تیرے پاں ہے معتقد فقیرِ ند کی کلاہ کا

بیار تو نہ ہووے جئے جب تلک کہ میر
سونے نہ دے گا شور تری آہ آہ کا

دل سے شوقِ رخ نگو نہ گیا جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا
ہر قدم پر تھی اُس کی منزل لیک سسر سودائے جستجو نہ گیا
سب گئے ہوش و صبر و تاب تو اں لیکن اے داغِ دل سے تو نہ گیا
دل میں کتنے مسوئے تھے ولے ایک پیش اُس کے ردِ پرو نہ گیا

بھگ گرداں ہی میرِ ہم تو رہے
دست کوتاہ تاسبہ نہ گیا

گل و کیل بہار میں دیکھا ایک بچہ کو ہزار میں دیکھا
جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا
آبلے کا بھی ہونا دامنگیر تیرے کوچے کے خار میں دیکھا
تیرہ عالم ہوا یہ روزِ سیاہ اپنے دل کے غبار میں دیکھا

جن بلاؤں کو میر سنتے تھے
اُن کو اس روزگار میں دیکھا

کئی دن سلوکِ دواع کا مرے در پہ دل زار تھا
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو وار تھا
دمِ صبح بزمِ خوش جہاں شبِ غم سے کم نہ تھے مہرباں
کہ چراغ تھا سو تو دودھ تھا، جو پتنگ تھا سو غبار تھا
دلِ خسہ جو لہو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں تلک
کبھو سوزِ سینہ سے داغ تھا، کبھو درد و غم سے فگار تھا
دلِ مضطرب گزر گئے شبِ وصل اپنی ہی نگر میں
نہ دماغ تھا نہ فرائع تھا، نہ شکیب تھا نہ تزار تھا
جو نگاہ کی بھی پلک اٹھا تو ہمارے دل سے لہو بہا
کہ وہیں وہ نادک بے خطا، کسو کے کلیجے کے پار تھا
لے مسودہ ایسا ہی منصوبہ ہے۔

یہ تمھاری اندلوں دوستانِ مرثہ جس کے نعم میں ہو نوجواں
وہی آفتِ دل عاشقاں کو وقتِ ہم سے بھی یار تھا
نہیں تازہ دل کی شکستگی یہی درد تھا یہی خستگی
اُسے جبے فوقِ شکار تھا اسے زخم سے سروکار تھ

کبھو جائے گی جو اُدھر صبا۔ تو یہ کیسواُس سے کہ بے وفا
مگر ایک مہرِ شکستہ پاترے باغِ تازہ میں خار تھا

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستگر نکلا
داع ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بیتاب
جیتے جی آہ ترے کوچے سے کوئی نہ بھرا
دل کی آبادی کی اس حد ہی خرابی کہ نہ بھرا
ایک تر، قطرہ خوں، نختِ جگر پاؤں دل
کنج کاوی جو کی سینے کی غم بھراں نے

ہم لے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرفِ میسر
پر ترانا نہ تو اک شوق کا دستر نکلا

رہے خیال تنک ہم بھی روسیا ہوں کا
نہیں ستارے یہ سورخ پڑ گئے ہیں تمام
گلی میں اُس کی پچھے کیڑوں پر سُرمت جا
تمام زلف کے کوچے ہیں مار پیچ اُس کے
اسی جو غولی سے لائے تجھے قیامت میں
تمام عمر رہیں خاکِ زیر پا اُس کے
کہاں سے تہ کریں پیدا یہ ناظمانِ حال
صاحب کا ہے کارِ روز شمار میں مجھ سے

تری جو آنکھیں ہیں تلوار کے تلی بھی ادھر
فریب خوردہ ہو تو میسر کن گناہوں کا

لہ اسی اندازِ بیان کا ایک شعر مضمون کا ہے مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہو گا کوئی زخم، تیرے دل میں تو بہت کام رہو گا نکلا ۱۲۔

اُس کا خرام دیکھ کے جسا یا نہ جائے گا
ہم شتگانِ عشق ہیں ابرو و چشم یار
ہم رہروانِ راہِ فنا ہیں بزنابِ عمر
پھوٹا ساری رات جو پکتا رہیگا دل
اپنے شہیدِ ناز سے بس ہاتھ اٹھا کہ پھر
اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہو چاک
اُمّ بخودانِ محصلِ تصویر اب رگئے
گو بیستوں کو ٹال دے آگے سے کوہن

اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا
سکر ہمارے تیغ کا سیاہ نہ جائے گا
جاویں گے ایسے کھوج بھی پایا نہ جائے گا
تو صبح تک تو ہاتھ لگا یا نہ جائے گا
دیوانِ حشر میں اُسے لایا نہ جائے گا
پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا
آئندہ ہم سے آپ میں آیا نہ جائے گا
سنگِ گرانِ عشق اٹھایا نہ جائے گا

یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میسر بازا
نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

ایسا ترا رہ گزرنہ ہوگا
کیا اُن نے نشے میں مجھ کو مارا
دھوکا جو تمام بجز دنیا
آئی جو شکست آسنہ پر
دشمنوں سے کسی کا اتنا ظالم
اب دل کے تئیں دیا تو سمجھا
دُنیا کی نہ کر تو خواستگاری
آخانہ خرابی اپنی مت کر
ہو اس سے جہاں سیاقِ بد بھی

ہر گام پہ جس میں سر نہ ہوگا
اتنا بھی تو بے خبر نہ ہوگا
دیکھے گا کہ ہونٹہ تر نہ ہوگا
روئے دل یار ادھر نہ ہوگا
ٹکڑے ٹکڑے جگر نہ ہوگا
محنت زدوں کے جگر نہ ہوگا
اس سے کبھو بہرہ ور نہ ہوگا
قحبہ ہے یہ اس سے گھر نہ ہوگا
نالے میں مرے اثر نہ ہوگا

پھر نوہ گری کہاں جہاں میں
ما تم زدہ میسر اگر نہ ہوگا

نغم اُس کو ساری رات سنایا تو کیا ہوا
اُن نے تو مجھ کو جھوٹے بھی پوچھا نہ ایجا
خواہاں نہیں وہ کیوں ہو میں اپنی طرف سے یوں
اب سچی کر سپر کہ میرے مویں گئے

یا روز آٹھ کے سر کو پھرایا تو کیا ہوا
میں نے اُسے ہزار جتایا تو کیا ہوا
دل دیکے اُس کے ہاتھ بکایا تو کیا ہوا
اُس کا مزاج مہر پہ آیا تو کیا ہوا

دل دھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہو	مست رنجہ کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
ظالم اک اور تیر لگایا تو کیا ہو	میں صیدِ ناتواں بھی تجھے کیا کرونگا یاد
ظاہر جہاں سے ہاتھ اٹھایا تو کیا ہو	کیا کیا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں شیخ یوں
ناصح جو تولے جسامہ سلایا تو کیا ہو	وہ فکر کر کہ چاک جگر پاوے التیام

جیتے تو میرِ اُن نے مجھے دانغ ہی رکھا
پھر گور پر چراغِ حبلایا تو کیا ہو

چھوڑ دت کے تئیں لے تو فقیری کا مزا	گرچہ سردارِ مزل کا ہو امیری کا مزا
تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسیری کا مزا	اے کُڑا ہے ٹک چکھ ٹک مرغِ کباب

ہم تو گمراہِ جوانی کے مزلوں پر ہیں میر
حضرتِ خضرؑ کو ازانی ہو پیری کا مزا

رات کو سینہ بہت کونٹا گیا	دل جو تھا اک آبلہ پھوٹا گیا
دل نہ اُس کے ہاتھ سے چھوٹا گیا	طائرِ رنگِ حنا کی سی طسج
اب کہاں وہ آسنہ ٹوٹا گیا	میں نہ کہتا تھا کہ منہ کر دل کی اور
یہ نگرے تلو مرتبہ لوٹا گیا	دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے

میر کس کو اب دانغ گفتگو
عمر گزری ریختہ چھوٹا گیا

ہر گلی شہر کی بھیاں کوچہ رسوائی تھا	یادِ ایام کہ بھیاں ترکِ شکیبائی تھا
صبرِ موعوم عجیب مولس تنہائی تھا	اتنی گزری جو ترے بھر میں سوا کے سبب
نرگس اک دیدہ حیران تماشاںی تھا	تیرے جلوہ کا مگر دتھا سحرِ گلشن میں

یہی زلفوں کی تری بات تھی یا کال کی
میر کو خوب کیا سیر تو سودائی تھا

دشمن کے بھی دشمن پر الیا نہ ہوا ہوگا	اے دوست کوئی مجھ سے ملو نہ ہوا ہوگا
وہ تجھ کفِ رنگین کا مارا نہ ہوا ہوگا	اب اشکِ حنائی سے جو تر نکرے مرقاں
ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا	ٹک گورِ غریباں کی کر سیر کہ دنیا میں

لے دل پرست اور کسج اکبر است و از ہزاران کبیر کبیر است - کعبہ بنگاہِ خلیلِ آذر است و دل گزرا کا جلیلِ اکبر است ۱۱

دل گم جو ہوا ہوگا پیدا نہ ہوا ہوگا
اک شہر نہیں یاں جو صحرا نہ ہوا ہوگا
جوفتنہ کہ دنیا میں بریا نہ ہوا ہوگا
اک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا

ہے قاعدہ کلی یہ کوئے محبت میں
س کہنہ خرابے میں آبادی نہ کر منعم
آنکھوں سے تری ہم کو جو چشم کہ اب ہوئے
جز مرتبہ گل کو حاصل کرے ہے آخر

صد لشتہ مرگاں کے لگنے سے نہ کلاخوں
اگے تھے قمیص ایسا سودا نہ ہوا ہوگا

اس جنس کا بیاں ہم نے خریدار نہ پایا
عالم ہے سبھی یار کہاں یار نہ پایا
کب ہم نے ترے ہاتھ سے آزار نہ پایا
یاں ہم نے پرکھ بھی بیکار نہ پایا
مجلس میں تری ہم نے کھو بار نہ پایا
کس دل کے ترا تیرنگہ پار نہ پایا
اس بارغ میں ہم نے گلِ بختار نہ پایا
جامہ میں مرے یاروں نے اک تار نہ پایا
پر سیر ہو اس شخص کا ویدار نہ پایا

عالم میں کوئی دل کا طلب گار نہ پایا
حق ڈھونڈنے کا آپ کو آتا نہیں ورنہ
غیروں ہی کے ہاتھوں میں ہے دستِ بکاریں
جاتی ہے نظرِ خس پہ کہ چشم پریدن
تصویر کے مانند لے درہی سے گزری
سورخ ہے سینے میں ہر اک شخص کے تجھ سے
مربوط ہیں تجھ سے بھی ہی ناگس نا اہل
دم بعد جنوں مجھ میں نہ محسوس تھا یعنی
آئینہ بھی حیرت سے محبت کی ہوئے ہم

وہ چینچ کے شمشیر ستم رہ گیا جو میسر
خوں ریزی کا بیاں کوئی سزاوار نہ پایا

کبھی اس راہ سے نکلا تو تجھے گھور گیا
آنکھ اُس وقت کھلی قافلہ جب دور گیا
جی گیا پر نہ ہمارا سہر پر شور گیا
ہم نے جانا تھا کہ بس اتبویہ ناسور گیا
اتبوئے طاقتی سے دل کا بھی تقدور گیا
شیع کے چہرہ رخصت اس سے تواب نور گیا

کیا مرے آنے پہ تو اسے بت مغرور گیا
لے گیا صبح کے نزدیک تجھے خواب سے دور گیا
گور سے نالے نہیں اٹھتے تو نے اگتی ہے
چشمِ خوں بستہ سے کل ات ہو پھر ٹرکا
نا تو اں ہم ہیں کہ ہیں خاک گلی کی آستے
لے کہیں منہ پہ نقاب اپنے کہ ای غیرتِ صبح

نالہ میسر نہیں رات سے سنے ہم لوگ
کیا ترے کوچہ سے ای شوقِ دہرِ بخور گیا

خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ مجھ سے مل گیا
اپنے ہی دل کو نہ ہو واد شد تو کیا حاصل نسیم
دل سے آنکھوں میں لہو آتا ہے شاید رات کو
قیس کا کیا کیا گیا اودھر دل دیں ہوش و صبر

کیا کموں اور ہمنشیں میں تجھ سے حاصل دل گیا
گوچین میں غنچہ پڑ مردہ سجتے سے حاصل گیا
کشکش میں بیکراری کی یہ پھوڑا چھل گیا
جس طرف صحرا سے لیلیٰ کا چپلا محل گیا

ریشک کی جاگہ ہے مرگ اس کشتہ حسرت کی میر
نفس کے ہمراہ جس کی گورتک قسائل گیا

تا بہت دور انتظار کیا
دشمنی ہم سے کی زمانے نے
یہ تو ہم کا کارخانہ ہے
ایک ناوک نے اس کی مڑگاں کے
صدر گ جاں کو تاب نے باہم
ہم فقیریوں سے بے ادائیگی کیا

دل نے اب زور بے قرار کیا
کہ جفا کار تجھ سے یار کیا
یہاں وہی ہے جو اعتبار کیا
طائر سد رہ تک شکار کیا
تیری زلفوں کا ایک تار کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

سخت کافر تھا جن نے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

شب تھا نالاں عزیز کوئی تھا
تھی تمہارے ستم کی تاب اس تک
شب کو اس کا خیال تھا دل میں
چاہ بیجا نہ تھی زلیخا کی

مرغ خوش خواں عزیز کوئی تھا
صبر جو یاں عزیز کوئی تھا
گھر میں مہماں عزیز کوئی تھا
ماہ کنعیاں عزیز کوئی تھا

اب تو اس کی گلی میں خوار ہو گیا
میت پر بجاں عزیز کوئی تھا

پھوٹا کئے پیالے لٹھتا پھرا قرا با
حکمت ہو کچھ جو گردوں یکساں پھرا کرے ہی
باہم ہوا کریں ہیں دن رات نیچے اوپر
ان صحبتوں میں آخر جانیں ہی جاتیاں ہیں
ہر چند ناتواں ہیں پر آگیا جو جی میں

مستی میں میری تھایاں اک شور اور شرابا
چلتا نہیں وگرنہ شام و سحر عرابا
یہ نرم شانے لونڈے ہیں محل و خواہا
لے عشق کو ہے صرف نے حسن کو محاسبا
دیں گے ملازمین سے تیسرا ناک قلابا

دو دن گئے کہ آنکھیں دریاسی بہتیاں تھیں
مُنہ دھوئے وقت اُس کے اکثر دکھائی دے ہو
اب شہر ہر طرف سے میدان ہو گیا ہے
سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آبا
خورشید لے رہا ہے اک روز آفتابا
پھیلا تھا اس طرح کا کاہیکو یاں خرابا

دل لفتگی کی اپنی ہجراں میں شرح کیا دلیا

چھاتی تو میسر میری جل کر ہوئی ہوتا با

و کہ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا
ہوئی ہو اتنی تری عکس زلف کی حیراں
نہیں گزرتی گھڑی کوئی مجھ خراب پر آہ
ستم کچھ آج گلی میں تری نہیں مجھ پر
پھر اس پہ ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا
کہ سوچ جسے مطلق بہا نہیں جاتا
کہ جس میں غم سے ترے جی ڈبا نہیں جاتا
کہ آکے خون میں میں بھیاں نہا نہیں جاتا

خراب مجھ کو کیا اضطرابِ دل سے میسر
کہ ملک بھی اس کے اُس بن رہا نہیں جاتا

مجھے تھے میسر ہم کہ یہ ناسور کرم ہوا
آئے بزرگ ابر عرق ناک تم ادھر
تجھ بن شراب پی کے ہوئے سب ترے خراب
کا فرہارے دل کی نہ پوچھ اپنے عشق میں
خانہ خراب کس کا کیا تیری چشم نے
تلوار کس کے خون میں سر ڈوب ہو تری
آئی نظر جو گور سلیمان کی ایک روز
کالے سر کشاں جہان میں کھنچا تھا یہی تو سر
پھر ان دلوں میں دیدہ خورشید کرم ہوا
حیران ہوں کہ آج کدھر کو کرم ہوا
ساقی بغیر تیرے انھیں جامِ مہم ہوا
بیت الحرام تھا سو وہ بیت الصنم ہوا
تھا کون یوں جسے تو نصیب ایک دم ہوا
یہ کس اجل رسیدہ کے گھر پر ستم ہوا
کوچے پر اُس مزار کے تھا یہ رقم ہوا
پایانِ کار مور کے خاک مہم ہوا

بہ بقار اللہ نقا اکبر آبادی کا دوا بے کے متعلق یہ شعر جو یہ سیلاب آنکھوں کے بہتے ہیں غریب میں پائیکے جو بے دل کے بستے ہیں دقالبین
جہاں کا خیال تھا کہ اسی شعر سے دوا بے کا لفظ لیکر تیرے نے شعر کہا ہے وہ دن گئے کہ آنکھیں دریاسی بہتیاں تھیں سوکھا پڑا
چنانچہ اسی بنا پر انھوں نے یہ قطعہ کہا ہے تیرے گزرا مضمون دوا بے کا لایا اور بقا تو بھی وعدہ جو دعا دینی ہو یا خدا تیرے آنکھوں کو دوا بے کر
دیہی کا یہ عالم ہو کہ تیرنی ہو تیر دوست دوا بے بقا برابر لک جو ملک ہو کرتی تھی چنانچہ ایک موقع پر کہا ہے پوچھی ہی بھائے گا تیرے اور تیری نہیں یہ دلی ہو
ایک اور موقع پر کہا ہے تیر و مرزا کی شعر خوانی نے بیکہ علم میں عوام الٰہی پھول دیوان دلوں صلب کے اور بقا ہم نے جبے یارت کی
کچھ نہ پایا مولے اس کے سخن بیکہ تو تو کہہ دو اک ہی ہی یہ مستفا دار نگل رعنا

افسوس کی بھی چشم تھی اُن سے خلافتِ قتل
اہل جہاں ہیں سائے ترے جیتے جی تلک
بارِ علاقہ سے تو عجب لپشتِ خم ہوا
پوچھیں گے بھی نہ بات جہاں تو عدم ہوا

کیا کیا عزیز دوست ملے میسرِ خاک میں
نادان یہاں کسو کا کسو کو بھی غم ہوا

دل و دماغ ہر اب کس کو زندگانی کا
اگرچہ عمر کے دس دن یہ لب ہے خاموش
سبک ہو آوے جو منہ دل رکھ نماز کو شیخ
ہزار جان سے قربان بے پری کے ہیں
پھرے ہو پیچھے ہی تلوار مجھ پہ ہرم تو
جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا
سخن رہیگا سدا میری کم زبانی کا
رہا ہے کون سا اب وقت سرگردانی کا
خیال بھی کبھو گزرا نہ پریشانی کا
کہ صید ہوں میں تری دشمنی جانی کا

نمود کر کے وہیں بحسبِ غم میں بیٹھ گیا
کہ تو میسر بھی اک بلبلا تھا پانی کا

موا میں سجدہ میں پر نقش میرا یاد رہا
جنوں میں ابھی مجھے اپنے دل کا غم ہو چیت
بشر ہو وہ پہ کھلا جسے اُس کا دامنِ زلف
کبھو نہ آنکھوں میں آیا وہ شوقِ خواب کی طرح
شرابِ عیش میسر ہوئی جسے اک شب
بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا
وہ دل کہ شام و سحر جیسے پچا پھوڑا تھا
تمام عمر گئی اُس پہ ہاتھ رکھتے ہیں
ستم میں غم میں سراجام اُس کا کیا کئے
بہا تو خون ہو آنکھوں کی راہ بہ نکلا
سو اُس کو ہم سے فراموش کاریوں لیکے
اس آستان پہ مری خاک سے بخار رہا
خبر لی جبکہ نہ جامے میں ایک تار رہا
سر رہ اُس کی فرشتے ہی کا شکار رہا
تمام عمر ہمیں اُس کا انتظار رہا
پھر اُس کو روزِ قیامت تلکِ خمار رہا
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا
وہ دل کہ جس سے ہمیشہ جگر فگار رہا
وہ دردناک علی الرغمِ بیعتِ رار رہا
ہزاروں حسرتیں تھیں تسکے جی کو مار رہا
رہا جو سینہ سوزاں میں داغدار رہا
کہ اُس سے قطرہ خوں بھی نہ یادگار رہا

کلی میں اُس کی کیا سو گیا نہ بولا پھر
میں میسر میسر کر اُس کو بہت پکار رہا

لے لے گئے کا استعمال برون فعل اب متروک ہو۔

<p>اُس کی دیوار کا سرے مرے سایا نہ گیا گٹھ گٹھ گئے ایسے شتابی کہ چھڑایا نہ گیا ہم سے ہی حال تباہ اپنا دکھایا نہ گیا اس سے تو شمع منط مہ بھی کٹایا نہ گیا بیستوں سامنے سے اپنے اٹھایا نہ گیا جستجو کی یہ دلِ گم شدہ پایا نہ گیا دلِ جلا یوں کہ تنک جی بھی جلایا نہ گیا پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا</p>	<p>جیتے جی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا کاو کاو مژہ یار و دل زار و نزار وہ توکل دیر تلک دیکھتا ایدھر کورہا گرم رو راہِ فنا کا نہیں ہو سکتا پتنگ پاسِ ناموسِ محبت تھا کہ فرما دے پاس خاک تک کو چہ دلدار کی چھانی ہم نے آتش تیز جُدائی میں بیکایک اُس بن مہ نے آ سامنے شب یاد دلایا تھا اُسے</p>
<p>ذیرِ شمشیر ستم میر تڑپنا کیسا سرب بھی شکستِ لیمِ محبت میں ہلایا نہ گیا</p>	
<p>درِ دل ایک غزل میں تو سُنا یا نہ گیا گھر جلا سامنے پر ہم سے بھجایا نہ گیا ایسا مطبوع مکان کوئی بنایا نہ گیا خطِ تفتدیر کے مانند مٹایا نہ گیا ایک دم رازِ محبت کا چھپایا نہ گیا اُس ستم گشتہ سے اک زخم بھی کھایا نہ گیا آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا نہ گیا</p>	<p>جی میں آتا ہے کہ کچھ اور بھی ہنوز کیجے دل کے تئیں آتش ہجراں سے بچایا نہ گیا دل میں رہ دل میں کہ معارفِ قضاے اتک کبھو عاشق کے ترے جیسے سے ناخن کا خراش کیا تنک حوصلہ تھی دیدہ دل اپنی آہ دل جو دیدار کا قاتل کے بہت بھوکا تھا میں تو تھا صیدِ زبوں صیدِ گہِ عشق کے بیچ</p>
<p>شہرِ دل آہِ حجب جاے بھی پر اس کے گئے ایسا اجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا</p>	
<p>حرف کا طول بھی جو مجھ سے گھٹایا نہ گیا ہم کو بن دوش ہوا بلع سے لایا نہ گیا اُس کے آشوب کے عہدے سے برآیا نہ گیا جی جو اچھا تو کسو طرح لگایا نہ گیا</p>	<p>آج رہتی نہیں خاے کی زباں کھٹے مٹا مُل میں اُس کی سی جو بوائی تو آیا نہ گیا آہ جو نکلی سرِ منہ سے تو افلاک کے پاس مُل نے ہر چند کہا بلع میں رہ پر اُس بن</p>

سرنشین رہ میخانہ ہوں میں کیا جانوں
حیف و جنگی وہ اس وقت میں پہنچا جس وقت
خطر راہ محبت کہیں جوں حرف منے
خوفِ آشوب سے غوغائے قیامت کیلئے
رسم مسجد کے تئیں شمع کہ آیا نہ گیا
اُن کئے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا
جس سے اُس طرف کو قاصد بھی چلایا نہ گیا
خونِ خوابِ سیدہ عشاق جگایا نہ گیا

مہرِ مت غدر گریاں کے پھٹے رہنے کا کر
زخمِ دل چاک جگر بھٹا کہ سلایا نہ گیا

ادھر اگر شکار اُٹھن ہمارا
گریباں سے رہا کو تہ تو بھرہ
گئے جوں شمع اُس مجلس میں جلنے
بلا جس چشم کو کہتے ہیں مردم
ہواروں سے راز دوستی فاش
بہت چاہا تھا ابر ترے لیکن
چمن میں ہم بھی زنجیری ہے ہیں
کیا تھا ریختہ پردہ سخن کا
مشتبک کر گیا ہے تن ہمارا
ہمارے ہاتھ میں دہان ہمارا
سبھوں پر حال ہی روشن ہمارا
وہ ہو عین بلا مسکن ہمارا
ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا
نہ منت کش ہوا گلشن ہمارا
سنا ہو گا کبھو شیون ہمارا
سو ٹھہرا ہو یہی لبِ فن ہمارا

نہ بچے میکدے میں مہر کیونکر
گرو تنو جا ہو پیرا ہن ہمارا

گلیوں میں اب تلک تو مذکور ہے ہمارا
مقصود کو تو دیکھیں کب تک پہنچے ہیں ہم
کیا آرزو تھی جس سے سب چشم ہو گئے ہیں
تیں آہ عشق بازی چوڑے عجب بچائی
تا چند پشت پا پر شرم و حیا سے آنکھیں
بے طاقتی کریں تو تم بھی معاف کیوں
افسانہ محبت مشہور ہے ہمارا
بالفضل اب ارادہ تا گور ہے ہمارا
ہر زخم تنو جگہ سے ناسور ہے ہمارا
کتنی پڑیں ہیں نرویں گھر دور ہے ہمارا
احوال کچھ بھی تم کو منظور ہے ہمارا
کیا کیجے کہ دل بھی مجبور ہے ہمارا

ہیں منتِ خاک لیکن کچھ ہیں مہرِ ہم پیا
مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

لہ چلایا نہ گیا، بھائے بھیجا نہ گیا۔ فی زمانہ متروک ہے۔

سحر گہ عید میں دورِ سبوتھا
غلط تھا آپ سے غافل گزرنا
چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ
گل و آئینہ کیا خورشید و مہ کیا
کرو گے یاد باتیں تو کہو گے
جہاں پڑے فسانے سے ہمارے
مگر دیوانہ تھا گل بھی کسو کا
کہیں کیا بال تیرے کھل گئے تھے

پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
کہ ہر غنچہ دل پر آرزو تھا
جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا
کہ کوئی رفتہ سب سے گوتھا
دماغ عشق ہم کو بھی کھوتھا
کہ پیرا ہن میں سو جا گہ رفو تھا
کہ جھونکا باؤ کا کچھ مشک بو تھا

نہ دیکھا میسر آوارہ کو لیکن
غبار اک ناتواں سا کو بکھوتھا

راہ دورِ عشق سے رونا ہے کیا
فافلے میں صبح کے اک شوبہ ہے
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین
یہ نشانِ عشق ہیں جاتے نہیں

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا
یعنی غافل ہم چلے موتا ہے کیا
تخم خواہش دل میں قوت ہے کیا
داغ چھاتی کے عبت ٹھوتا ہے کیا

غیرت یوسف ہی یہ وقت عزیز
میسر اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا

رونا ناک اک تھنبھا تو غم بیکراں سما
پہلو میں اک گرہ سی تر خاک ساتھ ہے
آنکھوں نے رازداری محبت کی خوب کی
آئے تھے اک امید پہ تیری گلی میں ہم

دس دن رہے جہان میں ہم سودا دہا
شاید کہ مر گئے یہ بھی خاطر میں کچھ رہا
آنسو جو آتے آتے رہے تو لہو بہا
سو آہ اس طرح چلے لوہو میں ہم نہا

کس کس طرح سے میسر نے کاٹا ہو عمر کو
اب آخر آخر آن کے یہ ریختہ کہا

بیکسا نہ جی گرفتاری سے شیون میں رہا
پنچر گل کی طرح دیوانگی میں ہاتھ کو

ایک دل مخمور رکھتے تھے سو گلشن میں رہا
گر نکالائیں گہریاں سے تو دامن میں رہا

اب یہ شعر اس طرح بھی مشہور ہے ابتداءً عشق ہو رونا ہے کیا اگر صحیح اسی طرح ہی جیسا کہ نقل ہوا۔

شمع ساں چلتے رہے لیکن نہ توڑا یا رست
 دُرسے اُس شمشیرِ زن کے جو ہر آئینہ ساں
 ہم نہ کہتے تھے کہ مست دیر و حرم کی راہ چل
 درپے دل ہی ہے اس چہرہ کے خال سیاہ

رشتہ الفت تاحی عمر گردن میں رہا
 سر سے لیکر پاؤں تک میں غرقِ آہن میں رہا
 اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا
 ڈر بہیں ان چوٹوں کا روزِ روشن میں رہا

آہ کس انداز سے گزرا بیاباں سے کہ میسر
 جی ہر اک نچھیر کا اُس صیدِ افکن میں رہا

غزے لے اُس کے چوری میں دل کی ہنر کیا
 رنگ اڑ چلا چمن میں گلوں کا تو کیا نسیم
 مانع جو تھیں مزاج کو اول سو عشق میں
 کیا جانوں بزمِ عیش کہ ساتی کی چشم دیکھ
 جس دم کہ تیغِ عشق کھینچی بواہوس کہاں
 دل زخمی ہو کے تھے تئیں پہنچا تو کم نہیں
 ہے کون آپ میں جو ملے تجھ سے مست ناز
 وہ دشتِ خوفناک رہا ہے مرا وطن
 کچھ کم نہیں ہیں شہدہ بازوؤں سے میگسار
 ہیں چاروں طرف خیمے کھڑے گرد باد کے
 لگت تری زبان کی ہے سحر جس سے شوخ

اُس خانماں خراب نے آنکھوں میں گھر کیا
 ہم کو تو روزگار نے بے بال و پر کیا
 آخر اُنھیں دواؤں نے ہم کو ضرر کیا
 میں صحبتِ شراب سے آگے سفر کیا
 سن لیجھو کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا
 اس نیم کشتہ نے بھی قیامت جگہ کیا
 ذوقِ خبر ہی نے تو ہمیں بے خبر کیا
 سُنکر جسے خضر نے سفر سے حذر کیا
 دار و پلا کے شیخ کو آدم سے خر کیا
 کیا جانے جنوں نے ارادہ کدھر کیا
 اک حرفِ نیم گفتہ نے دل پر اثر کیا

بے شرم محض ہے وہ گنگا رجن نے میسر
 ابر کرم کے سامنے دامانِ تر کیا

ہا کسی سے پاس سے یار کا آنا گیا
 کچھ نہ دیکھا پھر بجز اک شعلہ پُرِ بیج و تاب
 ایک ہی چٹک نخی فرصتِ صحبتِ احباب کی
 گل کھلے صد رنگ تو کیا بے پری سے اسی نسیم

بس گیا میں جان سے اب اس سے یہ جانا گیا
 شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانا گیا
 دیدہ ترسا تھے مجلس سے بیانا گیا
 بدتیں گردیں کہ وہ گلزار کا جانا گیا

دور تجھ سے میرے ایسا لقب کھینچا کہ شوخ
 کل جو میں دیکھا اُسے مطلق نہ پہچانا گیا

سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا
اور میں بیچارہ تو اسے مہرباں مارا گیا
دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا
وہ سہرا پا آرزو آخر حواں مارا گیا

ہاتھ سے لیرے اگر میں ناواں مارا گیا
یک نگہ سے بیش کچھ نقصان آیا اسکے تئیں
وصل و ہجراں سی جو دو منزل ہیں عشق کی
دل نے سر کھینچا دیار عشق میں ایو لیا ہوس

کب نیاز عشق ناز حسن سے پھینچے ہو ہاتھ
آخر آخر مہر سر بر آستان مارا گیا

بکیں گے سر اور کم حشر دیدار ہوگا
نہوں گا تو اندوہ بسیار ہوگا
قیامت کو کس کس سے خوندار ہوگا
لے گا تو صورت سے بنیرا ہوگا
کبھو تو قیامت طر حذر ہوگا
یہ دیوار کا سایہ دیوار ہوگا

محبت کا جب زور بازار ہوگا
نہ خالی رہے گی مری جاگہ گرمی
یہ منصور کا خون ناحق کہ حق تھا
عجب شیخ جی کی ہر شکل و ثمال
کھنچے عمد خط میں بھی دل تیری جانب
زمین گیر ہو عجز سے تو کہ اک دن

نہ پوچھ اپنی مجلس میں جو میر تھی بجاں
جو ہوگا تو جیسے گنگار ہوگا

لو آتا ہے جب نہیں آتا
جب آتا ہے تب نہیں آتا
سو وہ دیکھ اب نہیں آتا
گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا
بات کا کس کو موجب نہیں آتا
پر سخن تا بلب نہیں آتا

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
ہوش جاتا نہیں ہاں لیکن
صبر تھا ایک مولن ہجراں
دل سے فرصت ہوئی کوئی خواہش
عشق کو حوصلہ ہر شرط ارنہ
جی میں کیا کیا ہی اپنے او ہم

دور بیٹھا غبار میر اس سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

جیتا ہوں تو تجھی میں یہ دل لگا رہے گا
زخم دل و نمک میں کب تک مزار ہے گا
جی جائے گا ہمارا اک دم کو یار ہے گا

کب تک تو امتحاں میں مجھ سے جدار ہے گا
نہ سماں ہجر اور ہم میں بگڑی ہو کب کی محبت
تو برسوں میں لے ہو بجاں نکر یہ ہے ہے

نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یار کھینچا
اُس شمع کم ناکا نیت انتظار کھینچا
رسم قلم و عشق مست بوجھ کچھ کہ نافع
ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا
تھا بد شراب ساتی کتنا کہ رات دوسے
میں نے جو ہاتھ کھینچا اُن نے کٹار کھینچا
مستی میں شکل ساری نقاش سے کھینچی پر
آنکھوں کو دیکھ اُس نئی آخر خمار کھینچا
جی مہنچ رہے ہیں اودھر عالم کا ہوگا بلوا
گر شانے تو نے اُس کی زلفوں کا تار کھینچا
تھے شرب کئے کسائے تیغ کشیدہ کھ میں
پر میں نے بھی لعل میں بے اختیار کھینچا

پھرتا ہو میرے توجہ پھاڑے ہوئے گریباں
کس کس ستم زدے نے دامان یار کھینچا

یہ حسرت ہے مروں اس میں لئے لبر نہ بیان
نہ دے زنجیر کے غل میں نہ دے جرگے غزالو ک
مرا سر نزع میں زانو پہ رکھ کر یوں لگا کئے
مہکتا ہو نہیٹ جو پھول سی وار دے میخان
مرے دیوان بن تک ہی رہا معمور ویرانا
کہ ای بیمار میرے تجھ پہ جلد آساں ہو مرجانا

انہو کیوں ریختہ بے شورش و کیفیت و معنی
گیا ہو میرے دیوانہ رہا سودا سو مستانا

بار بار گور دل جھنکا لایا
اب کے شرط و فابجا لایا
قدر رکھتی نہ سختی متاع دل
سارے عالم میں میں دکھا لایا
دل کہ اک قطرہ خون نہیں ہو بیش
ایک عالم کے سر بلا لایا

۱۷ سودا۔ یعنی مرزا قبیح المتخلص بہ سودا جو میر صاحب کے مشہور معاصر۔ شاہ حاتم کے شاگرد۔ اور دلی کے قدیم
باشعہ تھے، ایک ضخیم کلیات جس میں سب قسم کا کلام موجود ہے اور جو اب مطبع ہذا میں نہایت اہتمام سے بترتیب جدید
چھاپا گیا ہو، اُس سے یادگار ہو۔ میر صاحب اُن کو بڑا زبردست شاعر مانتے ہیں چنانچہ نکات الشعراء میں ان کے متعلق یہ رائے لکھی ہو

”جو انیسویں خوش خلق و خوش خوی گرم جوش، یار باش شگفتہ رو، مولد ادشا بہمان آباد است، نوکر بیضہ و غزل و قصیدہ
و غنوی و قطعہ و محسن در باسی ہمہ را خوب می گوید۔ سر آمد شعرائے ہندی اوست۔ بسیار خوش گواست۔ ہر شمرش
طواف لطف رستہ رستہ۔ درین بندی الفاظش گل معنی و ستہ بہ ہر مصرعہ جہتہ اش و اسرار و ہندو پیش فکر عایش طبع عالی شمرند
شاعر ریختہ چنانچہ ملک الشعراء کی ریختہ اور انشاید“

مرزا سودا دہلی کی طایف الملوکی کے زمانہ میں لکھنے چلے آئے اور یہاں کے حکمرانوں کے وباری شعرا میں منسلک ہے اور پھر میر بکھڑو سے
نکلے چنانچہ ۱۹۵ھ مطابق ۱۷۷۱ء میں یہیں انتقال کیا اور یہیں مدفون ہوئے۔

سب پہ جس بارے گرائی کی
دل مجھے اُس گلی میں لیجا کر
ابتدا ہی میں مر گئے سب یار
اُس کو یہ ناتواں اٹھالایا
اور بھی خاک میں ملا لایا
عشق کی کون انتہا لایا

اب جو جاتے ہیں تنگدے سے میر
پھر ملیں گے اگر حُسنِ الایا

کیا عجب بل میں اگر ترک ہو اُس سے جاں کا
اُٹھتے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں اُتو
جلوہ ماہ نہ ابر تنک بھول گیا
ہمو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں
ساکن کو کو تو ہے کب ہے تماشے کا دماغ
اُٹھ گیا ایک تو اک مرنے کو آ بیٹھے ہے
کارِ اسلام ہے مشکل ترے خال و خط سے
ہو جو زخمی کسو برہنِ بدنِ شرکاں کا
دول ڈالا ہو مری آنکھوں نے اب طعناں کا
اُن نے سوئے میں ڈوپٹے سے جو نہ کوٹھانکا
اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشاں کا
اُنے فردوس بھی چل کر نہ ادھر کو جھانکا
قاعدہ ہے یہی مدت سے ہمارے ہاں کا
رہزن دیں ہو کوئی دزد کوئی ایماں کا

چارہ عشق بجز مرگ نہیں چھوڑا میر
اُس مرض میں ہو عبت فکرِ تھیں دریاں کا

ہر دم طرف ہو ویسے مزاجِ کُخت کا
سبزِ ناز تازہ رو کی جہاں جلوہ گاہِ حق
خوں برگ ہاے لالہ پریشان ہو گیا
دلی میں آج بھی کچھ بھی ملتی نہیں انھیں
کھڑا مرا جگر ہے کہو سنگِ سخت کا
اب دیکھئے تو وہاں نہیں سایہ درخت کا
نذکور کیا ہو جب جگرِ لختِ لخت کا
تھاکل تھاکل تھیں تلج و تخت کا

حاکمِ سید سے میں جو برابر ہوا ہوں میر
سایہ پڑا ہے مجھ پہ کسو تیرہ بخت کا

ہم عشق میں نہ جانا غم ہی سدا رہیگا
برق اُٹھے پہ اُس کے ہو گا جہان روشن
وٹل دن جو ہے یہ ہملت سو بھیاں دہا رہیگا
نورِ شید کا نکلتا کیونکر چھپا رہیگا

۱۰ حافظہ آسمان بار امانتِ نواست کشیدہ قرعہ فال بنامِ من دیوانہ زندہ
۱۱ دلی کی طایف الملوک کی طعن اشارہ کیا ہو۔

۱۲ میر صاحب کا دہ شعر بھی د ہو کر مضمون کا خوب ہو جو صفحہ ۲۹ سطر ۱۱ پر درج ہو۔

اک دہم سی رہی ہو اپنی نمود تن میں
نہ کو رہا رہم سے مت ہمنشیں کیا کر
دل ہی کے غم میں گزری اپنی تو عمر ساری
اُس گل بغیر جیسے ابر بہار عاشق
دانستہ ہے تغافل غم کہنا اس سے حاصل
اب جھمکی اُس کی تم نے دیکھی کبھو جو یار د

آئے ہوا بتو آد پھر ہم میں کیا رہیگا
دل جو بجا نہیں ہو پھر اس میں جا رہیگا
بیار عاشقی یہ کس دن بھلا رہیگا
نالوں جدار رہیگا، روتا جدار رہیگا
تم درد دل کو گے وہ سر جھکا رہیگا
برسوں تلک اسی میں پھر دل سدا رہیگا

کس کس کو میں ان کے کہہ کر دیا ہو پوسہ
وہ ایک ہو مفتن یوں ہی چما رہیگا

بھلا ہو گا کچھ اک احوال اس سے یا بُرا ہوگا
تفحص فائدہ ناصح تدارک تجھ سے کیا ہوگا
کسو کو شوق یار بیش اس سے اور کیا ہوگا
دکانیں حسن کی آگے ترے تختہ ہوئی ہوں گی
معیشت ہم فقیروں کی سی خوان بہاں سے کر
خیال اس بیوفا کا ہمنشیں اتنا نہیں اچھا
قیامت کر کے اب تیسر جس کو کرتی ہو خلقت
عجب کیا ہی ہلاک عشق ہیں فریاد و مجنوں کے
نہ ہو کیوں غیرت گلزار وہ کوچہ خدا جانے
بہت ہمسائے اس گلشن کے زنجیری ہا ہواں میں
نہیں جز عرش جاگہ راہ میں لینے کو دم اس کے

مال اپنا ترے غم میں خدا جانے کہ کیا ہوگا
وہی پادے گا میرا درد دل جس کا لگا ہوگا
قلم ہاتھ اگنی ہوگی تو سو سو خط لکھا ہوگا
جو تو بازار میں ہوگا تو یوسف کب بکا ہوگا
کوئی گالی بھی دے تو کہہ بھلا بھائی بھلا ہوگا
گماں کھتے تھے ہم بھی یہ کہ ہم سے آشنا ہوگا
وہ اُس کوچہ میں ایک شوب سا شاید ہوا ہوگا
محبت روگ ہو کوئی کہ کم اُس سے جیا ہوگا
لو اُس خاک پر کن کن غریبوں کا گرا ہوگا
کبھو تم نے بھی میرا شور نالوں کا سُنا ہوگا
قفس سے تن کے مرنے روح میرا جب رہا ہوگا

کہیں ہیں میرے کو مارا گیا شب اس کے کوئے میں
کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اٹھ گیا ہوگا

یہاں نام یار کس کا وردِ زباں نہ پایا
وضع کشیدہ اُس کی رکھتی ہو داغ سب کو
پایا نہ یوں کہ کرے اُس کی طرف اشارت
یہ دل کہ خون ہوئے برجانہ بھکا و گرنہ

پر مطلقاً کہیں ہم اُس کا نشانی نہ پایا
نیو تا کسو سے ہم وہ ابرو کہاں نہ پایا
یوں تو جہاں میں ہم نے اُسکو کہاں نہ پایا
وہ کونسی جگہ تھی اُس کو جہاں نہ پایا

فتنے کی گرچہ باعث آفاق میں وہی تھی
محرومِ سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے
لیکن کمر کو اُس کی ہم درمیاں نہ پایا
جوشِ جہاں سے ہم وہ آستان نہ پایا

ایسی ہو میر کی بھی مدت سے رونی صورت
جہرے پہ اُس کے کس دن آنسو داں نہ پایا

پھر شب نہ لطف تھا نہ وہ مجلس میں نور تھا
نور تھا اس روئے دل فرور ہی کا سب میں ظہور تھا
کیا کیا عزیزِ خلع بدن ہائے کر گئے
تشریف تم کو یہاں تئیں لانا ضرور تھا
کیونکر تو میری آنکھ سے ہو دل تلک گیا
یہ بحرِ موجِ خمیز تو عسر العیور تھا
شاید نشے میں اُس سے یہ سفاکیاں ہوئیں
زخمی جو اُس کے ہاتھ کا نکلا سو چور تھا

جینے جی پاس ہو گئے نہ نکلا کسو کے میر
وہ دور گردِ بادِ عشقِ دورِ بخت

ہے حال جائے گریہ جانِ پر آزد کا
جاتی نہیں اٹھائی اپنے پہ یہ خشونت
اس آستان سے کس دن پر شور سر نہ بٹکا
شاید کہ مُند گئی ہو قمری کی چشمِ گریاں
اپنے تڑپنے کی تو تدبیر پہلے کر لوں
دانستوں کی نظم اُس کی سننے میں جن کی بھی
یہ عیش گہ نہیں ہو یہاں رنگِ در کچھ ہو
بلبلِ غزلِ سرائی آگے ہمارے مت کر
گلیاں بھری پڑی ہیں اویار زخمیوں سے
روئے نہ ہم کھوٹک دامنِ پیکر کسو کا
اب رہ گیا ہے آنا میر کھو کھو کا
اُس کی گلی میں جا کر کس اتیش کو کا
کچھ ٹوٹ سا چلا ہو پانیِ حین کے جو کا
تب فکر میں کر دوں گا زخموں کے بھی زخو کا
پھر موتیوں کی لڑ پر اُن نے کھو نہ تھو کا
ہر گل ہے اس چین میں سا غر بھرا ہو کا
سب ہم سے سیکھتے ہیں اندازِ گفتگو کا
مت کھول بیجِ ظالم اُس لُف مشکبو کا

دے پہلی التفائیں ساری فریبِ تکلیں
دینا نہ تھا دلِ پاس کو میں میر آہ جو کا

میں بھی دُنیا میں ہوں اُنالہ پریشاں بچا
پند گو یوں نے بہت سینے کی تدبیریں کیں
تیرا کوچہ ہے سترگار وہ کامسر جاگ
سکر باندھا ہو کفنِ عشق میں تیرے یعنی
دل کے تنوہ کڑے مرے پر سہمی نالالہ بچا
آہ ثابت بھی نہ نکلا یہ گریباں بچا
کہ جہاں مارے گئے کتنے مسلمان بچا
جمع ہم نے بھی کیا ہو سر دسا ماں بچا

کیونکہ پڑتے تین ترے پانوں نسیم سحری
تو بھی رونے کو بلا دل ہی ہمارا بھی بھرا
اُس کے کوچے میں ہو صد گنج شہید ال کیا
ہو جگر ادا بر بیا بان میں گریاں کیا

بیٹھ کر میر جہاں خوب نہ رویا ہوئے
ایسی کوچہ میں نہیں ہے تیرے جاناں کیا

فلک کا صفحہ نہیں اس فتنہ کے اٹھانیکا
ہمارے ضعف کی حالت دل قوی رکھو
تری ہی راہ میں مارے گئے سبھی آخر
بسانِ شمع جو مجلس سے ہم گئے تو گئے
چمن میں دیکھ نہیں سکتے فلک کہ چھتا ہے
فلک تو تاسر بالیں نہ کر قعل کیا
سر اہا اُن نے ترا تھ جن نے دیکھا زخم
ستم شریک ترا یار ہے زمانے کا
کبیں خیال نہیں بھال آنے کا
سفر تو ہم کو ہو درپیش جی سجانے کا
سُرائے کیجوز نہ پھر تو نشان پانے کا
جگر میں برق کے کاٹا کچھ اُشیانے کا
تجھے بھی شوخ بھی قوت ہے یہاں کے
شہید ہوں میں تری تیغ کے لگانے کا

شریف مگر رہا ہو تمام عمر اے شیخ
یہ میراب جو گدا ہے شراب خانے کا

کل شب ہجر ال تھی لب پر مالہ بیمار نہ تھا
شہرہ عالم اسی مین محبت نے کیا
منزل اس مہ کی رہا جو مدلول ای ہمنشیں
اک نگاہ آشنا کو بھی دفا کرتا نہیں
روز و شب گزرے ہی تیج و تاب میں رہتے تجھے
یاد ایاے کہ اپنی روز و شب کی جائے باش
جس کو دیکھا ہم نے اس حشرت کدہ میں دہر
بعد خوں ریزی کے مدت بے حنا رنگیں رہا
غیر کے کہنے سے مارا اُن نے ہم کو بے گناہ
شام سے تا صبح دم بالیں پہ سر کیا نہ تھا
در نہ جنوں ایک خاک افتادہ دیر نہ تھا
اب وہ دل گویا کہ اکث کا اتم خاد تھا
دا ہوئیں مڑگاں کہ سبزہ سبزہ بیگانہ تھا
ای دل صد چاک کس کی زلف کا تو شانہ تھا
یاد رہ باز بیا بیاں یا دیر میخانہ تھا
یا سڑی یا حیطی یا مجنون یا دیوانہ تھا
ہاتھ اُس کا جو مرے لوہوں گستاخانہ تھا
یہ نہ سمجھا وہ کہ واقع میں بھی کچھ تھا یا نہ تھا

۱۔ حکیم مومن خاں مومن دہلوی سے ہزار لطف ہیں جو ہر قسم میں جاں کیلئے : ستم شریک ہوا کون آسمان کیلئے۔
۲۔ مجھ اُشیانے کا۔ میرے اُشیانے کا۔ کی جگہ اب متروک ہو۔
۳۔ مزار غائب دہلوی سے نظر لگے نہ کہیں اُس کے زور بازو کو، یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں۔

صبح ہوتے وہ بنا گوش آج یاد آیا مجھے
شب فروغ بزم کا باعث ہوا تھا حشرِ مست
جو گرا دامن پہ آنسو گوہر یک دانہ تھا
رات اُس کی چشمِ میگوں خواب میں دیکھی تھی میں
صبح سوتے سے اٹھا تو سامنے پیمانہ تھا
رجم کچھ بید کیا شاید کہ اس بے رحم نے
گوش اُس کا شب ادھر تھا آخر افسانہ تھا

میر بھی کیا مست طالع تھا شرابِ عشق کا
لب پہ عاشق کے ہمیشہ نعرہ مستانہ تھا

پیغامِ غم جگر کا گلزار تک پہنچا
اس آئینہ کے مانند زنگار جس کو کھانے
نالہ مرا چین کی دیوار تک پہنچا
جو نقشِ پاہو غربت حیرانِ کار اُس کی
آوارہ ہو وطن سے جو یار تک پہنچا
لہرِ شکوہ تھے ہم لیکن حضور تیرے
کارِ شکایت اپنا اقتدار تک پہنچا
بے چشمِ غم رسیدہ پانی چوانی کوئی
وقتِ اخیر اُس کے بیمار تک پہنچا
یہ بخت سبز دیکھو بلغِ زمان میں سے
پڑ مردہ گل بھی اپنی دستار تک پہنچا
مستوریِ خوب دئی دو تونِ جمعِ ہر دس
خوبی کا کام نسکی اظہار تک پہنچا
یوسف کو لیکے ناکل بھر گل سے لیکے تا صبح
یہ حسن کس کو لیکر بازار تک پہنچا

انسوسِ تیرے جو ہونے شہید لے
پھر کام اُن کا اُس کی تلوار تک پہنچا

اُس کا خیال چشم سے شربِ آب لے گیا
کنِ میندویں اب تو سوئی ہوا چشمِ گریہ ناک
فسے کہ عشقِ جی سے مرے تاب لے گیا
آوے جو مصطفیٰ میں تو سن لو کہ راہ سے
مترنگاں تو کھول شہ کوہِ سیلاب لے گیا
لے دل رہا بجا ہونے صبرِ حواس و ہوش
واعظ کو ایک جامِ مے ناب لے گیا
میرے حضورِ شمع نے گریہ جو کیا
آیا جو سیلِ عشقِ سب اسباب لے گیا
رویا میں اُس قدر کہ مجھے آ لے گیا
احوال اس شکارِ زبوں کا ہو جائے رجم
جس ناتواں کو مفت نہ قضا لے گیا

منہ کی جھلک سے یار کے بے ہوش ہو گئے
شب ہم کو مہینے پر تو ہوتا بے گیا

لے مصطفیٰ بمبئی میخادعہ بدست۔

کب تک یہ ستم اٹھائیے گا
 شکلِ تصویرِ بنخود می کب تک
 سب سے مل چل کہ حادثے سے پھر
 نہ موئے ہم اسیری میں تو نسیم
 کئے گا اُس سے قصہٴ مجنوں
 اُس کے پابوس کی توقع پر
 اُس کے پانوں کو جا لگی ہو حنا
 شرکتِ شیخ و برہن سے میسر قطعہ
 ایک دن یوں ہی جی سے جائے گا
 کسو دن آپ میں بھی آئیے گا
 کہیں ڈھونڈا بھی تو نہ پائیے گا
 کوئی دن اور باؤ کھائیے گا
 یعنی پردے میں غم سُنائے گا
 اپنے تمیں خاک میں ملائیے گا
 خوب ہاتھ اُسے لگائیے گا
 کعبہ و دیر سے بھی جائے گا

اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدی مسجد
 کسی دیرانے میں بنائیے گا

دل پہنچا ہلاکی کو نہیٹ کھینچ کسالا
 کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث
 سمور مشراہوں سے کبابوں سے ہر سبیر
 گزرے ہو کہو دھاں سر ہر خار سے اب تک
 گر قصدا دھر کا ہو تو ٹکے بیکھے کے آنا
 جس گھر میں ترے جلوے ہو جاننی کا دش
 دشمن نہ کہ درت سے مرے سامنے ہو جو قطعہ
 ناموس مجھے صافی طینت کی ہو در نہ
 لے یار مرے سلمہ اللہ تعالا
 برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا
 مسجد میں ہو کیا شیخ، پیالا نہ لولا
 جس دشت میں بھوٹا ہو مر پانوں کا چھالا
 یہ دیر ہے نہ ہا نہ خو خنہ خالا
 دھاں چادرِ مہتاب ہو کٹری کلسا جالا
 تلوار کے لڑنے کو مرے کچھ حوالا
 رستم نے مری تیغ کا حملہ نہ سنبھالا

دیکھے ہو مجھے دیدہ پر خشم سے وہ میسر
 میرے ہی نصیبوں میں تھا یہ لہر کا پیالا

بل میں جہاں کو دیکھتے میرے ڈبو چکا
 افسوس میرے مردے پر اتنا نہ کر کہ اب
 اک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفانِ روح کا
 کچھتا نا یوں ہی سا ہو جو ہونا تھا ہو چکا

لے کچھ بجائے کچھ اور ہو جو بجائے ہو جو
 اور اسی قسم کے سیغ اب متروک ہیں زائد مرزا غالب تک استعمال میں تھے چنانچہ
 اُن کے یہاں ایسے الفاظ کا اس طرح استعمال ہوا ہے مثلاً
 وہ حلقہ ہائے زلف کہیں میں ہیں و خدا پڑ رکھو جو میرے دعویٰ و دستگی کی شرم بھلائیے کہیں لیجے برودنِ نعلین اب بھی استعمال ہوتے ہیں

گلتی نہیں پلاکتے پلاک انتظار میں
اک جٹک پیالہ ہے ساقی بہارِ عمر
ممکن نہیں کہ گل کرے ویسی شگفتگی
پایا نہ دل بہایا ہوا سیل اشک کا

آنکھیں اگر سی ہی ہیں تو بھری سوچ کا
جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا
اس سرزمین میں تخمِ محبت میں ہو چکا
میں پختہ مژہ کے سمندر بلوچکا

ہر صبح حادثے سے یہ کہتا ہے آسمان
دے جامِ خون میسر کو گر مُنہ دہ دھو چکا

ویر و حرم سے گزرتے ابل ہی گھر ہمارا
پلگوں سے تیری ہم کو کیا چشم داشت ستھی
نویا و دیں کی جانب میلان ہو تو کئے
ہیں تیرے آئینے کی تمثال ہم نہ بوجھو
جوں صبح اب کہاں ہو طول سخن کی زحمت
کوچے میں اُس کے جاگڑتا نہیں بھر آنا
ہو تیرہ روز اپنا لڑکوں کی دوستی کو
سیلاب ہر طرے آئیں گے بادِ یہ میں
نشود غما ہو اپنی جوں گرد بادِ الوھی
یوں دور سے کھڑے ہو کیا مستحیر ہو دنا
جب پاس سے ہناتا ہی یاد اُس کا

ہے ختم اس ابلے پر سیر و سفر ہمارا
اُن برھپوں نے بانٹا باہم جگر ہمارا
کیا جانے کہ اُس بنڈل ہو کہ دھڑ ہمارا
اس دشت میں نہیں ہو پیدا اثر ہمارا
قصہ ہی کوئی دم کو ہے مختصر ہمارا
خون ایک دن گر گیا اس خاک پر ہمارا
اس دن ہی کو کسے تھا اکثر پد ہمارا
جوں ابر روئے ہو گا جن کی گزر ہمارا
بالیدہ خاکِ یہ سے ہو یہ شجر ہمارا
دامن سے باندھ دامنِ ابر تر ہمارا
تھنتنا نہیں ہو رونا دونا دہر ہمارا

اس کارواں میں کیا میسر بارگاہیں
بھال کوچ لگ رہا ہو شامِ دگر ہمارا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
حسن تھا تیرا بہت عالم فریب
دل نہ پہنچا گوشہ داماں تلک
سننے ہیں لیلیٰ کے خیمہ کو سیاہ
جامہ احرامِ زاہد پر نہ جا
زلفیں کھولے تو تو تلک آیا نظر

دم کے جانے کا نہایت غم رہا
خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا
قطرۂ خوں تھا مژہ پر جم رہا
اُس میں مجنوں کا دلے ماتم رہا
تھا حرم میں لیک نامحرم رہا
عمر بھر بھیاں کام دل برہم رہا

اگس کے لبے تلخ ہم سنتے رہے
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی
اپنے حق میں آبِ حیاں سس رہا
ایک مدت تک وہ کاغذِ خم رہا

صبح پیری شام ہونے آئی میسر
تو نہ چیتا بھیاں بہت دن کم رہا

چوری میں دل کی وہ ہنر کر گیا
دیر میں خاکِ بستر ہی رہا
دل نہیں ہے منزلِ سینہ میں اب
حیف جو وہ نسخہٴ دل کے اوپر
کس کو میسر حال سے تھی آگئی
گو نہ چلاتا مژدہ تیسرے نگاہ
دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر کر گیا
عمر کو اس طور بسر کر گیا
یہاں سے وہ بیچارہ سفر کر گیا
سرسری سی ایک نظر کر گیا
نالہٴ شب سب کو خبر کر گیا
اپنے جگر سے تو گزر کر گیا

مجلسِ آفاق میں پروانہ سماں
میسر بھی شام اپنی سحر کر گیا

وہاں وہ تو گھسے اپنے پی کر شراب نکلا
آیا جو دامن میں درپیشِ عالم مرگ
دیکھا جو اوس پڑے گلشن میں ہم تو آخر
پرے ہی میں چلا جا خورشید تو ہو بہتر
کچھ دیر ہی لگی نادل کو تو تیسرے لگتے
ہر حرفِ غم نے میرے مجلس کے تئیں رلایا
روئے عرقِ نشاں گولیں پونچھ کر مت ہو
مطلق نہ اعتنا کی احوال پر ہمارے
شانِ توافل اپنے نو خط کی کیا لکھیں ہم
یہاں شرم سے عرق میں ڈوب آفتاب نکلا
یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا
گل کا وہ روئے خداں چشمِ پُر آب نکلا
اک حشر ہے جو گھسے وہ بے حجاب نکلا
اس صیدِ ناتواں کا کیا جی شتاب نکلا
گویا غبارِ دل کا پڑھتا کتاب نکلا
اُس گل میں کیا رہیگا جس کا گلاب نکلا
نامے کے نامے ہی میں سب بیچ و تاب نکلا
قاصدِ مواتب اُس کے نسخے سے جواب نکلا

کس کی نگہ کی گردش تھی میسر رو مسجد
محراب میں سے زاہد مست و خواب نکلا

دامانِ کوہ میں جو میں دھاڑ مار رويا
پڑتا نہ تھا بھر دس عہدِ وفاے گل پر
اک ابرو دھاں سے اٹھ کر بے اختیار رويا
مرغِ چمن نے سمجھا میں تو ہزار رويا

ہر گل زمیں یہاں کی رونے ہی کی جگہ تھی
تھی مصلحت کہ رگ کر ہجراں میں جان دیجے
مانند ابر ہر حبا میں زار زار رویا
دل کھول کر نہ غم میں میں ایک بار رویا
اک بحرِ عشق اس کا اسبابِ صدام تھا
کل مہینے سے بہت میں ہو کر دُچار رویا

اُس چہرہ کی خوبی سے عبتِ گل کو جٹایا
وہ آنکھ نہ رخسار دم باز پس آیا
یہ کون شگوفہ سا چمن زار میں لایا
جب جس نہ رہا ہم کو تو دیدار دکھایا
کچھ ماہ میں اس میں نہ تفاوت ہوا ظاہر
اک عمر مجھے خاک میں ملتے ہوئے گزری
سبھا تو بچے مرگ کے نزدیک پس از دیر
یہ باغ رہا ہم سے ولے جانہ سکے ہم
میں صیدِ رسیدہ ہوں بیابانِ جنوں کا
یا قافلہ در قافلہ ان رستوں میں تھے لوگ
رو میں نے رکھا ہر در ترسا بچگاں پر
ٹالا انہیں کچھ مجھ کو پتہ آج اڑاتے

ایسے بت بے مہر سے ملتا ہے کوئی بھی
دلِ مہتر کو بھاری تھا جو پتھر سے لگا ہوا

دل جو زیرِ غبارِ کشتہ تھا
اُسے تکیہ کیا تو تھا لیکن
کچھ مزاجِ اندلوں مگر تھا
رات دن ہم تھے اور بستر تھا
سرِ مری تم جہان سے گزرتے
دل کی کچھ قدر کرتے رہو تم
بعد اک عمر جو ہوا معلوم
بارِ سجدہ ادا کیا نہ تیغ
کیوں نہ ابرِ سیہ سفید ہوا
اب خرابا ہوا جہان آباد
بے زری کا نگر گلہ غافل
قلہ رہ تھی کہ یوں مقدر تھا

اتنے منعم جہان میں گزے
صاحبِ جاہ و شوکت اقبال
تھی یہ سب کائنات زینتیں
لعل دیا قوت ہم زرو گوہر
آخر کار جب جہاں سے گیا
عیبِ طولِ کلام مت کر یو

وقتِ رحلت کے کس نے زرتھا
اک ازاں جملہ اب سکندر تھا
ساتھ مور و ملح نالشر تھا
چاہیے جس متدیر میر تھا
ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا
کیا کردں میں سخن سے غور تھا

خوش رہا جب تلک رہا جیتا
میرؔ معلوم ہے قلند تھا

تیرا رخ مخططِ قرآن ہے ہمارا
گر ہے یہ بمقارری تو رہ چکا بغل میں
ہیں اس خراب دل سے شہورِ شہرِ خواہاں
مشکل بہت ہی ہمسایہ کوئی ہاتھ آنا
ادریں و خضر و عیسیٰ قاتل سے ہم ٹھہرائے
ہم دے ہیں سن رکھو تم جانیں لک کے کجیا
ہیں صید گد کے تیری صیاد کیا نہ دھڑکے
کرتے ہیں باتیں کس کس ہنگامہ کی یہ زاہد
ماہیتِ دو عالم کھاتی پھری ہے غوطے
کیا خاندان کا اپنے تجھ سے کہیں نقدِ س
کرتا ہے کام وہ دل جو عقل میں نہ آئے

یوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہے ہمارا
دورِ روزِ دل ہمارا نہان ہے ہمارا
اس ساری بستی میں گھر ویران ہے ہمارا
یوں مارنا تو پیارے آسان ہے ہمارا
ان خوں گرفتگاں پر احسان ہے ہمارا
کیا کوچہ کوچہ پھرنا عنوان ہے ہمارا
کہتے ہیں صید جو ہے بیجان ہے ہمارا
دیوانِ حشر گویا دیوان ہے ہمارا
یک قطرہ غن یہ دل طوفان ہے ہمارا
روح القدس اک ادنیٰ دربان ہے ہمارا
گھر کا مشیر کتنا نادان ہے ہمارا

بحرِ زمین دل کی ہے میرؔ ملک اپنی
پُر داغ سینہ فہری فرمان ہے ہمارا

کب مصیبت زدہ دل مائل آزاد نہ تھا
آدمِ خاکی سے عالم کو جلا ہے در نہ
دھوپ میں جلتی ہیں غربتِ وطنوں کی لاشیں
صدِ گلستان تہ اک بال تھے اس کے جب تک

کون سے درد و ستم کا یہ طرفدار نہ تھا
آئینہ تھا یہ دے قابلِ دیدار نہ تھا
تیرے کوچے میں مگر ساتھ دیوار نہ تھا
طاہر جانِ قفس تن کا گرفتار نہ تھا

حیف سمجھا ہی نہ وہ قاتل ناداں درد نہ
عشق کا جذب ہوا باعث سودا درد نہ
بزم تر موم سے بھی ہم کو کوئی دیتی قضا
بے گنہ مارنے قابل یہ گنہگار نہ تھا
یوسف مصر زلیخا کا خریدار نہ تھا
سنگ چھاتی کا تو یہ دل میں درکار نہ تھا

۲۔ رات حیران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگ گئی میسر
درد پہناں تھے بہت پر لب اظہار نہ تھا

جی اپنا میں نے تیرے لئے خوار ہو دیا
بیٹاقتی سکون نہیں رکھتی تیرا نہیں
اسے ابراس چمن میں نہ ہوگا گل امید
آخر کو جستجوئے تری مجھ کو کھو دیا
رونے نے ہر گھڑی کے مجھے توڈو دیا
یہاں خنجر یاں اشک کوں میرے کو دیا

پوچھا جو میں نے درد محبت سے میسر کو
رکھ ہاتھ اُن نے دل پہ تکا لپنے رو دیا

خط منہ پہ آئے جاناں خوبی پہ جان دیگا
سارے رئیس اعضا ہیں معرض تلف میں
پائے پر آبلہ سے میں گم شدہ گیا ہوں
دائع اور سینے میں کچھ گڑبڑی عشق دیکھیں
نالہ ہمارا ہر شب گونے ہے آسمان سے
مست رنم سے ہمارے ہمارے حنا لگاؤ
ناچار عاشقوں کو رخصت کے پان دیگا
یہ عشق بے محابا کس کو امان دیگا
ہر خار باد یہ کامیبر نشان دیگا
دل کو جگر کو کس کو اب درمیان دیگا
فسر یاد پر ہماری کس دن توکان دیگا
پابوس پر ہتھکڑے سر تن جو ان دیگا

گھر چشم کا ڈبو مت دل کے گئے پہ رورو
کیا میسر ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دیگا

ہوتا ہے یہاں جہاں میں ہر روز وہ شب تاشا
ہر چند شور و محشر اب بھی ہو در پہ لیکن
بھڑکی ہے آتش غم منظور ہو جو توجہ کو
دیکھا جو خوب تو ہے دنیا عجب تاشا
بکھلے گا یا رکھ سکے ہو دیگا جب تاشا
جلنے کا عاشقوں کے آدیکھ اب تاشا

طالع جو میسر خواری محبوب کو خوش آئی
پر غم یہ ہے مخالف دیکھیں گے سب تاشا

۳۔ میر صاحب کا ایک شعر اور بھی ایسے ہی انداز کا ہے ۔
ممکن نہیں کہ گل کرے دیسی شگفتگی ؛ اس سرز میں میں تخم محبت میں بوجھکا

کل چین میں گل و سمن دیکھا
کیا ہو گلشن میں جو نفس نہیں
ذوقِ پریشان تیر میں تیرے
گھر کے گھر جلتے تھے پڑے تیرے
ایک چشمک دو صد سنانِ مرہ

آج دیکھا تو باغ بن دیکھا
عاشقوں کا جلا وطن دیکھا
مدتوں تک جگر نے چین دیکھا
داعِ دل دیکھے بس چین دیکھا
اس نیکیلے کا بانیچن دیکھا

حسرت اُس کی جگہ تھی خوابیدہ
میسر کا کھول کر کفن دیکھا

جدا جو پہلو سے وہ دلبر بیگانہ ہوا
جہاں کو فتنہ سے خالی کبھو نہیں پایا
خلش نہیں کسو خواہش کی رات شاید
ہم اپنے دل کی چلے دل ہی میں لئے بھات

طیش کے بھیاں تئیں دل نے کہ درویشانہ ہوا
ہمارے وقت میں تو آفتِ زمانہ ہوا
سرشک یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا
ہزار حیف سرِ حرف اس سے وانہ ہوا

کھلا لئے میں جو پگڑی کا پیچ اُس کی میسر
سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا

کیا دن تھے وہ کہ بھیاں بھی دل آریہ تھا
قاصد جو دھات آیا تو شرمندہ میں ہوا
اک وقت ہم کو تھا سرگرمیہ کہ شوت میں
جس صید گاہِ عشق میں یاروں کا جی گیا
مت پوچھ کس طرح سے کئی رات ہجر کی
حاصل نہ پوچھ گلشنِ مشہد کا بلبوس

رُو آشیان طائرِ رنگ پریدہ تھا
بیچارہ گریہ ناک گریباں دریدہ تھا
جو خار خشک تھا سو وہ طوفانِ سیدہ تھا
مرگ اُس شکار گہ کا شکارِ پریدہ تھا
ہر نالہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا
یہاں بھل ہر اک درخت کا حلق بڑھ تھا

دل ببقار گریہِ خوئیں تھارات میسر
آیا نظر تو بسیلِ درخونِ طسیدہ تھا

اکثریتِ داغ سے دل رشکِ گلستان ہوا
جی تو ایسے کئی صد کے تجھ پر لیکن
آہ میں کب کی کہ سرمایہٴ دوزخ نہ ہوئی

میرا دلخواہ جو کچھ تھا وہ کبھو بھیاں نہ ہوا
حیف یہ ہو کہ تنک تو بھی پشیاں نہ ہوا
کوئسا اشک مرا منسجِ طوفاں نہ ہوا

سہ مرگ اب نصحاء اس کی تانیت کو مرجع سمجھتے ہیں۔

گو توجہ سے زمانے کی جہاں میں مجھ کو قطعہ جاہ و ثروت کا میسر و سرا ماں نہ ہوا
شکر صد شکر کہ میں ذلت و خواری کے سبب کسی عنوان میں ہم چشم عزیزاں نہ ہوا
برق مت خوشی کی اور اپنی بیاں کر صحبت شکر کر یہ کہ مرادھاں دل سوزاں نہ ہوا
دل بے رحم گیا شیخ لئے زیر زین ہر گیا پر یہ کہن گسر مسلمان نہ ہوا

کون سی رات زمانے میں گئی جس میں میر
سینہ چاک سے میں دست و گریباں نہ ہوا

تیرے قدم سے جا لگے جس پہ مرا ہر سر رگا گو کہ مرے ہی خون کی دست گرفتہ ہو حنا
سنگ مجھے بجاں قبول اس کے عوض ہزار بار تا بجا یہ اضطراب دل نہ ہو استم ہوا
کس کی ہوا کہاں کا گل ہم تو نفس میں ہی سیر سیر چین کی روز و شب تجھ کو مبارک صبا
کن نے بدی ہے اتنی دیر موسم گل میں ساقیا وی بھی سے دو آتشہ زور ہی سر دہی ہوا
فصل خزاں ملک تو میں اتنا نہ تھا خراب گرد مجھ جنوں ہو گیا موسم گل میں کیا بلا
جان بلب رسیدہ سے اتنا ہی کہنے پاؤں ہم جاوے اگر تو یار تک کہیو ہاری بھی دعا
بولے کباب سوختہ آتی ہی کچھ دماغ میں ہودے نہ ہوئے ای نسیم رات کسی دل جلا

میں تو کہا تھا تیرے تنیں او سمجھ نہ ظلم کر
آخر کار بیوفا جی ہی گیا نہ میت کا

قابو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا دوش ہوا پہ رنگ گل یاسمن گیا
برگشتہ بخت دیکھ کہ قاصد سفر سے میں بھیجا تھا اس کے پاس تیرے وطن گیا
خاطر نشان ای صید فلک ہو گی کب تری تیروں کے مارے میرا کلیجہ تو چھن گیا
یادش بخیر و شمت میں مانند عنکبوت دامن کے اپنے تار جو خاروں پہ تن گیا
مارا تھا کس لباس میں عریانی نے مجھے جس سے تیر زمین بھی میں بے کفن گیا
آئی اگر بہار تو اب ہم کو کیا صبا ہم سے تو آشیاں بھی گیا اور چمن گیا

سہر بزم ملک ہند میں ایسا ہوا کہ میر
یہ ریختہ لکھا ہوا تیرا دکن گیا

غمت جگر تو اپنے اک لخت رو چکا تھا اشک فقط کا جھمکا آنکھوں سے لگتا تھا
دامن میں آج دیکھا پھر لخت میں نے آیا ٹھکرا کوئی جگر کا پلکوں میں رہ گیا تھا

اس قید حبیب میں چھوٹا جنوں کی دولت
مشتِ نمک کی خاطر اس واسطے ہوں حیران
ای گردِ بادِ مت نے ہر آن عرضِ وحشت
بن کچھ کے سنا ہے عالم سے میں نے کیا کیا
روتی ہے شمع اتنا ہر شب کہ کچھ نہ پوچھو
سرمہ کر ہوا تھا میں خاک اس گلی میں
سو بخت تیرہ سے ہوں پامالی صبا میں
یہ سرگزشت میری افسانہ جو ہوئی ہے
سُنکر کسی سے وہ بھی کہنے لگا تھا کچھ کچھ
کہنے لگا کہ جالے میری بلا عزیزاں

R آنکھیں مری کھلیں جب جی میں کلا گیتا

دیکھے سے اُس کو درنہ میرا بھی جی جلا تھا

سردورِ فلک بھی دیکھوں اپنے روبرو ٹوٹا
کہاں آتے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اتنے
کفِ چالاک میں تیری جو تھا سرشتہ جانوں کا
طاوت تھی چن میں سر و گویا شکِ قمری سے
خطر کر تو نہ لگ چل اور صبا اُس نعت سے اتنا
کہ سنگِ محتسب سے پائے ختم دستِ سبزو ٹوٹا
ہوا یوں اتفاقِ آئینہ میسر روبرو ٹوٹا
گریباں سے مرے ہر اک تراٹا نکا رفو ٹوٹا
اُدھر آنکھیں مندیں اُس کی کہ ایہ رُاب جو ٹوٹا
بلا آوے گی تیرے سر جو اُس کا ایک مو ٹوٹا

وہ بکس کیا کرے کہ تو ہی دل ہی کی دل ہی

نپٹ بیجا ترادل منہ سے ارا کر زو ٹوٹا

آنکھوں میں جی مرا ہوا دھریا دیکھنا
کیسا چمن کہ ہم سے اسیروں کو منع ہو
آنکھیں چرا نیو نہ ٹک ابر بہار سے
اور ہمسفر نہ آئے کو پہنچے چشمِ تر
عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
چاکِ قفس سے باغ کی دیوار دیکھنا
میری طرف بھی دیدہ خونبار دیکھنا
لاگتا ہے میرے یا توں میں آخار دیکھنا

۱۔ میر غفر ثانی تذکرہ میر میں اس طرح ہے۔ ۲۔ بحسن اتفاق آئینہ تیرے روبرو ٹوٹا۔ نسخہ کلکتہ میں اسی طرح ہے اور نسخہ کشوری طبعِ اول
میں بجائے تیرے ہے۔ ۱۱۔ ۱۲۔ لائنا بمعنی لگنا اب متروک ہے۔ ۱۳۔ اتھی

ہونا نہ چار چشم دل اس ظلم پیشہ سے
صیاد دل ہو داغ جدائی سے رشک یار
گر زمرہ ہی ہو کوئی دن تو ہم صغیر
بلبل ہمارے گل پہ نہ گسٹن کر نظر
شاید ہماری خاک سے کچھ ہو بھی اوسیم

ہشیار زینہار خیر دار دیکھنا
بجھ کو بھی ہو نصیب یہ گلزار دیکھنا
اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا
ہو جائیگا گلے کا کہیں ہار دیکھنا
غریب کر کے کوچہ دلدار دیکھنا

اُس خوش نگہ کے عشق سے پر ہیز لچو تیر
جاتا ہو لیکے جی ہی یہ آزار دیکھنا

غلط ہے عشق میں ای بے لہوس اندیشہ راحت کا
زمین اک صفحہ تصویر بیہوشاں سے مانا ہے
جہاں جلوے سے اس محبوب کے یکسر لبالب
ہنوز آوارہ لیلیٰ ہے جان رفتہ محبوب کی
حریف بے جگر ہو صبر و بردبار کی صحبت میں
نگاہ یاس بھی اس صید افکن پر غنیمت ہو
خوابی دل کی اُس حد ہو کہ یہ سمجھا نہیں جاتا
نگاہ مست نے اُس کی لٹائیں خالقم ساری

رواج اس ملک میں ہو درد و داغ و رنج و کلفت کا
یہ مجلس حب ہے اچھا نہیں کچھ رنگ صحبت کا
نظر پیدا کر اقل پھر تماشا دیکھہ قدرت کا
موئے پر بھی رہا ہوتا نہیں وابستہ الفت کا
نیاز و ناز کا جھگڑا اگر دوتا تھا ایک جرات کا
نہایت تنگ ہے ای صید بسمل وقت فرصت کا
کہ آبادی بھی یہاں تھی یا کہ دیرانہ تھامت کا
پڑا ہو برہم اب تک کا رخانہ زہد و طاعت کا

قدم تک دیکھ کر رکھ تیر سر دل سے نکالے گا
پلک سے شمع ترکا نٹا ہے صحرائے محبت کا

- جو اس شور سے تیر روتا رہیگا
میں وہ رونوالا جہاں سے چلا ہوں
مجھے کام رونے سے اکثر ہوا صبح
بس ای گریہ اکھیں تر کیا نہیں ہیں
مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہو
تویں گالیاں غیر کو شوق سے دے

تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہیگا
جسے ابر ہر سال روتا رہیگا
تو کب تک مرنے کو دھوتا رہیگا
کہاں تک جہاں کو ڈبوتا رہیگا
جس کے بھی جو ہوش کھوتا رہیگا
ہیں کچھ کے گا تو ہوتا رہیگا

بس ای تیر مڑ گاہ سے پوچھ آنسوؤں کو
تو کب تک یہ مونی پر دوتا رہیگا

نئے طرزِ دل سے میخانے میں رنگے جھلکتا تھا
ترے اس خاک اڑانے کی دھماکے اور مری جھٹ

گلابی روتی تھی وہاں جامِ مہنس مہنس کر جھلکتا تھا
کیچور ریگ صحرَا کا بھی دس دس گز تھلکتا تھا

گئی تسبیح اُس کی نزع میں کب میت کے دل سے
اُسی کے نام کی سمن تھی جب سنا ڈھلکتا تھا

بچھ سے ہر آن مرے پاس کا آنا ہی گیا
چشمِ بن اشک ہوئی یا نہوئی گیسماں ہو
برجمنوں میں خرد مند کوئی جانہ سکا
ہم اسیرِ دل کو بھلا کیا جو بہارِ آئی نسیم

کیا گلہ کیجے غرض اب وہ زانا ہی گیا
خاک میں جب وہ ملا موتی کا دانا ہی گیا
عاقبت سر کو قدم کر یہ دوانا ہی گیا
عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا

جی گیا میتیر کا اس لیت و لعل میں لیکن
نہ گیا ظلم ہی تیرا نہ ہبانا ہی گیا

دل عشق کا ہمیشہ حریفِ نبرد تھا
اک گردِ راہ تھا پے محلِ تمامِ راہ
دل کی شکستگی نے ڈرائے دکھا ہیں
مانندِ حرفِ صفحہ ہستی سے اٹھ گیا
تھا پشتہ ریگِ بادیہ اک وقتِ کارواں
گزری مُدام اُس کی جو اناں مست میں

اب جس جگہ کہ دلع ہے بھاں آگے درد تھا
کس کا بخار تھا کہ یہ دُنبالہ گرد تھا
وہاں جیس جہیں پر آئی کہ بھاں رنگِ نرود تھا
دل بھی مرا جبریدہ عالم میں نرود تھا
یہ گردِ یاد کوئی بیاباں نورود تھا
پیرِ میناں بھی طسرفہ کوئی پیرِ مرد تھا

عاشق ہیں ہم تو میتیر کے بھی ضبطِ عشق کے
دل جل گیا تھا اور نفسِ لب سے مرد تھا

گئے قیدی ہو ہم آوازِ جب صیادِ آٹوٹا
مرا رنگ اڑ گیا جس وقت سناکِ محتراب
مرا وعدہ ہی آپہنچا ترے آنے کے وعدہ تک

یہ ویراں آشیانے دیکھنے کو ایک میں چھوٹا
بقل سے گر پڑا مینا دسا غرور پر چھوٹا
ہوا میں موت سے بچا رہا شوخ تو چھوٹا

کفنِ جاناں سے کیا اسکاں رہائی تیر کوئی ہو
اچنہا ہی جو اُس کے ماتھے سے رنگِ جنا چھوٹا

برقع اٹھا تھا رخ سے مرے بدگمان کا
مست مانیو کہ ہوگا یہ بے درد اہل دیں

دیکھا تو اور رنگ ہو سارے جہان کا
گر آوے شیخِ پہن کے جامہ قرآن کا

<p>ہے اس میں اُس میں فرق زمین آسمان کا اس سوئے میں صرّح ہو نقصان جان کا دشمن ہیں میری جان کے یہ جی تو مان کا میت پوچھ کچھ سلوک مرے بد زبان کا گلگشت سرسری نہیں اس گلستان کا مرغ چمن نشاں ہے کسو خوش زبان کا</p>	<p>خوبی کو اُس کے چہرہ کی کیا پہنچ آفتاب الہ ہے وہ جو ہوئے خسردار گلرخاں کچھ اور گالتے ہیں جو رقیب اُس کے ردِ پرو نستکین اُس کی تب ہوئی جب چپ بچے لگی یہاں بلبل اور گل پہ تو عبرت آنکھ کھول قطہ گل یادگارِ حیرہِ خوباں ہے بے خبر</p>
<p>تو برسوں میں کے ہوں گامیں مست یہاں کچھ کا کچھ ہے حال ابھی اُس جوان کا</p>	<p>مغاں مجھ مست بن پھر خندہ سا غرنہ ہونے کا کیا ہے خوں مرا پامال یہ سرخی نہ چھوٹے گی</p>
<p>بے گلوں کا شیشہ ہچکیاں لیلے کے روئے گا اگر قاتل تو اپنے پاؤں سے پانی سے دھوئے گا</p>	<p>کوئی رہتا ہے جی بے جی ترے کوچے کے آنے لے تیجی آسودہ ہوگا میتیں جب جی کو کھوئے گا</p>
<p>صنم خانہ ہی یہاں اچرخ تو نے کیوں نہ بنوایا جلایا بات کہتے دھال ہیں مرنے کو فدا</p>	<p>مجھے زہارِ خوش آتا نہیں کعبہ کا ہمایا زہے اے عشق کی نیرنگ سازی غیر کو اُن نے</p>
<p>بھری آگ تیرے دردِ دل میں میرا سی نو کہہ کتے رو برو اُس شوخ کے قاصد کا منہ آیا</p>	<p>ننگ ہو نام رہائی تری ستیادی کا دل جلانا نہیں دیکھا کسی فریادی کا مر گیا قیس جو تھا خانہ خدا دادی کا رو بہ ویرانی ہو اس کعبہ کی آبادی کا</p>
<p>رہجہ رتبے کو پہنچایا ہوا اس کا ہے معتقد کون نہیں میر کی استاد ی کا</p>	<p>نفس بیٹھے ہو کہاں خواہش آزادی کا داد دے ورنہ ابھی جان پھیلوں میں شہر کی سی رہی رونق اُسی کے جیتے جی شیخ کیا صورتیں رہتی تھیں بھلا جب تھا ویر</p>
<p>غرض اُس شوخ نے بھی کام کیا تو نے گلشن میں کیوں خرام کیا</p>	<p>کام پل میں مرا تمام کیا سروہ شمشاد خاک میں مل گئے</p>
<p>آستان پر ترے مستام کیا</p>	<p>سعی طوفِ حرم نہ کی ہرگز</p>

تیرے کوچے کے رہنے والوں نے
اُس کے عیارِ پرنے میرے تئیں
حال بد میں مرے بتنگ آکر
ہو گیا دل مرا تیرے جب قطعہ
دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے
کوئی عاشق نظر نہیں آتا
یہیں سے کعبہ کو سلام کیا
خادم و بندہ و عن سلام کیا
آپ کو سب میں نیک نام کیا
قطعہ دروئے قطعہ پیام کیا
کام عشاق کا تمام کیا
ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

عشقِ خواہاں کو ہمیشہ میں اپنا
قبیلہ و کعبہ و امام کیا

رات پیاسا تھا میرے لوہو کا
شعلہ آہ جوں توں اب مجھ کو
ہو مرے یار کے مسوں کا رشک
بوسہ دینا مجھے نہ کر موقوف
شورِ قلقل کی ہوتی تھی مانع
عطر آگین ہے باد صبح مگر
ایک دو ہوں تو سو چشم کموں
میر ہر چند میں نے چاہا ایک قطعہ نہ چھپا عشقِ طفلِ بد خو کا
ہوں دو آنہ ترے سب کو کا
فلک ہے اپنے ہر بُن مو کا
کشتہ ہوں سبز لب جو کا
ہے وظیفہ یہی دس گوا کا
ریش قاضی پر رات میں تھو کا
کھل گیا پچ زلفِ خوشبو کا
کارخانہ ہو وہاں تو جادو کا
میر ہر چند میں نے چاہا ایک قطعہ نہ چھپا عشقِ طفلِ بد خو کا

نام اُس کا لیا ادھر ادھر
اڑ گیا رنگ ہی مرے رو کا

آپا تھا خانقہ میں وہ نور دیدگاں کا
آخر کو خاک ہوا درپیش ہی بھوں کو
جو خارِ دشت میں ہو سو چشمِ ابلہ سے
تہا لک گیا مصلیٰ عزت گزیدگاں کا
ملک دیکھ منہ کدھر ہی قامتِ چیدگاں کا
دیکھا ہوا ہو تیری محنت کشیدگاں کا

یہ پیام سے مراد شرف الدین علیخان تاجم اکبر آبادی ہیں جس قطعہ کو تیرے صاحب نے پیش کیا ہو وہ قطعہ انھیں کا ہو یہ محمد شاہ بادشاہِ ہند
تھے فارسی کے شعر خوب کہتے تھے۔ اردو کے بعض شعریہ دیتے ہیں کہ ریختہ کے بھی استاد ہوں گے۔ میر نے لکھا کہ میں نے اُن کو کوئی بار دیکھا نہ سنا
نکاح کا دیوان بھی تھا۔ اُنکی عبارت یہ ہو "شاعرِ ارادہ و شاعرِ ان فارسی محمد خود بود" و صاحبِ دیوان ریختہ نیز از خاک پاک لکھ آبادست۔ ہند اکثر ملاقات
کر چکا ہے یا کویم الدین علی سلام کہ نطفِ الصدوق ادست بغیر اراغِ اخصالیست ہمیشہ اتفاقِ باہم مستحسن و فکرِ شعرِ کردن و گپِ دین می افتد۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔

اب زیرِ خاک بہنا مشکل ہو گشتِ گال کو آرام کھو چلا تو ان آرمید گال کا

تیر بلا کا ہر دم اب میری نشانی
بہتر جگر ہے اُس کے آفتِ سید گال کا

صحرا میں سیلِ اشک مرا جا بجا پھرا
طالع جو خوب تھے نہ ہوا جاہ کچھ نصیب
آنکھیں بزرگ نقشِ قدم ہو گئیں سفید
ایک بھی نہ مڑے میری طرف تو نے کی نگاہ
مجنوں بھی اُس کی موج میں مدت بہا پھرا
سر پر مرے کروڑ برس تک ہما پھرا
نامے کے انتظار میں قاصد بھلا پھرا
اک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا

دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر
ایدھر تو اُس سے بُت پھرے اُدھر خدا پھرا

کس شام سے اٹھا تھا مرے دل میں دردِ سا
بیٹھا ہوں جوں غبارِ ضعیف اب گردِ سا
قصیدِ طریقِ عشق کیا سب سے بعدِ قیس
حاضرِ یرانِ بیزنگی کس گھڑی نہیں
سو ہو چلا ہوں پیشتر از صبح سیرِ سا
پھرتا رہا ہوں گلیوں میں ادارہ گردِ سا
لیکن ہوا نہ ایک بھی اُس رہ نورِ سا
معتشوق کچھ ہمارا ہے عاشقِ نبردِ سا

کیا میری ہر جی جو ترے در پہ تھا ٹھہرا
نمناک چشم و خشک لب و رنگِ زردِ سا

ترے عشق میں آگے سودا ہوا تھا
خزاں التفات اس پہ کرتی بجا تھی
کہاں تھا تو اس طور آنے سے میرے
گریباں سے تب ہاتھ اٹھایا تھا میں نے
پیر اتنا بھی ظالم نہ رسوا ہوا تھا
یہ غنچہ چین میں ابھی وا ہوا تھا
گلی میں تری کل تماشا ہوا تھا
مری اور دامنِ صحرَا ہوا تھا

زہے طالع اگر میری آن لے یہ پوچھا
کہاں تھا تو اب تک مجھے کیا ہوا تھا

آہ کی میں دل حیران و خفا کو سونپا
تیرے کوچے میں مری خاک بھی پال ہوئی
میں نے یہ غنچہ تصویرِ صبا کو سونپا
تھا وہ بید رہے مجھے جن نے وفا کو سونپا

اب تو جانا ہی ہو کعبہ کو تو بتھانے سے
جلد پھر پہنچو اے میرے خدا کو سونپا

گلہ نہیں ہو ہمیں اپنی جاں گدازی کا
سمندر نازنے اُس کے جہاں کیا پایا
ستم ہیں قہر ہیں لوٹے شراب خانے کے
اُٹ پلٹ مری آو سحر کی کیا ہے کم
بتاؤ ہم سے کوئی اُن تم سے کیا لکھی
خدا کو کام تو سونپے ہیں میں سب لیکن
چلو ہو راہ موافق کئے مخالف کے
کسو کی بات نے اُگے مرنے پایا رنگ

جگر پہ زخم ہے اُس کی زباں درازی کا
وہی ہے اب بھی اُسے شوق ترک تازی کا
آتا ریتے ہیں عمامہ ہنس تازی کا
اگر خیال تمہیں ہوئے نیزہ بازی کا
نہیں ہے تم کو سلیقہ زمانہ سازی کا
رہے ہو خوف مجھے دھاں کی بے نیازی کا
طریق چھوڑ دیا تم نے دل نوازی کا
دلوں میں نقش ہو میری سخن طرازی کا

بسانِ خاک ہو پایاں راہِ طلق ای میر
رکھے ہو دل میں لکڑی قصہ سرفرازی کا

کیا کئے کہ خواہاں نے اب ہم میں ہو کیا رکھا
جلوہ ہو اُسی کا سب گلشن میں زمانے کے
جوں برگ خزاں دیدہ سب زرد ہوئے ہم تو
کہنے جو تیر اُس کو کچھ اچھے بُرے کی ہو
تھی مسلکِ الفت کی مشہور خط ناک
خورشید و قمر پیارے رہتے ہیں چھپے کوئی
چشمک ہو نہیں تازے شیوہ یہ اُسی کے ہیں
لگنے کے لئے دل کے چھڑکا تھا نک میں نے
کشتے کو اس ابرو کے کیا میل ہو سستی کی

اُن چشم سیاہوں نے بہتوں کو سلا رکھا
گل پھول کو ہو اُن نے پردہ سانا رکھا
گرمی نے ہمیں دل کی آغوش کو جلا رکھا
دل جس کسو کا پایا چٹ اُن نے اڑا رکھا
میں دیدہ و دانستہ کس راہ میں پار رکھا
رخساروں کو گو تو نے برقع سے چھپا رکھا
جھکے سے دکھاوے کر عالم کو لگا رکھا
سوچھاتی کے زخموں نے کی دیر مزار رکھا
میں طاق بلند اوپر جینے کو اٹھا رکھا

قطع ہو دلیل ای میر اُس تیغ کی بے آبی
رحم اُن نے مرے حق میں مطلق نہ روا رکھا

کام میرا بھی ترے غم میں کہوں ہو جائے گا
خون کم کر اب کہ کشتوں کے تو پشتے لگ گئے

جب یہ کہتا ہوں تو کہتا ہے کہ ہوں ہو جائیگا
قتل کرتے کرتے تیرے تئیں جنوں ہو جائیگا

۱۔ میل بمعنی خواہش اب بالاتفاق مذکور جیسا کہ آتش کے اس ضمیر سے

اس گل سے عرض حال کی حسرت ہی رہ گئی : کاٹے پڑے زباں میں جو میل بیاں ہو ۱۲ اُسی

اُس شکار انداز خونیں کا نہیں آیا مزاج
بزمِ عشرت میں رلاست ہم نگوں بختوں کے تیس
ورنہ آہوئے حرم، صیدِ زبوں ہو جائیگا
جوں جنابِ بادہ سا غرسِ رنگوں ہو جائیگا

کیا کہوں میں میسے اُس عاشقِ ستم محبوب کو
طور پر اُس کے کسودن کوئی خوں ہو جائیگا

سینہ دشمنوں سے چاک تانہ ہوا
سب گئے ہوش و صبر و تاب تو اں
دل جو عقدہ تھا سخت و انہ ہوا
دل سے اک دغ ہی جدا نہ ہوا
ظلم و جور و جفا ستم بیداد
ہم کو ناکام ہی جہاں میں رہے
عشق میں تیرے ہم پہ کیا نہ ہوا
یہاں کبھو اپنا مدعا نہ ہوا

میسے افسوس وہ کہ جو کوئی
اُس کے دروازے کا گدا نہ ہوا

یارِ عجب سرجِ نگہ کر گیا
تنگِ قبائی کا سماں یار کی
دیکھنا وہ دل میں جگہ کر گیا
پہرینِ غنیمت کو نہ کر گیا
کوئی گھڑی گو کہ تورہ کر گیا
جانا ہی اس بزم سے آیا تو کیا

وصفِ خط و خال میں جو بال کے تیر
نامہ اعمال سیہ کر گیا

اُس سحرے سوزشِ دل کو مٹا دیا
سبھی نہ بادِ صبح کہ اگر اٹھا دیا
اس بادتے ہمیں تو دیا سا بچھا دیا
اس فتنہ زمانہ کو ناحق جگا دیا
پوشیدہ رازِ عشق چلا جائے تھا سو آج
اس موجِ خیزدہر میں ہم کو قضا نے آہ
پانی کے بلبلی کی طسج سے مٹا دیا
دہلوں کو معکے میں گلے سے ملا دیا
سختی لاک اُس کی تیج کو ہم سے سوشن نے
سب شورِ بادِ من کو لئے سر میں مر گئے
یادوں کو اس فسانے نے آخر سلا دیا
مشتِ غبار لیکے صبا نے اڑا دیا
آزادگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشان
اجزا بدن کے جتنے تھے پانی ہو بہ گئے
ہم کو دلِ شکستہ قضا نے دلا دیا
اس طور دل سی چیز کو میں نے لگا دیا
کیا کچھ نہ تھا ازل میں طالعِ جوتھو دست
گویا محاسبہ مجھے دینا تھا عشق کا

تدت رہیگی یاد ترے چہرے کی جھلک
ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی نمایاں
بوئے کباب سوختہ آئی دماغ میں
تکلیف دردِ دل کی عبتِ ہنشین نے لی
جلوے کو جس نے ماہ کے جی سے بھلا دیا
دل جو دیا تھا سو تو دیا سرحدِ دیا
شاید جگر بھی آتشِ غم نے جلا دیا
دردِ سخن نے میرے سبھوں کو رلا دیا

اُن نے تو تیغِ کھینچی تھی پر جی چلا کے میٹر
ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھا دیا

روایتِ بائے موحده

رکھتا ہوں ہم سے وعدہ ملنے کا یار ہر شب
مدت ہوئی کہ اب تو ہم سے جدا رکھے ہے
دیکھیں ہیں راہ کس کی یارب کہ انحرول گیا
دھوکے ترے کسو دن میں جانِ دگر ہو ننگا
دل کی کدورت اپنے اک شب بیاں ہوئی تھی
کس کے لگا ہے تازہ تیر نگاہ اُس کا
مجلس میں میں نے اپنا سوزِ جگر کہا تھا
سو جاتے ہیں ولکن بختِ کنار ہر شب
اُس آفتابِ رو کو یہ روزگار ہر شب
رہتی ہیں باز آنکھیں جنہیں ہزار ہر شب
کرتا ہے ماہ میرے گھر سے گزار ہر شب
رہتا ہوں آسماں پر تب کے غبار ہر شب
اک آہ میرے دل کی ہوتی ہوں یار ہر شب
روٹی ہوں شمعِ تب کے اختیار ہر شب

بالوس وصل اُس کے کیا سادہ مردماں ہیں
گزرے ہوں میسر اُن کو امیدوار ہر شب

اب نہ نہیں کہ آنکھیں تھیں پُر آبِ روز و شب
اک وقت رونے کا تھا ہمیں بھی خیال سا
اُس کیلئے نہ پھرتے تھے ہم خاک چھانتے
قدرت تو دیکھ عشق کی تجھ سے ضعیف کو
سجدہ اُس آستان کا نہیں یوں ہوا نصیب
اب رسمِ ربط اٹھ ہی گئی ورنہ پیش ازین
ٹپکا کرے ہوں آنکھوں سے خونابِ روز و شب
آتے تھے آنکھوں سے چلے سیلابِ روز و شب
رہتا تھا باس وہ دورِ نایابِ روز و شب
رکھتا ہے شاد بے خود بے خوابِ روز و شب
رگڑا ہے سرِ میا نہ محرابِ روز و شب
بیٹھے ہی رہتے تھے ہم احبابِ روز و شب

دل کس کے رو و موسے لگا یا ہے میسر
پالتے ہیں اُس جوان کو بیتابِ روز و شب

رویا کئے ہیں غم سے ترے ہم تمام شب
پڑتی رہی ہے زور سے شب بزم تمام شب
رکنے سے دل کے آج بچا ہوں تو اب بیا
چھاتی ہی میں رہا ہو مرادم تمام شب
یہ انصال اشک جگر سوز کا کہاں
ردتی ہو یوں تو شمع بھی کم تمام شب
شکوہ عبت ہو میرے کہڑتے ہیں سارے دن قطع
یاد دل کا حال رہتا ہے درہم تمام شب

گزارے جہاں میں خوشی سے تمام روز
کس کی کٹی زمانے میں بے غم تمام شب

ہوتا نہ پائے سر و جوئے چمن میں آب
اس پر لہو کے پیاسے ہیں تیرے لبوں کے رشک
شب سوز دل کہا تھا میں مجلس میں شمع سے
دل لیگیا تھا زیرِ زمیں میں بھبرا ہوا
تو کون قمریوں کے چو اتا دہن میں آب
اک نام کو رہی ہے غنیمت چمن میں آب
ردتی ہو کھیاں تلک کہ بھرا ہو لکن میں آب
آتا ہے ہر مسام سے میرے لکن میں آب

دریا میں قطرہ قطرہ ہے اب گھر کہیں
ہو میرے موج زن ترے ہر اک سخن میں آب

کس کی مسجد کیسے بتانے کہاں کے شیخ و شاہ
تو کہاں اُس کی کمر کیدھر نکر لوی اضطراب
موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے
تو ہو اور دنیا ہو ساقی میں ہوں مستی ہو دمام
ہو ملاح تیرے باعث شور پر کچھ سے نک
کب تھی یہ بے جراتی شایان آہوئے حرم
کیا ہو رنگ رفتہ کیا قاصد ہو جس کو خط دیا
وائے اس جینے پر ای مستی کہ دور چرخ میں قطع
چوب حرفی بن الف لبے میں نہیں پہچانتا
مت ڈھلک مڑگاں سے اب تو ای سرشک آبدار قطع
ایک گردش میں تری چشم سیہ کے سب خراب
ای رگ گل دیکھو کھاتی ہے جو تو چنچ و تاب
کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہو حباب
پر لب صہبا نکالے اڑ چلے رنگ شراب
ٹک تو رہ پیری چلی آتی ہے ای عید شباب
ذبح ہوتا تیغ سے یا آگ میں ہوتا کباب
جز جواب صاف اُس سے کب کوئی لایا جواب
جام مے پر گردش آئے اور میخانہ خسراب
ہوں میں ایچہ خواں شناسائی کو مجھ سے کیا حساب
مفت میں جاتی رہی تیری موتی کی سی آب قطع

کچھ نہیں بھر جہاں کی موج پر مت بھول میر
دور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سَراب

۱۔ یہ شعر تذکرہ تہذیب میں اس طرح ہے ۲۔ مت ڈھلک مڑگاں سے میرے ای سرشک آبدار ۳۔ مفت ہی جاتی رہے تیری موتی کی سی آب

دیکھ خورشید تجھ کو اور محبوب
آئی کُناں سے بادِ مصر ولے
بن عصا شیخ یک قدم نہ کیے
اس لئے عشق میں نے چھوڑا تھا
پنی ہوئے تو لہو بیاہوں میں
عرقِ شرم میں گیا ہے ڈوب
نہ گئی تا بکلبسہ یعقوبؔ
راہ چلتا نہیں یہ خربے چوب
تو بھی کہنے لگا بُرا کیا خوب
مختسب آنکھوں پر ہر کچھ انوب

میر شاعر بھی زور کوئی تھا
دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

روایتِ تہا

روزانہ لہوں یار سے یا شب ہو ملاقات
نہ بخت کی یاری ہو نہ کچھ جذب ہو کامل
دوری میں کروں نالہ و فریاد کہاں تک
جاتی ہو غشی بھی کبھو آتے ہیں بخود بھی
کیا فکر کروں میں کہ کسوٹِ حب ہو ملاقات
وہ آپھی ملے تو طے پھر جب ہو ملاقات
اک بار تو اُس شوخ سے یار ہو ملاقات
کچھ کُطف اُٹھے بارے اگر اب ہو ملاقات

وحشت ہو بہت سمیت کو مل آئے چل کر
کیا جانے پھر جہاں سے گئے کب ہو ملاقات

سب ہوئے نادم پہ تدبیر ہو جاناں سمیت
تنگ ہو جاو لیگا عرصہ خفتگانِ خاک پر
بلغ کر دکھلائیں گے دامنِ دشتِ حشر کو
قیس فریاد اور دامتِ عاقبتِ جی سے گئے
تیر تو نکلا مرے سینے سے لیکن جاں سمیت
گر ہمیں زیرِ زمیں سو نیا دل نالاں سمیت
ہم بھی دھال آئے اگر زرگانِ نعلِ انشال سمیت
سب کو مارا عشق نے مچو خانانِ جاں سمیت

اُٹھ گیا پردہ نصیحت کر کے لگ پڑنے سے میر
بسھاڑ ڈالا میں گریباں رات کو دامنِ سمیت

پلکوں پہ تھے پارہ جگر رات
اک دن تو وفا بھی کرتے وعدہ
کھڑے سے اُٹھائیں ان نے زلفیں
تو پاس نہیں ہوا تو روئے
ہم آنکھوں میں لے گئے بسر رات
گزری ہے امید وار ہر رات
جانا بھی نہ ہم گئی کد ہر رات
رہ رہ گئی ہے پھر ہر رات

کیا دن تھے کہ خون تھا جگر میں
دعاں تم تو بناتے ہی رہے زلف
ساتی کے جو آنے کی خبر تھی
کیا سوزِ جگر کہوں میں ہمد
صحبت یہ رہی کہ شمع روئی
کھلتی ہو جب آنکھ شب کو تجھ بن
دن وصل کا یوں کٹا کے تو
کل تھی شبِ وصل اک ادا پر
جاگے تھے ہمارے بختِ خفتہ
کرنے لگا پشتِ چشمِ نازک
تھی صبح جو منہ کو کھول دینا

رواٹھتے تھے بیٹھ دو پہر رات
عاشق کی بھی بچاں گئی گزر رات
گزری ہیں ساری بے خبر رات
آیا جو سخن زبان پر رات
لے شام سے تادمِ سحر رات
کتنی نہیں آتی پھر نظر رات
کاٹی ہے جدائی کی مگر رات
اُس کی گئے ہوتے ہم تو مر رات
پہنچا تھا ہم وہ اپنے گھر رات
سوتے سے اٹھا جو چونک کر رات
ہر چند کہ تب تھی اک پہر رات

پر زلفوں میں منہ چھپا کے پوچھا
اب ہو ویسی میسر کس قدر رات

جیتا ہی نہیں ہو جسے آزارِ محبت
امکان نہیں جیتے جی ہو قید سے آزاد
تقصیر نہ خواہاں کی نہ جلاو کا کچھ جرم
ہر جنس کے خواہاں ملے بازارِ جہاں میں
اس راز کو رکھ جی ہی میں تاجی بچے تیرا
ہر نقش قدم پر ترے سر پہیچے ہیں عاشق
کچھ مست ہیں ہم دیدہ پُر خون جگر سے
بیکار نہ رہ عشق میں تو رونے سے ہرگز

مالوس ہوں میں بھی کہ ہوں بیمارِ محبت
مر جا کے تبھی چھوٹے گرفتارِ محبت
تھا دشمنِ جانی مرا اقرارِ محبت
لیکن نہ ملا کوئی خریدارِ محبت
زہنار جو کرتا ہو تو اظہارِ محبت
ٹک سیر تو کر آج تو بازارِ محبت
آیا یہی ہے ساعنبرِ سرشارِ محبت
یہ گریہ ہی ہے آبِ رخ کا محبت

مجھ سا ہی ہو جنہوں بھی یہ کب ملے ہو عاقل
ہر سر نہیں ادا میسرِ سزا دارِ محبت

رونا آتا ہے مجھے ہر سحر و شام بہت
بیقراری نے لیا مجھ کو تیرا دم بہت

جی میں ہو یادِ رخ و زلفِ سیہ فام بہت
دستِ مینا و تلک بھی نہیں پہنچا جیتا

چھٹا

ایک دو چشمک ادھر گردش ساغر کہ نہام
دل خراشی و جگر چاکی و خون افشانی
سر چڑھی رہتی ہو یہ گردش ایام بہت
ہوں تو ناکام پہ پہنتے ہیں مجھ کو کام بہت

پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا اسودہ
غالباً زیر زمین میسر ہو آرام بہت

کیا کہیں اپنی اس کی شب کی بات
اب تو چپ لگ گئی ہے حیرت سے
کیے ہوئے جو کچھ بھی ڈھب کی بات
پھر کھلے گی زبان جب کی بات
نکتہ دانانِ رفتہ کی نہ کہو
کس کا روئے سخن نہیں ہے ادھر
ظلم ہے قہر ہے قیامت ہے
کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم
ہے نظر میں ہمارے سب کی بات
نعتے میں اس کے زیر لب کی بات
ہے خدا جانے یہ کب کی بات

گو کہ آتش زباں تھے آگے میسر
اب کی کئے گئی وہ تب کی بات

برصہ دم کروں ہوں الحاح یا انابت
میرے حساب طاقت اس ضعف مجھ نے ظالم
تو بھی مری دُعا سے ملتی نہیں اجابت
لائق نہیں ہے تیرے یہ کونسی ہو بابت

کیا کیا لکھا ہے میں نے وہ میسر کیا کئے گا
گم ہووے نامہ بر سے یارب مری کتابت

روایت تلے ہندی

خوپایا دل ہوا روزِ سیمہ سے جس کا جالٹ پٹ
تو کن نیندوں پڑ لے سوتا تھا دروازہ کو موند کشت
کسو کی زلف ڈھونڈی ہو ہو کا کل کو سب لٹ لٹ
میں چو کھٹ پر تری کرتا رہا سر کو تیک کھٹ کھٹ
چمن میں توڑتا ہر ہر کلکیوں کے تئیں چٹ چٹ

ترے ہجرال کی بیماری میں میسر نا توں کو توب
ہوا ہے خواب سونا آہ اس کروٹ سے اس کروٹ

لے مرزا غالب سے سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی؛ یقین ہو ہم کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہے۔
لے خط لکھ کے ادبھی میں پڑا بیچ قاب میں؛ کیا جانے لکھنے کے کیا اضطراب میں نون سٹھ چٹیں یعنی جو میں تخفیف و ادب متروک ہے

ردیفِ تیم

آئے ہیں میر منہ کو بنائے جھاسے کج
واشد ہوئی نہ دل کو فقیروں کے بھی ملے
شاہِ بزرگی ہے کچھ اُس بیو فاسے کج
کھلتی نہیں گرہ یہ کسو کی دعا سے کج
ہم چاہتے ہیں موت تو اپنی خدا سے کج
پڑکا پڑے ہو رنگ چمن میں ہوا سے کج
ساتی ملک ایک موسم گل کی طرف بھی دیکھ

تھا جی میں اس سے ملے تو کیا کیا نہ کیسے میر
پر کچھ کہا گیا نہ غم دل حیا سے کج

ردیفِ جیم فارسی

کاش اٹھیں ہم بھی گنگاروں کے پنج
جی سدا ان ابروؤں ہی میں رہا
چشم ہو تو آئینہ خسانہ ہے دہر
ہیں غناصر کی یہ صورت بازیاں
جبے لے نکلا ہے تو یہ جنسِ حسن
عاشقی دے کسی و رفتگی
جو نہ شک اُس ماہ بن جھکے ہے شب
اُس کے آشناک رخساروں بغیر
بیٹھنا غیروں میں کب ہے ننگ یار
ہوں جو رحمت کے سزاواروں کے پنج
کی بسر ہم عمر تلو اوروں کے پنج
منہ نظر آتا ہے دیواروں کے پنج
شعبہ گیا گیا ہیں ان چاروں کے پنج
پڑ گئی ہے دھوم بازاروں کے پنج
جی رہا کب ایسے آزاروں کے پنج
وہ چمک کا ہے کوہِ تاروں کے پنج
لوٹے یوں کب تک انگاروں کے پنج
پھول گل ہونے ہی میں خاروں کے پنج

یار و مست اُس کا فریب مہر کھاؤ
میر بھی تھے اُس کے ہی یاروں کے پنج

قائدہ مصر میں یوسف رہے زندان کے پنج
تو نہ تھا مردن و شوار میں عاشق کی آہ
چشم بد دور کہ کچھ رنگ ہے اب گریہ پر
حال گلزارِ زانہ کا ہے جیسے کہ شفق
تاہک کی چھانوں میں جوں مست پڑی ہوئی ہیں
بھیج دے کیوں دزلیاں سے کنعان کے پنج
حسرتیں کتنی گرہ تھیں رقی اک جان کے پنج
خون جھکے ہے پڑا دیدہ گریبان کے پنج
رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہر اک ان کے پنج
اینڈی ہیں نگینیں سایہِ شرکاء کے پنج

جی لیا بوسہ رخسارِ مخطوط دے کر
دعویٰ خوش دہنی اُس سے اسی سُنھ پر گل
عاقبت اُن نے ہمیں زہر دیا پان کے بیچ
سر تو لنگ ڈال کے دیکھ اپنے گریبان کے بیچ

کان رکھ رکھ کے بہت دردِ دل میت کو تم
سنئے تو ہو پہ کہیں درد نہ ہو کان کے بیچ

کر نہ تاخیر تو اک شب کی ملاقات کے بیچ
حرف زن مت ہو کسی سے تو کہ اے آفتِ شہر
دن پھر جائیں گے عشاق کے اک رات کے بیچ
جائے رہتے ہیں ہزاروں کھرک بات کے بیچ
بھرا اک ہاتھ میں ہو جامِ ہر اک بات کے بیچ
ہو سیاہی مرہ میں وہ نگہ گھات کے بیچ
کرتے ہیں ایسی معیشت تو مساوات کے بیچ
تا بے طاقت کو تو رخصت ہوئے مدت گزری قطعہ
زندگی کے بھروسے پہ محبت میں کروں
ایک دل غمزدہ ہو سو بھی ہر آفات کے بیچ

بے دُشمنچہ اک دم نہ رہا بھٹکا کہ رہا
اب تک میت کا تکیہ ہے خرابات کے بیچ

ساتھ ہوا کبکیسی کے عالمِ ہستی کے بیچ
عرش پر ہو ہم ند پوشانِ اُلفت کا دماغ
باز خواہ خوں ہو میرا گو اسی بستی کے بیچ
ابج دولت کا سا ہو چیل فقر کی بستی کے بیچ

ہم کلیدوں کا ہنسنادہ ہو میخانے کی اور
آگے ہیں میتِ مسجد میں چلے مستی کے بیچ

روایتِ حا حطی

ہوئے لگا گدا ز غم یار بے طرح
اب کچھ طرح نہیں ہو کہ ہم غم نے ہوشاد
رہنے لگا ہے دل کو اب آزار بے طرح
کھنے لگا ہے منہ سے ستم گار بے طرح
رکھنے لگے ہوا تھ میں تلوار بے طرح
بیٹھے ہیں آگے طالبِ دیدار بے طرح
فتنہ اُٹھیکا در نہ نکل گھر سے تو شباب

لو ہو میں شور بول رہے دامانِ حبیبِ میر
بچہ رہا ہے آج دیدہ خونبار بے طرح

کرتا ہے چرخ مجھ سے نئے یار ایک طرح
مارے گئے ہیں سب یہ گنہگار ایک طرح
کس سے ہوا دُچار وہ غیار ایک طرح
پر ہم بھی ہو گئے ہیں گرفتار ایک طرح
کرتے مسکاں ہی اب ہر بازار ایک طرح
آتا نہیں نظر وہ طرح دار ایک طرح
ممکن نہیں مگر نہ ہو دیدار ایک طرح

حاضر کرے ہر جمع وہ ہر بار ایک طرح
میں اور قیس کو وہ کن اب جو زباں پہ ہیں
منظور اُس کو پڑے میں ہیں بے حجابیاں
سب طرحیں اس کی اپنی نظر میں کیا کہیں
گھر اُس کے جا کے آتے ہیں پامال ہوئے ہم
گہ گل ہو گاہ رنگ گے باغ کی ہے بو
نیز نگ حسن دوست کر آنکھیں آشنا

ہر طرح تو ذلیل ہی رکھتا ہے میر کو
ہوتا ہے عاشقی میں کوئی خوار ایک طرح

روایت دالِ مہملہ

یا بگولا جو کوئی سر کھینچے ہے صحرا لود
اک نہاد وادی چمنوں سے اُٹھ جاتی ہو گرد
مینہ برسا ہو کہیں شاید ہوا آتی ہو سرد
مل گیا اُس پیرزن کو غیب سے اک پیر مرد

کیا ہو یہ جو گاہے آجاتی ہو اندھی کوئی نرد
شوق میں یہ محل لیلیٰ کے ہو کر بیکار
وجہ دم سردی نہیں میں جانتا رہنے کے بعد
باز رکھا باطن پیر مفاں نے شیخ کو

ایک شب پہلو کیا تھا گرم آن سے تیرے ساتھ
رات کو رہتا ہو اکثر میر کے پہلو میں درد

ابھریں گے عشق دل سے ترے راز میرے بعد
کھینچے تھا کون پھر یہ ترے ناز میرے بعد
ہر شب کریں گے زندگی ناساز میرے بعد
غلب کہ میری آنکھیں رہیں باز میرے بعد
منہ دیکھو پھر کریں گے ہم آواز میرے بعد
صحن چمن میں اسے پر پرواز میرے بعد

آوے گی میری قبر آواز میرے بعد
جینا مرا تو تجھ کو غنیمت ہے نا سمجھ
شرح مزار اور یہ سوزِ جگر مرا
حسرت ہو اُس کے دیکھنے کی دل بے قیاں
کرتا ہوں میں جو نالے سر انجام باغ میں
بن گل مواہی میں تو پہ تو جا کے لوثیو

بیٹھا ہوں میرے مرنے کو اپنے میں مستعد
ہیذا نہ ہوں گے مجھ سے بھی جاننا میرے بعد

نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد
کوئی پہنچا نہ خط مرا اُس تک
سرفروخت زبوں سے زربخاک
گر پڑا خط تو تجھ پہ حرف نہیں
یہ تو رونا ہمیشہ ہے مجھ کو
اب غرض خامشی ہی بہتر ہو
شب کتابت کے وقت گریں
کنہ قصہ لکھا کروں تاکے
ہے طاسمات اُس کا کوچہ تو
باد پر ہے برات جس کا جواب

آخر کار کیا کہا قاصد
میرے طالع ہیں نارسا قاصد
راہ کھوئی نہ گھر تو جا قاصد
یہ بھی میرا ہی تھا لکھا قاصد
پھر کبھو پھر کبھو بھلا قاصد
کیا کہوں تجھ سے ماجرا قاصد
جو لکھا تھا سو بہ گیا قاصد
بھیجا کب تک کروں نیا قاصد
جو گیا سو وہیں رہا قاصد
اُس کو گزرے ہیں سالہا قاصد

نامہ میر کو اڑاتا ہے

کاغذ باد گر گیا قاصد

ہوں رہزں میں تیرے ہر نقش پا پر شاہد
طوف حرم میں بھی میں بھولانہ تجھ کو اربت
شرمندہ اثر کچھ باطن مرا نہیں ہو
نالے میں اپنے پنہاں میں بھی ہوں ساتھ تیر

اُٹتی ہے خاک میری باد صبا ہے شاہد
آتا تھا یاد تو ہی میرا خدا ہے شاہد
وقتِ سحر ہو شاہد دستِ دعا ہے شاہد
شاہد ہو گردِ محفلِ شورِ درا ہے شاہد

ایدا ہو میرے چہرہ جو وہ تو کہوں ہی گامیں

باسے یہ کہہ کہ تیری خاطر میں کیا ہے شاہد

اے گلِ نو دمیدہ کے مانند
ہم اُمید وفا پہ تیری ہوئے
خاک کو میری سیر کر کے پھرا
سراٹھالے ہی ہو گئے پامال
نہ گئے رات ہجر کی جو نہ ہو
ہم گرفتارِ حال ہیں اپنے
دل تڑپتا ہو اشکِ غمیں میں

ہے تو کس آفریدہ کے مانند
غنیچہ دیر چیدہ کے مانند
وہ غزالِ رمیدہ کے مانند
سبزہ نو دمیدہ کے مانند
نالہ تیغ کشیدہ کے مانند
طائر پر بریدہ کے مانند
صیغِ غلِ طیدہ کے مانند

تجھ سے یوسف کو کیونکہ نسبت میں تب شکنیدہ ہو دیدہ کے مانند
میر صاحب بھی اسکے ہاں تھے لیک
بندہ زرخسریہ کے مانند

قفس تو بچاں سے گئے پر دم ہے صیاد
بہت ہیں ہاتھ ہی تیرے فکر قفس کی فکر
چمن میں ہیں نہیں ایسا پھنسا کہ یوں چھوڑا
یہی گلوں کو تنگ دیکھوں اتنی مہلت ہو

ابھی کہ وحشی ہو اس کشمکش کے بیچ ہو میر
خدا ہی اُس کا ہے جو تیرا رام ہے صیاد

میرے سنگ مزار پر فریاد
ہم سے بن مرگ کیا جدا ہو لال
موند آنکھیں سفر عدم کا کہ
فکر تقسیم میں نہ رہے جسم
خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں
سُنتے ہو ٹک سنو کہ پھر مجھ بعد
لگتی ہے کچھ سموم سی تو نسیم
بھولا جا ہے غم بتاں میں جی
تیرے قید قفس کا کیا شکوہ
ہر طرف ہیں اسیر ہم آواز
ہم کو مرنایہ ہو کہ کب ہوں کس
ایسا وہ شوخ ہو کہ اُٹھتی صبح
نہیں صورت پزیر نقش اُس کا

رکھ کے تیشہ کے ہے یا استاد
جان کے ساتھ ہو دل نا شاد
بس ہے دیکھا نہ عالم ایجاب
زندگانی کی کچھ بھی ہے بنیاد
کس خرابے میں ہم ہوئے آباد
نہ سنو گے یہ نالہ و فسراد
خاک کس دل جلے کی کی برباد
غرض آتا ہو پھر خدا ہی یاد
نالے اپنے سے اپنی ہے فریاد
بانع ہے گھر تر تو اسی صیاد
اپنی قید حیات کے آزاد
جانا سو جائے اسکی ہو محتاد
یوں ہی تصدیق کیجئے ہو ہزار

لے فریاد۔ یا کوہ کن ایک سنگ تراش کا نام جو شیریں معشوقہ خسرو کا عاشق تھا۔ جس نے شیریں کے لئے ایک ہرودہ لاسے کی پہاڑ
میں کھودی تھی اور خسرو پر دینے زہرینچو اُس کو ہلاک کر دیا۔ اس کے قتلے کو شیریں خسرو نظامی وغیرہ میں بیان
کیا ہے۔ ۱۲۔ اسی عہ تیر صاحب بھی اُس کی بنم میں تھے جو جیسے کوئی فقیر ہوتا ہو۔

خوب سے خاک سے بزرگوں کی قلمہ چاہتا تو مرے تمہیں امداد
پر مروت کہاں کی ہو اگر میر تو ہی مجھ دل جلے کو کر ارشاد

نامرادی ہو جس پہ پروانہ
وہ جلاتا پھرے چراغ مراد

ردیف رائے مہملہ

اے آہ پھر اثر تو ہے برہمی کی چوٹ پر
دیکھا وہی کہ آنسوؤں میں چوڑا جگر
اگر اشتیاق سیرِ حرم تیری کیا خبر
یہ جی بھی یوں ہی جائیگا رہتا ہی تو کدھر
وے مشکفام زلفیں پریشاں ہویں اگر
روتے ہی مجھ کو گزرتے ہے کیا شام کیا سحر
میں نے جو آنکھیں کھول کے دیکھیں سو چشم تر
ہر سمت کو ہے تشنہ لبی کا مری خط

اودھر تلک ہی چرخ کے مشکل ہر تلک گزر
دھڑکا تھا دل طہیدن شے سو آج صبح
ہم تو اسیرِ گنجِ قفس ہو کے مر چلے
ہیتِ عیب کر جو ڈھونڈوں میں اس کو کہ مدعی
آئی ہی بوجھو تو بلا اپنے سر صبا
جاتی نہیں ہے دل سے تری یاد زلفِ رُو
کیا جانوں کس کے تمہیں لبِ خنداں کے مطلق
اگر سیلِ تلک سنبھل کے قدم بادِ یے میں لکھ

کرتا ہے کون منع کہ سچ اپنی تو نہ دیکھ
لیکن کبھی تو میت کے سر حال پر نظر

پھر دیکھنا ادھر کو آنکھیں ملا کر
کبے تلک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر
حسرت نے اُس کو مارا آخر لٹا لٹا کر
رکھا ہمیں تو اُن نے آنکھیں دکھا دکھا کر
گوڑ کیا گریباں سار اسلا سلا کر
پھبتا ہو اُس کو کونا باتیں چبا چبا کر
اُس شعلہ خورے ہم کو مارا جلا جلا کر

عیردوں سے دے اُتارے ہم سچ چبا چبا کر
ہر گامِ سدرہ تھی بتخانے کی محبت
خچر کہ میں تجھ سے جو نیم کشتہ چھوٹا
اک لطف کی نگہ بھی ہم نے نہ جا ہی اس
ناصح مرے جنوں سے آگ نہ تھا کہ ناحق
اک رنگِ پاں ہی اس کا لُغْنِ کن جابج
جوشِ صبح صبح کا ہی اکبار کچھ گئے ہم

لہ یعنی پھر اثر یعنی ہے
نہ چوڑا۔ یعنی ٹپک۔ چونا بمعنی ٹپکنا۔ سہ ہم نکالینگے سُن کچھ صبا لیکر سُنائی نفون کے اگر اہل پریشاں ہو گئے (دومن)

اس حرف ناشنو سے صحبت بگڑ ہی جائے
ہر چند لاتے ہیں ہم باتیں بنا بنا کر

میں منع میسر تھ کو کرتا نہ تھا ہمیشہ
کھولی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر

نہ ہو ہرزہ در اتنا خموشی اسے جرس بہتر
نہو نا ہی بھلا تھا سامنے اُس چشم گریاں کے
سدا ہو خار خار باغبان گل کا جہاں بالغ
بر اے امتحاں لیکن نہ سمجھے تو تو کیا کرے
سیہ کر دوں گا گلشنِ دودل سے باغبانِ ہر گیا
کیا داغوں سے رشکِ باغِ اویں صد آفرین الفت
قدم تیرے چھوئے تھے جن نے اب نہ ہاتھ دوسرا

نہیں اس قافلے میں اہل دل ضبطِ نفس بہتر
نظراوی ابر تر آچھی نہ آوے گا برین بہتر
سمجھ اے عندلیب اُس باغ سے کنجِ فتن بہتر
شہادت گاہ میں نیل سب اپنے بلوچ بہتر
جلا آتش میں میرے آشیان کے خارِ حسن بہتر
یہ سینہ ہم کو بھی ایسا ہی تھا درکارِ لب بہتر
مرحق میں نہو نا ہی تھا یہاں تک دستِ بر بہتر

عجبت پوچھے ہی مجھ سے میسر میں صبح کو جاتا ہوں
خزلی ہی یہ دل رکھا ہی جو تو نے تو بس بہتر

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آنے مجھے قرار
ساقی تو ایکبار تو توبہ مری مٹرا
کیا زمزمہ کروں ہوں خوشی تجھ سے مصنفیر
کس دھبے راہِ عشق چلوں ہو پڑ مجھے
کوچے کی اُس کے راہ نہ بتلائی بعد مرگ
اے پائے خم کی گردش ساغر ہو دستگیر

اے انتظار تجھ کو کسی کا ہو انتظار
توبہ کروں جو پھر توبہ توبہ ہزار بار
آیا جو میں چین میں تو جاتی رہی ہمار
پھوٹیں کہیں نہ آئے ٹوٹیں کہیں نہ خار
دل میں صبار کھے تھی مری خاکِ غبار
مرہونِ درد سر ہو کہاں تاک مرا خار

وسعت جہاں کی چھوڑ جو آرام چاہے میسر
آسودگی رکھے ہی بہت گوشتِ مزار

یہ عشق بے اجل کش ہو بس دل اب توکل کر
سفر ہستی کا مہر کر سرسری جوں بادِ آہر
من اے بیدار دیکھیں غارت گلشنِ مبارک ہے
نہ وعدہ تیرے آنے کا نہ کچھ اُمتِ طالع سے
یہ کیا جاؤں کہ کیوں نے رگڑنے کی ہکر میں

اگرچہ جان جاتی ہی چلی لیکن تغافل کر
یہ سب خاک آدمی تھے ہر قدم پر نکال کر
یہ تنگ گوش مروت جانبِ فریادِ بلبل کر
دل بیتاب کو کس منجھ سے کہنے تنگ محل کر
اگر یہ جانتا ہوں مینہ گھڑتا ہی پھر محل کر

مرے پاس اُس کی خاک پاؤں بیماری میں رکھا تھا
تجلی جلوہ ہیں کچھ بامِ دُرّ غم خانہ کے میرے
تری خاموشی سے قمری ہوا شوخِ جنوں سوا
نہ آیا سر مرا بالیں یہ دودھ جو گیا ڈھل کر
وہ رشک ماہ آیا ہمنشین بس اب بال کر
ہلاکتِ گردن کو بھی ظالمِ بے غ میں غل کر

گداز عاشقی کا مہر کے شرفِ کر آیا تھا
جو دیکھا شمعِ مجلس کو تو بانی ہو گئی گھل کر

کر رحمِ ٹھک کبتِ ستم مجھ پر جفا کار اس قدر
بھٹکے مری صورتِ وہ عاشق میں اُسکی شکل پر
منزل پہنچنا اک طرف نے صبر بے ہوس کوں
ہے جائے ہزل میں ترے آدر گزر کر بے وفا
جو کشمکش ہوئے تو کیا عالم سے ہم کو فائدہ
غیر اور بغل گیری تری عید اور ہم سے بھاگنا قطعہ
ایک سینہ خنجر سیکڑوں اک جان و آزار اس قدر
میں اُس کا خواہاں یہاں ملک و مجھ سے بیزار اس قدر
یکسر قدم میں آبلے پھر راہ پر خسار اس قدر
کر رحمِ ٹھک اپنے آپِ برمت ہو دل آزار اس قدر
یہ بے فضا ہے اک قفس ہم ہیں گرفتار اس قدر
ہم یار ہوں یوں غمزے خوش ہوئیں غبار اس قدر

طاقت نہیں ہوتی بات کی کتا کتا نعرہ مارے
کیا جانتا تھا مہر ہو جاوے گا بیمار اس قدر

قیامت تھا سماں اُس خوشگیں پر
نہ دیکھا آخر اُس آئینہ رو کو
گئے دن عجز و نالہ کے کہ اب ہے
ہوا ہے ہاتھ گلہ ستہ ہمارا
خدا جانے کہ کیا خواہش ہر جی کو قطعہ
پر افشانی قفس ہی کی بہت ہو
جگر میں اپنے باقی روئے تروئے قطعہ
کبھو جو آنکھ سے چلتے ہیں آنسو
کہ تلواریں چلیں ابرو کی چیں پر
نقطے سے بھی نگاہ واپس پر
دماغ نالہ چرخِ ہفتین پر
کہ داغِ خون بہت ہو آستین پر
نظر اپنی نہیں ہے ہر و کیں پر
کہ پرواز چمن قابل نہیں پر
اگرچہ کچھ نہیں اسے ہمنشین پر
تو بھٹ کر جاتا ہے پانی نہ میں پر بھر

قدمِ دشتِ محبت میں نہ رکھ مہر
کہ سر جاتا ہے گامِ اولیں پر

لے مرزا غالب دہلوی؟ ہم ہیں مشتاقِ اور وہ بیزار؛ یا الہی یہ ماحسبہ کیا ہے۔

کام آئے فراق میں اسے یار
مر گئے ہیں قشون کے سردار
ہم اسیروں کا گوشہ دستار
دیکھ لیں گے کبھو سربازار
پر کہاں پائے لبِ اظہار
غنجے ہو ہو رہے ہیں توسو خمار
ایسی ہم زندگی ہے ہیں بیزار
پہلے پیدا تو کر لبِ گفتار
کیا کروں یک انار و صد بیمار
کس کو دیتے ہیں دیدہ بیدار
عاشقوں کا ہو طول حرفِ شمار
اے میست نازنک ہمشیار
جو گیا اُس کی زلف کا اک تار
کہ مجھے دیکھ کر کہے ہے پکار
لاؤ میری میاں سپر تلوار
اک طرح کا ہو بھیاں بھی جوشمار
یعنی اب تک ہو حسرت دیدار
قطعہ دونوں ہاتھوں تھامے دستار
اپنے اوپر نہ کیجئے دشوار
سب رکھئے سلوک ہی ناچار
یہ کہ کیجئے ستم کسی پر بار
قطعہ قدرِ مہفت آسمانِ ظلم شمار
نہیں روزہ نماز کچھ درکار
قطعہ کہ رہو بیٹھ خستہ خمار

دل دمانع و جگر یہ سب اک بار
کیوں نہ ہو ضعف غالبِ اعضا بار
گل پڑ مردہ کا نہیں ممنون
مست نکل گھسے ہم بھی ماضی میں
سیکڑوں حرف ہیں گرہ دل میں
سیر کر دشتِ عشق کا گلشن
روزِ محشر ہے رات ہجراں کی
بحثِ نالہ بھی کیجئے بلبلیں
چاکِ دل پر ہیں چشمِ صدِ خواباں
شکر کر داغِ دل کا اے غافل
گو غزل ہو گئی قصیدہ سی
ہر سحر لگ چلی تو ہو تو نسیم
شاخسانے ہزار نکلیں گے
واجبِ القتل اس قدر تو ہوں
یہ تو آیا نہ سیانے میرے
آ زیارت کو قسبِ عاشق پر
نکلے ہو میری خاک سے نرگس
میتیر صاحب زمانہ نازک ہو
سہل سی زندگی پہ کام تئیں
چار دن کا ہے مجملہ یہ سب
کوئی ایسا گناہ اور نہیں
دھاں جہاں خاک کے برابر ہے
یہی درخواستِ پاپِ دل کی ہے
در مسجد پہ طفتِ زن ہو تم

جی میں آدے سو کچھ پیا ہے ایک ہونا نہ درپے آزار

حاصلِ دو جہان ہو اک حرف
ہو مری جان آگے تم مختار

لبوں پر ہے ہر لحظہ آہِ شر بار
ہو میں کس تنہید کے پاس یکجا
کہو کوئی دیکھے اُسے سیر کو نہ کر
حلاوت سے اپنی جو آگاہ ہو تو
سبک کر دیا دل کی بیٹاقتی نے
گدھا سالا پھرتا ہو شیخ ہر سو
مرے نخل ماتم پہ ہو سنگِ باراں
ہیں بار اُس در پہ کثرت کیا ہو
یہ آنکھیں گئیں ایسی ہو کر در افتال
کہ اس عمر میں آدمی شیخ ہوگا

جلا ہی پڑا ہو ہمارا تو گھر بار
نگاہیں شرر پر پلکیں جب گریاں
کہ ہو اُس تن نازک اوپر نظر بار
چپک جائیں باہم فعلِ شکر بار
سجنا تھا اس کی طرف ہم کو ہر بار
کہ جبہ ہو اک بار و عمامہ سر بار
نہایت کو لایا عجب عجیب بار
لگا ہی ہے ہو سدا و جہاں تو دربار
کہ دیکھے سے آیا تر ابر کس بار
کتابیں رکھیں ساتھ کو ایک خرابار

جہاں میسر رہنے کی جاگہ نہیں ہے

چلا جائے جہاں سے اسبابِ کربار

غصے سے اٹھ چلے ہو جو دامن کو جھاڑ کر
دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے
یارِ ہ طلب میں کوئی کب تک پھر ہے
منظور ہو نہ پاس ہمارا تو حیف ہے
غالب کہ دیوے قوتِ دل اس ضعیف کو
نکلنے کام دل کے کچھ اب اہل ریش سے

جاتے رہیں گے ہم بھی گریبان بھاڑ کر
پچھتاؤ گے سنو ہو یہ بستی اُجاڑ کر
تسکین دے کہ بیچ رہوں پاؤں گاڑ کر
آئے ہیں آج دور سے ہم تجھ کو تباہ کر
تنکے کو جو دکھائے ہو بل میں پہاڑ کر
کچھ دھیر کر چکے ہیں یہ آگے اُگھاڑ کر

اس فن کے پہلوانوں سے کشتی رہی ہو میسر
ہستوں کو ہم نے زیر کیا ہے پچھاڑ کر

مرتے ہیں تیرے زنگس بیمار دیکھ کر
افسوس دے کہ منتظرِ اک عمر تک ہے

جاتے ہیں جی سے کس قدر آزار دیکھ کر
پھر مر گئے ترے تئیں اک بار دیکھ کر

ناخواندہ خط شوق لگے چاک کرنے تو
کوئی جو دم رہا ہو سوا آنکھوں میں ہو پھر آب
دیکھیں جدھر وہ رشک پری پیش چشم ہو
جاتا ہے آسمان لے کو چے سے یار کے
تیرے خرام ناز پہ جاتے ہیں جی چلے
طالع نے چشم پوشی کی بھیاں تک کہ ہنسی

قاصد تو کیونٹک کہ جب کار دیکھ کر
کر لویٹک ایک وعدہ دیدار دیکھ کر
حیران رہ گئے ہیں یہ اسرار دیکھ کر
آتا ہے جی بھر ادرود یو ار دیکھ کر
رکھ ٹک قدم زمیں پہ ستم کار دیکھ کر
پھپھتا ہو مجھ کو دور سے اب یار دیکھ کر

جی میں تھا اُس سے ملنے تو کیا کیا نہ کئے تیر
ہر جب ملے تو رہ گئے ناجار دیکھ کر

دیکھ اُس کو ہنستے سب کے دم سے گئے اکھڑ کر
کیا کیا نیاز طینت از ناز پیشہ تجھ میں
قد کش چمن کے اپنی خوبی کو یزو چلے ہیں
وہ سر چڑھا ہو اتنا اپنی فروتنی سے
پائے ثبات بھی ہو نام آوری کو لازم
دوری میں دلبروں کی گلتی ہو کیونکہ سب کی
اب کیسا زہد و تقویٰ دار ہو اور ہم ہیں
دیکھو نہ چشم کم سے معمورہ ہمسایوں کو
اُس پشت لب کے اوپر دانے عرق کے یوں ہیں
تاسا زنگاری اپنے طالع کی کیا کہیں ہم

ٹھہری ہے آری بھی دانتوں نہیں بلکڑ کر
مرتے ہیں خاک رہ سے گورے رگڑ رگڑ کر
پایا پھل اُس سے آخر کیا سحر نے اکڑ کر
کھو یا ہمیں نے اُس کو ہر خطہ بانوں پڑ کر
مشہور ہو گئیں جو بٹھا ہو گھر میں گڑ کر
آدھا نہیں رہا ہوں تجھ سے تو میں بچھڑ کر
بنت العن کے اپنا سب کچھ گیا گھسٹ کر
بنتا ہو ایک گھر بھیاں سو صورتیں بلکڑ کر
یا قوت سے رکھے ہیں جوں موتیوں کو جڑ کر
آیا کبھو نہ بھیاں ٹک غیروں سے یار لڑ کر

اپنے مزاج میں بھی ہو مسخ نہایت
پھر مر کے ہی اٹھیں گے بیٹھیں گے ہم حوا کر

کہتا ہو کون تجھ کو بھیاں یہ نہ کر تو وہ کر
وہ تنگ پوش کن دامن کشاں گیا تھا
کیا قصر دل کی تم سے ویرانی نقل کرے

پر ہو سکے جو پیارے دل میں بھی ٹک جگہ کر
رکھی ہیں جاننا زیں اہل دروغ نے تہ کر
ہو ہو گئے ہیں شیلے سارے مکان وہ کر

تیر صاحب ہی کا دور اشعر ہو کہتے تو ہوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا ہے کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا۔

اسا ہی تیر صاحب ایک درخشاں ہے کہتے تھے اُس سے ملنے تو کیا کیا نہ کئے ایک بڑا وہ آگیا تو سامنے اُس کے نہ آئی بات۔

ہم اپنی آنکھیں کب تک یہ نگ عشق دیکھیں رنگِ شکستہ اپنا بے لطف بھی نہیں ہو برسوں عذاب دیکھے قرونِ لقب اٹھائے ایکوں کی کھال پہنچی ایکوں کو دار کھینچا طاقت کوئی کرے ہر جب ابر زور جھومو	آنے لگا ہوا ہو رخصت پر تو بہ کر یہاں کی تو صبح دیکھی اک آدھ رات رہ کر یہ دل خریں ہوا ہے کیا کیا جھانیں سر کر اسرار عاشقی کا پچھنائے یار کہہ کر گر ہو سکے تو زاہد اس وقت میں گنہ کر
--	--

کیوں تو نے آخر آخر اس وقت منہ دکھایا
دی جان میں نے جو حسرت اک نگہ کر

شیخ کا اب کمال ہے کچھ اور شیخ وعدے بڑوں کے کن نے دیکھے ہیں سہل مت بوجھ یہ طلسمِ جہاں تو رگ جاں سمجھتی ہو گی نسیم نہ ملیں گو کہ ہجر میں مرجائیں کو ز پشتی پہ شیخ کی مت جاؤ اس میں اس میں بڑا تفاوت ہے	حال ہے اور قال ہے کچھ اور دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور ہر جگہ یہاں خیال ہے کچھ اور اُس کے گیسو کا بال ہے کچھ اور عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور اُس پہ بھی احتمال ہے کچھ اور کبک کی چالِ فہال ہے کچھ اور
--	--

میں تلوار چلتی ہو تو چلے
خوش خراموں کی چال ہو کچھ اور

دل جو اپنا ہوا تھا زخمی چور صبح اُس سر دھڑکے آگے ہم ضعیفوں کو پائمال نہ کر عرش پر بیٹھتا ہے کہتے ہیں	ضبط گریہ سے پڑ گئے ناسور قرص خورشید ہو گیا کافور دولتِ حسن پر نہ ہو مغرور گر اٹھے ہو غبارِ خاطر مور
---	--

شکوہِ ابلہ ابھی سے میر
ہے پیارے ہنوز دلی دور

غیردوں سے مل چلے تم مست شراب ہو کر اُس روئے آتشیں سے برقع سرگ گیا تھا کل رات مند گئیں تھیں ہتوں کی آنکھیں غش سے	غیرت سے رہ گئے ہم یکسو کباب ہو کر گل بہ گیا جہن میں خلعتِ آب ہو کر دیکھا کیا نہ کر تو سر مست خواب ہو کر
---	---

پردہ رہے گا کیونکہ خورشیدِ خاوری کا
یکہ قطرہ آب میں نے اس دور میں پیایا ہے
آبیٹھتا تھا صوفی ہر صبح میکہ میں
نکلے ہے صبح وہ بھی اب بے نقاب ہو کر
نکلا ہے چشم تر سے وہ خون ناب ہو کر
شکرِ خدا کہ نکلا وہاں سے خراب ہو کر

شرم و حیا کہاں تک ہیں میرے کوئی دن کے
اب تو ملا کر و تم تک بے حجاب ہو کر

ہو آدمی اگر چرخِ ترک گردشِ ایام کر
دینا اگر بے صرفہ نہ رونے میں یا کڑھنے میں تو
مست جنوں ہر روز شربِ شہرہ ہو شہر و شہت میں
جتنی ہو دولت خلق میں اتنی ہو عزت عشق میں
خاطر سے ہی مجھ مست کی تائیدِ دورِ جام کر
نالہ کو ذکرِ صبح کر گریہ کو دردِ شام کر
محبس میں اپنی نقلِ خوش زنجیر کا بادام کر
ناموس سے آدرگزر بے ننگ ہو کر نام کر

مرہ کہیں بھی میرے جاگشتہ پھرنا تاکجا
ظالم کسوکاٹن کہا، کوئی گھڑی آرام کر

رہنے کا پاس نہیں ایک بھی تارِ آخر کار
روحِ تربت پہ مری پہلے یہ لکھیو کہ اسے
مشتِ خاک اپنی جو پاں پہ پھیاں اس پہ بجا
چشمِ وادیکھکے اس باغ میں کیجوزنکس
ہاتھ سے جائے گا سرِ شمشادِ آخر کار
یار و دشمن ہو گیا جان سے مارِ آخر کار
سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبارِ آخر کار
آنکھوں سے جاتی رہے گی یہ بہارِ آخر کار

اقل کارِ محبت تو بہت سہل ہو میرے
جی سے جاتا ہو ولے صبر و قرارِ آخر کار

خط میں ہے کیا سماں پسینے پر
کوئی ہوتا ہو دلِ طیش سے بُرا
دل سے میرے نکستیں انجھ میں
چاکِ سینہ سے گل گئے ٹانجے
موتی گویا جڑے ہیں مینے پر
ایک دم کے لمو نہ پینے پر
سنگِ باراں ہو آبلینے پر
کیا رفو کم ہوا ہے سینے پر

جو ردِ لبر سے کیا ہوں آزرده
میرے اس چار دن کے جینے پر

لہ پردہ رہنا - مراد عجیب چھپا رہنا - شرم رہنا - بات رہنا - بے برق کھنوی
نام عالم میں رہے بات خدایا رہ جائے + پردہ خاک میں چھپ جاؤں تو پردہ رہ جائے

<p>دستہ دماغ و فوجِ غم لیکر آہ جلتی ہے یہاں علم لیکر یعنی آگے چلیں گے دم لیکر غمِ دُوری چلے ہیں ہم لیکر دماغِ یاس اہوئے حرم لیکر رہ گئے ہاتھ میں قلم لیکر جائیگا جان بھی یہ غم لیکر ہم بھی آئے ہیں اب رقم لیکر</p>	<p>ہم بھی بھرتے ہیں یک چشم لیکر دست کش نالہ پیش روگر لیکر مرگ اک ماندگی کا دفعہ ہے اُس کے اوپر کہ دل سے تھانز لیکر بارِ ہا صید گہ سے اُس کے گئے ضعفِ بھان تک کھینچا کہ پور لیکر دل کیپ کتنفا کر رہو عشق شوق اگر ہو ہی تو اور قاصد لیکر</p>
---	---

میر صاحب ہی چو کے او بداند
 ورنہ دینا تھا دلِ منتہم لیکر

<p>بگلا شکار ہووے تو لگتے ہیں ہاتھ پر سیراب تیرے ہونیکو کافی ہو چشم تر مجھ کو تھا دستِ غیب پکڑی تری کمر</p>	<p>دارِ حسی سفید شیخ کی تو مست نظر میں کر ادا بر خشک مغزِ سمندر کا منہ نہ دیکھ آخر عدم سے کچھ بھی نہ اکھڑا مرا میاں</p>
---	---

موتا تھا بخیر تو نئے میں جورات کو
 سو بار میر نے تری اٹھ اٹھ کے لی خبر

<p>زخم پر پڑ گیا مرے پاس پر کہیں دیکھا تھا بھگدیا پر ابر جھوما ہی جا ہر صحر پر جی ہی اپنا چلا نہ صبا پر سات پرے ہیں چشمِ بینا پر کہ مصیبت پڑی تھنا پر سنگِ باراں ہوا ہر مینا پر</p>	<p>پشتِ پاماری بسکہ دنیا پر ڈوبے اچھلا ہوا آفتابِ ہنوز گردے ہولِ آؤ شیشِ شہر دلِ پرنوں تو تھا گلِ لالی شراب یہاں جہاں میں کہ نہ کرواچ فرصتِ عیشِ اپنی یوں گزری طالعِ مرہاک سے اُلو ٹپکا</p>
---	---

میر کیا بات اُس کے ہونٹوں کی
 جینا دو بھر ہوا سیجا پر

<p>اُجھوئے بھی پوچھتے نہیں تاکِ حالِ ان کر</p>	<p>اُجھان اتنے کیوں ہوئے جاتے ہو جان کر</p>
--	---

پیدا کئے تھے چرخ لے جو خاک چھان کر
پر گھسے در پہ آئے نہ تم بات مان کر
اچھا نہیں ہے آ، نہ ہمیں امتحان کر
اچھی نہیں یہ بات مت اتنی زبان کر
مت کر خراب ہم کو تو اور دل میں سان کر
تربت پہ میری خون سے میرے نشان کر
یار پہ بھجو تو ہم پہ اسے مہربان کر

وے لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھوئے
جھکے دکھا کے باعث ہنگامہ ہی رہے
کتے نہ تھے کہ جان سے جاتے رہیں گے ہم
کم گو جو ہم ہوئے تو ستم کچھ نہ ہو گیا
ہم دے ہیں جن کے خون بڑی راہ سے گل
ناکشتہ و ناچھے جانے تمام حلق
ناز و عتابِ خشم کہاں تک اٹھائیے

افسانے ماوین کے سنیں میرے کب تک
چل اب کہ سوویں منہ پہ دوٹے گویاں کر

جی لیگئے یہ کانٹے دل میں کھٹک کھٹک کر
گلزار میں چلا تھا وہ شوخ ملک ملک کر
ناچار مر گئے ہم سب کو پلک پلک کر
خوش وہ کہ اٹھ گئے ہیں ان جھٹک جھٹک کر
ورنہ اٹھائی کن نے اس آسمان کی ٹکر
وہاں مر گئے ہیں کتنے برسوں انک انک کر
جاتی رہی نطسے مہتاب سی چھٹک کر
پرسہ گراں ہو و اعظا جاتا رہا شک کر
آیا وہ حیسہ شرعی کتنا مشک مشک کر

آزار دیکھے کیا کیا اُن پلوں سے ملک کر
سرو و تندر و دونوں پھر آپ میں نہ آئے ٹنڈ
کب آنکھ کھول دیکھا تیرے تنیں سرھانے
حاصل بجز کہ ورت اس خاک اُس کیا ہے
یہ مشیتِ خاک یعنی انسان ہی ہو روش
دل کام چاہتا ہو اب اس کے کیسو دس
ٹمک منہ سے اُس کے ویشب برقع سرگ گیا تھا
دھولا جھکے تھے ملکر کل کو نڈے میکے کے
کل رقصِ شیخِ مطلق دل کو لگانے میرے

منزل کی میر اس کی کب راہ تجھے نکلی
یہاں خنجر سے ہزاروں مر مر گئے بھٹک کر

رویف رائے ہندی

پلوں کی صف سے بھیڑیں گئیں گھو کو موڑ موڑ
فسنے ہی نام آنکھ سے آنسو گرے کوڑ
اب ضبط گزریا ہے ہوا دھری کو سب بچوڑ

آشوب کچھ چشم تری سر پہ ہیں جوڑ
لاکھوں جتن کئے نہوا ضبط گر یہ لیک
زخم دروں سے میرے نہ ٹک بے خبر ہو

گرمی سے برشکال کی پروا ہو کہا نہیں
برسوں یہی ہو جان کے ٹکے کی جھل ٹوڑ
بلبل کی ادھشتم مروت سے دیکھ ٹک
بید رویوں چین میں کسو پھول کو نہ توڑ
کچھ کو کہن ہی سے نہیں تازہ ہوا یہ کام
بہتیرے عاشقی میں ہوئے سر کو پھوڑ پھوڑ

بیٹاقتی سے مہر لگے چھوٹنے پران
ظالم خیال دیکھنے کا اُس کے اب چھوڑ

روایاتِ معجمہ

ہوتا نہیں ہو باب اجابت کا واہنوز
دن رات کو کھنچا ہے قیامت کا اور میں
خط کاڑھ لاکے تم تو منڈا بھی چلے ولے
غنچے چین چین کھلے اس باغ دہر میں
احوال نامہ برسے مرا شن کے کہہ اٹھا
غنچہ نہ بوجھ دل ہو کسی مجھ سے زار کا
توڑا تھا کس کا شیشہ دل تو نے سنگدل
چلو میں اُس کے میرا ہوتا سو پی چکا

بسل پڑی ہے چرخ پہ میری دعا ہنوز
پھرتا ہوں منہ پہ خاک لے جا بجا ہنوز
ہوتی نہیں ہماری تمھاری صفا ہنوز
دل ہی مرا ہے جو نہیں ہوتا ہو واہنوز
جیتا ہے وہ ستمزدہ ہجور کیسا ہنوز
کھلتا نہیں جو سعی سے تیری صبا ہنوز
ہو دل خراش کو چے میں تیرے صدا ہنوز
اُٹھتا نہیں ہو طاہر رنگ حنا ہنوز

بے بال و پر اسیر ہوں کچھ قفس میں تیر
جاتی نہیں ہو سکر چین کی ہوا ہنوز

ضبط کرتا نہیں کنارہ ہنوز
آتش دل نہیں بجھی شاید
اشک جھمکا ہو جب نہ نکلا تھا
لب پہ آئی ہو جان کپ کی ہو

ہے گریبان پارہ پارہ ہنوز
قطرہ اشک ہو شرارہ ہنوز
چرخ پر صبح کا ستارہ ہنوز
اُس کے موقوف یک شہ ہنوز

عمر گزری دوا میں کرتے تیر
درد دل کا ہوا نہ چارہ ہنوز

مر گیا میں پرے باقی ہیں آثار ہنوز
دل بھی پر دلغ چین ہو پر اسے کیا کچے

تر ہیں سب کے لمو سے درد دیوار ہنوز
جی سے جاتی ہی نہیں حسرت دیدار ہنوز

لوہ برسا رہے ہیں دیدہ خونبار ہنوز
 بہ ہوا کوئی بھی اس درد کا بیمار ہنوز
 تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی گفتار ہنوز
 ہیں غم دل کی اسیری میں گرفتار ہنوز
 ڈوبا ہی جائے ہو لوہو میں رخسار ہنوز
 جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گنگنا ہنوز
 باز آتے نہیں پر تیرے ہوادار ہنوز
 کوئی دیتا ہے سنا دیسی کو آزار ہنوز
 میان سے نکلی بڑے ہو تری تلوار ہنوز
 ہے تجھے کوئی گھڑی قوت گفتار ہنوز
 درد دل کیوں نہیں کرتا ہو تو اظہار ہنوز
 کیا کہوں تجھے کو سمجھ اس نہیں یہ ہنوز

بہ گئے عمر ہوئی ابر بہاری کو ولے
 بد نہ لیجائیو پوچھوں ہوں کبھی یہ طبیب
 بار ہا چل چکی تلوار تری چال پہ شوخ
 ایک ن بال فشاں ٹپکے تھے خوش ہو کر
 کوئی تو آبلہ پا دشت جنوں سے گزرا
 منتظر قتل کے دھند کا ہوں اپنے یعنی
 اڑ گئے خاک ہو کتنے ہی ترے کوچے سے
 ایک بھی زخم کی جاجس کے نہ ہوں کہیں
 ٹپک تو انصاف کراہ دشمن جان عاشق
 میر کو ضعف میں ہیں دیکھ کہا کچھ کہئے
 ابھی اک دم میں زباں چلتے سے بجاتی ہو
 آنسو بھر لائے بہت حزن سے یہ کہنے لگا

آنکھوں میں آن رہا جی جو نکلتا ہی نہیں
 دل میں میرے ہو گرہ حسرت دیدار ہنوز

ہو چلے حشر میں پھرتا ہوں جگر چاک ہنوز
 دامن دیدہ گریاں ہے مرا پاک ہنوز
 منہ کے تئیں بھیسے ہی لیتا ہوں بیال ہنوز

مجھ کو پوچھا بھی نہ یہ کون ہو غمناک ہنوز
 اشک کی لغزش مستانہ بہت کیجو نظر
 بھر نظر دیکھنے پاتا نہیں میں ترغ میں بھی

بعد مرنے کے بھی آرام نہیں یہ میرے
 اُس کے کوچے میں ہو پا مال مری خاک ہنوز

ہیں فرہ دستور سابق ہی یہ میرے غم ہنوز
 شمع رکھتی ہو ہماری گور پر ماتم ہنوز
 قدر ترا جو گاہ رہا ہو کس طرح سے غم ہنوز
 پر نہیں جاتا کسی کے دیکھنے کا غم ہنوز

ہو چکا خون جگر رونا نہیں کچھ کم ہنوز
 دل جلوں پر روتے ہیں جن کو ہو کچھ سوز جگر
 وضع کیساں اس مائے میں نہیں رہتی کہیں
 آ رہا ہے جی مرا آنکھوں میں اک پل اور بول

وہ جو عالم اُس کے اوپر تھا سو خطے کھو گیا
 بتلا ہو اس بلا میں تمیر اک عالم ہنوز

روایتِ حسین

اس ملک میں ہماری ہو یہ چشم تر ہی بس
اک برگ گل گرا نہ جہاں تھا مرا نفس
سیلاب موج مائے تو ٹھہرے ہو کوئی خس
تنہا پھر دل ہوں دشت میں جوں نالہ جرس
روتا ہوں جب میں سامنے آسکے ٹوٹے ہنہرس
کتا ہوں ایک میں تو سنا تا ہے جھکودن

اے ابر تر تو اور کسی سمت کو برس
حرماں تو دیکھ پھول بکھیرے تنگی کل صبا
مڑگاں بھی بہ گئیں مرے رننے سے چشم کی
مجنوں کا دل ہوں محلِ لیلیٰ سے ہوں جدا
اے گریہ اُس کے دل میں اثر خوب ہی کیا
اُس کی زباں کے عہد سے کیونکر نکل سکوں

حیراں ہوں مہیرِ نزع میں اب کیا کروں بھلا
احوالِ دل بہت ہے مجھے فرصت یک نفس

آکے ڈوبی جاتی ہے کشتی مری ساحل کے پاس
گردِ کچھ گسٹاخ آتی ہے چلی محل کے پاس
کاشنکے مجھ کو نہ لے جاویں مرے قاتل کے پاس
اس طرح تڑپا نہیں جاتا کسو سہل کے پاس
نکلی ہے بیدرد شاید ہو کسو گھال کے پاس

کیونکہ نکلا جائے بحرِ غم سے مجھ بے دل کے پاس
ہو پریشاں دشت میں کس کا غمبارِ ناتواں
گرم ہوگا حشر کو ہنگامہ دعویٰ بہت
دور اس سے جوں ہوا دل پر بلا ہے مضطرب
بوسے خوں آتی ہو بادِ صبح گاہی سے مجھے

آہ نالے مت کیا کر اس قدر بیتاب ہو
اے ستمکش مہیرِ ظالم ہے جگر بھی دل کے پاس

آہ افسوس صد ہزار افسوس
نہ رہا وہیں روگزار افسوس
یہی آتا ہے بار بار افسوس
یہ توقع تھی تجھ سے یار افسوس
یوں ہی جاتی رہی بہار افسوس
میرے تیرے تھا یقین افسوس

مر گیا میں ملا نہ یار افسوس
ہم تو ملتے تھے جب ابا با
یوں گنواتا ہے دل کوئی مجھ کو
قتل گر تو ہمیں کرے کا خوشی
رخصتِ سیرِ باغ تک نہ ہوئی
خوب بد عہد تو نہ مل لیکن

خاک پر مہیرِ تیری ہوتا دل
نہ ہوا اتنا افسردہ افسوس

رولیت شین معجمہ

ہر جزو سے دست و بغل اٹھتے ہیں خروش
ابروئے کج ہے موج کوئی چشم ہے حباب
ان مغنچوں کے کوچے ہی سے میں کیا سلام
حیرت سے ہووے پر تو مہ نور آئینہ
کل ہم نے سیر باغ میں دل ہاتھ سے دیا
جاتا رہا نگاہ سے جوں موسم بہار
شب اس دل گرفتہ کو دا کر بدور سے
آئی صدا کہ یاد کرو دور رستہ کو
جھشید جس نے وضع کیا جام - کیا ہوا
جز لالہ اس کے جام سے پاتے نہیں نشان

کس کا ہو راز بحر میں یارب کہ لے ہیں جوش
موتی کسی کی بات ہو سپی کسی کا گوش
کیا مجھ کو طوف کب سے میں رند در دوش
تو چاندنی میں نکلے اگر ہو سفید پوش
اک سادہ گل فروش کا اگر سب بدوش
آج اُس بغیر داغ جگر ہیں سیاہ پوش
بیٹھے تھے شیر خانہ میں ہم کتنے ہرزہ گوش
عبت بھی ہے ضرور نکلی جمع تیز ہوش
وے صحبتیں کہاں گئیں کید حریف ناؤ گوش
ہے کو کنار اُس کی جگہ اب سب بدوش

۱۷ اک سادہ گل فروش کا یعنی گل فروش کا ایک سادہ رولٹکا - ۱۸ شیر خانہ شراب خانہ -

۱۹ جمشید - جم جمشاسپ جمشیدوں - یہ سب ایک معنی میں آتے ہیں اور ان سے مراد شاہ جمشید بن وزیر کان بن تہورس
بن ایران بن ہوشنگ بن آدم ہو - تواریخ قدیم کی روایات کی بموجب اس نے سات لاکھ سو سال تمام ایران پر حکومت کی
یہاں تک کہ ضحاک برادر شاداد بن عاد علوانی نے بھسا بنین کے آئین کا پیرو اور مخالف مذہب مزوجہ تھا خروج کیا - اور جمشید
غالب ہوا - جمشید سیستان کی طرف بھاگ گیا - اور کورنگ شاہ کی دختر کو اپنے عقد میں لاکر رہنے لگا - اجداد رستم اسی کی
اولاد سے ہیں کے بعد ضحاک کے ہاتھ سے مارا گیا - نہایت عادل و نیکدل مرقد بادشاہ تھا - کہا جاتا ہے کہ شہروں کی آبادی
کے طریقے - آداب حرب - سلاح وغیرہ کا وہ موجد تھا اور ہیوٹ آدم کے دو ہزار چار سو اسی سال بعد اس کی حکومت کا زمانہ
تھا - ترکیب شراب بھی اسی کے زمانے میں دریافت ہوئی - واضح ہو کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو بھی جم کہا جاتا ہے مگر آپ کا
زمانہ جمشید سے دو ہزار اور کچھ سال بعد کا ہے لہذا جہاں کہیں دیو و دد اور حاکم وغیرہ کے ساتھ جم کا لفظ آئے وہاں حضرت سلیمان
علیہ السلام سے مراد ہوگی اور جم سے بعض جگہ سکندر بھی مراد ہے - جام جم سے مراد یہ ہے کہ زمانہ جمشید میں جام ایجاد ہوا - اور جمشید
دوسری چیز تھا کہ اس کو ریاضی اور ہیئت کی رو سے خطوط وغیرہ کھینچ کر تیار کیا گیا تھا - جس سے احوال عالم معلوم
ہوتا تھا - ۱۲ - اسی (مستفاد از کتب تواریخ و لغت)

جھوٹے ہے بید جائے جوانان نے گسار بالائے خم ہے خشت سر پرے فروش

میتیر اس غزل کو خوب کہا تھا ضمیر نے
پر اے زباں دراز بہت ہو چکی خموش

دل تو افکار ہے جگر ہے ریش
پان تو لیتا جا فقیروں کے
اک مصیبت ہے میرے تئیں دریش
برگ سبز ست تختہ درویش

فلک کر زادِ آخرت کا بھی
میتیر اگر تو ہے عاقبت اندیش

ردیف صادقہ

شیخ ہو دشمن زنِ رقاص کیوں نہ القاص لا یحب القاص

ردیف ضاد معجمہ

سال میں ابر بہاری تجھ سے اکباری ہو فیض چشمِ نم دیدہ سے عاشق کی سدا جاری ہو فیض

ردیف طائے مہملہ

سب سے آئینہ منط رکھتے ہیں خواں اختلاط
تنگ آیا ہوں میں رشکِ تنگ پوشی سے تری
ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتنے پریشاں اختلاط
اس تنِ نازک سے یہ جامے کو چسپاں اختلاط

ردیف ظائے معجمہ

غیر مجھ کو جو کہتے ہیں محظوظ
تجھ سے ملتے ہیں رہتے ہیں محظوظ

۱۔ ضمیر سے مراد شیخ ماری ہیں جبکہ تخلص ضمیر تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے اپنا ابتدائی کلام ولی محمد نظر اکبر آبادی کو دکھایا بعد ازاں
میر محمدی بیدار کے شاگرد ہوئے۔ میر کے معاصرین میں تھے یہ دو شعرا انھیں کے ہیں۔

چشم بد دور جدھر آپ گزر کیجے گا
وہ ابھی تو نوگل آرزو، وہ ہنوز تازہ بہار ہو گا
ایک عالم کے تئیں زیر و زبر کیجے گا
نہ کچھ اپنے ہی سے اُسے خبر نہ خناسے کچھ سروکار ہو
قصہ گو، قصہ گو کو دوست نہیں رکھتا۔

روایت عین مہملہ

سب پر روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آئی ہر شمع اس بھبھوکے سے کو بیٹھا دیکھ جلاتی ہے شمع

روایت عین معجمہ

ہم اور تیری گلی سے سفر دروغ دروغ
تم اور ہم سے محبت تمہیں خلاف خلاف
کھاں دماغ ہمیں اس قدر دروغ دروغ
ہم اور اُلفت خوب دگر دروغ دروغ
تم اور پوچھو ہماری خبر دروغ دروغ
شب فراق کو کب ہے سحر دروغ دروغ
فروغ کچھ نہیں دعویٰ کو صبح صادق کے

کسو کے کہنے سے مت بدگماں ہوئیے تو
وہ اور اُس کو کسو پر نظر دروغ دروغ

شیخ سچ خوب ہے بہشت کا باغ
جائیں گے گردنا کرے گا دماغ

روایت

آجکل کا ہے کو بتلانے ہو گستاخی معاف
آہ برجھی سی لگی تھی تیسر سی دل کی طیش
ایک دن میں نے لکھا تھا اُس کو اپنا درد دل
پانوں پر سے اپنے میرا سر اٹھانے مت جھک
صفت الٹ جا عا شقوں کی گرتے ابرو لہیں
شیخ مت روکش ہو ستوں کا تو اس جتے آپر
راستی یہ ہو کہ وعدے ہیں تمہارے سب خلاف
ہجر کی شب مجھ پہ گزری غیرت روزِ مہمان
آج تک جاتا نہیں سینے سے خانے کے شگاف
تیغ باندھی ہو میاں تم نے کمر میں غش غلان
ایک دم تلوار کے چلنے میں ہووے ملک صاف
لینے استیج کو ڈھیلا تیری ٹل جاتی ہونا ف

عشق کے بازار میں سودا نہ کیجو تو تو میر
سر کو جبے ہاں بیچ چکے ہیں تو یہ ہر دست لاف

غالب ہے تیرے عہد میں بیدا کی طرف
کن نے لیا ہو تم سے چمکے کہ داد دو
ہر تار زلف قیمتِ سر دوس ہو ترا
ہر خون گرفتہ جائے ہے جلا کی طرف
ملک کان ہی رکھا کرو فریاد کی طرف
کرتا ہے کون طرہ شمشاد کی طرف

ہم نے تو پر فشان نہ جانی کہ ایک بار پرواز کی چمن سے سو صیاد کی طفر

حیران کار عشق ہو شیریں کا نقش میر
کچھ یوں ہی دیکھنا نہیں فرما دی طفر

جو دیکھو مرے شعر تر کی طفر	تو مائل نہ ہو پھر گہر کی طفر
کوئی داد دل آہ کس سے کرے	ہر اک ہو سو اس قنبر کی طفر
محبت نے شاید کہ دی دل میں لگ	دھواں سا ہو کچھ اس نگر کی طفر
لگیں ہیں ہزاروں ہی آنکھیں ادھر	اک آشوب ہو اس گھر کی طفر
بہت رنگ ملتا ہو دیکھو کبھو	ہماری طرف سے سحر کی طفر
بخود کس کو اس تاب رخ نے رکھا	کرے کون شمس و قمر کی طفر
نہ سمجھا گیا ابر کیا دیکھ کر قطعہ	ہوا تھا مری چشم تر کی طفر
ٹپکتا ہے پلکوں سے خوں متصل	نہیں دیکھتے ہم جلر کی طفر
مناسب نہیں حال عاشق سے صبر	رکھے ہو یہ دار و ضرر کی طفر
کسے منزل دلکش دھسر میں	نہیں میل خاطر سفر کی طفر

رگ جاں لب آتی ہو آنکھوں میں میر
گئے ہیں مزاج اس کمر کی طن

ردیف قاف

درد ہی خود ہو خود دوا ہے عشق	شیخ کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق
تو نہ ہوئے تو نظم کل اٹھ جائے	سچے ہیں شاعران خدا ہے عشق

ردیف کاف تازی

بے چین مجھ کو چاہتا ہر دم ہو زیر خاک	چھاتی یہ بعد مرگ بھی دل جم ہو زیر خاک
آسودگی جو چاہے تو مرنے پہ دل کو رکھ	آتش فتنی طبع بہت کم ہو زیر خاک
تہتا تو اپنی گوریں رہنے پہ بعد مرگ	مت اضطراب کر یو کہ عالم ہو زیر خاک

لہ ہماری طن سے دیکھو۔ یعنی ہماری خاطر سے یا ہمارے کمنے سے دیکھو۔

رویا تھا نزع میں میں اُسے یاد کر بہت اب تک مری ہر ایک شے نم ہے زیر خاک
کیا آسماں پہ کھینچے کوئی مہمیت سر آپ کو
جانا جہاں سے سب کو مسلم ہے زیر خاک

اب وہ نہیں کہ شورش رہتی تھی آسمان تک
بہ بھی گیا بدن کا سب ہو کے گوشت پانی
تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم
رودے پھرے ہیں لوہو اک عمر اس گلی میں
آنکھیں جو روئے روئے جاتی رہیں بجای
بے لطف تیرے کیونکر کچھ تک پہنچ سکیں ہم
ہم بے نصیب رہ کر تو کب سے کیوں نہ بھڑکیں
مانند طیر فر پڑاٹھے جہاں گئے ہم

تن کام میں ہمارے دیتا نہیں وہی کچھ
حاضر ہیں مہمیت سر ہم تو اپنی طرف سے جان تک

ہے بعد مرے مرگے آثار سے اب تک
رنگینی عشق اُس کی بلے پر ہوئی معلوم
کب سے محفل ہے جہنماؤں کا دل زار
ابر وہی کی جنبش نے یہ سٹھافر کئے ہیں
وعدہ بھی قیامت کا بھلا کوئی ہو وعدہ
مدت ہوئی گھٹ گھٹ کے ہیں شہر میں مرتے
برسوں ہوئے دل سوختہ بلبل کو موئے لیک
کیا جانے ہوئے ہیں سخن لطف کے کیسے
اس بلغم میں غلب ہو کہ سرزد نہ ہوا ہو
خط آئے پہ ہے دن ہی سیہ تم سے ہمارا
نکلا تھا کہیں وہ گل نازک شبِ مہ میں
دیکھا تھا کہیں سایہ ترے قد کا چمن میں

سو کھا نہیں لو ہو درو دیوار سے اب تک
صحبت نہ ہوئی تھی کسی خوشخوار سے اب تک
نہ نہار و فافا ہو نہ سکی یار سے اب تک
مارا نہیں اُن نے کوئی تلوار سے اب تک
پر دل نہیں خسانی نعم دیدار سے اب تک
واقف نہ ہوا کوئی اس اسرار سے اب تک
اک دودسا اٹھتا ہی چمن زار سے اب تک
پوچھا نہیں اُن نے تو ہیں پیار سے اب تک
یوں نالہ کسو مرغ گرفتار سے اب تک
جاتا نہیں اندھیریہ سرکار سے اب تک
سو کوفت نہیں جاتی ہو رخسار سے اب تک
ہیں مہمیت سر جی آوارہ پریدار سے اب تک

پیریدار - آریب زدہ - جس پر پیری کا سایہ ہو -

میر گم کردہ چمن زمزمہ پرداز ہے ایک
کچھ ہوا و مرغ قفس لطف نہ جائے اس سے
نالوائی سے نہیں بالِ فشانے کا دماغ
گوش کو ہوش کی ٹمک کھول کے سن شور جہاں
جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہو ایک
نوحہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہو ایک
ورنہ تا باغ قفس سے مری پرواز ہو ایک
سب کی آواز کے پردے میں سخن ساز ہو ایک

چاہے جس شکل سے تمثال صفت اس میں را
عالم آئینہ کے مانند در باز ہے ایک

بایں پہ میری آئے گا تو گھر سے جب تلک
اتنا دن اور دل سے طیش کر لیں کاوشیں
نقاش کیونکہ کھینچ چکا تو شبِ بیدار
شب کو تہ اور قصہ مری جان کا دراز
کر جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تلک
یہ مجملہ تمام ہی ہے آج شبِ تلک
کھینچوں ہوں ایک ناز ہی اسکا میں اب تلک
القصد اب کہا کروں تجھ سے میں کب تلک

بانی یہ داستان ہو اور کل کی رات ہے
گر جان میری یہ نہ اپنے لب تلک

شوق ہے تو ہے اس کا گھر نزدیک
آہ کرے میں دم کو سادھے رہ
ڈوبیں دریا و کوہ دشت و دشت
حرف دوری ہو گرچہ انشالیک
دور اب بیٹھتے ہیں مجلس میں
خبر آتی ہے سو بھی دور سے یہاں
تو شہِ آخرت کا فک کر رہے
دور پھرنے کا ہم سے وقت ہو کیا
دوری رہ ہے راہِ بر نزدیک
کتے ہیں دل سے ہو گھر نزدیک
تجھ سے سب کچھ ہو تم نزدیک
دیوِ خط جا کے نامہ بر نزدیک
ہم جو تم سے تھے بیشتر نزدیک
آؤ یکبار بے خبر نزدیک
جی سے جانے کا ہو سفر نزدیک
پوچھ کچھ حال بیٹھ کر نزدیک

مر بھی رہ میرے شبِ بہت دیا
ہو مری جان اب سحر نزدیک

کہیں پہنچو جو مجھ بے پاؤں سر تک
کچھ اپنی آنکھ میں یہاں کا نہ آیا
جسے شبِ آگ سا دیکھا سکتے
کہ پہنچا سمع ساں داغ اب بگر تک
خزن سے لیکے دیکھا دُر تر تک
اُسے بھر خاک ہی پایا سحر تک

سہ مجملہ عجزانہ منصبہ جھگڑا جھگڑا عوام اس کو مجبلا کہتے ہیں

سہ سواد آتری مراد سے آنکھوں میں گئی رات + ہو گئی حیرانی ہے ظلم اس میں بھی

ترا منہ چاند سا دیکھا ہے شاید
جب آیا آہ تب اپنے ہی سر پر
ہم آوازوں کو سیراب کی مبارک
کھنچی کیا کیا حسرتِ ابلی زیرِ دیوار
گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق
یہی دردِ جدائی ہو جو اس شب
دکھائی دیں گے ہم میت کے رنگوں
کہ انجم رہتے ہیں ہر شب ادھر تک
گیا یہ ہاتھ تک اُس کی کمر تک
پر و بال اپنے ایسے ہی تھے یر تک
وے آیا نہ وہ تک گھر سے در تک
کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک
تو آتا ہے جگر مفرگانِ تر تک
اگر وہ جائیں گے جیتے تحر تک

کہاں پھر شور و شیون جب گیا میر
یہ ہنگامہ ہے اُس ہی نوہ گرتک

دست و پا مارے دقتِ بمل تک
کعبہ پہنچا تو کیا ہوا اے شیخ
در پہ محل اُس کے جیسے جس
بجھ گئے ہم چسپران سے باہر
ہاتھ پہنچا نہ پائے قاتل تک
سعی کر تک پہنچ کسی دل تک
میں بھی نالاں ہوں ساتھ ترل تک
کہیو ابے بادِ شمع محفل تک

نہ گیا میر اپنی کنٹی سے
ایک بھی تختہ پارہ ساحل تک

جاتے ہیں لے خرابے کو سیلِ آسمان تلک
شاید کہ دیوے رخصتِ گلشن ہو بے قرار
قیدِ قفس سے چھوٹ کے دیکھا جہلا ہوا
اتنا ہوں ناتواں کہ در دل سے اب لگے
طوفاں ہو میرے اشکِ ندامتِ یہاں تلک
میرے قفس کو لے تو چلو باغِ باں تلک
پہنچے نہ ہونے کا شکے ہم آشیاں تلک
آتا ہو ایک عمر میں میری آرزواں تلک

میں ترکِ عشق کر کے ہوا گوشہ گیر میر
ہوتا پھرس خراب جہاں میں کہاں تلک

کب دسترس ہو لعلِ کو تیرے سخنِ تلک
آزادگی یہ چھوڑ قفس ہم نجاسے
نزدستیاں ہوں دستِ گریبان ہاتھ کے
مارا گیا خرامِ بتاں پر سفر میں میر
رُسوا میاں گئی ہیں عقیقِ مین تلک
حُسنِ سلوکِ ضعف سے سخنِ حُسن تلک
زیرِ زمیں بھی پہنچیں گے چاکِ کفن تلک
اے کبک کہتا جایو اُس کے وطن تلک

رولیت کاف فارسی

تب سے لپٹی ہے ہند چاروں دانگ
ہے مگر عروج بن عنق کی ٹانگ
رات تو تھوڑی ہے بہت ہے راتنگ
نالہ عندلیب ہے گل بانگ
دیکھو جیدھر کوئی پڑی ہو بھانگ
سیم تن پھلے جاتے ہیں جوں راتنگ
دور تک اس پہاڑ کی ہو ڈانگ
ورنہ جاتے یہ دُور ہم بھی بھانگ
قافیہ ہی تھے اس کے اوٹ پٹانگ

جب سے خط ہو سیاہ خال کے تھانگ
بات اہل کی چلی ہی جاتی ہے
بن جو کچھ بن سکے جوانی میں
عشق کا شور کوئی چھپتا ہے
اس ذقن میں بھی سبزی ہو خط کی
کس طرح اُن سے کوئی گرم ملے
چلی جاتی ہو حسب قدر بلند
نقرہ باطل تھا طور پر اپنے
میں نے کیا اس غزل کو سہل کیا

میں بندوں سے کام کب نکلا
ہنگنا ہے جو کچھ خدا سے مانگ

رولیت لام

بھانی چین کی خاک تھا نقشِ پایے گل
جی ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل
یہ چشمک پیالہ ہو ساقی ہو اے گل
بلبل ستم ہوا نہ جو تونے بھی کھائے گل
ای گل فروش کر لو سمجھ کر بہائے گل
قابل درو د بھیجنے کے ہے صفائے گل
بستر پر اپنے سونے تھے ہم بھی بچائے گل

فصل خزاں میں سیر جو کی ہم نے جائے گل
اللہ سے عندلیب کی آوازِ دل خراش
مقدور تک شراب رکھ اکھڑوں میں تانگ
یہ دیکھ سینہ داغ سے رشکِ چمن ہو بھیاں
بلبل نہرِ جی سے خریدار اس کی ہو
نکلا ہو ایسی خاک سے کس سادہ رو کی یہ
بارے سرشکِ سرخ کے داغوں سے رات کو

۱۔ عروج بن عنق ایک طویل القامت آدمی کا نام جو زمانہ حضرت آدم علیہ السلام میں پیدا ہوا اور موسیٰ علیہ السلام کے زمانے تک زندہ رہا۔
اس کی عمر تین ہزار برس کی ہوئی۔ کہتے ہیں کہ طوفانِ نوح میں لٹکی کر تک آیا تھا۔ موسیٰ علیہ السلام نے اپنا عصا اُس کے ٹخنے پر مارا۔ اُس
صدمے سے وہ مر گیا۔ اہلِ لغت کہتے ہیں کہ اُس کے باپ کا نام عوق (بالضم) ہو یعنی جو عام طور پر شور ہو یہ غلط ہے ۱۱۔ آسی (زرنگ) اندر

آئند لیب صلح کریں جنگ ہو چکی
لے اوزباں دراز تو سب کچھ سوائے گل

گلچیں سمجھ کے چنیو کہ گلشن میں
نخت جگر ٹپے ہیں نہیں برگمائے گل

گل کی جفا بھی جانی دیکھی دفائے بلبل
کمر سپر جذب الفت گلچیں نے گل چمن میں
کھٹکے ہیں خار ہو کر ہر شب دل چمن میں
یکمشت پر ٹپے ہیں گلشن میں جائے بلبل
یکمشت پر ٹپے ہیں گلشن میں جائے بلبل
توڑا تھا شلخ گل کو نکلی صدائے بلبل
اتنے لب و دہن پر یہ بالائے بلبل
گل میں گیں نہیں یہ ہیں نقش پائے بلبل
ہر گوشہ چمن میں خالی ہے جائے بلبل
پہنچی نہ گوش گل تک آخر دھلے بلبل
پیغام بے غرض بھی سنتے نہیں ہیں خباں

یہ لہر اش نالے ہر شب کے مہم تیرے
کردیں گے بے نمک ہی شور نوائے بلبل

کیسا چمن اسیری میں کس کو ادھر خیال
مشکل ہو مٹ گئے ہوئے نقشوں کی پھر نہ
موا کو عبث ہو تاب کلی یوں ہی تنگ ہو
رخسار پر ہمارے ڈھلنے کو اشک کے
پر داز خواب ہو گئی ہے بال و پر خیال
جو صورتیں بگڑ گئیں ان کا نہ کر خیال
اُس کا دہن ہے وہم و گمان و کمر خیال
دیکھ ہے جو کوئی سو کرے ہے کمر خیال

کس کو دماغ شعر و سخن ضعف میں کہ تمیر
اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیش تر خیال

سیر کر عند لیب کا احوال
تپِ غم تو گئی طلیب و لے
سبزہ نورستہ رہ گزار کا ہوں
کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت سے
سرد مہری کی بسکے گلروئے
ہجر کی شب کو بھان تیں تڑپا
ہم تو سہ گزے کج روی تیری
دیدہ تر پہ شب کھا تھا مہمیر
ہیں پریشان چمن میں کچھ پرو بال
پھر نہ آیا کبھو مزاج بجال
سر اٹھایا کہ ہو گیا پامال
آشیاں تھا مرا بھی بھیاں پر مال
اوڑھی ابر بہار نے بھی مثال
کہ ہوا صبح ہوتے میرا وصال
نہ نبھے گی پر اے فلک یہ چال
لکھ ابر ہے مرا رومال

جانیں ہیں فرشِ رہ تری مت ہال ہال چل
اک آن میں بدلتی ہو صورت جہاں کی
سلاک بہر طلق بدن ہو و بال جال
آوارہ میرے ہونیکا باعث وہ زلف ہے

اے رشک حور آدمیوں کی سی جال چل
جلد اس نگار خانہ سے کراشت ل چل
یہ بوجھ تیرے ساتھ جو اس کو ڈال چل
کافر ہوں اس میں ہوں اگر ایک بال چل

دنیا ہے میرے حادہ گاہ مقرر
پہاں سے تو اپنا پائوں شتابی نکال چل
شرط یہ ابر میں ہم میں ہو کہ دوں گے کل
آج آوارہ ہواے بال اسیرانِ قفس

صبح آٹھتے ہی عالم کو ڈوبو دیں گے کل
یکل دیان و خیابان نہ ہو دیں گے کل

وعدہ وصل رہا ہوشت سندہ پہ میر
سخت خوابیدہ جو تک جاگتے سو دیں گے کل

مندا ہے خست لاط کا بازار آج کل
اس مہلت دو روز میں خطر ہے نہ رہا
اوپاشوں ہی کے گھر بچنے پانے لگے ہیں روز
ملنے کی رات داخلِ آیام کیا نہیں

لگتا نہیں ہو دل کا خریدار آج کل
اچھا ہے رہ سکو جو خبر دار آج کل
مارا پڑے گا کوئی طلبگار آج کل
برسوں ہوئی کہاں تیں امی یار آج کل

گلزار ہو رہا ہو مری دم سے کوئی یار
تا شام اپنا کام کھینچے کیونکہ دیکھتے
کعبہ تلک تو سنتے ہیں ویرانہ و خراب
ٹھوکر دلوں کو لگنے لگی ہے خرام میں

اک ننگ پر ہو دیدہ خونبار آج کل
پڑتی نہیں ہو جی کو جفا کار آج کل
آباد ہے سو خاند خمار آج کل
لاوے گی اک بلاتری رفتار آج کل

ایسا ہی مغجول میں جو آنا ہو شیخ مجی
حیران میں ہی حال کی تدبیر میں تیں

اچھا نہیں ہو میر کا احوال اندول
غالب کہ ہو چکے گا یہ بیمار آج کل

کر و تم یاد کر ہم کو رہے تم میں بھی اکثر دل
میں مشہور ہو یہ تو کہ ہو دنیا میں دلبر دل

بھلا تم نقد دل لیکر میں قسمن گنواں تو
کبھو کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب و شان تو

رہتا نہیں ہے کوئی گھڑی بتو یا دل
آزار دل ستمزدہ دل بمقرار دل

ن آزرده

دلیف میم

کیا کہوں کیا رکھتے تھے تجھ سے تری یار چشم
ہجر میں پاتا نہیں گریہ کے سرشتی کو میں
گوئیانا سوز زخم دل تھی یہ اے ہمنشین
سیکڑوں ہوش شنی تولادیں کچھ تاب نگاہ
جرم کیا غیروں کا طالع چشم پوشی کرتے ہیں
تجھ کو بالیں پر نہ دیکھا کھولی موسو بار چشم
ہر سحر اٹھ باندھ دے ہر آنسوؤں کا تار چشم
پیش ازین کیا کیا میں دکھلاتی تھی خونبار چشم
ایک دو کام کب ہے اس سے ہونا یار چشم
دیکھ کر احوال میرا منہ دے ہر یار چشم

روز و شب دار ہے سے پیدا ہو تیرا رشتہ
ہو کسو نظر ارگی کا رشتہ دیوار چشم

کیا بلبل اسیر ہے بے بال و پر کہ ہم
خورشید صبح نکلے ہو اس نور سے کہ تو
جیتے ہیں تو دکھاویں گے دعاؤں عندلیب
یہ تیغ ہو پشت ہو یہ ہم ہیں کشتنی
تلوار اس تم لگاتے ہو ہم ہیں گے دم بخور
اس جستوں اور خرابی تو کیا کہیں
گل کب رکھے ہو ٹکڑے جگر اس قدر کہ ہم
شبم گرہ میں رکھتی ہو چشم تر کہ ہم
گل بن خزاں میں اب کی وہ رہتی ہو کر کہ ہم
کھیلے ہے کون ایسی طرح جان پر کہ ہم
دنیا میں یہ کرے ہو کوئی در گذر کہ ہم
اتنی نہیں ہوئی ہو صبا در بدر کہ ہم

جیتے ہیں اور روتے ہیں سخت جگر ہے میر
کرتے سنا ہے یوں کوئی قیمہ جگر کہ ہم

اے تو ہو طبیباں تدبیر گر کر دم
رنگ شکستہ میرا بے لطف بھی نہیں ہو
تھی چشم داشت تجھ کو اے دلبراں یہ تم سے
اُس بزم خوش و محرم نا آشنا ہیں سائے
ہو پیچدار از بس راہ وصال و مجراں
یہ ظلم ہو تو ہم بھی اس زندگی سے گزرتے
روئے سخن کمان تک غیروں کی اور آخر
ایسا نہ ہو کہ میرے جی کا ضرر کر دم
ایک دھرات کو تو یہاں بھی تھر کر دم
دل کو مرے اڑا کر آنکھوں میں گھر کر دم
کس کو کہوں کہ دھال تک میری خبر کر دم
ان دو ہی منزلوں میں بسول سفر کر دم
سو گند ہو تھیں اب خود در گزر کر دم
ہم بھی تو آدمی ہیں ٹٹک منہ ادھر کر دم

ہو عاشقوں میں اُس کے تو آؤ میر صاحب قطع گردن کو اپنی موسے باریک تر کرو تم

کیا لطف ہو وگرنہ جس دم وہ تیغ کھینچے
سینہ سپر کریں ہم قطع نظر کرو تم

جانا کہ شغل رکھتے ہو تیر و کہاں ہو تم
ہم اپنی چاک جیب کو سی بہتے یا نہیں
اب دیکھتے ہیں خوب تو وہ بات ہی نہیں
تنکے بھی تم ٹھہرتے کہیں دیکھے ہیں تنک
جاؤ نہ دل سے منظر تن میں ہو جا یہی
قصہ مر اسنو گے تو جاتی رہے گی نیند
کھل جائیں گی پھر آنکھیں جو مر جا یگا کوئی
جتنے تھے کل تم آج نہیں پاتے اتنا ہم

پر مل چلا کرو بھی کسوختہ جاں سے تم
پچھلے میں پانوں نیکو آگ کہاں سے تم
کیا کیا وگرنہ کہتے تھے اپنی زباں سے تم
چشم و فارقو نہ خسان جہاں سے تم
بچھتاؤ گے اٹھو گے اگر اس مکان سے تم
آرام چشم مت رکھو اس داستاں سے تم
آتے نہیں ہو باز مرے استحاں سے تم
ہر دم چلے ہی جاتے ہو اب نہاں سے تم

رہتے نہیں ہوں گے میر اس گلی میں را
کچھ راہ بھی نکالو سگ پاسباں سے تم

کرتے نہیں ہیں دوری جواب س کی بال ہم
بیٹھے ہم اپنے طور پستوں میں جب اٹھے
آہستہ آہستہ کہ اطراف باغ کے
شمع و چراغ و شعلہ و آتش شرار و برق
مستی میں ہم کو ہوش نہیں نشائیں کا
جوں برق تیرے کو چہرے ہنسے نہیں گئے

نزدیک اپنے کب کے ہوئے ہیں ہلاک ہم
جوں ابر تر لے اٹھے دامن کو پاک ہم
مشاق پر نشانی ہیں اک مشت خاک ہم
رکھتے ہیں دل جلے یہ ہم سب تباک ہم
گلشن میں اینڈ تے ہیں بڑے زریز تاک ہم
مانند ابر جب اٹھے تب گریہ ناک ہم

مدت ہوئی کہ چاک قفس ہی سوا بتو میر
دکھلا رہے ہیں نخل کو دل چاک چاک ہم

نہ پھر رکھیں گے تیری رہ میں پا ہم
کھینچے گی کب وہ تیغ ناز یا رب
نہ جانا یہ کہتے ہیں کہے پیار

گئے گزرے ہیں آخر ایسے کیا ہم
رہے ہیں دیر سے سر کو جھکا ہم
رہیں بے لطفیاں ہی بھیاں تو با ہم

لہ پٹے میں پانوں ڈالنا کسی کے مہل میں خواہ مخواہ دخل دینا۔

ہوئے ہیں کتنے یہ کانس فرام
 بہت کرتے ہیں اپنی سی دوا ہم
 پھر س گے اُس سے یوں کبتک جدا ہم
 بہت نادم ہوئے دل کو لگا ہم
 جہاں میں کر گئے رسم وفا ہم
 ہوئے اک عمر کے پیچھے رہا ہم

بنے کیا خال و زلف و خط سے دیکھیں
 مرض ہی عشق کا بیڈول ہے کچھ
 کہیں پیوند ہوں یارب زمیں کے
 ہوس تھی عشق کرنے میں ولیکن
 کب آگے کوئی مرتا ہمت کسی پر
 تعارف کیا رہا اہلِ حُسن سے

موا جس کے لئے اُس کو نہ دیکھا
 نہ سمجھے مہم کا کچھ مدعا ہم

گئے گزرتے حضور علیہ السلام
 سخن بچھاں ہوا ختمِ حاصلِ کلام
 غرض یہ کہ جا تو ہوں اب تو سلام
 ہمیں شوق اُس ماہ کا ہی تمام
 چلے بس تو دھال جا کر یہ قیام
 نہ لیوے کوئی جس جگہ دل کا نام

اگر راہ میں اُس کی رکھا ہو گام
 دہن یار کا دیکھ چپ لگ گئی
 مجھے دیکھ منہ پر پریشاں کی لبت
 سر شام سے رہتی ہیں کاشیشیں
 قیامت ہی بچاں چشمِ دل سے رہی
 نہ دیکھے جہاں کوئی آنکھوں کی اور

جہاں میسرِ زبرد زبرد ہو گیا
 خراماں ہوا ستھا وہ محشرِ خرام

لیک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم
 یہ تو سمجھے ہی نہ کہ کیا ہیں ہم
 عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
 دیکھ اس وضع سے خفا ہیں ہم
 تیرے کشتوں میں میرزا ہیں ہم
 یوں تو مجنوں کے بھی چچا ہیں ہم
 اسی دروازے کے گدا ہیں ہم

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم
 کام کیا آتے ہیں گے معلومات
 ای بتاں اس منت در جہاں ہم پر
 سرمہ آلودہ مت رکھا کر چشم
 ہے نمک سود سب تن مجسروح
 خوف ہم کو نہیں جوں سے کچھ
 آستان پر ترے ہی گزری سسر

کوئی خواہاں نہیں ہمارا میسر
 گویا جنسِ ناروا ہیں ہم

حذر کہ آہ جگر تفتنگاں بلا ہے گرم
ہزار حیف کہ درگیر صحبت اُس سے نہیں
کہاں ہو تیغ و سپر آفتاب کی بارے
نہ اتنی دار و پی ظالم کہ اس خمار میں ہوں
ہمیشہ آگ ہی برسی ہو یہاں ہوا ہو گرم
جگر کی آگ نے ہنگامہ کر رکھا ہو گرم
وہ سرد مہر ہمارا بھی لب ہوا ہو گرم
مزاج گرم ہو پھر ادویہ ہوا ہو گرم

کیا جہان سے خورشید سال اگرچہ میسر
دلیک مجلس دُنیا میں اُس کی جا ہو گرم

کرتے ہیں گفتگو سحر اٹھ کر صبا سے ہم
ہوتا نہ دل کا تابیہ سر انجام عشق میں
چھوٹا نہ اُس کا دیکھنا ہم سے کسو طرح
داغوں ہی سے بھری رہی چھاتی تمام عمر
غافل نہ اپنی دیدہ درائی سے ہم کو جان
دو چار دن تو اور بھی آ تو کراہتا
لڑنے لگے ہیں ہجر میں اُس کے ہوا سے ہم
لگتے ہی جی کے مر گئے ہوتے بلا سے ہم
پایان کار مارے گئے اس ادا سے ہم
یہ پھول گل چنا کئے باغ و فنا سے ہم
سب دیکھتے ہیں پر نہیں کہتے حیا سے ہم
اب ہو چکے ہیں روز کی تیری جفا سے ہم

آئینے کی مثال پس از حد شکست میسر
کھینچا بغل میں یار کو دست دعا سے ہم

روایفِ لون

بیگلی بے خودی کچھ آج نہیں
درد اگر یہ ہو تو مجھے بس ہے
ایک مدت وہ مزاج نہیں
اب دوا کی بھی احتیاج نہیں
مرض عشق کا علاج نہیں
ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن

شہرِ خوبی کو خوب دیکھا میسر
جنسِ دل کا کہیں علاج نہیں

دہشت میں ہوں بلا گردادی یہ اپنی آؤں
ہنسکر کبھو بلایا تو برسوں تک رُ لایا
مجنوں کی محنتیں سب میں خاک میں ملاؤں
اُس کی ستم ظریفی کس کے تنیں دکھاؤں

۱۔ صحبت درگیر ہونا فارسی محاورہ درگیر شدن صحبت کا ترجمہ ہے یعنی صحبت کا قایم رہنا اور نبھنا۔
محسن تاثیر سے دیدہ بالستم خیال اُس ہی تغیر شد + تا بگل این درگزرم صحبت درگیر شد

خزیدی ہوں تو ٹپکے لو ہو مری زباں سے
پوچھو نہ دل کے غم کو ایسا نہ ہو دے یاراں
اگہم تو چونک بھی پڑ شور و فغاں سے میرے
از خویش رفتہ ہر دم فکر وصال میں ہوں
عریاں تنی کی شوخی و حشمت میں کیا بلا تھی
اگلے خطوں نے میرے مطلق اثر نہ بخشنا
دل لفتگی نے مارا مجھ کو کہاں شرہ دے

لے لے کو بلباری کے خاطر میں بھی نہ لاؤں
ماندر و وضع خواں کے مجلس کے تنیں رلاؤں
ای بخت خفتہ کب تک تیرے تنیں جگاؤں
کتنا میں کھویا جاؤں یارب کہ مجھ کو یاؤں
تہ گرد کی نہ بیٹھی تاتن کے تنیں چھپاؤں
قاصد کے بدلے اب کے جادو مگر جلاؤں
اک قطرہ آب تائیں اس آگ کو بجھاؤں

آسودگی تو معلوم ای میرے جیتے جی یہاں
آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اٹھاؤں

سوزشِ دل سے مفت گتے ہیں
اس طرح دل گیا کہ اب تک ہم
بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں
دم آخر سر بیٹھ جا مت جا
تیرے بخود جو ہیں سو کیا چلتیں
فتنہ در سر بتان حشر خرم
نظر اٹھتی نہیں کہ جب خواب
اس سر زلف کا خیال نہ چھوڑ
تھے جو اغیار سنگ سینے کے
شمعِ روموم کے بنے ہیں مگر

داع جیسے چراغ جلتے ہیں
بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں
جیسے دریا کہیں اُلتے ہیں
صبر کر ٹک کہ ہم بھی جلتے ہیں
ایسے ڈوبے کہیں اُچھلتے ہیں
ہائے رے کس ٹھسک سے جلتے ہیں
موتے سے اٹھ کے اٹھ جلتے ہیں
سانپ کے سر ہی یہاں کھلتے ہیں
اب تو کچھ ہم کو دیکھ جلتے ہیں
گرم ٹک ملے تو پچھلتے ہیں

میر صاحب کو دیکھئے جو بنے
اب بہت گھس گھس کم نکلتے ہیں

ایا کمال نقص مرے دل کی تاب میں
دوزخ یا ہی سینہ مرا سوزِ عشق سے
مت کر نگاہِ خشم یہی موت ہے مری
بیدار شورِ حشر لے سب کو کیا دے

جاتا ہے جی چلا ہی مرا اضطراب میں
اس دل جلتے ہوئے کسبتوں عذاب میں
ساقی نہ زہر دے تو مجھے تو شراب میں
ہیں خون خفتہ اس کے شہید کو خواب میں

دل لیکے رو بھی ٹک نہیں دیتے کہیں گے کیا
جا کر در طبیب پہ بھی میں گرا ولے
عیش و خوشی پر شیب میں ہو گو پہ وہ کہاں
دیں عمر خضر موسم پیری میں تو نہ لے
آنکھ تھے جو حضرت مہر اس طرف کہیں
حضرت سو تو میں بھی تعلق کروں کہیں
خوبان بہ معاملہ یوم الحساب میں
جز آہ اُن نے کچھ نہ کیا میرے باب میں
لذت جو ہو جوانی کے رنج و عتاب میں
مرا ہی اس سے خوب ہو عہد شباب میں
قطعہ میں نے کیا سوال یہ انکی جناب میں
فرمانے لاگے روکے یہ اُس کے جواب میں

تو جان لیک تجھ سے بھی اے جو کل تھے یہاں
ہیں آج صرف خاک جہاں خراب میں

بے رو و زلف یار ہو رونے سے کام بھیاں
آوازہ ہی جہاں میں ہمارا سنا کرو
وصف دہن سے اس کے نہ آگے قلم چلے
غالب یہ ہو کہ موسم خط و ہاں قریب ہو
مت کھا قریب عجز عزیزان حال کیا
کوئی ہوا نہ دست بسر شہر حسن میں
دامن ہو منہ پہ ابرنمط صبح و شام بھیاں
عنقا کے طور زلیست ہو اپنی بنام بھیاں
یعنی کیا ہو خامہ نے ہستہ کلام بھیاں
آنے لگا ہو متصل اُس کا پیام بھیاں
پہناں کئے ہیں خاک میں یار دل دام بھیاں
شاید نہیں ہو رہم جواب سلام بھیاں

نا کام رہنے ہی کا تھیں غم ہے آج میر
بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام بھیاں

نہ گیا خیال زلف سیہ جفا شعاراں
نہ کہا تھا اے رفوگر تر مانجے ہو گڈھیلے؟
ہوئی عید سب نے پہنے طرب خوشی کے جانے
خطر عظیم میں ہیں مری آہ و اشک سے سب
کہیں خاک کو کو اُس کی تو صبا نہ دجوش
رکھے تاج زر کو سر پہ چمن زمانہ میں گل
نہیں تجھ کو چشم عبرت یہ نمود میں ہو در نہ
نہ ہوا کہ صبح ہرے شب تیرہ روز نگاراں
نہ سیا گیا نہ آخر دل چاک بقیہ راراں
نہ ہوا کہ ہم بھی بدلیں یہ لباس سو گواراں
کہ جہان رہ چکا پھر جو بھی ہو باد بھاراں
کہ بھرے ہیں اُس زمیں میں جگر جگر گاراں
نہ شگفتہ ہو تو اتنا کہ خزاں ہو یہ بہاراں
کہ گئے ہیں خاک میں مل کئی تجھ سے تاجداراں

لے حکماء کے نزدیک عنقا صرف ایسی چیز کا نام ہو جس کا وجود نہ ہو یہ کہ وہ ایک جانور جو ایک غلط خیال مشہور ہو گیا ہے ورنہ حق
لا اے سلمہ صان کھا اُس میں جب تک جواب صاف تھا اب تو خط آئے لگا شاید کہ خط آئے لگا۔

تو جہاں سے دل اٹھا یہاں نہیں سہم درمندا
کسی نے بھی یوں نہ پوچھا ہوئی خاک یہاں ہزاراں

یہ سنا تھا میر ہم نے کہ فسانہ خواب لائے
تری سرگزشت سن کر گئے اور خواب یاراں

اُس کے کوچے سے جو اٹھ اہل وفا جا رہے
متصل روتے ہی رہے تو کبھی آتشِ دل
وقتِ خوش آنی کا جو ہم ہم میں تیرے ہم تو
جائگی طاقت پا آہ تو کرے گا کیسا
ایک بیمار جدائی ہوں میں کبھی تس پر
غیر کی تیغِ زباں سے تری مجلس میں تو ہم
عرضِ وحشت نہ دیا کرتو بگولے اتنی

میر صاحب بھی ترے کوچے میں شہلے ہیں لیک
جیسے درِ یوزہ گری کرنے لگا جاتے ہیں

کیونکہ قاصدِ جوہر پوچھے ہیں کیا کرتے ہیں
عشقِ آتش بھی جو دیوے تو نہ دم لائیں ہم
جائی ہی نہ مرضِ دل تو نہیں اُس کا علاج
اُس کے کوچے میں نکرِ شورِ قیامت کا ذکر
بے بسی سے تو تری بزم میں ہم بہرے بنے
رخصتِ جنبش لبِ عشق کی حیرت سے نہیں
تو بری شیشے سے نازک ہے نہ کر دعویٰ مہر
تجھ سے لگ جا کے یہ یوں جاتے رہیں تجھ سے حریف
فرصتِ خواب نہیں ذکرِ بتاں میں ہم کو
مجلسِ حال میں ہوزوں حرکتِ شمع کی دیکھ
یہ زمانہ نہیں ایسا کہ کوئی زلیست کرے
محض ناکارہ بھی مت جان ہیں تو کہ کہیں

جان و ایمان و محبت کو دغا کرتے ہیں
شمعِ تصویر ہیں خاموش جلا کرتے ہیں
اپنے مقدور تلک ہم تو دوا کرتے ہیں
شیخِ بھاں ایسے تو ہنسا کرے ہیں
نیک و بد کوئی کہے بیٹھے سنا کرتے ہیں
مدتیں گزری کہ ہم حُجب ہی بنا کرتے ہیں
دل ہیں پتھر کے اٹھول کے جو فنا کرتے ہیں
دیدہ و دل سے نہ جانا کہ دغا کرتے ہیں
رات دن رام کہانی سی کہا کرتے ہیں
غیر شرعی بھی دمِ قصص مزا کرتے ہیں
چاہتے ہیں جو بُرا اپنا بھلا کرتے ہیں
ایسے ناکام بھی بیکار پھر کرتے ہیں

لے تیر صاحب بھی اُس کی بزم میں تھے۔ جیسے کوئی فقیر ہوتا جو عہدِ ابنا وادی پر اپنا بی ضد پر آتا۔

تجھ بن اس جانِ مصیبتِ وہِ غمیدہ پیہم
کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں
کیا کہیں میری ہم تم سے معاش اپنی عرض
نغم کو کھایا کریں ہیں لوہو پیا کرتے ہیں

مستوجبِ ملامت و جور و جفا ہوں
آتے ہیں مجھے خوب کے دونوں ہنر عشق
اس گلشنِ دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں
ہم چشم ہو ہر آبلہ پا کا مرا اشک
دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ ستم گر
دل خواہ جلا اب تو مجھے ای شبِ ہجرال
گو طاقت و آرام خور و خواب گئے سب
اتنا ہی مجھے علم ہو کچھ میں بھی ہر چیز
تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں کہ اک عمر

سینہ تو کیا فضل الہی سے سبھی چاک
ہو وقتِ دعا میرے کہ اب دل کو لگا ہوں

جنس گراں کو تجھ سے جو لوگ چاہتے ہیں
اس میکدے میں ہم بھی مدت کر ہیں دلیکن
ناموس دوستی سے گردن بندھی ہو اپنی
سہل اس قدر نہیں ہو مشکل پسند میری

۷ دن گئے کہ راتیں ناؤں سے کاٹتے تھے
بیڈولِ مہیر صاحب کچھ کراہتے ہیں

یہ ترک ہو کے خشن کج اگر گناہ کریں
تھیں بھی چاہتے ہو کچھ تو پس چاہتے
رکھا ہو اپنے عینِ روک روک کردہ
جو اُس کی اور کو جانا ملے تو ہم بھی ضعیف
ہوئے میکدہ یہ ہو تو فتنہ وقتِ سوزِ ظلم
تو بلہوس نہ بھجو چشم کو سیاہ کریں
ہم اپنی اور سے یوں کب تک نہا کریں
سیاہ گردیں زمانے کو ہم جو آہ کریں
ہزار سجدے ہر اک گامِ سربراہ کریں
ناز چھوڑ دیں اب کوئی اور گناہ کریں

گزار ناز سے ایدھر بھی گاہ گاہ کریں
جو روزِ حشر تجھی کو نہ عذر خواہ کریں
جو تیغِ بر سے تو سر کو نہ کچھ پناہ کریں

ہمیشہ کون تکلف ہو خوب ویوں کا
اگر اٹھیں گے اسی حال سے تو کہیو تو
بڑی بلا ہیں ستم کشتہٗ محبتِ ہم

اگر کھیل ہیں پر دیدنی ہیں ہم بھی میسر
ادھر کو یا رتا مل سے گر نگاہ کریں

اکثر نہیں تو تجھ کو میں گاہ گاہ دیکھوں
آج انظر کہ کبتک میں تیری راہ دیکھوں
حسرت یہ تھی کہ اُس کو میں اک نگاہ دیکھوں
کن آنکھوں سے اب جڑا اس ٹھکڑا دیکھوں
دل ہو کہ تیرے منہ پر بے مہر واہ دیکھوں
کس کس کی تیرے غم میں حالتِ تباہ دیکھوں
کیا تیری محبت آگے اپنے گناہ دیکھوں
قطع اس تجھیلے کو حل کریں خواہ خواہ دیکھوں
ہوتا ہو قتل کیونکر یہ بے گناہ دیکھوں

راضی ہوں گو کہ بعد از صد سال دیکھوں
جی انتظار کشا آنکھوں میں بگدر پر
آنکھیں جو کھل رہی ہیں مرنیکے بعد میری
پدلہ جا جو جس میں دیکھا تھا تجھ کو بستے
دیکھوں تو چاند اب کا گزرتے ہو تجھ کو گسیا
چشمِ و دل و جگر یہ سارے ہو پریشاں
آنکھیں تو تو نے دی ہیں دھرم بخش عالم
مزا ہو یا تماشا ہر اک کی ہر باں پر
دیکھوں ہوں آنکھ اٹھا کر جس کو تو یہ کہی ہو

ہوں میں نگاہِ بسل گواک فرہ تھی فرصت
تا میرے روئے قاتل تا قتل گاہ دیکھوں

جاتی ہیں لامکاں کو دلِ شب کی زاریاں
اب دیدنی ہوئی ہیں مری دستکاریاں
بھردی ہیں اب چشم سے اتوں کو کیا ریاں
خالی نہیں ہیں لطف سے لوہو کی دھاریاں
جی سے گئے وئے نہ گئیں راز داریاں
تھی ہم کو اس سے سیکڑوں امتیواریاں
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہساریاں
روتے گزرتیاں ہیں ہمیں راتیں ساریاں
دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاریاں

مشہور ہیں دلوں کی مرے بقیہ ریاں
چہرہ پہ جیسے زخم ہو ناخن کا ہر خسار
سو بار ہم نے گل کی کٹی پر چمن کے نہ سچ
کشتے کی اس کے خاک بھری جسم زار پر
ترتبت عاشقوں کے نہ اٹھا کبھو غبار
اب کس کس اپنی خواہش مردہ کو روئے
پڑھتے پھر رہے گلیوں میں ان پختوں کو لوگ
کیا جانتے تھے ایسے دن آجائیں گے شتاب
گل نے ہزار رنگ سخن سر کیا دے

جاؤ گے بھول عمد کو فرہاد و قیس کے گرہنچیں ہم شکستہ دلوں کی بھی باریاں

بچ جاتا ایک رات جو کٹ جاتی اور میسر
کاٹیں تھیں کو کہن نے بہت راتیں بھاریاں

گر کچھ ہو درد آئینہ یوں چرخِ زشت میں
رہتا ہو سوزِ عشق سے دوزخ میں دوزِ شب
آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانند گردِ باد
کب تک خسر اب سعی طوافِ حرم رہوں
مانم کے ہوں زمینِ پُسر من تو کیا عجب
سرسر ہم ہیں آنکھوں کے دیکھے سے پار کے
ان صورتوں کو صرف کرے خاکِ فحشت میں
لیجائے گا یہ سوختہ دل کیا بہشت میں
آوارگی تمام ہو میری سرشت میں
دل کو اٹھا کے بیٹھ رہوں گا کنشت میں
ہوتا ہو نیل چرخ کی اس بہشت میں
کب پُسر ہو دخترِ رز تجھ بہشت میں

نامے کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو قتل
کیا یہ لکھا تھا میسر مری سرِ نوشت میں

درد و اندوہ میں ٹھہرا جو رہا میں ہی ہوں
بد کہا میں نے رقیبوں کو تو تقصیر ہوئی
اپنے کوپے میں فغاں جس کی سنو ہو ہر رات
خار کو جن نے لڑی موتی کی کر دکھلایا
لطف آئے گا ہو کیا بس نہیں اب تابِ جفا
اس ادا کو تو ٹمک اک سیر کر انصاف کرو
میں یہ کہتا تھا کہ دل جن نے لیا کون ہے وہ
جب کہا میں نے کہ تو ہی ہو تو پھر کہنے لگا
سننے ہی ہنس کے ٹک اک سوچو کیا تو ہی تھا
میسر آوارہ عالم جو سنا ہو تو نے
رنگِ روجس کے کبھی منہ نہ چڑھائیں ہی ہوں
کیوں ہو بخشو بھی بھلا سب میں بُرا میں ہی ہوں
وہ جگر سوختہ و سینیہ جبلا میں ہی ہوں
اس بیابان میں وہ آبلہ پایں ہی ہوں
اتنا عالم ہے بھرا جاؤ نہ کیا میں ہی ہوں
وہ بُرا ہے گا بھلا دوستو یا میں ہی ہوں
یک بیک بول اٹھا اس طرف آئیں ہی ہوں
کیا کرے گا تو مرا دیکھوں تو جا میں ہی ہوں
جن نے شب و دن سب احوال کہا میں ہی ہوں
خاک آلودہ وہ اسے بادِ صبا میں ہی ہوں

کاسر کو لئے مانگتا دیدار پھر
میسر وہ جان سے بیزار گدا میں ہی ہوں

بکھے ہے جس حسن کسی کاروان میں
جانا ہو اک ہجومِ غمِ عشق جی کے ساتھ
یہ وہ نہیں متاع کہ ہو ہر دکان میں
ہنگامہ لے چلے ہیں ہم اُس بھی جہان میں

اک عشق بھر رہا ہے تمام آسمان میں
تھے آتش دروں سے پھپھوڑ بان میں
سو بھیاں دل میں تانبے طاقت پر جان میں
ہوتا ہوا بتو حال عجب ایک آن میں
سوزش ہے ہوا اب تو ہر اک استخوان میں
سچ کہہ کہ جو لگے ہو تر کس مکان میں
ظالم قبا حتمیں ہیں بہت امتحان میں

یار ب کوئی تو واسطہ مگر گشتگی کا ہی
ہم اُس سے آہ سوز دل اپنا نہ کہہ سکے
غم کھینچنے کو کچھ تو توانائی چاہئے
غافل نہ رہیو ہم سے کہ ہم سے نہیں ہے
وہ دن گئے کہ آتش غم دل میں تھی نہاں
دل نذر و دیدہ پیشکش اور باعثِ حیات
کھینچا نہ کر تو تیغ کہ اک ان نہیں ہیں ہم

بھار اُتار جاے گریبانِ صبرِ میر
کیا کہہ گئی نسیم سحر گل کے کان میں

بندھی مٹھی چلا جا اس چمن میں
کہ حسرت ہو مری جاگہ کفن میں
نہیں رہتا چراغ ایسی لپون میں
لگی ہے آگ سائے تن بدن میں
مسافر ہی رہے اکثر وطن میں
گزر تلی خوب تھی دیوانہ پن میں
بہت آتش بجائے تھے اس چمن میں
ہمیں ہو شبہ یاروں کے سخن میں

زباں رکھ غنچہ سا اپنے دہن میں
نہ کھول اے یار میرا گور میں منہ
رکھا کہ ہاتھ دل پر آہ کرتے
جلے دل کی مصیبت اپنی سُن کر
نہ سمجھ بن ہوش میں ہم آئے ساقی
خرد مندی ہوئی زنجیر ورنہ
کہاں کے شمع و پروانے گئے مر
کہاں عاجز سخن قادر سخن ہوں

گدا ز عشق میں یہ بھی گیا میر
یہی دھوکا سا ہوا ب پیرن میں

اس راہ میں وہ جیسے انجان نکلتے ہیں
جس زخم کو چیرد ہوں پیکان نکلتے ہیں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں
دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں
یا ٹکڑے جگر ہی کے ہر آن نکلتے ہیں
اب ویسے ہی یہ اپنے ارمان نکلتے ہیں

جن کیلئے اپنے تو یوں جان نکلتے ہیں
کیا تیر ستم اُس کے سینے میں بھی ٹوٹے تھے
مست سہل ہمیں جانو پھرتا ہو فلک برسوں
کس کا ہو قماش ایسا گوڑا بھرے ہیں سائے
گہ لو ہو ٹپکتا ہو کہ لختِ دل آنکھوں سے
کرے تو گلہ کس سے جیسی تھی ہمیں خواہش

جاگے سے بھی جاتے ہو منہ سے بھی خوش ہو کر قطعہ دوحرف نہیں ہیں جو شایان نکلتے ہیں
سوکا ہو کو اپنی توجہ کی سی پھیری ہو برسوں میں کھواید ہر ہم آن نکلتے ہیں

ان آئینہ رویوں کے کیا میر بھی عاشق ہیں
جب گھسے نکلتے ہیں حیران نکلتے ہیں

تو گلی میں اُس کی جا آوے اسی صبا نہ چنداں
ترے تیرنا زدی جو یہ ہدف مجھے ہیں ظالم
کبھو زلف سے بتاں کی نہ ہوا رہا میں ہرگز
تجھی کو نہ کوند اتنا تو زمیں سے جائے مل مل
ہیں صفا کیا دل اتنا کہ دکھائی دیوے منہ بھی
کھلیں آنکھیں میں جو دیکھا سو غم اور چشم گریاں

تو زبول شکار تو تھا ولے میر تنگہ میں

ترے خوش ہیں حنائی کف پائے صید بنداں

کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہیں نہیں
کو تا ہو ابر دعوے دریا دلی عبث
آگے تو لعل نو خطِ خواباں کے دم نہ مار
یہ درد اُس کے کیونکہ کروں دل نشیں کہ کو
ما تھا کیا ہو صرف سجودِ درِ بستاں
گھر گھر ہو ملک عشق میں ورنہ کی تاب تپ

فکر بلند سے میں کیا آسماں اسے

ہر اک سے میر خوب ہو یہ وہ زمیں نہیں

وعدے کو یار آگے معیوب کر چکے ہیں
مرنے سے تم ہمارے خاطر نچنت رکھو
حسنِ کلام کھینچے کیونکہ نہ دامنِ دل
ہنگامہ قیامت تازہ نہیں جو ہو گا
رنگ پریدہ قاصد بادِ سحر کہوتر

اس ریختے کو ورنہ ہم خوب کر چکے ہیں
اس کام کا بھی ہم کچھ سلوب کر چکے ہیں
اس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں
ہم اس طرح کتنے آشوب کر چکے ہیں
کس کس کے ہم حوالے مکتوب کر چکے ہیں

ترک نہیں رہا ہے کیسا بننا کر لے آگے ہی ہم تو گھر کو جاروب کر چکے ہیں
 کیا جانتے کہ کیا ہو اسی مہرِ جہنم کی
 سو بار ہم تو اُس کو محبوب کر چکے ہیں

جو حیدری نہیں اُسے ایمان ہی نہیں وہ ترکِ صید پیشہ مرا قصد کیا کرے
 خال و خطا ایسے فتنے لگتا ہیں یہ آفتیں
 ہیں جزوِ خاک ہم تو غبارِ ضعیف سے
 دیکھی ہو جس نے صورتِ دلکش وہ ایک آن
 خورشید و ماہِ دگل سبھی اودھرتے ہیں دیکھ
 کیساں ہو تیرے آگے جو دل اور آرسی
 سجدہ اُس آستان کا نہ جس کو ہوا نصیب
 ہو گر شریف مکہ مسلمان ہی نہیں
 دُبلے پنے سوتن میں سر جان ہی نہیں
 کچھ اک بلادِ زلف پریشان ہی نہیں
 سر کھینچنے کا ہم کئے سامان ہی نہیں
 پھر صبر اُس سے ہو سکے ارکان ہی نہیں
 اس چہرہ کا اک اُتینہ حیران ہی نہیں
 کیا خوب زشت کی تجھ پہچان ہی نہیں
 وہ اپنے اعتقاد میں انسان ہی نہیں

کیا بھگو بھی جنوں تھا کہ جاعے میں تیرے سیر
 سب کچھ بچا ہو ایک گریبان ہی نہیں

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں
 عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا
 صورتِ پذیر ہم بن ہرگز نہیں وہی مہنر
 عشق اُن کی عقل کو ہی جو اسوا ہا ہے
 اپنی ہی سیر کرتے ہم جلوہ گر ہو کر تجھ
 یارب کسے ہو ناقد ہر غنچہ اس چین کا
 یہ ظلم بے نہایت دشوار تر کہ خواباں
 کیا جانے دابِ صحبت از خویش نہ تو گناں کا
 اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں
 اس مشقتِ خاک کو ہم سمجھ جانتے ہیں
 اہلِ نظر ہمیں کو معبود جانتے ہیں
 نا چیز جانتے ہیں نابود جانتے ہیں
 اس رمز کو ولیکن معدود جانتے ہیں
 راہ و وفا کو ہم تو مسدود جانتے ہیں
 بد و ضعیویوں کو اپنی محمود جانتے ہیں
 مجلس میں شیخ صاحب کو جانتے ہیں

مر کر بھی ہاتھ آوے تو میر مفت ہو وہ
 جی کے زبان کو بھی ہم سود جانتے ہیں

تلوار غرقِ خون ہو آنکھیں گلابیاں ہیں
 جب لے نقابِ منہ پر تب دید کر کہ کیا کیا
 دیکھیں تو تیری کب تک یہ بدشرابیاں ہیں
 در پردہ شوخیاں ہیں پھر بے محابیاں ہیں

چاہے آج ہوں میں ہفت آسمان کے اوپر
جی بھرے دل ہے ہر سر بھی گرا پڑے ہو
دل کے مزاج میں بھی کتنی فشتابیاں ہیں
خانہ خراب تجھ بن کیا کیا خرابیاں ہیں

مہمانِ مہیر مت ہو عوانِ فلک پہ ہرگز
خالی یہ مہر و مہ کی دونوں رکابیاں ہیں

سُن گوشتِ دل سے اب تو سمجھ بیخبر کہیں
اب فائدہ مُرّاع سے بلبل کے باغبان
عاشق ترے ہوئے تو ستم کچھ نہ ہو گیا
کچھ کچھ کہوں گا روز یہ کہتا تھا دل میں
سو کل ملا مجھے وہ بیاباں کی سمت کو
لگ چل کے میں بزمِ صبا یہ اُسے کہا
آشفۃ جا بجا جو پھرے ہو تو دشت میں
خولِ بستہ اپنی کھول شرہ پوچھتا بھی گر
آسودگی سی جنس کو کرتا ہے کون سوخت
موتی سے تیرے اشک ہیں غلطانِ سو طرف
سنا کے یہ نشت گردی و کبتک یہ خستگی
کنے لگا وہ ہو کے پر آشفۃ یک بیک
آوار گونگانگ ہے سُننا نصیحتیں
آغٹن جا کو بھول گیا ہوں پہ یہ ہر یاد
بیٹھے اگرچہ نقشِ ترا تو بھی دل اٹھا

مذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں
اطرافِ باغ ہونگے پڑی مشیت پر کہیں
مزا پڑا ہے ہم کو خدا سے تو ڈر کہیں
آشفۃ طبعِ مہیر کو پایا اگر کہیں
جاتا تھا اضطرابِ دہ سا آشفۃ کہیں
ای خانماں خراب تر بھی ہو گھر کہیں
جاگہ نہیں ہو شہر میں تجھ کو مگر کہیں
رکھ ٹک تو اپنے حال کو تیرِ نظر کہیں
جانے ہو نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں
یا قوت کے سے ٹکڑے ہیں نختِ جگر کہیں
اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل بھی مر کہیں
مسکن کرے ہو دہر میں تجھ سا بشر کہیں
مت کہیو ایسی بات تو بارِ دگر کہیں
کہتا تھا ایک روز یہ اہلِ نظر کہیں
کرتا ہے جائے باش کوئی رہ گزر کہیں

کنے ہی آئے لیے سر پر خیال پر
ایسے گئے کہ کچھ نہیں اُن کا اثر کہیں

اب کچھ ہمارے حال پہ تم کو نظر نہیں
یعنی تمہاری اہم سے دیکھیں نہیں رہیں

اس بزم کے چراغ بجے تھے جو یارِ مہیر
اُن کے فروغِ باغ میں گل ہیں کہیں کہیں

پیلوں سے ترے شائقِ اہم سر جو پٹتے ہیں
ہر دم جگر دسیر کچھ کانٹے سے کھٹکتے ہیں

وے ہاتھ سے دامن کو اب تک بھی جھٹکتے ہیں
آنسو مرے پلکوں سے تار کے جھٹکتے ہیں
یہاں حضرت خضرؑ آج بھی مدت کی جھٹکتے ہیں
وہاں میان سے وہ لے رہی ہیں یا رشتے ہیں
دشوار ہی ہوتا ہی دل جن کے اٹکتے ہیں

میں پھاڑ گریاں کو درویش ہوا آخر
یاد آوے جو جب شب کو وہ چہرہ ہمتابی
کی راہبری میری صحرائے محبت میں
جاتے نہ کوئی دیکھا اُس تیغ کے منہ اوپر
کیا تم کو اچنبھا ہر سختی کا محبت میں

تو طرہ جانناں سے چاہے ہو ابھی مقصد
برسوں سے پڑے ہم تو ای میسر لٹکتے ہیں

پر ایک حیلہ سازی ہو اُس دستگاہ میں
کار و فنا تمام کیا ایک آہ میں
اک قطرہ خون بھی نہ گرا صید گاہ میں
القصد ایک عمر سے ہم ہیں گے راہ میں
بہتوں کے خستے چاک ہو کر خانقاہ میں
سسر کی جا ہوئے تری چشم سیاہ میں

سب خوبیاں ہیں شیخ مشیخت بناہ ہیں
مانند شمع ہم نے حضور اپنے یار کے
میں صید جو ہوا تو ندامت لے ہوئی
بہینچے نہیں کہیں کہ نہیں وہاں اٹھ چلے
منکالتھا آستین سے کل منہجے کا ہاتھ
بخت سیہ تو دیکھو کہ ہم خاک میں لے

بیٹھے تھے میسر یار کے دیدار کو سو ہم
اپنا یہ حال کر کے اٹھ کے اک نگاہ میں

کہا کہ ایسے تو میں مفت مار لایا ہوں
کہ سسر پانوں تلک دل ہی بار لایا ہوں
پہ نوح کے سے تو طوفان ہزار لایا ہوں
دل اُس سے دم کیلئے مستعار لایا ہوں
کہ دل کو تجھ تئیں بے اختیار لایا ہوں
ترے گلے کے لئے میں یہ بار لایا ہوں

کیا جو عرض کہ دل سا شکر لایا ہوں
کہ تو نخل صنوبر ہوں اس جن میں میں
جہاں میں گریہ نہ پہنچا ہم تجھے دخواہ
نہ تنگ کر اسے ای فکر و زنگار کہ میں
پھر اختیار ہو آگے ترا یہ ہے مجبور
یہ جی جو میرے گلے کا ہی ہار تو ہی لے

چلا نہ اٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو میسر
ابھی تو اُس کی نگلی سے بکار لایا ہوں

بھلا ہوا کہ تری سب ہرائیاں دیکھیں
ہزاروں آتی ہوئی چار پائیاں دیکھیں

جفائیں دیکھ لیاں ہر فائیاں دیکھیں
تری نگلی سے سدا اے کشندہ عالم

گیا نظر سے جو وہ گرم طفل آتش باز
ہم اپنے چہرے پہ اڑتی ہوائیاں دیکھیں
ترے وصال کے ہم شوق میں ہو آوارہ
عزیز دوست سبھوں کی جدائیاں دیکھیں
ہمیشہ مائل آئینہ ہی تجھے پایا
جو دیکھیں ہم نے یہی خود مائیاں دیکھیں
شہاں کہ کل جو اہر تھی خاک پا جنگلی
انھیں کی آنکھوں میں بھرتی لائیاں دیکھیں

بنی نہ اپنی تو اُس جنگ جو ہے ہر گز میر
لڑائیں جیسے ہم آنکھیں لڑائیاں دیکھیں

خوش قداں جب سوار ہوتے ہیں
سرو قمری شکار ہوتے ہیں
تیرے بالوں کے وصف میں میر
شعر سب پیچدار ہوتے ہیں
آؤ یاد بتاں پہ بھول نہ جاؤ
یعت اقل شمار ہوتے ہیں
دیکھ لیویں گے غیر کو تجھے پاس
صحبتوں میں بھی لار ہوتے ہیں
صدقے ہو لیویں ایک دم تیرے
پھر تو تجھے پر نثار ہوتے ہیں
ہفت اقلیم ہر گلی ہو لیں
دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں
رفتہ رفتہ یہ طفل خوش ظاہر
فتنہ روزگار ہوتے ہیں

اُس کے نزدیک کچھ نہیں بڑا

میسر جی یوں ہی خوار ہوتے ہیں

وے جو حسن و جمال رکھتے ہیں
سارے تیرا خیال رکھتے ہیں
شب جو وہ مہکھو ہو ہو بھیاں
مدتوں یا رسال رکھتے ہیں
ان لبوں کا جواب نہ ہو لعل
اہم تجھی سے سوال رکھتے ہیں
گل ترے روزگار خوبی میں
منہ طمانچوں سے لال رکھتے ہیں
دہن تنگ کے ترے مشتاق
آرزوئے محال رکھتے ہیں
خاک آدم ہی ہو تمام زمین
پانوں کو ہم سنبھال رکھتے ہیں
یہ جو سر چھینچتے قیامت ہو
دل کو ہم پائمال رکھتے ہیں
اہل دل چشم سب تری جانب
آئینہ کی مثال رکھتے ہیں

گفتگو ناقصوں سے ہی ورنہ
میسر جی بھی کمال رکھتے ہیں

صبر و طاقت کو کڑھوں یا خوش دلی کا غم کروں
موسم حیرت ہو دل جبر کر تو روزِ نال چکا
ہوں سیہ مست سر زلفِ صنم معذور رکھ
ریزہ الماس یا مشیتِ نیک ہے کیا بُرا
گرچہ کس گنتی میں ہوں پر ایک دم مجھ تک تو آ
بس بہت رسوا ہوا میں اب نہیں مفتِ ذکر کچھ

اس میں حیراں ہوں بہت کس کس کا میں ماتم کروں
اتنے بھی آنسو بہم پہنچیں کہ ترگاں غم کروں
شیخ اگر کہے سے آوے تحفہ گودِ رحم کروں
جو میں اپنے ایسے زخمِ سینہ کو مرہم کروں
یا ادھر ہوں یا ادھر کب تک شمار دم کروں
وہ طرح ڈھونڈوں ہوں جس میں ربط تجھے کم کروں

گو دھواں اٹھنے لگا دل سے مرے پر بیچِ وقاب
میتِ اس بر قطع ربط زلفِ غم و زخم کروں

کیا میں نے رو کر فشارِ گریباں
کہیں دستِ چالاکِ ناخنِ لائے
نشانِ شکِ غمِ کڑاڑتے چلے ہیں
جنوں تیری ہمت ہو مجھ پر کہ تو نے
زیارت کروں دلِ خوشستہ جگر کی
کہیں جائے یہ دردِ امن بھی جلدی

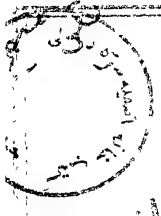
رگِ ابر تھاتا تارِ گریباں
کہ سینہ ہو قریبِ جوارِ گریباں
خزاں ہو چلی ہو بہارِ گریباں
نہ رکھا مرہمِ سر پہ بارِ گریباں
کہاں ہو کا یارب مزارِ گریباں
کہ آخر ہوا روزِ گارِ گریباں

پھروں متیرِ عریانِ دامن کا غم ہو
نہ بانی رہے خارِ خارِ گریباں

بارہا وعدوں کی زاتیں آئیاں
عشق میں ایذا میں رہے پائیاں
نظرِ حقِ ہم کو بھی وہ ہی چاہئے
اُس مژدہ برہم زدہ نے بارہا
نو نہال آگے ترے ہیں جیسے ہوں
ایک بھی چشمِ اُس مہ کی سی کی
ایکے صورت نہ پکڑی پیش یار

طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں
رہ گئے آنسو تو آنکھیں آئیاں
جوں ہماری ہوتی ہیں پھچھائیاں
عاشقوں میں برچھیاں چلوائیاں
ڈالیاں ٹوٹی ہوئیں مرجھائیاں
آنکھیں تاروں نے بہت جھمکائیاں
دل میں شکلیں سیکڑوں ٹھہرائیاں

۱۔ سزا غالب دہلوی ۲۔ فراغت کس قدر ہوتی تھی تشویشِ مرہم سے ۳۔ ہم گڑھ صلیح کرتے پارہائے دل نمکدان پر
۴۔ صیف ہائے جمع مونث کو فی زمانہ اس طرح استعمال کرنا متروک ہو



ہر جگہ ہر بار ماریں کھائیاں
اُن نے باتیں ہی ہیں تباہیاں
ماہ کے چہرہ پہ ہیں سب جھائیاں
دل نے آخر خفتیں دلوائیاں
ناز تاکے چسند بے پروائیاں
گل کی شاخیں لیتی ہیں لگاائیاں

روہت اپنی اس گلی میں کم نہیں
بوسہ لینے کا کیا جس دم سوال
روکشی کو اُس کے منہ بھی چاہو
مضطرب ہو کر کیا سب میں سبک
چل چپن میں یہ بھی ہو کوئی روش
شوق قامت میں ترسواؤ لو نہال

پاس مجھ کو بھی نہیں ہو مٹی پر
دور پہنچی ہیں مری رسوائیاں

اب ہم نے بھی کسوے آنکھیں لڑائیاں ہیں
دو چار دل کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں
اب روکی جنبش ادھر تلواریں نکھائیاں ہیں
راز نہان حق میں کیا خود نہائیاں ہیں

دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں
ملک سن کہ سو برس کی ناموس خامشی کھو
ہم وہ ہیں خوں گرفتہ ظالم جنھوں نے تیری
آئینہ ہو کے صورت معنی سے ہو لبالب

کبھی میں مٹی پر یا سرگراں ہو جاؤں
یا بنگلے میں ہم نے دھولیں لگائیاں ہیں

اک لگ مرے دل میں ہو جوشعلہ فشاں ہوں
میں درنہ وہی خلوتی راز نہاں ہوں
صد رنگ مری ہوج میں طبع رواں ہوں
میں شاہ صفت سایہ فرقت بتاں ہوں
میں باعث آشفتنکی طلب سے جہاں ہوں
میں صد سخن آغشتہ بچوں زہیر زباں ہوں
اس باغ خزاں دیدہ میں میں بر خزاں ہوں
در پے نہو۔ اس وقت خدا جانے کہاں ہوں
اس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں

میں کون ہوں اور ہنفساں سوختہ جاں ہوں
لایا ہے مرا شوق مجھے پرے سے باہر
جلوہ ہے مجھی سے لب دریائے سخن پر
پہنچا ہوں مرا پہنچہ خورشید میں ہر صبح
دیکھا ہے مجھے جن نے سودیوانہ ہو میرا
تکلیف نہ کر آہ مجھے جنبش لب کی
ہوں زرد غم تازہ نہالان چپن سے
رکھتی ہے مجھے خواہش دل بلکہ پریشاں
اک وہم نہیں بیش مری ہستی موہوم

خوش باشی و تنزیہ و تقدس تھی مجھے میسر
اسباب پڑے یوں کہ کئی روز سے یہاں ہوں

اب آنکھوں میں خوں مہم دم دیکھتے ہیں
 جو بے اختیاری ہی ہو تو قاصد
 گئے داغ رہتا ہو دل گہ جگر خوں
 اگر جان آنکھوں میں اُس بن ہو تو ہم
 لکھیں حال کیا اُس کو حیرت ہم تو
 وفا پیشگی قیس تک تھی بھی کچھ کچھ
 نہ پوچھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں
 ہمیں آکے اُس کے قدم دیکھتے ہیں
 ان آنکھوں سے کیا کیا ستم دیکھتے ہیں
 ابھی اور بھی کوئی دم دیکھتے ہیں
 گئے کاغذ و گہ قلم دیکھتے ہیں
 اب اس طور کے لوگ کم دیکھتے ہیں

کہا ننگ بھلا روؤ گے میرے صاحب
 اب آنکھوں کے گرد اک دم دیکھتے ہیں

بہت ہی اپنے تئیں ہم تو خوار پاتے ہیں
 تری گلی میں میں دیا تھا دل جلا بخش
 نہ وہیں شیفہ کیوں اضطراب پر عاشق
 گلہ عبث ہو تری آستانہ بوسی کا
 تڑپ ہو قیس کے دل میں تیریں اس سے
 وگرنہ خاک ہوئے کتنے ہی محبت میں
 وہ کوئی اور ہیں جو اعتبار پاتے ہیں
 ہنوز وہاں تو دل داغدار پاتے ہیں
 کہ جی کو کھوکھلے دل بیقرار پاتے ہیں
 مسخ و خضر بھی ہاں کم ہی بار پاتے ہیں
 قطع غزالِ دشت نشان مزار پاتے ہیں
 کسی کا بھی کہیں مشتِ خبار پاتے ہیں

شتالی آوے اجل میرے جاوے یہ رونا
 کہ میرے شور سے نصدیع یار پاتے ہیں

عام حکم شراب کرتا ہوں
 ملک تو رہ اسے بناؤ ہستی تو
 کوئی بھتی ہو یہ بھڑک میں عبث
 سر تلک آبِ تیغ میں ہوں غرق
 محتسب کو کباب کرتا ہوں
 تجھ کو کیسا خراب کرتا ہوں
 تشنگی پر عتاب کرتا ہوں
 اب تئیں آبِ آب کرتا ہوں

جی میں پھرتا ہو میرے میرے
 جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں

ہم تو سطر بستر کے جاتے ہیں
 خاک میں لوٹتے تھے کل تجھ بن
 اے عدم ہونے والو تم تو چلو
 گور قیباں کچھ اور گاتے ہیں
 آج لو ہو میں ہم نہاتے ہیں
 ہم بھی اب کوئی دم میں آتے ہیں

ایک کتا ہوں میں تو منہ پہ یقیب تیری پشتی سے سوسناتے ہیں

دیدہ و دل شتاب گم ہوں میسر
سر پہ آفت ہمیشہ لاتے ہیں

آتا ہر دل میں حال بد اپنا بھلا کہوں
پروانہ پھر نہ شمع کی خاطر جل کرے
مت کر خرام سر پہ اٹھالے کا خلق کو
دل اور دیدہ باعثِ ایذا و نور عین
آوے سموم جائے صبا باغ سے سدا
پھر اچھی آپ سوچ کے کتا ہوں کیا کہوں
گر بزم میں یہ اپنا ترا ماجرا کہوں
بیٹھا اگر گلی میں ترا نقش پا کہوں
کس کے تئیں بُرا کہوں کس کو بھلا کہوں
گر شمع اپنے سوز جگر کا میں جا کہوں

جاتا ہوں میسر و شمع جنوں کو میں اب یہ کہہ
مجنوں کہیں ملے تو تری بھی دعا کہوں

مرے آگے نہ شاعر نام پاویں
پری سمجھے تجھے وہم و گماں سے
منزاج اپنا غیور از لبس پڑا ہو
پھرے ہو شیخ مجلس ہی میں قصاں
نظر اے ابر اب مت آمبدا
قدم بوسی تلک مختار ہیں میسر
نہ آیا وہ تو کیا ہم نیم جاں بھی
چلے ہو تو تو اے جان الم ناگ
قیامت کو مگر عرصے میں آویں
کہا نیک اور ہم ابدل چلاویں
ترے غم میں کسے خاطر میں لاویں
ادھر آنکھ تو ہم بھی نچاویں
کہیں میری بھی آنکھیں ڈبڈباویں
زیادہ لگ چلیں تو سر میں کھاویں
قطعہ بغیر اُس کے ملے دنیا سے جاویں
ٹاک اکہ جا کہ ہم رخصت ہو آویں

چلا مقدور سے غم میسر آگے
زیریں پھٹ جائے یارب ہم ساویں

مثال سایہ محبت میں جال اپنا ہوں
سر شگ سرخ کو جانا ہوں جو پتے ہر دم
اگرچہ نشہ ہوں سب میں غم جہاں میں لیک
مری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک
ہوئی ہو زندگی دشوار مشکل آساں کہ
تمہارے ساتھ گرفتار حال اپنا ہوں
لہو کا پیسا علی الا تعال اپنا ہوں
برنگِ محرقِ انفعال اپنا ہوں
میں نقشِ پا کی طرح پائمال اپنا ہوں
پھر دل چلوں تو ہوں کس وبال اپنا ہوں

ترا ہے دہم کہ یہ ناتواں ہو جانے میں
وکر نہ میں نہیں اب اک خیال اپنا ہوں

بلا ہولی ہو مری گو کہ طبع روشن میر
ہوں آفتاب ولیکن زوال اپنا ہوں

کھودیں ہیں نیند میری مصیبت بیانیاں
کیا آگ دیکھنے طور کو کی ترک سرکشی
صحبت رکھا کیا وہ سفید و ضلال سے
ہم سے تو کینے ہی کی ادائیں چلی گئیں
تلوار کے تلے ہی گیا عہد انبساط
گالی سوائے مجھ سے سخن مرت کیا کرو
غیروں ہی کے سخن کی طرف گوش یار تھی
یہ سقیرایاں نہ کبھو اُن نے دیکھیاں

تم بھی تو ایک رات سنو یہ کہانیاں
اُس شعلہ کی دہی میں شرارت کی بانیاں
دل ہی میں خوں ہوا لیں مرنی کتوانیاں
بے لطفیاں یہی یہی ناہرہ بانیاں
مر مر کے ہم نے کافی ہیں اپنی جوانیاں
اچھی لگی ہیں مجھ کو تری بد زبانیاں
اس حرف ناشنوں نے ہماری نہ مانیاں
جاں کاہیاں ہماری بہت سہل جانیاں

مارا مجھے بھی سان کے غیروں میں ان ذمیر
کیا خاک میں ملائیں مری جاں فشانیاں

تا پھو کئے نہ خرقہ طامات کے تئیں
کیغیتیں اٹھی ہیں یہ کب خانقاہ میں
ڈربے خرام ناز سے خواباں کے ہمنشیں
ہم جانتے ہیں یا کہ دل آشنائزہ
خوبی کو اُس کی ساعدہ سیمیں کی دیکھ کر
اتنی بھی حرف ناشنوی غیر کے لئے
سید ہو یا چار ہو اس جا و فاء شرط
آخر کے یہ سلوک ہم اب تیرے دیکھ کر

حسن قبول کیا ہو مناجات کے تئیں
بدنام کر رکھا ہے خرابات کے تئیں
ٹھوکر سے یہ اُٹھاتے ہیں آفات کے تئیں
کئے سو کس سے عشق کے حالات کے تئیں
صورت گردوں نے کھینچ رکھا بات کے تئیں
رکھ کان ٹک سنابھی کرد بات کے تئیں
کب عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے تئیں
کرتے ہیں یاد پہنی ملاقات کے تئیں

آنکھوں نے میر صاحب و قبلہ ورم کیا
حضرت بکا کیا نہ گرد رات کے تئیں

سے جامی سے بندہ عشق شہی ترک نسب کن جامی
ہندی شاعر کہتا ہے ذات بات پوچھے نہ کوئے
کہ دیں راہِ ظلال ابنِ ظلال چیزے نیست
ہر کو بچھے سو ہر کا ہوئے۔

نہ اک یعقوب رویا اس الم میں کنواں اندھا ہوا دوست کے غم میں
کھوں کب تک دم آنکھوں میں جو میرے نظر آوے ہی گا اب کوئی دم میں

دیا عاشق نے جی تو عیب کیا ہے

یہی میرا ک ہنر ہوتا ہے ہم میں

چاہتے ہیں یہ بُناں ہم پہ کہ بیدار کریں
ایک دم پر ہو بنا تیری سو آیا کہ نہیں
کعبہ ہوتا ہو دوانوں کا مری گور سے دشت
ہم تو راہب نہیں ہیں واقعہ رسم سجدہ
کس کے ہوں کس سے کہیں کس کے فریاد کریں
وہ کچھ اس زندگی میں کر کہ تجھے یاد کریں
مجھ سے دوا درگزیں بھال تو سب آباد کریں
ہیں کدھر شیخ حرم کچھ ہیں ارشاد کریں

ریختہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کریں

چاہئے اہل سخن میرا استاد کریں

ہجران کی کوفت کتنے بیم سے ہو چلا ہیں
جوئیں رہیں گی جاری کشن میں ایک مدت
لبریز اشک آنکھیں ہر بات میں رہا کہیں
پچھتاہئے نہ کیونکر جی اس طرح سو دیکر
سر مار مار یعنی اب ہم بھی سو چلے ہیں
سایہ میں ہر شجر کے ہم زور دو چلے ہیں
رود کے کام اپنے سب ہم ڈوب چلے ہیں
یہ گوہر گرامی ہم مفت کھو چلے ہیں

قطع طریق مشکل ہو عشق کا نہایت

وے متیر جانتے ہیں اس راہ جو چلے ہیں

جبے درد دل کا کہنا میں مل میں ٹھاننا ہوں
شاید نکل بھی آوے دل گم جو ہو گیا ہے
کتنا ہے بن کئے ہی میں خوب جانتا ہوں
اُس کی گلی میں بیٹھائیں خاک چھانتا ہوں

اس درد سر کا لٹکا سر لگا ہر میرے

سو سر کا ہونے صندل میں میرا تاتا ہوں

ملنے لگے ہو پر دیر دیکھے کیا ہو کیا نہیں
لوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دلکش نسیم
تم تو کرو ہو صاحبی بندہ میچ رہا نہیں
لیک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں
مجھ کو خدا نخواستہ تم سے تو کچھ گلا نہیں
شکوہ کردوں ہوں بخت کا آخر غصہ نہ ہو بتا

اے مرزا غالب! وہی ہے زہے کرشمہ کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب پا کہ بن کے ہی ہیں مہاجرے کیا کہتے۔

اے میرزا! مذکورہ تیر میں اس طرح لکھا ہے بونے گل اور رنگ گل اللہ ہی اللہ! نسیم! لیک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں

نالے کیا نہ کر سنا نوے مرے پہ عند لیب
چشم سفید و اشک سرخ آہ دل خیزیں ہر بیاں
ایک فقط ہر سادگی تسبیہ لائے جاں ہر تو
آج ہوائے ملک شوق تجربہ کی ہر میں بہت
ہوئے زمانہ کچھ سے کچھ چھوٹے ہر دل لگامرا

بات میں بات عیب سے میں نے کچھ کہا نہیں
شیشہ نہیں ہر محو نہیں ابر نہیں ہوا نہیں
عشوہ کرشمہ کچھ نہیں آن نہیں ادا نہیں
کر کے دوائے درد دل کوئی بھی پھر حیا نہیں
شوخ کسی ہی آن میں تجھ سے تو میں جدا نہیں

نازِ بتاں اکٹھا چکا دیر کو میس ترک کر
کعبے میں جا کے رہ میاں تیرے مگر خدا نہیں

خوبرو سب کی جان ہوئے ہیں
گوش دیوار تک تو جانا لے
کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ بن
دشت کے پھوٹے مقبروں پہ نہ جا
غمزہ چشم خوش میدان زمین
کیا رہا ہے مشاعر میں اب

آرزوئے جہاں ہوتے ہیں
اس میں گل کو بھی کان ہوتے ہیں
گھر میں ہم یہ سمان ہوتے ہیں
روضے سب گلستان ہوتے ہیں
فتنہ آسمان ہوتے ہیں
لوگ کچھ جمع آن ہوتے ہیں

میسر و مرزا رفیع و خواجہ میس
کتنے یہ اک جوان ہوتے ہیں

۱۔ اعلانِ نون بعد عطف و اضافت اب فصحا رجا نہ نہیں رکھتے۔ ۲۔ یعنی مرزا رفیع سودا
۳۔ خواجہ میر یعنی حضرت خواجہ میر درد دہلوی جو میر تقی میر کے معاصر ہیں بلکہ خاص کر مرزا تھے اور آپ ہی کے والد ماجد خواجہ نجم
عند لیب تیر صاحب کو دعادی تھی کہ تیر تو میر مجلس خواہی شد۔ یہ غالباً اسی مشاعرہ کا ذکر ہے جو خواجہ میر درد کے مکان پر
منعقد ہوا تھا اور جو انھوں نے خوشی سے تیر صاحب کے یہاں منتقل کر دیا تھا اور میر صاحب بھی اُس کو مد توں نہایت رہے۔
خواجہ میر درد اردو اور فارسی کے زبردست استاد اور نہایت مستند تھے میر صاحب اپنے تذکرے میں اُن کے متعلق
رائے لکھی ہے۔ "شاعر زور آور ریختہ۔ در کمالِ ملائگی دارستہ خلیق متواضع۔ آشنائے درست شعر فارسی اہم میگوید۔" (بیشتر باغی
گر می بازار وسعت مشربا دست۔ غرض از آشنائی مطلب دست متوطن شاہ جہان آباد۔ بزرگ بزرگ اور جوان صالح
از درویشی بہرہ دانی دار و فقیر را بخندست و بدنگی خاص است، الخ۔" عمر بھر دہلی میں ہے انتقال بھی دہلی ہی میں ہوا۔ علامہ
۱۲۲۵ھ اور سنہ وفات ۱۲۹۹ھ عریض۔ آپ کی تصانیف قریب گیارہ بارہ کے ہیں۔ اتنی

تجہ عشق میں تو مرنے کو تیار بہت ہیں
اک زخم کو میں ریزہ الماس سے چیرا
کچھ اکھڑیاں ہی اسکی نہیں اک بالہ بس
بیگانہ خور قیب سے وسواس کچھ نہ کر

یہ جرم ہے تو ایسے گنہگار بہت ہیں
دل پر ابھی جراحت لوکار بہت ہیں
دل زینہار دیکھ کھسب دار بہت ہیں
فرانے ٹانگے باں سے تو پھر بار بہت ہیں

کوئی تو زمرہ کرے مہیر آسا دلخراں
یوں تو قفس میں اور گرفتار بہت ہیں

جنوں سیر کی باتیں دشت اور گلشن میں جب چلیاں
گریباں شورِ محشر کا اڑایا دھجیاں کر کر
تفاوت کچھ نہیں شیریں و شکوہ اور یوسف میں
ترے غم سے نے جو دظلم سے آنکھیں غزالوں کی
چمن کو آج مارا ہو میاں تک رشک گلروئے
مری آہ سحر کی بر چھیاں سختی کے ٹڑپھوں پر
صنم کی زلفت میں کوچہ ہو سر بستہ ہر اک مو پر

نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی ملیاں
فغاں پر ناز کرنا ہوں کہ بل بے تیری ہتھ ملیاں
سبھی معشوق اگر پوچھے کوئی مصری کی ہیں ملیاں
بیاباں میں دکھا مجنوں کو پالوں کے تلے ملیاں
کہ بلبل سریناتی ہو نہیں منہ کھولتیں کلیاں
نگاہیں کر کے گر پڑتی ہو بجلی کی بھی اچھیلیاں
نہ دیکھی ہونگی تو نے خضر یہ ظلمات میں کلیاں

ودانہ ہو گیا تو مہر آخر رنجستہ کہہ کہہ
نہ کہتا تھا میں اترو ظالم کہ یہ باتیں نہیں چلیاں

ایسے محروم گئے ہم نو گرفتار چمن
بیدہ پرداغ کا احوال میں پوچھوں ہوسنیم
باغبان باغ اجاڑے ہی اگر دینا تھا
دے گنہگار ہیں ہیں کہ جنھیں کہتے ہیں
خون چپکے ہو پڑا نوک سے ہر کی ہنوز
باغبان ہم سے خوشنیت سے نہ پیش آیا کہ
کم نہیں ہو دل پرداغ بھی اس مرتع امیر
گل پر ایسی تو پڑی اوس خزاں میں کہ نیم

کہ موئے قتیہ میں دیوار بدلیوار چمن
یہ بھی تختہ کجھو ہو دے گا سزاوار چمن
تھے زرداغ سے ہم بھی تو خریدار چمن
عاشق زار چمن مرغ گرفتار چمن
کس تمیدہ کی شرکاں ہیں تیرا چمن
عاقبت نالہ کشاں بھی تو ہیں زکار چمن
گل میں کیا ہو جو ہوا ہو تو طلبگار چمن
سڑی ہو گئی دھاں گرمی بازار چمن

کیا جزا ٹھہرتی ہو دیکھئے کل حشر کو مہر
داغ ہر ایک مرے دل پہ ہو خود زار چمن

لے آں سچوں ریزہ غزال سی طرحی

بزم میں جو تراظہور نہیں
کتنی باتیں بنا کے لاؤں لیک
شمع روشن کے منہ پہ نور نہیں
فکرت کر ہمارے جینے کا
یاد رہتی ترے حضور نہیں
بھرتیں گے جو تجھ سا ہو جان بخش
تیرے نزدیک کچھ یہ دور نہیں
ایسا جینا ہمیں ضرور نہیں

عام ہر بار کی تجلی میر
خاص موسیٰ و کوہ طور نہیں

دامن پر تیرے گرد کا کیونکر اثر نہیں
اتنا رقیب خانہ بر انداز سے سلوک
ہم دل جلوں کی خاک جہاں میں کہہ نہیں
دایمان و حجب دیدہ و مژگان و آستین
جب آنکھتے ہیں تو سنے ہیں کہ گھر نہیں
ہر نقش پا ہے شوخ تر از شک یا سمن
اب کون سا رہا ہے کہ ان میں سوتر نہیں
کم گوشہ چمن سے ترا رہز نہیں

آنا ہی میر کے کوچے میں ہوتا جو میر جہاں
کیا جانے کہ ہر کو گیا کچھ خبر نہیں

ساقی کے بلع برج کچھ کم نگاہیاں ہیں
تیرے جھائے خوباں بے آب تھی کہ ہر دم
مانند جام خالی گل سب جاہیاں ہیں
مسجد سے میکدے پر کاش ابر و زبر
زخم بدن چارے تفسیدہ ماہیاں ہیں
جس کی نظر پڑی ہو ان نے مجھے بھی دیکھا
دھان و سفیدیاں ہیں بھائی دسیا ہیاں ہیں
غالب تو یہ ہو زاہد رحمت سے دور ہو
جب وہ شوخ آنکھیں ہیں سر اسیاں ہیں
یہ ناز و سرگرائی اندر سے کہ ہر دم
دو کار و ال گنہ ہیں بھائی سیکنا ہیاں ہیں
نازک مزاجیاں ہیں بلکچ کلاہیاں ہیں

شاہدوں میر گس کو اہل محلہ سے میں
محضر پہنوں کے میرے سب کی گواہیاں ہیں

کچھ بھی یار اپنا یوں تو ہم ہر بار کہتے ہیں
جہاں کے مصطفیٰ میں مست طافخ ہی نظر آئے
وے کم ہیں بہت سے لوگ جن کو یار کہتے ہیں
سمجھ کر ذکر کہ آسودگی کا مجھ سے اسے ناصح
نہ تھا اس دور میں آیا جسے ہشیار کہتے ہیں
مسافر ہوئے جی اس کا خواں دیکھ کر تجھ کو
وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عافیت یار کہتے ہیں
جسے میرے وطن میں کبک خوش رفتار کہتے ہیں
معاذ اللہ دخل کفر ہو اسلام میں کیوں ہو
غلط اور پوچھ نامعقول بعضے یار کہتے ہیں

علم کو کب ہے وجہ تسمیہ لازم سمجھ دیجھو
تیری آنکھوں کو آؤں دیکھنے میں تو عجب مت کر
عجب ہوتے ہیں شاعر بھی میں اس فرتے کا عاشق ہو
فرے ان کے اڑا لیکن نہ یہ سمجھیں تو بہتر ہو
سلیمانی میں کیا زنا رہو زنا رکھتے ہیں
کہ بہت سے عیادت اور انھیں بیمار کتے ہیں
کہ بے دھڑکے بھری مجلس میں یہ اسرار کتے ہیں
کہ خوباں بھی بہت اپڑتیں عیار کتے ہیں

سگ کو میسر میں اس شیر حق کا ہوں کہ جب کو سب
نبی کا خلیش و بھائی حیدر کرار کتے ہیں

ایک پرواز کو بھی نصبت صیاد نہیں
شیخ عزت تو تہ خاک بھی پہنچا گی بہم
داد لے چھوڑوں میں صیاد سے اپڑ لیکن
کیوں ہو معذوری رکھ لوں تو سمجھ لے شیخ
ورنہ یہ کنج قفس بیضہ فولاد نہیں
مفت ہو سیر کہ یہ عالم ایجاد نہیں
ضعف و میرے تئیں طاقت زیاد نہیں
یہ قلعہ خوار مرے قابل ارشاد نہیں

کیا کہوں میسر فراموش کیا ان نے تجھے
میں تو قریب بھی کی پر تو اے یاد نہیں

آجائیں ہم نظر جو کوئی دم بہت ہو یہاں
یک لحظہ سینہ کو بی سے فرصت ہم نہیں
حاصل ہو کیا سوائے ترائی کے دہر میں
مائل بغیر ہونا تجھ ابرو کا عیب ہے
ہم دہروان راہ فنا دیر رہ چکے
اس بتکدے میں معنی کا کس سے کریں سوال
عالم میں لوگ ملنے کی گول اب نہیں رہو
ویسا چمن سے سادہ نکلتا نہیں کوئی
اعجازِ عیسوی سے نہیں بخت عشق میں
میرے ہلاک کرنے کا غم ہے عبث تھیں
دل مت لگا کر رخ عرق آلود یار سے
تملت ہیں بسان شرر کم بہت ہو یہاں
یعنی کہ دل کے جانیکا ماتم بہت ہو یہاں
اٹھ آسمان تلے سے کہ شبنم بہت ہو یہاں
تھی نہ دریا کہاں لے خم بجم بہت ہو یہاں
وقفہ بسان صبح کوئی دم بہت ہو یہاں
آدم نہیں ہو صورت آدم بہت ہو یہاں
ہر چند ایسا ویسا تو عالم بہت ہو یہاں
رنگینی ایک اور خم و چم بہت ہو یہاں
تیری ہی بات جان مجسم بہت ہو یہاں
تم شاد زندگانی کرو غم بہت ہو یہاں
آئینہ کو اٹھا کر زمیں غم بہت ہو یہاں

شاید کہ کام صبح تک اپنا کھینچے نہ میر
احوال کج شام سے در غم بہت ہو یہاں

اور مطلق اب دماغ اپنا وفا کرتا نہیں
وہ سخن نشوونگ مسیر اکہا کرتا نہیں
یہ سمجھ کر ہنشیں اب میں دوا کرتا نہیں
ورنہ کس شب آپ کو میں بد دعا کرتا نہیں
گور بن کوئی صلا میں لب کو داکرتا نہیں
مرغ سیر آہنگ کو کوئی رہا کرتا نہیں
ناز کو اس سے تو اکدم بھی جدا کرتا نہیں
دل بھی بد کرتا ہو مجھ سے تو بھلا کرتا نہیں

آہ وہ عاشق ستم ترک جفا کرتا نہیں
بات میں غیروں کو چپ کر دوں ولیکن کیا کروں
روز بدتر جیسے بیمار اجل ہو دل کا حال
گو کیا باب اجابت ہجر میں تیغنا ہوا
بیکساں عشق اُس کو آہ کسے پاس جائیں
چھوٹنا ممکن نہیں اپنا قفس کی قید سے
چرخ کی بھی کج ادائی ہم ہی پر جاتی ہو پٹیاں
ویچہ اُسے بیدید ہوا نکھول لئے کیا کچھا بھلا

کیا کہوں پہنچا کہاں تک میرا اپنا کاروق
بھال سے کس دن اک نیا قاصد چلا کرتا نہیں

اب دل گرفتگی سے آزاد کھینچتے ہیں
دے بات بات میں اب تلوار کھینچتے ہیں
ہم بیچ اپنے اُس کے دیوار کھینچتے ہیں
تفصیل گھر میں بیٹھے ناچار کھینچتے ہیں
حق جو کہے ہو اُس کو بھیاں دار کھینچتے ہیں
ناز اس بلائی جاں کے سب یار کھینچتے ہیں

لیتے ہیں سانس یوں ہم جوں تار کھینچتے ہیں
سینہ سپر کیا تھا جن کے لئے بلا سکا
مجلس میں تیری ہلو کب غیر خوش لگے ہے
بریطاقتی نے ہم کو چاروں طرف سے کھویا
منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہوگی
شکوہ کروں تو کس سے کیا شیخ کیا برہن

ماورے سے میرے اُس کے دل لستگی تھی مجھ کو
پریاں جگر سے میرے دُشوار کھینچتے ہیں

ماتا کیا خدا کی طرح ان جہاں کو میں
یہ کہہ رکھا ہو اپنی ہر اک مہرباں کو میں
و تیار ہوں گا چرخ مداہم سماں کو میں
رکھنا پٹ غریز ہوں اس میماں کو میں

سمجھا تنک اپنی تو سود و زیان کو میں
لاویں اُسے بھی بعد مری میری لاش پر
گردش فلک کی کیا ہو جو دور قدح میں ہو
ہی جاوے تو قبول ترا غم نہ جائیو

عاشق ہو یا مریض ہو پوچھو تو میرے
پاتا ہوں زرد روز بروز اس جواں کو میں

لے نہ جانیو۔ دُعا تیر۔ غالب بھی اسی طرح دُعا تیر استعمال کیا ہو ہے تمہارے آئینوں سے طرہ ہائے غم ختم آگے۔

کرنا کہ کشتی کب تئیں اوقات گزاریں
ہر دم کا بگڑنا تو کچھ اب چھوٹا ہو اُن سے
دل میں جو کبھو جوشِ غم اُٹھتا ہو تو تا دیر
کیا ظلم ہو اُسِ خوئی عالم کی گلی میں
جس جا کہ غصِ خار کے اب ڈھیر لگے ہیں
کیونکہ کہ رہو شرم مری شہر میں جب آہ
وے ہونٹھ کہ ہو شورِ مسیحا کی کا جن کے
منظور ہو کبے سرِ شوریدہ کا دینا
بالیں پہ سر اک عمر سے ہو دستِ طلب کا
ان لوگوں کے تو گرد نہ پھر سب ہیں لباسی

فریاد کریں کس سے کہاں جا کے پکاریں
شاید کسی ناکام کا بھی کام سنواریں
آنکھوں سے چلی جاتی ہیں مریا کی دھاریں
جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں مزاریں
یہاں ہم نے انھیں آنکھوں کیچیں یہاں ہیں
ناموس کہاں آتیں جو دریا پہ اندازیں
دم لیویں نہ دو چار کو تاجی سے نہ ماریں
چڑھ جائے نظر کوئی تو یہ بوجھ اُتاریں
جو ہو سو گدا کس کے جا ہاتھ پساریں
تنگ و گز بھی جو یہ پھاڑیں تو اک گز بھی داریں

ناچار ہو رخصت جو منگنا بھیجی 'تو' بولا

میں کیا کروں جو میرِ حرجی جاتے ہیں دھاریں

یوں ہی حیران و خفا جوں غمچہ تصویر ہوں
اتنی باہیں مت بنا مجھ شیفٹہ سے نا صحا
سرخ رہتی ہیں مری آنکھیں لمبوں سے شیخ
نے فلک پر راہ مجھ کو نے زمیں پر رو مجھے
جو مرے حصے میں آوے تیغِ جہدِ صر بل و کار د
کھول کر دیوان میرا دیکھ قدرت مدعی

عمر گزری پر نہ جانا میں کہ کیوں دلگیر ہوں
بند کے لائق نہیں میں قابلِ زنجیر ہوں
ح اگر ثابت ہو مجھ پر واجبِ التغیر ہوں
ایسے کس محروم کا میں شور بے تاثیر ہوں
یہ فضولی ہو کہ میں ہی کشتہ شمشیر ہوں
گرچہ ہوں میں تو جواں پیرِ شاعروں کا پیر ہوں

اس قدر بے تنگ خطوں کو نصیحتِ شیخ جی

باز آؤ ورنہ اپنے نام کا میں پیر ہوں

کے ہو کو کہن کر فکرِ میری خستہ حالی میں
میں وہ پیر مردہ سبز ہوں کہ ہو کر خاکِ سرزد
تو سچ کہہ رنگِ پاں ہو یہ کہ خونِ عشقِ بازار
بُرا کہنا بھی میرا خوش نہ آیا اسکو تو ورنہ
مرے اُستاد کو فردوسِ اعلیٰ میں ملے جاگہ

اکھی فکر کرنا ہوں تری درگاہِ عالی میں
یہ کیا یک آگیا اس آسماں کی پانکالی میں
سخن رکھتے ہیں کئے شخصِ تیری لب کی لالی میں
تسلی یہ دلِ ناشاد ہوتا ایک گالی میں
پڑھایا کچھ نہ غیر از عشقِ مجھ کو خود سالی میں

نگاہِ چشم پر خشمِ بٹاں پرست نظر رکھنا
 شرابِ خون بن تڑپھوس دل لبریز رہتا ہے
 ملا ہے زہر اسے دل اس شرابِ تیرنگالی میں
 بکھر ہیں سنگریزے میں نے اس مینا کی خالی میں

خلاف ان اور خواب کے سدا ہی میں رہتا ہے
 یہی تو تمہیں اک غولی ہے معشوقِ خیالی میں

آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں
 جس جگہ ہو زمینِ قفہ سبجہ
 گو کہ دور سے وہ نہ دیوے رو
 رندِ مفلس جب گھر میں آہ نہیں
 کیسے کیسے مکان ہیں ستھرے
 ایک ازاں جملہ کر بلا ہے یہاں
 اک سکتا ہے ایک مرتا ہے
 ہر طرف ظلم ہو رہا ہے یہاں
 صد تمنا شہید ہیں یکجا
 سیدہ کو بی ہے آفریا ہے یہاں
 دیدنی ہے غرض یہ صحبتِ شوخ
 روز و شب طرفہ ماجرا ہے یہاں
 خانہ عاشقاں ہو جائے خوب
 جائے رونے کی جا بجا ہے یہاں
 کوہ و صحرا بھی کر نہ جائے باش
 آج تک کوئی بھی رہا ہے یہاں
 ہر بشر طمٹ مٹ سکتا ہے
 تجھ سے آگے یہ کچھ ہوا ہے یہاں

موتِ مجنوں کو بھی ہمیں آئی
 کو کہن کل ہی مر گیا ہے یہاں

جہاں اب خارزاریں ہو گئی ہیں
 جنوں میں خشک ہو گئے گردن
 یہیں آگے بہا ریں ہو گئی ہیں
 گریباں کی سی تاریں ہو گئی ہیں
 مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں
 کہ موجیں سب کناریں ہو گئی ہیں
 اسی دریا تے غولی کا ہو یہ شوق

انھیں گلیوں میں جب دتے تھے ہم تمہیں
 کئی دریا کی دھاریں ہو گئی ہیں

خوش نہ آئی تمہاری چال ہیں
 حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو
 یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں
 کبھو پاتے بھی ہو بحال ہمیں

وہ دہاں وہ کمر ہی ہو مقصود
اُس میر چار دہ کی دُوری نے
نظر آتے ہیں ہوتے جی کے وبال
تنگی اس جا کی نقل کیا کر یے
صُرف للہ خم کے خم کرتے
منہجے مال مست ہم درویش
کینٹ اس تنگنا میں ٹھینچے رنج
ترک سبزان شہر کرے اب

اور کچھ اب نہیں خیال ہمیں
دن ہی دن میں کیا ہلال ہمیں
حلقہ حلقہ تمھارے بال ہمیں
یہاں سو واجب ہے انتقال ہمیں
نہ کیا چرخ نے کلال ہمیں
کون کرتا ہے مشتمال ہمیں
یکھاں سے یارب تو ہی کمال ہمیں
بس بہت کر چکے نہال ہمیں

وجہ کیا ہے کہ میرؔ منہ پہ ترے
نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں

نہ کیونکہ شیخ تو گل کو اختیار کریں
گیا وہ زمزمہ صبح فصل گل بلبل
تمام صید ستر تیر جمع ہیں لیکن
تسلی تو ہو دل بقیہ رنجوں سے
ہیں تو نزع میں شرمندہ آؤ گئے کیا
دہی ہی بھی گئی عمر تیرے پیچھے یار
کریں ہیں حادثے ہر روز دار آخر تو
یہ قتل غیر ہو کیا کام ہنشیناں آج

زمانہ ہووے مساعد تو روزگار کریں
دُعا نہ پہنچے چین تک ہم اب ہزار کریں
نصیب اُس کے کہ جس کو تراشکار کریں
یکاش ملنے نہ ملنے کا کچھ تیار کریں
رہا ہو ایک مق جی سو کیا منشا کریں
یہ کہہ کہ آہ تراکب تک انتظار کریں
سنان آہ دل شب کی ہم بھی یار کریں
جو دشمنی نہ کرے وہ تو اس کو یار کریں

ہوا ہوں خاک وہ اس واسطے کہ غواں میرؔ
گزار گور پہ میری بھی ایک بار کریں

یہ غلط کہ میں پیاموں قدح شراب تجھ بن
یہی بستی عاشقوں کی کھو میرؔ کرنے چل تو
میں لہو پیوں ہوں غم میں عوض شراب ساتی
گئی عمر میری ساری جیسے شمع باد کے پیچ
سبھی آنکشیں ہیں نالے سبھی نہ میری آہیں

نہ گلے سے میرے اثر کبھو قطرہ آب تجھ بن
کہ محلے کے محلے پڑے ہیں خسرا ب تجھ بن
شب میخ ہو گئی ہو شب یا بہت اب تجھ بن
یہی رونا جلنا گلنا یہی اضطراب تجھ بن
مری جان پر رہا ہے غرض ال عذاب تجھ بن

ترے غم کا شکر نعمت کروں کیا اور بچو میں
نہیں جیتے گی تو ممکن ہیں تجھ بغیر سونا
تہو کہ میں نہ کھایا جگر کباب تجھ بن
مگر آنکھ مر کے کیجے تہ خاک خواب تجھ بن

بڑے حال ہو کے مرنا جو درنگ میں سر کرتا
یہ بھلا ہوا سنگ کہ مو اشتاب تجھ بن

تکلیف بلغ کن نے کی تجھ خوش ہاں کے تیں
تنکا بھی اب ہا نہیں شرمندگی ہے جو
آئے عدم سے ہستی میں پس پر نہیں قرار
سنائے میں مانع کے کچھ اٹھتے ہیں نسیم
اک گردش اور فلک کہ ہوا اٹھائے راہ سے
تو اک زباں پہ چپکی نہیں ہستی عندلیب
دیتا ہے آگ ننگ تر انگلستان کے تیں
گر پڑ کے برق پاؤں کے آشیاں کے تیں
ہو ان مسافروں کا ارادہ کہاں کے تیں
مرغ چین نے خوب مٹھا ہوا فغاں کے تیں
کنعاں کی اور راہ غلط کارواں کے تیں
رکھتا ہوں منہ میں غنچہ گل سو زباں کے تیں

ہم تو ہوئے تھی مٹی سے اس دن ہی نا امید
جس دن سنا کہ اُن نے دیا دل بتاں کے تیں

موتے سستے سستے جفا کاریاں
ہماری تو گزری اسی طور عمر
فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا
گیا جان سے اک جہاں لیک شوخ
کہا نہ تک یہ تکلیف مالا لطاق
خط و کا کل و زلف و انداز و ناز
کیا درد و غم نے مجھے نا امید
تری آشنائی سے ہی حد ہوئی
کوئی ہم سے سیکھے وفا داریاں
یہی نالہ کرتا یہی زاریاں
مری آہ نے جھپیاں ماریاں
نہ تجھ سے گئیں یہ دل آزاریاں
ہوئیں مدتوں ناز برداریاں
ہوئیں دام رہ صد گرفتاریاں
کہ مجنوں کو یہ ہی تھیں بیماریاں
بہت کی تھیں دنیا میں ہم بیماریاں

نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں
کھنچیں مٹی سے ہی یہ خواریاں

دن نہیں ات نہیں صبح نہیں شام نہیں
مثلاً غنقا مجھے تم دور سے سن لو ورنہ
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں
ننگ ہستی ہوں مری جاؤ بجز نام نہیں

لے میر کا یہ شعر بھی ایسا ہی ہو سہ آواز ہی جہاں میں ہمارا سا کرد و عفا کی طرح زلیست ہو اپنی بنام جہاں

خطر راہ و فابلاکہ بہت دُور کھنچا
راز پوشی محبت کے تئیں چاہئے ضبط
عمر گزری کہ ہم نامہ و غام نہیں
سو تو بیتابی دل بن مجھے آرام نہیں

بیقراری جو کوئی دیکھے ہو سو کہتا ہے
کچھ تو ہے میرے کہ اک دم مجھے آرام نہیں

کیا ظلم کیا تعدی کیا جور کیا جفا نہیں
دیکھا کہاں وہ نسخہ اک روگ میں بسا ہا
اک رنگ گلِ زہر ہنایاں ہو نہیں کیا ہے
ہر فرشِ عرش تک بھی قلبِ خرب کا اپنے
شبِ نالہ آسمان تک جی سخت کر کے پہنچا
روکش تو ہو ترا پر آئینے میں کہاں یہ
ہو امر سہل چاہت لیکن نباہ مشکل

مازبانِ سادہ ہے اللہ اللہ اور ہمیں
ہم خط سے مٹ گئے پر اُن کے نہیں ہو جھائیں

آرزو میں ہزار رکھتے ہیں
برق کم حوصلہ ہو ہم بھی تو
غیر ہی موردِ عنایت ہے
نہ نگہ نے پیام نے وعدہ
ہم سے خوش زمزمہ کہاں لوینتو
چوٹے دل کے ہیں بتاں مشہور
تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
دلکِ بیستہ را رکھتے ہیں
ہم بھی تو تم سے پیار رکھتے ہیں
نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں
لب و لہجہ ہزار رکھتے ہیں
بس یہی اعتبار رکھتے ہیں

پھر بھی کرتے ہیں صبرِ حبِ عشق
ہیں جواں اختیار رکھتے ہیں

گذر جان سے اور ڈر کچھ نہیں
ہو اب کام دل جس پہ موقوف تو
ہوا مائل اُس سرو کا دل مرا
نہ کر اپنے محزوں کا ہرگز سرائے
روِ عشق میں پھر خط کچھ نہیں
وہ نالہ کہ جس میں اثر کچھ نہیں
بجز جور جس سے شمر کچھ نہیں
گئے گزرے بس اب خبر کچھ نہیں

لہو اب جگر میں مگر کچھ نہیں
مرا حال مد نظر کچھ نہیں
یہ رونا بھلا کیا ہو گر کچھ نہیں

تیری ہو چکی خشک شرکال کی سب
حیا سے نہیں پشت پا پر وہ چشم
کروں کیونکہ انکار عشق آہ میں

کمر اس کی رشک گج جاں ہو تیر
غرض اس سے باریک تر کچھ نہیں

نالہ قیدِ قفس سے چھوٹ اب اک دم نہیں
ہم پہ کھینچی تیغ تو غیروں کو ٹک لگنے نہ دے
گوش گل سے لگتے تھے جا کے سو وہ سویم نہیں
وے اگر ہو دیں گے اس کے درمیاں قہم نہیں

بت برہمن کوئی نامحرم نہیں اللہ کا
سہ حرم میں شیخ لیکن میسر وہ محرم نہیں

ہوئے ہیں دل جگر بھی سامنے رستم ہیں یہ دونوں
لکھوں کیا عشق کے حالات نامحرم ہیں یہ دونوں
جراحت ہیں اگرے دونوں تو مریم ہیں یہ دونوں
ہمارے دیدہ نم دیدہ کیا کچھ کم ہیں یہ دونوں
اگر چہ آبِ حیواں ہیں ولیکن سم ہیں یہ دونوں
ہمارے کشتِ دھوئیں میں متفق باہم ہیں یہ دونوں
چمن میں تھر و رزی کے گل و شبنم ہیں یہ دونوں
نعم ہجراں میں چھاتی کے ہمارے جم ہیں یہ دونوں

تیری ابرو و تیغ تیز تو ہدم ہیں یہ دونوں
نہ کچھ کا غز میں ہو تہ نے قلم کو درد نالوں کا
ہوا آنکھوں سے بہتے وقت رکھ لیتا ہوں ہاتھوں کو
کسو چشمہ پہ دریا کے دیا اوپر نظر رکھئے
لب جاں بخش اس کے مارہی رکھتے ہیں عاشق کو
نہیں ابرو ہی نال جھک ہی ہو تیغ بھی ایدھر
کھلے سینے کے داغوں پر ٹھہر رہتے ہیں کچھ آنسو
کبھو دل رکنے لگتا ہو جگر گاہے تڑپتا ہے

خدا جانے کہ دنیا میں ملیں اس سے کہ عقبی میں
مکان تو میسر صاحبِ شہرہ عالم ہیں یہ دونوں

پرستامی عتاب ہیں دونوں
پھوٹنے ہی کے باب ہیں دونوں
کیا چھپیں آفتاب ہیں دونوں
گھر تھے دو سو خراب ہیں دونوں
جگر و دل کباب ہیں دونوں
جیسے مست شراب ہیں دونوں

لب ترے لعل ناب ہیں دونوں
رونا آنکھوں کا رویے گبتک
ہو تکلف نقاب دے رخسار
تن کے معمورہ میں ہی دل و چشم
کچھ نہ پوچھو کہ آتشِ غم سے
سو جگہ اس کی آنکھیں پڑتی ہیں

پانوں میں وہ نشہ طلب کا نہیں
ایک سب آگ ایک سب پانی
اب تو سرمستِ خواب ہیں دونوں
دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں
آس کے لب ہی جواب ہیں دونوں
بحشت کا ہی کو لعل و مرجان سے

آگے دریا تھے دیدہ تر میسر
اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں

ردیف واو

فلک نے گر کیا رخصت مجھے سیرِ بیا باں کو
وہ ظالم بھی تو مجھے کہہ رکھا ہے ہم نے یاراں کو
نہیں یہ بید مجنوں گردشِ گردوں گرداں نے
ہوشے تھے جیسے مرجاتے پر اب تو سخت حسرت ہے
کہیں نسل آدمی کی اٹھ نجات اس زمانے میں
بچھے کر چشمِ عبرت ہو تو آندھی اور بگولے سے
ہو اے ابریں گرمی نہیں جو تو نہ ہو ساقی
جلیں ہیں کب کے شرکالِ آنسوؤں کی گر محوشی کو
غرورِ ناز سے آنکھیں نہ کھولیں اُس جفا جو نے
نہ سی چشمِ طمع خوانِ فلک پر خام دستی سے
بے ناواقفِ شادی اگر ہم بزمِ عشرت میں
نہیں ریگِ واں جنوں کی دل کی سقاری کی
کسی کے واسطے سوائے عالم ہو پہچمی میں کہ
گری پڑتی ہے بجلی بجلی ابھی سے خرمن گل پہ
غرورِ نازِ قاتل کو لئے جا ہے کوئی پوچھے
وہ تخمِ سوختہ تھے ہم کہ سر سبزی نہ کی حاصل
ہوا ہوں غنچہ پڑ مردہ آخر فصل کا بچہ بن

نکالا سر میرے جائے موخارِ مغیلاں کو
کہ گورستان سے کاریں جواہرِ اہلِ ہجران کو
بنایا ہے شجر کیا جانیے کس مو پریشاں کو
کیا دشوار نادانی سے ہم نے کارِ آساں کو
کہ موتی آبِ حیاں جانتے ہیں آبِ انساں کو
تماشا کر غبارِ انسانی خاکِ عزیزاں کو
دمِ افسردہ کر دے منجرِ شجاعتِ باران کو
اس آبِ چشم کی جوششِ آتشِ دی نیستاں کو
ملا پانوں تلے جبتک نہ چشمِ صد غزالاں کو
کہ جامِ خون دی ہو ہر سحرِ یہ اپنے مہماں کو
دہانِ زخمِ دل سمجھ جو دیکھا رئے خنداں کو
کیا ہے مضطرب ہر ذرہ گردِ بیا باں کو
کہ مارا جائے جو ظاہر کرے اس اند پہناں کو
ہلک اک سنس میری رونے پر کہہ دیجئے تیرے دنداں کو
چلا تو سونپ کر کس کے تئیں اس صیدِ بیجاں کو
ملا یا خاک میں دانہ منطِ حسرت سے دھقاں کو
نہ دے بربادِ حسرتِ کشتہ سرورِ گریباں کو

غم و اندوہ و بیتابی الم بربطاتی حیران
بہت رفتے جو ہم یہ تئیں رکھ منہ پہاڑ بجلی
کہوں اے ہمنشین تا چند غم ہائے فراوان
نہ چشم کم سے دیکھ اس یادگار چشم گریاں کو

مزاج اس وقت ہو اک مطلع تازہ پہ کچھ مائل
کہ بے فکر سخن بنتی نہیں ہرگز سخنداں کو

نسیم مصر کب آئی سوادِ شہر کنعاں کو
زبانِ نوحہ گر ہوں میں قضائے کیا ملایا تھا
کولی کا نثار سرہ کا ہماری خاک پر بس ہو
یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اس دل کو اناصح
گل و سنبل ہیں نیز نگِ قضا مت سرسری لڑو
صدائے آہ جیسے تیرا جی کے پار ہوتی ہے
کریں بالِ ملک فرشِ رہ اس ساعت کہ محشر میں
کیا سیر اس خرابے کا بہت اب چلکے سورج ہے
بہائے سہل پر دیتے ہیں کس محبوب کو کف سے

کہ بھر جھولی نہ بھیاں سے لیگنی گھماؤ حرام کو
میری طینت میں یا رب سودہ دہماؤ نالاں کو
گل گلزار کیا درکار ہو گورِ غریباں کو
سحر خوں بہتہ تو دیکھا تھا میں نے اپنی شرکاں کو
کہ مجرئی زلف درخ کیا کیا بناؤ اس گلستاں کو
کسو بیدار دئے کھینچا کسو کو دل سے پیکاں کو
لوٹو دیا کفن لاویں شہیدِ نازِ خوباں کو
کسو دیوار کے سایہ میں منہ ہر لیکے داماں کو
قلم اس جرم پر کرنا ہے دستِ کلف و دشاں کو

تری ہی جستجو میں گم ہوا ہر کہہ کہاں کھویا
جگر خوں گشتہ دل آزرده میسر اُس خانہ ویران

قد کہنے ہو جسوقت تو ہو طرفہ بلا تو
گر اپنی روش راہ چلایا تو اڑی کبک
بے گل نہیں بلبل تجھے بھی چین پہ دیکھیں
خوش رہو بہت اکر گل تر تو بھی لیکن
کیا جانے اکر گوہر مقصد تو کیاں ہو
اس جینے کو ابل کو اٹھا بیٹھیں گے ہم بھی
منظر میں بدن کے بھی ایک طرفہ مکان تھا
تھے چاک گرِ بیاں گلستاں میں گلوں کے

کہتا ہو ترا سایہ پری سے کہ ہو کیا تو
رہا بیگا دیوارِ گلستاں سے لگا تو
مر رہتے ہیں ہم ایک طرفہ باغ میں یا تو
انصاف ہو منہ تیرے ہی لیا ہو بھلا تو
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو
ہو تجھ کو قسم ظلم سے مت ہاتھ اٹھا تو
افسوس کہ تنگ دل میں ہمارے نہ رہا تو
نکلا ہو مگر کھولے ہوئے بسندِ قبا تو

بیوشی سی آتی ہو تجھے اُس کی گلی میں
گر ہو سکے اکر میسر تو اُس راہ نہ جا تو

خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اُس کو ملو
چاہوں تو بھر کے کوئی اٹھالوں ابھی تھیں
سرمہ جو فور بخشنے ہو آنکھوں کو خلق کی
جا دیں نثار ہونے کو ہم کس بساط پر
ہم ان دونوں میں لگ نہیں پڑتے ہیں صبح شام
دل لیکے لونڈے دلی کے کب کا پچا گئے

نا کام اس لئے ہو کہ چاہو ہوسب کچھ آج
تم بھی تو مہیے صاحب قبلہ عجول ہو

کہتے ہو اتنا سادہ ہی ہم کو
شوق ہی شوق ہو نہیں معلوم
خط سے نکلے ہو یوفائی حُسن
آہ کس ٹھہرے رویے کم کم
شیخ پیر مغال کی خدمت میں
سادگی دیکھ عشق میں سُکی
بدگمانی سے جس سے تیرا آہ
دوستی ایک سے بھی کچھ کو نہیں

نامرادانہ زلیست کرتا تھا

میسر کا طور یاد ہے ہم کو

مباد کہنے پہ اُس بت کی طبع آئی ہو
مرد نہ اتنی بھی کی بخت ناموافق نے
ہنوز طفل ہو وہ ظلم پیشہ کیا جانے
لبوں سے تیرے تھا آگے ہی لعل سرخ دراز
خدا کرے کہ نصیب اپنے ہو نہ آزادی
مڑے کو عشق کی ذلت کے جانتا ہو وہی
اُس آفتاب سے تو فیض سب کو پہنچے ہے

پھر ایک بس ہو وہی گواہِ خدائی ہو
کہ مدعی سے اُسے ایک دن لڑائی ہو
لگاؤ تیغِ سلیقہ سے جو لگائی ہو
قسم ہو میں نے اگر بات بھی چلائی ہو
کہ ہر کے ہو جو بڑی بال و پر رہائی ہو
کسوی جن نے کجھولات مٹتی کھائی ہو
یقین ہو کہ کچھ اپنی ہی نارسانی ہو

بیان کرے جو ایک اُس کی بے ادائی ہو
دوا کے واسطے بھی مہر تک نہ پائی ہو
اگر نصیب ترے کوچہ کی گدائی ہو
غموں کی دل میں بھلا تک سمائی ہو
ترا بھی قصد اگر ترک پارسائی ہو

کبھو ہر چھپر کبھو گالی ہو کبھو چشمک
دیبا حسن میں غالب کہ خستہ جانوں نے
ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے
جو کوئی دم ہو تو کوہو ساپی کے رہ جاؤں
مغان سے راہ تو ہو جائے رفتہ رفتہ شیخ

کہیں تو ہیں کہ عبث میر نے دیا جی کو
خدا ہی جانے کہ کیا جی میں اُس کے آئی ہو

کیا جانے منھ سے نکلے نالہ کے کیا سماں ہو
ای اشک شوق اک دم زحار پر رواں ہو
یا ہو صدا جس کی یا گرد کارواں ہو
آسودہ وہ کسوکا جو خاک آستان ہو
ای آہ صبح کا ہی آشوب آسمان ہو
مانندِ عندلیب کم کردہ آشیان ہو
خاک چمن کے اوپر برگِ خزاں جہاں ہو
گر پیرہن میں میرے میرا تجھے گماں ہو
کتنے ہیں لوگ اکثر اس وقت تم کہاں ہو
گر روئے خوبصورت تیرا نہ درمیاں ہو
اب تک بھی نیم جاں ہوں گر قصد امتحان ہو
اتنے لئے کہ شاید اک باؤ گلفشاں ہو

ای چرخ مست حریف اندوہ بیکساں ہو
کبتک گرہ رہیگا سینہ میں دل کے مانند
ہم دور ماندگاں کی منزل رساں مگر اب
مسند نشین ہو گر عرصہ ہی تنگ اُس پر
تا چند کوچہ گردی جیسے صبا زیں پر
گرد و قی سیر ہے تو آوارہ اس چمن میں
یہ جان تو کہ ہواک آوارہ دست بردل
کیا ہو جاباں بھال آدیکھ اپنی آنکھوں
از خویش رفتہ ہر دم بستے ہیں ہم جو اس
پتھر سے توڑ ڈالوں آئینہ کو ابھی میں
اس منج زن سے کہیو قاصد مری طرف سے
ہمسایہ اس چمن کے کتنے شکستہ پر ہیں

میر اُس کو جان کر تو بے شبہ ملیو رہ پد
صحرا میں جو نڈمو بیٹھا کوئی جواں ہو

گرچہ کب نہ دیکھتے ہو پر دیکھو
عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہو
یوں عرق جلوہ گر ہو اُس منہ پر
ہر خراش جبین جراثیم ہو

آرزو ہے کہ تم ادھر دیکھو
آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو
جس طرح اوس بھول پو دیکھو
ناخن شوق کا ہنر دیکھو

تھے ہمیں آرزو لب خنداں
رنگِ رفتہ بھی دل کو کھینچے ہو
دل ہوا ہو طرفِ محبت کا
پہنچے ہیں ہم قریب مرے کے
سو عوض اُس کے چشم تر دیکھو
ایک شرب اور یہاں سحر دیکھو
خون کے قطرے کا جگر دیکھو
یعنی جاتے ہیں دور اگر دیکھو

لطف مجھ میں بھی ہیں ہزاروں میر
دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو

آرام ہو چکا مرے جسم نزار کو
پانی پہ جیسے غنچہ لالہ پھرے بہا
برسا تو میرے دیدہ خونبار کے حضور
ہنستا ہی میں پھر دل ہر کچھ ہو اختیار
آیا جہاں میں دست بھی ہو تو ہیں یکدگر
سو بار یوں تو غیر دل کر رہے ہوں ہنسنا
کس گشت کی سوائے نہ دیکھا جہاں میں کچھ
کس کس کی خاک لب کی لٹائی ہو خاک
اے وہ کوئی جو آج پئے ہو شرابِ عیش
خواب کا کیا جگر جو کرے مجھ کو اپنا صید
جیتے جی فکرِ خوب ہو ورنہ یہ بہ بلا
رکھے خدا جہاں میں دل بیقرار کو
دیکھا میں آنسوؤں میں دلِ داغدار کو
پر اب تک انفعال ہو ابر بہار کو
پر کیا کروں میں دیدہ بے اختیار کو
مجھ سے تو دشمنی ہی رہی میری یاد کو
کچھ منہ بنار ہو ہو ہانسی ہی بار کو
اک عمر خضر سیر کیا اس دریا کو
جاتی ہو پھر نسیم اسی رہ گزار کو
خاطر میں رکھو کل کے بھی بچ دھار کو
پہچانتا ہو سب کوئی تیرے شکار کو
رکھے کا حشر تک نہ وبالا مزار کو

گر ساتھ لے گزرا تو دل مضطرب میر
آرام ہو چکا ترے مشتِ خمار کو

اچھی لگے ہو تجھ بن گلگشتِ بانگ کس کو
بے سوز داغ دل پر گر بھی جلے بجائے
صد چشمِ داغ و آہیں دل پر مریں وہ ہوں
گلچینِ عیش ہوتے ہم بھی چین میں جا کر
صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو
اچھا لگے ہو اپنا گھسے بے چراغ کس کو
دکھلا رہا ہو لالہ تو اپنا داغ کس کو
آہ و فغاں سے اپنی لیکن فراغ کس کو

اُس کی بلا سے جو ہم اے میر گم بھی ہو میں
ہم سے غریب کا ہو فکرِ سرانگ کس کو

رات جاتی ہو اسی نعم میں کہ فردا کیا ہو
حشر برپا ہو کہ فتنہ اٹھے آیا کیا ہو
ان ستم گشتوں سے اب عرض تنہا کیا ہو
جن نے دیکھا ہو تجھے محو تماش کیا ہو
جائے معلوم ہو کیا جانے اُس جا کیا ہو
ہجر میں زندگی کر نیکی تیں کیا کیا ہو

دل گزرتا ہو مجھے فکر ہی میں تا کیا ہو
سب ہیں دیدار کے مشتاق پر اس سے غافل
خاک حسرت زدگاں پر تو گزرا ہوا سو اس
گر بہشت آئے تو آنکھوں میں مری پھکی لگو
شوق جاتا ہو ہمیں یار کے کوچے کو لئے
ایک روز نا ہی نہیں آہ و غم و نالہ و درد

خاک میں لوٹوں کہ لوہوں میں نہاؤں میں تیر
یارِ سستنی ہو اُس کو مری پروا کیا ہو

ادروں سے مل کے پیارے کچھ اور ہو گیا تو
حاصل کہ اے شکر لباب وہ نہیں رہا تو
یا اب چین میں بلبل ہم ہی ہیں گے یا تو
کڑھنے کو ہول میں آندھی رٹے کو ہو ملا تو
دن بار عید آئی کب کب گلے ملا تو
گل گو کرے ہو دعویٰ خاطر میں کچھ نہ لا تو
دریائے حسن وہ مہ کشتی بخت گدا تو
ہو قہر جبکہ ہو گا حرفوں سے آشنا تو
جانوں کی آرزو تو آنکھوں کا مدعا تو
پر کچھ نہیں ہو پیدا کیدھر ہو اے خدا تو
دو گام تھا چین میں ٹک ناز سے چلا تو
کرنے سے یہ ادائیں ہو مدعا کہ جا تو
ظالم معاف رکھو میرا کہا سنا تو

ولسا کہاں ہو ہم سے جیسا کہ آگے تھا تو
چالیں تمام بیڑھب باتیں فریب ہیں سب
جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے
آبر ایک دم آپس میں رکھیں صحبت
تقریب پر بھی تو تو پہلو ہتی کرے ہے
تیرے دہن سے اُس کو نسبت ہو کچھ تو کہنے
دل کیونکہ راست آئے دعوائی آشنا تو
ہر فرد یاس ابھی سو دفتر ہو بچھ گلے کا
عالم ہو شوق کشتہ خلقت ہو تیری فرستہ
منہ کرے جس طرف کو سو ہی تری طرف ہو
آتی بخود نہیں ہے باو بہار اب تک
کم میری اور آنا کم آنکھ کا ملانا
گفت و شنود اکثر میری تری ہے ہو

کہہ سنا تجھ کے موئے کو ای میری روئیں کبتک
جیسے چراغِ مفلس اک دم میں جل بجھا تو

معتشوق کا ہو حسن اگر دل نواز ہو
پر یہ تو ہو کہ نعلش پہ میری نماز ہو

خوبی یہی نہیں ہے کہ انداز و ناز ہو
سجدہ کا کیا مضائقہ محرابِ تیغ میں

اک دم تو ہم میں تیغ کو تو بیدار یغ کھینچ
تو دیک سو ز سینہ کے رکھ اپنے قلب کو
ہو فرق ہی میں خیر نکر آرزو وصل
جوں توں کی اس کی چاہ کا پڑا کیا ہو
جوں چشم بسل نہ مندی آویگی نظر
جو آنکھ میرے غمی کے چہرے پر باز ہو

ہم سے بغیر عجز کبھو کچھ بنا نہ میر
خوش حال وہ فقیر کہ جو بے نیاز ہو

نالہ مرا اگر سبب شور و شر نہ ہو
دل پر ہوا سو آہ کے صدے ہو چکا
بر بھی سی پار عرش دگر زنی عاقبت
سمجھا ہوں تیری آنکھ چھپا کر خوش گاہ
کھینچے ہو دل کو زلف کا ہونگے سے گاہ
سو دل کی بھی نہ کام چلے اس کے عشق میں
جس راہ ہو کے آج میں پہنچا ہوں تجھ تک
یکجا نہ دیکھی آنکھوں سے ایسی تمام راہ
ہر اک قدم پہ لوگ ڈرانے لگے بچھے
چلیو سنبھل کر سب یہ شہیدان عشق ہیں
دہن کشاں ہی جا کہ طیش پر طیش ہون
مضطرب ہو اختیار کی وہ شکل دل میں میں
لیکن عجب نگاہ جہاں کیسے اس طرف
جیراں ہوں میں کہ ایسی یہ شہد ہو کوئی
آتا ہو یہ قیاس میں اب تجھ کو دیکھ کر

پھر مہر بھی جائے تو کسو کو خبر نہ ہو
ڈرتا ہوں کہ اب کہیں ٹکڑی جگر نہ ہو
آہ سحر میں میری کہاں تک اثر نہ ہو
دل نظر یہ ہے کہ کسی کی نظر نہ ہو
تھک جیراں نہ ہوئی کوئی تو اس طرز پر نہ ہو
اک دل کھول ہوں میں تو کہہ دو کہ نہ ہو
کافر کا بھی گزارا الٹی ادھر نہ ہو
جس میں بجائے نقش قدم چشم تر نہ ہو
ہاں ہاں کسو شہید محبت کا سر نہ ہو
تیرا گزارا تاکہ کسو نفس پر نہ ہو
زہنار کوئی صدے سے زیر و زبر نہ ہو
اس راہ ہو کے جاؤں صمدت جہر نہ ہو
امکان کیا کہ خون مرے تاکر نہ ہو
مجھ کو خراب حال کو جس کی خبر نہ ہو
ظالم جفا شعار ترا رہ گزر نہ ہو

آنکھ جائے رسم نالہ واہ و فغان سب
اس تیرہ روز گار میں تو میر اگر نہ ہو

لہ جوں چشم بسل یعنی چشم بسل کی مانند

ہم سے تو تم کو ضد سی پڑی ہو خواہ رلا لے ہو
 آنکھ اٹھا کر جب دیکھے ہیں اوروں میں ہنسے جاتے ہو
 جب ملنے کا سوال کروں ہوں زلف و رخ دکھلاتے ہو
 برسوں مجھ کو یوں ہی گزرے صبح و شام بتاتے ہو
 بجھری رہی ہیں منہ پر زلفیں آنکھ نہیں کھل سکتی ہو
 کیونکہ چھپے میخواری شب جب ایسے رات کے ماتے ہو
 سر دہ و بالا ہوتا ہو، درہم برہم شاخ گل
 ناز سے قد کش ہو کے چمن میں ایک بلا تم لاتے ہو
 صبح سے یہاں پھر جان و دل پر درِ قیامت ہستی ہو
 رات کبھو آرہے ہو تو یہ دن ہم کو دکھلاتے ہو
 جن نے تم کو نہ دیکھا ہو مے اُس سے آنکھیں مار دقم
 ایک نگاہِ مفلک کر تم تلو تلو فتنے اٹھاتے ہو
 چشم تو ہے اک دید کی جا پر کب تکلیف کے لائق ہو
 دل جو ہو دلچسپ مکاں تم اس میں کب کب آتے ہو
 راحت پہنچی ٹک تم سے تو رنج اٹھایا برسوں تک
 سر سہلاتے ہو جو کبھو تو بھیجا بھی کھا جاتے ہو

ہو کے گدائے کوئے محبت زورِ صدا یہ نکالی ہے
 اب تو میسر جی راتوں کو تم ہر در پر چلاتے ہو

<p>اور رسوائی کا اندیشہ جدا رکھتا ہو پا کوئی آئینہ سا دستِ دُعا رکھتا ہو کرے تدبیر کہ جو درد دوا رکھتا ہو اٹکو مشکل ہو جو کھولیں حیا رکھتا ہو درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو سیب کچھ اُس فن آگے جو مزار رکھتا ہو دیکھتا ہو جو رُوحِ عشق میں پار رکھتا ہو</p>	<p>وہی جائے جو حیا کشتہ و فدا رکھتا ہو کام لے یار سے جو جذبِ سار رکھتا ہو عشق کو نفع نہ بتیابی کرے ہو نہ تکلیب میں نے آئینہ صفتِ در نہ کیا بند غرض ہائے امنِ زخمی شمشیرِ محبت کا جگر اُس سے تشبیہ تو دیتے ہیں یہ نا شاعر لیک آوے ہو پہلے قدم سر ہی کا جانا درپیش</p>
--	--

ایسے تو حال کے کہنے سے بھلی خاموشی
کیا کرے وصل سے مایوس دل آزدہ جو
کب تک اُس کے سیران بلا خانہ خراب قطعہ
ایک دم کھولے زلفوں کی گمنڈں کو تئیں
کہئے اُس سے جو کوئی اپنا کہا رکھتا ہو
زخم ہی یار کا چھاتی سو لگا رکھتا ہو
ظلم کی تازہ جو بہر روز بست رکھتا ہو
مدتوں تک دل عاشق کو لگا رکھتا ہو

گل ہو، تہ تاب ہو، آئینہ ہو، خورشید ہو، میسر
اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو

مست پوچھو کچھ اپنی باتیں کہیے تو تم کو ندامت ہو
قد قامت پر کچھ ہے تنہارا لیکن قہر قیامت ہو
ربط اخلاص اور دیدہ و دل بھی دنیا میں ایک سے ہوتا ہو
لگ پڑتے ہو جس سے تن سے تم بھی کوئی لامت ہو
آج سحر ہوتے ہی کچھ خورشید ترے منہ آن چڑھا
روک سکے ہو کون اُسے سر جس کے ایسی شامت ہو
چاہ کا دعویٰ سب کرتے ہیں ماننے کیونکر بے آثار
اشک کی سرخی زردی منہ کی عشق کی کچھ تو علامت ہو
سرود گل اچھے ہیں دونوں رونق ہیں گلزار کی لیک
چاہئے رو اُس کا سارو ہو، قامت ولیسا قامت ہو
مل بیٹھے اُس نائی کے سے کوئی گھڑی جو زاہد تو
جتنے بال ہیں سارے سر میں دیے ہی اُسکی جامت ہو
ہو جو ارادہ یہاں رہنے کا رہ سکے تو رہے آپ
ہم تو چلے جاتے ہیں ہر دم کس کو قصیدہ اقامت ہو
کس مدت سے دُوری میں تیری خاک سے برابر ہوں
کریے رنجہ قدم تک مجھ تک جو کچھ پاس قدامت ہو
منہ پر اُس کی تیغ ستم کے سیدھا جانا ٹھہرا ہے
جینا پھر کھدار و مرزا اس طور میں ہو تک یا امت ہو
شور و غوغا راتوں کے ہمایہ تمہارے کیا رویں
ایسے فتنے گئے انھیں گے میر جی تم جو سلامت ہو

جنس تقویٰ کے تئیں صرف مے جام کرو
مے کی تعظیم کرو شیشہ کا اکرام کرو
آپ کو مغجوں کے قابل دشنام کرو
دین و دل پیشکش سادہ خود کام کرو
پرفشانی کرو اور ساقی سے ابرام کرو
خاطر جمع مے شام سے یہ کام کرو
خدمتِ بادہ گساراں ہو سر انجام کرو
پیرِ مستوں کی تقلید سے انعام کرو
پاسِ جوشِ گلِ دل گرمیِ آیام کرو
ہاتھ میں جام کو لو آپ کو بدنام کرو
ایک تو صبح گلستان میں بھی شام کرو

شیخ جی آؤ مصلیٰ گرو جام کرو
فرشِ مستان کرو سجادہ بے تہ کے تئیں
دامنِ پاک کو آلودہ رکھو باد سے
نیکنامی و تفاوت کو دُعا جلد کو
ننگِ ناموس سے اب گزرو جوانوں کی طرح
خوب اگر جرء مے نوش نہیں کر سکتے
اٹھ کھڑے ہو جو جھکے گردنِ مینا شراب
مضطرب اگر جو کرے چنگِ نوازی تو تم
ختکی اتنی بھی تو لازم نہیں اس موسم میں
سایہ گل میں لبِ جو پہ گلابی رکھو
آہ تا چند رہو خالقِ مسجد میں

رات تو ساری گئی سننے پریشاں کوئی
میسر جی کوئی کھڑی تم بھی تو آرام کرو

ہم فراموش ہوؤں کو بھی کبھو یاد کرو
نہ کرو ایسا کہ پھر میرے تئیں یاد کرو
مرگِ مجنوں پہ گرھو ماتمِ فریاد کرو
تا نہ بدنام کہیں چٹکلِ صیتِ یاد کرو
کوئی روشن کرو آنکھیں کوئی دلشاد کرو
آخر کار محبت کو ٹاک اک یاد کرو

کون کتا ہے نہ غیر دل پہ تم امداد کرو
ہیں یہاں مجھ سے وفا پیشہ نہ بیداد کرو
ایسے ہم پیشہ کہاں ہوتے ہیں غمزداد کرو
اے اسیرانِ تہ دام نہ تڑپو اتنا
گو کہ حیرانی دیدار ہو آہ و شکر
کیا ہوا ہے ابھی تو ہستی ہی کو بھولے ہو

اول عشق ہی میں میسر جی تم رونے لگے
خاک ابھی سنہ کو لو نالہ و فریاد کرو

۱۔ اس شعر کے قوافی میں ایطائے جلی ہو۔ مگر قدیم سے قدیم نسخوں میں بھی اسی طرح ملتا ہو۔ ممکن ہو کہ یہ نصیح سے ہوا
رہ گیا ہو اور مصرع ثانی میں بجائے جام خام ہو۔ واللہ اعلم۔

۲۔ ستودا دہلوی سے ستودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات پڑ ہوئے کو سحر آئی ہو ظالم کہیں مر بھی
۳۔ مرزا غالب دہلوی سے تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو ۱۔ مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہو
وہ ناز پیشہ ایک سے عیار کیوں نہو
عاشق کو فکر عاقبت کار کیوں نہو
جس کو شعور ہو تو گنہگار کیوں نہو
درکاش گانہ رخسہ دیوار کیوں نہو
انکار تجھ کو ہوئے سوا قرار کیوں نہو
ہو نا جو کچھ ہو آہ سو یکبار کیوں نہو
اب صبح ہوئی آئی ہو بیدار کیوں نہو

دل صاف ہو تو جلوہ گر یار کیوں نہو
عالم تمام اس کا گرفتار کیوں نہو
مستغنیانہ توجو کرے پہلے ہی سلوک
رحمت غضب میں نسبت برقی و سحاب
دشمن تو اک طرف کہ سبب شکاں ہے
آیات حق ہیں سارے یہ ذرات کائنات
ہر دم کی تازہ مرگ جدائی تنگدماغ
موتے سفید ہم کو لے ہو کہ غافلان

نزدیک اپنے ہم نے تو سب گر رکھا ہوا
پھر میر اس میں مردانہ شوار کیوں نہو

ناسور چشم ہو مژہ خونبار کیوں نہو
حشر درگاہ وعدہ دیدار کیوں نہو
پیش نظر و گرنہ چین زار کیوں نہو
اس کا ش اس کو اور کچھ آزار کیوں نہو
بارے متاع دل کا خیر دیدار کیوں نہو
بجھر ہر گلے میں سبز و زار کیوں نہو
عاشق بھلا سا ہو تو بیمار کیوں نہو

عاشق ہوئے تو گو غم بسیار کیوں نہو
کامل ہوا اشتیاق تو اتنا نہیں دور دور
گلگشت کا بھی لطف دل خوش ہے و نسیم
مخصوص دل ہو کیا مرض عشق جاں گداز
آوے جو کوئی آئینہ بازار دہر میں
مقصود درد دل ہے نہ اسلام ہو نہ کفر
شاید کہ آدے پر کش احوال کو کھو

تلوار کے تلے بھی ہیں اکھیں تری ادھر
تو اس ستم کا میر سزاوار کیوں نہو

دلیسا ہی بھول فرض کیا جو کیوں نہو
ایسا جو پاک آپ کو مغرور کیوں نہو
جو شخص ہوئے آنکھوں سے مغرور کیوں نہو
پھر زخم دل نگاروں کا ناسور کیوں نہو
ظاہر میں اب ہزار تو مستور کیوں نہو
سینہ کسو کا خاندان زبور کیوں نہو

ایسا ہے ماہ گو کہ وہ سب تر کیوں نہو
کھویا ہمارے ہاتھ سے آئینہ نے اسے
حق بر طرف ہے منکر دیدار یار کے
گیسوئے مشکبو کو اسے ضد ہے کھولنا
صورت تو تیری صفحہ خاطر پشیم
صافی شست ہے غرض مشق تیرے

بجنوں جو دشت گرد تھا ہم شہر گرد ہیں
تکوار کھینچتا ہو وہ اکثر لٹے کے پنج
آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو
خالی نہیں غزل کوئی دیوان سے مرے
زخمی جو اُس کے ہاتھ کا ہو چور کیوں نہ ہو
افسانہ عشق کا ہو یہ مشہور کیوں نہ ہو

مجھ کو تو یہ قبول ہوا عشق میں کہ متیر
پاس اُس کے جب گیا تو کہا "دور کیوں نہ ہو"
ہر دم وہ شوخ دست بزم شیر کیوں نہ ہو
اب تو جگر کو ہم نے بلا کا ہدف کیا
جاتا تو ہو کہیں کو تو اسی کا روانِ مصر
حیراں ہیں انتقد کہ اگر اب کی جائے
تو نے تو رفتہ رفتہ کیا ہم کو ننگِ خلق
جوں گل کسوشگفتہ طبیعت کا ہو نشان
کچھ ہم نے کی ہو ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو
اندازا اس نگاہ کا پھر سیر کیوں نہ ہو
کنعاں ہی کی طرف کو یہ شبگیر کیوں نہ ہو
پھر منہ ترانہ دیکھئے تصویر کیوں نہ ہو
وحشت دلا کہاں تیں زنجیر کیوں نہ ہو
غنچہ بھی کوئی خاطر دلگیر کیوں نہ ہو

ہوئے ہزار دشت اُسے تو بھی بارے

اغیار تیرے ساتھ جو ہوں میر کیوں نہ ہو

دیکھتا ہوں دھوپ ہی میں جلنے کے آثار کو
بابِ صحت ہو ورنہ کون کتنا ہے طیب
وے جو سست بخود ہی ہیں عیش کرتے ہیں دم
نقشِ شیریں یادگار کوہ کن ہو اس میں ہو
کس قدر الجھیں ہیں سیر نارا دامن کو کہ اب
لیکن ہیں دور تر ہیں سایہ دیوار کو
جلد اٹھاؤ میرے دروازہ سے اس بیمار کو
سیکڑے میں دہر کے مشکل ہو ٹک شیار کو
ورنہ کیا ہو بیستوں دیکھا ہو میں کسار کو
پانوں میں گڑا کر نہیں چھنے کی فرصت خار کو

ہو غبار متیر اُس کی رہز میں اک طرف

کیا ہوا دامن کشاں آتے بھی یہاں تک یار کو

جو میں بنوں تو گرد و ترک ناز کرتے کو
نہ دیکھو غنچہ نرگس کی اور کھلتے ہیں
نہ سوئے نیند بھر اس تنگنا میں تانہ مو
جو بیدار غمی یہی ہو تو بن چکی اپنی
وہ گرم ناز ہو تو خلق پر ترحم کر
کوئی تو چاہئے جی بھی نیاز کرنے کو
جو دیکھو اُس کی مژہ نیم باز کرنے کو
کہ آہ جانہ تھی پاکے دراز کرنے کو
دماغ چاہئے ہر اک سے ساز کرنے کو
پکارے آپ اجل احتراز کرنے کو

جو آنسو آویں تو پی جا کہ نار ہے پردہ
سمندرِ ناز سے تیرے بہت ہو عرصہ تنگ
بسان زر ہو مرا جسم زار سارا زرد
ہنوز لڑکے ہو تم قدر میری کیا جانو
اگرچہ گل بھی نمود اُس کے رنگ کرتا زار
بلا ہے چشم ترا فشاے راز کرنے کو
تنگ تو ترک کر اس ترک تاز کرنے کو
اثر تمام ہے دل کے گداز کرنے کو
شعور چاہئے ہے امتسیا ز کرنے کو
ولیک چاہئے ہو منہ بھی ناز کرنے کو

زیادہ حد سے مٹی تابوتِ میر پر کثرت
ہو نہ وقتِ مساعد نماز کرنے کو

کرتے بیاں جو ہوتے خریدار ایک دو
قیدِ حیات قید کوئی سخت ہو کہ روز
کس کس پہ اُس کو ہوئے نظر بھیاں ہر ایک
تو تو دُچار ہو کے گیا کب کا بھیاں ہنوز
اب روئے نیخ زن کی تھکائے تو کیا چلی
تنگ چشم میں بھی سسر کا دُنیا لہہ چھینچتے
دیکھا کریں ہیں ساتھ ترے یار ایک دو
مزرہتے ہیں گے اُس کے گرفتار ایک دو
جی دیں ہیں اس کی چشم کے بیمار ایک دو
گزریں ہیں اپنی جان سے ناچار ایک دو
کروے ہو جس کا لالتے ہی دار ایک دو
اس مست کے بھی ہاتھ میں تلوار ایک دو

کیا کیا غریزہ دوستِ میرِ خاک میں
کچھ اس گلی میں ہم ہی نہیں خوار ایک دو

حالِ دل میر کا اہل وفا مت پوچھو
صبح سے اور بھی پاتا ہوں اُسے شام کو تند
استخاں توڑی مری اس کی گلی کے سگنے
ہوشِ صبر و خرد دین و حواسِ دلِ مَناب
اشتعالک کی محبت نے کہ در لبست بچھنکا
وقتِ قتل آرزوے دل جو لگے پوچھنے لوگ
اس ستم کشتہ پہ جو گزری جفا مت پوچھو
کام کرتی ہو جو کچھ میری دُعا مت پوچھو
جس خرابی سے میں حالِ اُت رہا مت پوچھو
اُس کے ایک آنے میں کیا کیا نہ گیا مت پوچھو
شہرِ دل کیا کہوں کس طور جلا مت پوچھو
میں اشارت کی اُدھر اُن نے کہا مت پوچھو

خواہ مارا اُنھیں نے میر کو خواہ آپ مورا
جانے دو یار جو ہونا تھا ہوا مت پوچھو

نالہِ شب نے کیا ہے جو اثر مت پوچھو
پوچھتے کیا ہو مرے دل کا تم احوال کہ ہے
لکڑے لکڑے ہوا جانا ہو جگر مت پوچھو
جیسے بیمار اجل روزِ بستر مت پوچھو

مرنے میں بند زباں ہونا اشارت ہو ندیم
کیا پھرے وہ وطن آوارہ گیا اب سو ہی
لذت زہر غم فرقتِ دلدار اس سے
دل خراشی و جگر چاکی و سینہ کا وی

جوں توں کر حال دل اکبار تو میں عرض کیا

میتیر صاحب جی بس اب بار دگر مت پوچھو

اس کی طسّر زنگاہ مت پوچھو
کہیں پہنچو گے بے رہی میں بھی
نو گرفتار دام زلف اُس کا
ہیں گی برگشتہ دے صفِ مَرگاہ
تھا کرم پر اسی کے شربِ مدام قطعہ میرے اعمال آہ مت پوچھو
تم بھی احوالِ مالکانِ روزِ حسرت

میتیر عاشق کو کچھ کہے ہی بنے

خواہ وہ پوچھو خواہ مت پوچھو

محرماں بیدمی کا میری سبب مت پوچھو
گر یہ شمع کا اہم نفساں میں تھا حریف
سر پر شور سے میسر نہ کرو کوئی سوال
لب پہ شیونِ مرہ پر خونِ دنگ میں اک یاس

میتیر صاحب نئی یہ طرز ہو اس کی تو کہوں

موجبِ آزدگی کا وجہ غضب مت پوچھو

فرصت نہیں تنک بھی کہیں اضطراب کو
میری ہی چشمِ ترکی کرامات ہو یہ سب
گزری ہو شربِ خیال میں خواباں کے جاگتے
خطا آگیا پر اُس کا نقصِ نفل نہ کم ہوا
کیا آفت آگئی مرے اس دل کی تاب کو
بھرتا تھا ورنہ ابر تو محبت لاج آب کو
آنکھیں لگا کے اُن سے میں سوئی خواب کو
قاصدِ مرا خراب پھرے ہے جواب کو
پینا ہوں رکھ کے آنکھوں قاجم شراب کو
تیور میں جسبے دیکھے ہیں ساتی خار کے

اب تو نقاب منھ پہ لے ظالم کہ شب ہوئی شرمندہ سارے دن تو کیا آفتاب کو

کنے سے تیسرا اور بھی ہوتا ہو مضطرب
سمجھاؤں کہ بتک اس دل خانہ خراب کو

کیا ہو گردِ بنامی و حالتِ تباہی بھی نہ ہو
لطف کیا آزرده ہو کر آپ ملنے کے بیچ
چاہتا ہو جی کہ ہم تو ایک جا رہنا ملیں
تجمعِ ترکاں ہو کوئی دیکھو جا کر کسیں
ناز برداری تری کرتے تھو ایک امید پر
رستی ہم سے نہیں تو کج کلاہی بھی نہ ہو

یہ دعا کی تھی تجھے کن نے کہ بہرِ تزلِ میسر
محضرِ غنیمت یہ تیرے اک گواہی بھی نہ ہو

اب کارِ شوق اپنا پہنچا ہو یہاں تلوکے
کوئی پر شکستہ ملک گلستاں تلوکے
معلوم ہو پہنچنا اب کارواں تلوکے
سو جایو نہ پیارے اس داستاں تلوکے
پہنچوں غبار ہو کر میری سماں تلوکے
ہوتی ہیں لسانی اُس آستاں تلوکے

اجرت میں نامہ کی ہم دیتے ہیں جاں تلوکے
آغشتہ میرے خوں سو ادا کاش جا کے پہنچے
واماندگی نے مارا اثنائے رہ میں ہم کو
افسانہ غم کا لب تک آیا ہو مدتوں میں
آوارہ خاک میری ہو کس متِ درالہی
اداکاش خاک ہی ہم ہستے کہ تیسرا سیمیں

ردیف ہائے ہونہ

ہم بیگنہ اُس کے ہیں گنہگار ہمیشہ
درپیش ہو بھیاں مردن دُشوار ہمیشہ
رہتی ہے اودھر ہی نگہ یار ہمیشہ
بک جاتے ہیں باتوں میں خریدار ہمیشہ
دنیا میں رہے دیدہ خول بار ہمیشہ
رہتی ہو اسے حسرت دیدار ہمیشہ
مردہ ہو غرضِ عشق کا بازار ہمیشہ

سو ظلم کے رہتے ہیں سزاوار ہمیشہ
ایک آن گزر جائے تو کہنے میں کچھ اے
دشمن کو نہ کیوں شربِ اُم آئے بیسر
یوسف سے کئی آن کے تیرے سر بازار
ہو دامنِ کلچین چمنِ جیب ہمارا
جو بن ترے دیکھے موادِ فز میں ہو یعنی
جیتا ہو تو بے طاقتی و بخود دی ہو تیسر

دليل اسكى نماياں جو مري آنکھين ميں نچوں بستہ
پس ديوار گلشن ناله کش ہو کوئی پر بستہ
جو تو گھر سے کھونٹے تو رکھيو پاؤں آہستہ
بھلا ميں روؤں دو دريا تبسم کر تو يک بستہ
سرا پا دل کی صورت جس کی ہو وہ کیا ہوا رستہ
برطاؤں سينہ ہو تمامی دست گلہ رستہ

جگر لو ہو کو تر سے ہر ميں سچ کہتا ہوں دل خستہ
چمن ميں دل خراش آواز آئی ہو چلی شايد
ترے کوچے ميں کيسر عاشقوں کے خار مرگان ہيں
مرے آگے نہيں ہنستا تو آگ صلح کرتا ہوں
تعجب ہو مجھے یہ سر کو آزاد کہتے ہيں
تري گلگشت کی خاطر بنا ہو باغ داغوں سے

بجا ہو گر فلک پر خوش گھنٹے کلاہ اپنی
کے جو اس زمين ميں ميسر کی مطالع جيتے

وہ نمک چھڑکے ہو مزا ہے یہ
اب جو ہيں خاک انتہا ہے یہ
ايک دو دم ميں پھر ہوا ہے یہ
دل سے اپنے ہيں گلا ہے یہ
يوں نہيں جانتا کہ کیا ہے یہ
ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ
آن بیٹھو تو خوش نما ہے یہ
ہو تو مردہ سا پر بلا ہے یہ
کیا کہوں ريچھنے کی جا ہے یہ
نہ کہسا یہ کہ آشنا ہے یہ
اک لگا چک کہ مدعا ہے یہ

ہم ہيں مجروح ما جس را ہے یہ
آگ تھے ابتدائے عشق ميں ہم
بود آدم نمود شبنم ہے
شکر اس کی جفا کا ہو نہ سکا
شور سے اپنے حشر ہے پردہ
بس ہوا ناز ہو چکا اغراض
نقشب اٹھتی ہيں آج ياروکی
دیکھ بیدم مجھے لگا کہنے
ميں تو چپ ہوں ہونٹھ چاڑو ہو
ہے رے بيگانگی کھو آن لے
تیر پر ہاتھ د مہدم کب تک

متير کو کیوں نہ مغنم جانے
اگلے لوگوں ميں اک رہا ہو یہ

شیخ کیوں مست ہوا ہو تو کہاں ہو شیشہ
ہر پلک پر مری اشکوں کو رواں ہو شیشہ
ریش قاضی کے سبب پنیہ دہاں ہو شیشہ
نشہ مے بلد و سنگ نشاں ہو شیشہ

دل پر خوں ہے یہاں تجھ کو گماں ہو شیشہ
شیشہ بازی تو تنک دیکھنے آنکھوں کی
رو سفیدی ہے نقاب رخ شور مستی
منزل ہستی کو پہنچے ہے انھیں سے عالم

ورمیاں حلقہ مستان کے شب انسکی جاگتی
جا کے پوچھا جو میں یہ کارگہ میں نہیں
کنے لائے کہ کدھر بھرتا ہو ہر کا اہمست
دل ہی سارے تھے پہ اک وقت میں حکمر کے گداز

دور ساغر میں مگر سپہ مغال ہو شیشہ
دل کی صورت کا بھی ہو شیشہ گراں ہو شیشہ
ہر طرح کا جو تو دیکھے ہو کہ یہاں ہو شیشہ
شکل شیشہ کی بنائی ہے کہاں ہو شیشہ

جھک گیا دیکھ کے میں میر سے مجلس میں
چشم بد دور طر حدار جواں ہے شیشہ

جی چاہے مل کسو سے یا سب کے تو جدارہ
کل بے تکلفی میں لطف اس بدن کا دیکھا
عاشق غیور جی دے اور اس طرف دیکھ
پہنچیں گے آگے دیکھیں کس درجہ کو ابھی تو
کھینچا کرے ہو ہر دم کی تیغ ملبوس پر
مستظہر محبت تھا کوہ کن و گرنہ
پرشت خاک یہاں کی چاہی ہو اک نائل
شاید کہ سر بلندی ہو و نصیب تیرے
اس خط سبز نے کچھ رویت نہ رکھی تیری
حد سے زیادہ واعظ یہ کو دنا اچھلنا
میں تو ہیں دہم دونوں کیا ہو خیال تجھ کو
جیسے خیال مفلس جاتا ہو تلو جگہ تو
دوڑے بہت ولیکن مطلب کو کون پہنچا

پر ہو سکے تو پیارے ٹک مل کا آشنا
نکلانہ کر قبا سے ای گل بس اب ڈھپارہ
وہ آنکھ جو چھپا دی تو تو بھی ٹک کھنچا رہ
اس ماہ چار آدھ کا سن دن ہو یا کہ بار آ
اس ناسزا نے خوب اتنا نہ سر چڑھا رہ
یہ بوجھ کس سے اٹھتا ایک اور ایک گیارہ
بن سوچے راہ مت چل ہر گام پر کھڑا رہ
جوں گرد راہ سب کے پائوں سے تو نگارہ
کیا ایسی زندگانی جا خضر زہر کھارہ
کاہے کو جاتے ہیں ہم ای خرس اب بندھا رہ
جھاڑ آستین تجھ سے ہاتھ آپسے اٹھا رہ
مجھ بینوا کے بھی گھر ایک آدھ رات آ رہ
آئندہ تو بھی ہمسایہ ہو کر شکستہ پارہ

جب ہوش میں تو آیا او دھری جاتے پایا
اس سے تو میر چند و اس کو چہ ہی میں چارہ

اب حال نیا اس کی ہو دل خواہ
مر جاؤ کوئی پروا نہیں ہے
پیر مغال سے بے اعتقادی
کہتے ہیں اس کے تو منہ لگیگا

کیا پوچھتے ہو اللہ اللہ
کتنا ہے مغرور اللہ اللہ
استغفر اللہ استغفر اللہ
ہو یوں ہی بار بار جس پر یہ افواہ

<p>اب مر رہی گھیاں بندہ درگاہ ہو خضر دل میں کیسا ہی گمراہ کس کسو سے ہوتی نہیں چاہ اچھا رجھایا اسے مہربان آہ اس بے وفا سے نے رسم لے آہ گزدن میں اسکی ہر گاہ و بیگاہ ہرگز نہ پہنچا یہ دست کوتاہ آگاہ سارے اس سے ہیں آگاہ کیا روز کیا غور کیا رات کیا ماہ</p>	<p>حضرت سے اسکے جانا کہاں ہے سب عقل کھوے ہو راہ محبت مجرم ہوئے ہم دل دیکھ در نہ کیا کیا نہ ریجھیں تم نے پچائیں گنہ گارے ہو دیکھیں کیونکر ہماری تھی خواہش دل رکھنا حامل اس پر کہ تھا شہ رگ سے اقرب ہو ماسوا کیا جو متیسرے کیسے جلوے ہیں اس کے شانیں ہر اسکی</p>
--	--

ظاہر کہ باطن اول کہ آخر
اللہ اللہ اللہ اللہ

<p>زمین میکدہ یک دست ہے گی آب زبہ ہم اضطراب دہ اور تو حجاب زبہ ابل رسیدہ جفا دیدہ اضطراب زبہ پناہ لیتے ہیں سایہ کی آفتاب زبہ</p>	<p>جو ہوشیار ہو سو آج ہو شراب زبہ بنے یہ کیونکہ تو ہی یا ہمیں سمجھیں کوئی جس کو ملامت جہاں میں ہی ہوں جدا ہو رخ سرتری زلف میں کیوں مل جائے</p>
--	--

لگانہ ایک بھی میر اس کی بیت ابرو کو
اگرچہ شعر تھے سب میرے انتخاب زبہ

<p>باحق ہماری جان لی اچھے ہو واہ واہ گفتواں تو تخت دل سے نکلتی ہو میری آہ ہوئے لگا طلوع ہی خورشید رؤ سیاہ بر چھی سی لاگ جاہر جگر میں تری نگاہ ای ضمیر میں نے آں کے لی ہو تری پناہ آنسو کی بوند جس سے ٹپکتی تھی گاہ گاہ</p>	<p>جز جرم عشق کوئی بھی ثابت کیا گناہ اب کیسا چاک چاک ہو دل اس کو ہجر میں شام شب وصال ہوئی یہاں کہ اس طرف گزر ایں اس سلوک سے دیکھا نگر مجھے بیٹائیوں کو سو نہ دینا کہیں مجھے خوں بہتہ بار سے رہنے لگی اب تو یہ مزہ</p>
--	---

باحق الجھ پڑا ہو یہ مجھ سے طریق عشق
جاتا تھا میر میں تو چلا اپنی راہ راہ

کہتے ہیں اڑ بھی گئے جل کے پروانہ
سعی اتنی یہ ضروری ہو اٹھی بزمِ سناگ
کس گنہ کا ہو پس از مرگ یہ عذر جانو
آپڑا آگ میں اگر شمع یہیں سو تو سمجھ
کچھ سنی سوختگاں تم خبر پروانہ
اے جگر تفتگی بے اثر پروانہ
پاتوں پر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ
کس قدر داغ ہوا ستھا جگر پروانہ

بزمِ دنیا کی تو دسوزی سنی ہوگی میر
کس طرح شام ہوئی یہاں سحر پروانہ

ہم سے کچھ آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ
دل جگر جان بھسمت ہوئے سینے میں
کیا کہوں تجھ سے کہ کیا دیکھا ہو تجھ میں نے
دل گیا ہوش گیا صبر گیا جی بھی گیا
آہ میت پوچھ ستمگار کہ تجھ سے تھی ہیں
نام نہیں ستم و آوارہ و بدنام مرے
طرفہ صحبت ہو کہ سنتا نہیں تو ایک مری
حسرت دھل و غم ہجر و خیال رُخ دوست
ور و دل زخم جگر کلفتِ غم، داغِ فراق
چشمِ مناکِ دل پر جس گدہ صد پارہ
تجھ کو کیا بننے بگڑنے سے زانو کہ یہاں
قبلہ و کعبہ خداوند ملا دو مشفق
پرکوں کیا رقم شوق کی اپنی تائیر

تو بھی ہم غافلوں نے آگے کیا کیا کیا کچھ
گھر کو آتش دی محبت نے جلا کیا کیا کچھ
عشوہ و غمزہ و انداز و ادا کیا کیا کچھ
شغل میں غم کے ترے ہم کیا کیا کیا کچھ
چشمِ لطف و کرم و مہر و وفا کیا کیا کچھ
ایک عالم نے غرض مجھ کو کسا کیا کیا کچھ
واسطے تیرے سنا میں نے سنا کیا کیا کچھ
مر گیا میں پرے جی میں رہا کیا کیا کچھ
آہ عالم سے مرے ساتھ جلا کیا کیا کچھ
دولتِ عشق سے ہم باں بھی تھا کیا کیا کچھ
خاک کن کن کی ہوئی صرف بنا کیا کیا کچھ
مضطرب ہو کے آس میں لی لکھا کیا کیا کچھ
ہر سرِ حزن یہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچھ

ایک محروم چلے میر ہیں عالم سے
ورنہ عالم کو زمانے ڈیا کیا کیا کچھ

کیا موافق ہو دو عشق کے بیمار کے ساتھ
رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے
مر گئے پر بھی کھلی رہ گئیں آنکھیں اپنی
شوق کا کام بھیجا دور کہ اب ہر مثال
جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اس آزار کے ساتھ
جیسے تصویر لگاوے کوئی دیوار کے ساتھ
کون اس طرح موا حسرت دیدار کے ساتھ
چشمِ مشتاق لگی جا ہے طمائیے کے ساتھ

راہ اُس شوخ کی عاشق سے نہیں کی جاسکتی
وہ دن اب ملتے ہیں راتوں کو بڑوں گننے
فکر کر گیا ہو، حباً اب کہ خزاں میں ہم نے
کس ہر دم ہو، لہو روئے کا ہجران میں دماغ
میری اُس شوخ سے صحبت ہو، بعینہ دہیسی
دیکھئے کس کو شہادت سے سہرا فراد کریں

جان جاتی ہے چلی خوبی رفتار کے ساتھ
جن دنوں دبیر رہا کرتے تھے ہم یار کے ساتھ
دل کو ناچار لگا یا ہے خس و خوار کے ساتھ
دل کو اک ریل سا ہو دیدہ خونبار کے ساتھ
جیسے بن جائے کسو سادے کو عیار کے ساتھ
لاگ تو سب کو ہو اُس شوخ کی تلوار کے ساتھ

بیکلی اُس کی نہ ظاہر تھی جو تو اسے بلی
دم کش میسٹ ہوئی اُس لب گفتار کے ساتھ

رولیت یاے تختانی

دل کو تسکین نہیں اشک و مادہ سے بھی
ہمنشیں کیا کہوں اس رشکِ تاباں بن
کاش اے جانِ المناک بیکل جلد سے تو
آخر کار محبت میں نہ نکلا کچھ کام
اے غریبے تاجند کہوں جی کی بات
دوری کوچہ میں اے غیرتِ فردوسِ تہی

اس زمانے میں گئی ہو برکتِ غم سے بھی
صبح عید اپنی ہے بدتر شبِ ماتم سے بھی
اب تو دیکھا نہیں جاتا یہ ستم ہم سے بھی
سینہ چاک و دل پر مردہ مژدہ غم سے بھی
عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی
کام گزرا ہے میرا گریہ آدم سے بھی

امت اپنی ہی تھی یہ میرے کہ جوں مرغِ خیال
اب پر افشانی میں گزریے سرِ عالم سے بھی

تابِ دل صرف جدائی ہو چکی
چھوٹا کب ہو اسیرِ خوشِ زبان
آگے ہو مسجد کے نیلے اشکی راہ
درمیاں ایسا نہیں اب آئینہ
ایک بوسہ مانگتے لڑنے لگے
بچ میں ہم اپنی ہوں تو لطف کیا
آج پھر تھابے حیرتِ میر و ہاں

یعنی طاقتِ آزمائی ہو چکی
جیتے جی اپنی رہائی ہو چکی
شیخ سے اب پار سائی ہو چکی
میری اسکی اب صفائی ہو چکی
اتنے ہی میں آشنائی ہو چکی
رحم کر اب بے وفائی ہو چکی
کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی

آخر ہماری خاک بھی برباد ہو گئی	اُس کی ہوا میں ہم پہ تو بیداد ہو گئی
مدت ہوئی نہ خط ہر نہ پیغام ہو مگر	اک سم تھی وفا کی برافتاد ہو گئی
دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر	
آئی جو بات لب پہ سو فریاد ہو گئی	
یہ چشم آنسو وارہ تھی کسو کی	نظر اس طرف بھی کبھو تھی کسو کی
سحر پائے گل بیخودی ہم کو آئی	کہ اس سست پائی میں بو تھی کسو کی
یہ سرکش نہ جیتک رہا اس چین میں	بزنگ صبا جستجو تھی کسو کی
نہ ٹھہری ٹپک اک جان بربدیر	ہمیں مدعا گفتگو تھی کسو کی
جلایا شب اک شعلہ دل نے ہم کو	کہ اُس تند سرکش میں خود تھی کسو کی
نہ تھو تجھ سے نازک میانان گلشن	بہت تو کمر جیسے مو تھی کسو کی
ہم مرگ دشواری جان اُن نے	
نگاہِ میر کو آرزو تھی کسو کی	
ہے غزلِ میر یہ شفا کی	ہم نے بھی طبع آزمائی کی
اُس کے ایفائے حمد تک نہ جو	عمر نے ہم سے بے وفائی کی
وصل کے دن کی آرزو ہی ہے	شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
اسی تقریب اُس گلی میں ہے	نقشیں ہیں شکستہ پائی کی
دل میں اُس شوخ کو نہ کی تاثیر	آہ نے آہ نارِ سائی کی
کاسہ چشم لیکے جوں نر گس	ہم نے دیدار کی گدائی کی
زور و زچہ نہ تھا لو بارِ میر	
کس بھر دوسہ پہ آشنائی کی	
- آہ میری زبان پر آئی	یہ بلا آسمان پر آئی
عالم جاں سے تو نہیں آیا	ایک آفت جہان پر آئی
پیری آفت پر پھنسنے لگا گیا	یہ بلا جس جہان پر آئی
ہم بھی حافظ ہیں کھینچے شمشیر	طبع گر امتحان پر آئی
آتشِ رنگ گل سو کیا کہنے	برق تھی آشیان پر آئی

طاقتِ دل بزرگِ حکمتِ گل
پھیر اپنے مکان پر آئی

ہو جہاں میر اور نعم اُس کا
جس سے عالم کی جان پر آئی

بات شکوہ کی ہم نے گاہ نہ کی
گلِ دامنہ ماہ و خور کن نے
کعبے شلو بار وہ گیا تو کیا
واہ اے عشق اس ستمگر نے
بلکہ دی جان اور آہ نہ کی
چشم اُس چہرہ پر سیاہ نہ کی
جس نے کچھ اکیلے میں آہ نہ کی
جافشانی یہ میری واہ نہ کی

جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا میر
اس طرف اُن نے اُن گاہ نہ کی

کل میر نے کیا کیا کی ہو کیلئے بنیابی
جاگا ہو کہیں وہ بھی شبِ مرتب ہو
کیا شہر میں گنجائش مجھ بے سرو پا کو ہو
دن رات مری چھاتی جلتی ہو محبت میں
سو ملک پھرا لیکن پائی نہ وفا اک جا
خوں بستہ نہ کیوں بلیں ہر لحظہ رہیں میری
جنگل ہی ہر تنہا روئے سے نہیں میرے
تھے ماہ و سال کل جو ان کو ٹھونچ جلویں
آخر کو گرد رکھا سجتا وہ مجھ راہی
یہ بات سُجھاتی ہو اُن آنکھوں کی چھائی
اب بڑھ گئی ہیں میری اسبابِ کم اسبابی
کیا اور نہ تھی جاگہ یہ آگ جو بھائی ابی
جی کھا گئی ہو میرا اس جنس کی نایابی
جاتے نہیں آنکھوں سے لب یا کر غنابی
کوہوں کی کمرنگ بھی جا پہنچی زریلی
ہر خاک سے آج اُن کی ہر صحن میں ہتھابی

کل میر جو بھیاں آیا طور اُس کا بہت بھایا
وہ خشک لبی نس پر جامہ گلے میں آبی

ہمیں آمدِ میر کل بھاگئی
کہاں کا غبار آہ دل میں یہ تھا
کیا پاسِ بلبِ خزاں نے نہ کچھ
ہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے
جگر منہ تک آئے نہیں بولتے
نہ ہمراہ کوئی ناکسی سے گیا
طرح اُس میں مجنوں کی سب پاگئی
مری خاک بدنی سی سب چھا گئی
گل و برگِ سرد و پھیلا گئی
ہمیں سے وہ کچھ آنکھ شہِ پاگئی
غرض ہم بھی کہتے ہیں کیا کیا گئی
مری لاش تا گور تنہا گئی

گھٹا شمع ساں کیوں بجائوں چلا
تپ غم جگر کو مرے کھ گئی
کوئی رہنے والی ہو جانِ عزیز
گئی گر نہ امروزِ فساد گئی

کئے دستِ دیا گم جو میر آگیا
وفا پیشہ مجلس اُسے پا گئی

یکسو کسادہ روئی پر چیں نہیں جیں بھی
آتو تو تیرے دامن پونچھے ہو وقتِ گریہ
کرتا نہیں عبث تو پارہ گلو فغاں سے
ہوں احتضار میں آئینہِ روشتاب آ
سینے سے تیرا س کا جی کو تو لیستا نکلا
ہر شب تری گلی میں عالم کی جان جباہو
شوخی جلوہ اُس کی تسکین کیونکہ بخشے
گیسو ہی کچھ نہیں ہے سنبل کی آفت اُس کا
تکلیفِ نالہ مست کر او دردِ دل کہ ہونچے
کس کس کا داغ بکھیں یارب غمِ تباں میں

ہم چھوڑی تھراؤں کی کلاں اُسکو ہوتے کیوں بھی
ہم نے نہ رکھی ٹھوکر اے ابرا ستیں بھی
گرتے ہو پارِ دل کے اک نالہ حزیں بھی
جاتا ہے در نہ غافل پھر دم تو دلیں بھی
برساتوں ساتھ اُس کے نکلی اک آفریں بھی
آگے ہوا ہوا اب تک ایسا تم کہیں بھی
آئینوں میں دلوں کے جوہر بھی پھر نہیں بھی
ہیں برقِ خرمن گل رخسار آفتیں بھی
رجبِ در راہ چلتے آزر وہ ہنشیں بھی
رخصت طلب ہے جاں بخشی ایمان اور دیں بھی

زیرِ فلک جہاں ٹپک آسودہ میسر ہوتے
ایسا نظر نہ آیا اک قطعہ نہیں بھی

گئی جہانوں اُس تیغ کی سر جب کی
پڑی خسرو من گل پہ بجلی سی آخر
کوئی بات بکھے ہے دشوار منہ سے
تو سٹلا جو رکھتا ہے خبیثے دگر نہ
یکایک بھی آسرو پہ دامِ نکال کے
و مانع و جگر دل مخالف ہوئے ہیں
جھے کیونکہ ڈھونڈ ہوان کہ ہو ہی گندری
دل عرش سے گزرے ہے ضعف میں بھی
عجب کچھ ہے گر میسر آدے میسر

جلے دسوپ میں یہاں تلک ہم کہ تب کی
مرے خوش نگہ کی نگاہ اک غضب کی
ٹپک اک تو بھی تو سن کسی جاں بلب کی
ضرورت ہو کیا شیخ دم اک و جب کی
بہت دیکھتے ہیں تری راہ کب کی
ہوئی مشفق اب ادھر رائے سب کی
تری راہ میں اپنے پائے طلب کی
یہ زور آوری دیکھو زاریِ شب کی
گلابی شراب در غزل اپنے ڈھب کی

کیسے قدم سے اسکی گلی میں صبا گئی
کچھ تھی طیش جگر کی تو بارے مزاج داں
کس پاس جا کے بیٹھوں خرابی میں ابیں ہاں
کون اس ہوا میں زخمی نہیں میری آہ کا

لوں بھونک کر کے خاک مری سب اڑا گئی
پیر دل کی بیقراری مری جان کھا گئی
مجنوں کو موت کیسی شتابی میں آگئی
بچا رہی تھی سو بھی تو سینہ دکھا گئی

سودا جو اسکے سر سے کیا رلف بار کا
تو تو بڑی ہی مہی کے سر سے بلا گئی

خبر نہ تھی تجھے کیا میرے دل کی طاقت کی
انھوں میں جو کہ ترے محو سجدہ رہتے ہیں
اٹھائی تنگ سمجھ تم نے بات کے کہتے
رہیں امید رہائی اسیر کا کل زلف
رہے ہو کوئی خرابات چھوڑ مسجد میں
سوال میں نے جو انجام زندگی سو کیا

نگاہ چشم اُدھر تو نے کی قیامت کی
نہیں ہو قد زراوں برس کی طاعت کی
وفادہ مہر جو تھی رسم ایک مدت کی
مری تو باتیں ہیں بخیر عرف الفت کی
ہوا منائی اگر شیخ نے کرامت کی
قد خمیدہ لے سگو زمیں اشارت کی

نہ میری قدر کی اس سنگدل نے میرے کھو
ہزار حیف کہ پتھر سے میں محبت کی

فکر ہے ماہ کے جو شہر بدر کرنے کی
کہہ حدیث آنے کی اُسکے جو کیا شاہی مرگ
کیا جلی جاتی ہو خوبی ہی میں اپنی اوشمع
ابھی برساتا ہی کہ دمہ تھا عائد کا وبال
پھول کچھ لیتے نہ نکلے تھے دل صد پارہ
ان دنوں نکلے ہو آغشتہ بخول اوتوں کو
عشق میں تیرے گزرتی نہیں بن سرچنگ

ہے مزا تجھ پہ یہ گستاخ نظر کرنے کی
نامہ بر کیا چلی غمی ہم کو خیر کرنے کی
کہہ تینگے کی بھی کچھ شام و سحر کرنے کی
میں تو کھائی تھی فتم چشم کے تر کرنے کی
طرز سیکھی ہو مری شوگر نے جگر کرنے کی
دھن ہو نالہ کو کسوں میں اثر کرنے کی
صورت اک یہ رہی ہو عمر بسر کرنے کی

کار دانی ہے جہاں عمر عزیز اپنی مہر
رہ ہے درمیش سدا اسکو سفر کر نہی

خرابی کچھ نہ ہو چھو ملکیت دل کی عمارت کی
نگاہ مست سے جب چشم نے اُسکی اشارت کی

غموں نے آجکل سنیو وہ آبادی سی غارت کی
حلاوت مری اور بنیاد مے خانہ کی غارت کی

سحر گرہ میں نے پوچھا گل سے حال زار بلبل کا
جلا یا جس تلخی جلوہ گزرتے طور کو ہمدرد
نزاکت کیا کموں خورشید رو کی کل شب میری
پڑے تھے باغ میں یک مشت پر اودھر اشارت کی
اُسی آتش کے پر کلے ذہم کو بھی شرارت کی
گیا تھا سایہ سایہ باغ تک تس پر حرارت کی

ترے کوچے کے شوق طوف میں جیسے بگولا تھا
بیاباں میں غبارِ سحر کی ہم نے زیارت کی

میں نے جو بیکسانہ مجلس میں جان کھوئی
آتی ہے شمع کو آگے ترے یہ کسکر
برطافتی سے آگے کچھ پوچھتا بھی تھا سو
بلبل کی بیکلی نے شب بے دماغ رکھا
اُس نظم پیشہ کی یہ رسم قدیم ہے گی
نوبت جو ہم سے گاہے آتی ہے گفت کو کی
سر پر مرے کھڑی ہو شبِ شمع زور روئی
منہ کی لگی جو لونی تو کیا کرے گا کوئی
رونے نے ہر کھڑی کے وہ بات ہی ڈلوئی
سوئے دیا نہ ہم کو ظالم نہ آپ سوئی
غیر دہ پہ مہربانی یاروں سے کینہ جوئی
منہ میں زباں نہیں ہو اُس بد زبانی کوئی

اس مہ کے جلوہ سے کچھ تا میری یاد دیوے
اب کی گھروں میں ہم نے سب چاندنی ہو بونی

الم سے یہاں تئیں میں مشتاقِ نالوائی کی
چمن کا نام سنا تھا ولے نہ دیکھا ہائے
ملائی خوب مری غوں میں خاک بسمل گاہ
بتناک ہوں میں ترے اختلاط سے پیری
جلا ہے کھینچنے تصویر میرے بت کی آج
تری گلی کے ہر اک سگے استخوان توڑے
کہ میری جان نے تن پر مرے گرائی کی
جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی کی
یہ تھوڑی منتیں ہیں مجھ پہ سخت جانی کی
قسم ہے اپنی تجھے اُس گزشتہ جانی کی
خدا کے واسطے سمورت تو دیکھو مانی کی
ہماری لاش کی شبِ خوب پاسبانی کی

رکھے ہیں ترے منہ سے ہونا خاطر
تری جفا کے قفائل کی بدگمانی کی

لا علاجی ہے جو رہتی ہے مجھے آوارگی
کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آگے گئیں
روئے گل پر روز و شب کس شوق ہو رہتا ہو با
کیجئے کیا میر صاحب بندگی بیچارگی
دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یکساں گی
خوشہ دیوار ہے یادیدہ نظارگی

۱۴ زندگانی کرنا فارسی کے محاورہ زندگانی کروں کا ترجمہ جو یعنی زندگی گزارنا

شکِ خویش آنکھ میں بھرا کر پی جاتا ہوں میں
مخسبِ کھتا ہے مجھ پر تہمتِ میخوارگی

مستِ فریبِ دل کی کھان سیہ پنہوں کا میسر
ان کی آنکھوں سے شہکتی ہے بڑی غبارگی

کیسے اُس کو میں نے کیوں آنکھ جا لگائی
تھادل جو پتکا پھوڑا بسیاری الم سے
ذوقِ جراحت اس کا کس کو نہیں ہو لیکن
دم بھی نہ لینے پایا پانی بھی پھر نہ مانگا
تھا صیدِ ناتواں میں لیکن اہو سو میرے
بالعکس آج اُس کے سائے سلوک دیکھے
جو اپنے اچھے جی کو ایسی بلا لگائی
دکھتا گیا دو چندان جوں جوں دوا لگائی
بخت سکے حُکے اُن نے تیغِ جفا لگائی
جس شہ نہ لب کو اُن نے توار آ لگائی
پاؤں پہ اُن نے اپنے بھر کر حنا لگائی
کیا جانوں دشمنوں نے کل اُس کو کیا لگائی

جو آنسو پی گیا میں آخر کو میت اُن نے
چھاتی جلا جگر میں اک آگ جا لگائی

دودن سے کچھ بنی تھی سو پھر شب بگڑ گئی
واشد کچھ آگے آہ سو ہوتی تھی دلِ تپتی
گرمی نے دل کی ہجر میں اُس کے جلا دیا
خطائے نکل کے نقشِ دوں کے کٹھائے
صحت ہماری یار سے بیدِ بگڑ گئی
قلیمِ عاشقی کی ہوا اب بگڑ گئی
شاید کہ احتیاط سے یہ تب بگڑ گئی
صورتِ بتوں کی اچھی جو تھی سب بگڑ گئی

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم
کاپے کو میسر کوئی دے جب بگڑ گئی

کچھ موج ہوا پچاں اسے یہ نظر آئی
دل کے نہ تھے کوچے اور اقی مصور تھے
منہ در بہت تھے ہم آنسو کی سرایت پر
گل بار کرے ہیگا اسبابِ سفر شاید
شاید کہ بہار آئی زنجیرِ نظر آئی
جو شکلِ نظر آئی تصویرِ نظر آئی
صبح کے ہونے کو تا یہ نظر آئی
غنچہ کی طرح بلبُل دلیہ نظر آئی

اس کی تو دل آزاری پہ ہی تھی یارو
کچھ تم کو ہماری بھی تقصیرِ نظر آئی

ہو گئی شہرِ شہرِ سوائی
لیکِ بیاباں بزنِ صوتِ جرس
مری موت تو بھلی آئی
مجھ پہ ہے بیکیسی و تنہائی

<p>اُس کی تصویر وہ ہر جانی دستِ قدرت یہ ہیں کہاں پائی</p>	<p>نہ کھنچے تجھ سے ایک جانتا سر رکھوں اُس کے پاؤں پر لیکن</p>
<p>میرے جبے کیا ہو دل سے میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودا</p>	
<p>عید آئی یہاں ہمارے بریں جامہ ماتمی سیکڑوں طوفاں لغل میں ہو یہ مڑگاں ماتمی ہو قیامت شیخ جی اس کار گہ کی برہی ہو پرستاروں میں تیری گرہی ہو آدمی وہ دم نشیر تیرا یہ ہماری بسید می مرگے تو مرگے ہم اُسکے کیا ہوگی کی</p>	<p>تو گلے ملتا نہیں ہم سے تو کیسی سرفی جی بھرا رہتا ہوا اب اٹھوں پہر مانند ابر حشر کو زیر و زبر ہوگا جہاں سچ ہے ولے تجھ سوا محبوب آتش طبع اے ساتی نہیں سامنے ہو جائیں اے ظالم تو دونوں ہیں برسے اُس قیامت جلوہ سے بہتر ہے ہم سے جی انہیں</p>
<p>کچھ پریشانی سے ہو سبیل کی جواب دہ ایک جہاں برہم کرے زلفوں کی لکڑی</p>	
<p>اس دل کے ترپنے نے کیا خانہ خرابی کی کیا نقل کروں خوبی اس چہرہ کتابی کی ہو مجلسِ مشتاقانِ دُکان کبابی کی تہ دار نہیں ہوتی گفتِ ارشاد کی پُر زور ہے کیا دار و نعلی کی گلابی کی ہر شکل مرے دل کی سب شیشہِ حبابی کی</p>	<p>اب ضعف سے ڈھتا ہو بیتابیِ شتابی کی ان درس گہوں میں وہ آیا نہ نظر ہم کو بھٹتے ہیں دل اک جانب سگتے ہیں جگر لیسو تلخ اُس سب میگوں ہو سب سنتے ہیں کس خاطر یک بوکشیِ ربلبل ہو موجبِ صدستی اب سوزِ محبت سے سائے جو پھپھولے ہیں</p>
<p>نشر وہ مرے محف سے یہاں حرف نہیں نکلا جوابات کہ میں نے کی سو میرے حسابی کی</p>	
<p>بیقراری کو جانے تب کوئی صبرِ مرحوم تھا عجب کوئی بات کہتے ہیں تیری لب کوئی سوئے پایا تھا درنگ کوئی آہ و نال کرے نہ اب کوئی</p>	<p>مجھ سا بیتاب ہوئے جب کوئی ہاں خدا مغفرت کرے اُس کو جان دے گو مسیح پر اس سے بعد میرے ہی ہو گیا سنسان اُس کے کوچ میں حشر تھی مجھ تک</p>

کہ تلفظ طرب کا سننے کے قطعہ شخص ہو گا کہیں طرب کوئی

اور محزون بھی ہم نے تھے دل
میسر سا ہو سکے ہر کب کوئی

آگے ہمارے عہد سے دشت کو جانے تھی
بیگانہ سا لگے چمن اب خزاں میں ہائے
کب تھایہ شور و نوہ تر عشق جب تھا
وہ اور کوئی ہوگی سحر جب ہوئی قبول
آگے بھی تیرے عشق سے کھینچو تو درد و رنج
دیکھے دیا حسن کے میں کارواں بہت
آئی پری سی پردہ مینا سے جام تک
اس وقت سو کیا ہو مجھے تو چراغِ وقت
دیوانگی کسو کی بھی زنجیر پانہ تھی
ایسی گئی ہمارے مگر آشنائے تھی
دل تھا ہمارا آگے تو ماتم سرا نہ تھی
شرمندہ اثر تو ہماری عسائیہ تھی
لیکن ہماری جان پر ایسی بلا نہ تھی
لیکن کسو کے پاس متاعِ وفا نہ تھی
لکھوں میں تیری دختر زکریا جانے تھی
مخلوق جب جہاں میں نسیم و صبا نہ تھی

پتہ مردہ اس قدر میں کہ ہو شبہ ہم کو میسر
نہن میں ہائے جان کھجوتھی بھی یا نہ تھی

چھن گیا سینہ بھی کلیجا بھی
کیوں تری موت آئی ہنگامی غریب
حال کہ چپ ہا تو میں بولا
کنے لاگاہ وہی بک اتنا قطعہ
یار کے تیر جان لیجا بھی
سامنے سے مرے لرز جا بھی
کس کا قصہ تھا ہاں سے جا بھی
کیوں ہوا ہر شری را جا بھی

میں کہا میسر جاں لب ہر شوخ
تو نے کوئی خبر کو بھیجا بھی

گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی
کب تلک منع دکھا دیگی اسیری مجھ کو
وہ بھی چالاکیاں ہاتھوں کی ہیں جو اول تھیں
خونِ تنہائی نہیں کرتو جہاں سے تو سفر
اضطرابِ قلق و ضعف میں کس طور جیوں
رنگ سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کئی
مر گئے ساتھ کے میرے تو گرفتار کئی
اب گریباں میں مرے رہ گئے ہیں تار کئی
ہر جگہ راہِ عدم میں ملیں گے یار کئی
جان واحد ہو مری اور میں آزار کئی

بعض شعراء نے متاع کو مذکر بھی لکھا ہے۔

کیوں نہ ہوں خستہ بھلا میں کہ ستم کے تیرے
تیرے یار کئی وار ہیں سو فار کئی

اپنے کوچے میں لکھو تو سنبھالے دامن
یادگار مہرہ میں ہاں غار کئی

میری پریش پہ تری طبع اگر آئے گی
محو اُس کا نہیں ایسا کہ جو چیتے کا شتاب
کتنے پیغام چین کو ہیں سودل میں ہیں گرہ
ابرست گور غریباں پہ برس غافل آہ
صورت حال بچتے ابھی نظر آوے گی
اُس کے بخود کی بہت دیر خبر آوے گی
کسو دن ہم تیں بھی بادِ سحر آوے گی
ان دل آزدوں کے جی میں بھی لہر آوے گی

میسر میں جیتوں میں آؤں گا اسی دن جن
دل نہ تر پچھے گا مرا چشم نہ بھر آوے گی

کیا کروں شمع خستہ جانی کی
حال بد گفتنی نہیں میرا
سب کو جانا پو لوں تو پرا پر صبر
تشنہ لب مر گئے ترے عاشق
بیت بختی سمجھ کے کر بلبل
میں سے مر مر کے زندگانی کی
تم نے پوچھا تو مہربانی کی
آتی ہو اک تری جوانی کی
نہ ملی ایک بوند بانی کی
دھوم ہے میری خوش بانی کی

جس سے کھولی تھی نیند میرے کل
ابستہ پھر وہی کہانی کی

یہ بازار جنوں مندی ہو دیوانوں کی
کیونکہ کہنے کے اثر گر یہ مجنوں کو نہ تھا
یہ بگولہ تو نہیں دشت محبت میں سے
خالقہ کا تو نہ کر قصد ٹاک اسے خاہ خراب
سیل اشکوں سے ہو، صرصر آہوں سے آڑی
دل و دیں کیسے کہ اُس رہزن دہما سے اب
کتنے دل سوختہ ہم جمع ہیں ای غیرت شمع
سرگزشتیں نہ مری سن کہ اچھٹی ہو سیند
میکدے سے تو ابھی آیا ہو مسجد میں مہیر
یہاں دکانیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی
گردِ نمناک ہے اب تک بھی بیابانوں کی
جمع ہو خاک اڑی کتنی پریشاںوں کی
یہی اک رہ گئی ہے بستی مسلمانوں کی
مجھ سے کیا کیا نہ خرابی ہوئی ویرانوں کی
یہ پڑی ہے کہ خدا خیر کرے جہانوں کی
کر قدم رنجہ کہ مجلس ہے یہ پردانوں کی
خاصیت یہ ہو مری جان ان افسانوں کی
ہو نہ لغزش کہیں مجلس ہو یہ بیگانوں کی

اوکٹ لیکے آخر ادا کیا نکالی
مناسب مرض کی دوا کیا نکالی
نئی راہ کوئی صبا کیا نکالی
یہ اک اپنے جی کی بلا کیا نکالی
وفا کی ہماری جزا کیا نکالی
نکلے ہی تیغ جفا کیا نکالی

ملا غیسر جا جفا کیا نکالی
طبییبوں نے تجھ کی مرگ عاشق
نہیں اُس گزر گہ سوائی ادھر اب
دلا اُسکے گیسو کیوں لگ چلا تو
رجا ہی دیا واہ رے قدر دانی
دم صبح جوں آفتاب آج ظالم

لگے در بدر امیر چلانے پھرے
گدا تو ہوئے پر صد کیا نکالی

نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری
خبر نہیں ہے تجھے آہ کارواں میری
نزار جائے گئی طبع بدگماں میری
نہ کچھ خبر ہے نہ سدھ سگی رہواں میری
کہ ایک دوست ہو حاحا آبِ پاسبان میری
گئی یہ عمر سز ز آہ رایگاں میری
گئی جو فکر پریشاں کہاں کہاں میری
گئی گلوں کے نہ کانوں تلک فغاں میری
نہ آستین ہوئی پاک دوستاں میری

رہی نہ گفتہ مر دل میں استاں میری
برنگ صوت جس تجھ سے دور ہوں تنہا
ترے نہ آج کے آنے میں صبح کے مجھ پاس
وہ نقش پائے ہوں میں مٹ گیا ہو جو رہ میں
شب اُس کے کوچہ میں جانا ہوں اس توقع پر
اسی سے دور رہا اصل مدعا جو حقیقت
ترے فراق میں جیسے خیال مفلس
رہا میں در پس دیوارِ باغ مدت لیک
ہوا ہوں گر یہ خونیں کا جب سے دانگیہ

دیا دکھائی مجھے تو اسی کا جلوہ میر
پڑی جان میں جا کر نظر جہاں میری

اپنی جگہ بہار میں کچھ قفس رہی
آئی اگرچہ دیر صدائے جرس رہی
دیکھی نہیں ہو ان کی تری جلیں رہی
برسات اچکے شہر میں ساری برس رہی
ہر زخم بھیاں ہو جیسے گلی ہو جس رہی

اب کے بھی سیر بلع کی جی میں رہی
میں پاشکتہ جانے سکا قافلے ملک
لطف قبائے تنگ پگل کا بجا ہو ناز
دن رات میری آنکھوں سے آنسو چا کو
خالی شگفتگی سے جرات نہیں کوئی

دیوانچی کہاں کہ گریباں سے تنگ ہیں گردن مری ہر طوق میں گویا کہ چنیں ہی

جوں صبح اس مہین میں ہم محل کے ہنس نکو
فرصت رہی جو میر بھی سواک نفس ہی

آج کل بقیہ رہیں ہم بھی
آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں
منع گریہ نہ کر تو اسے ناصح
در پئے جان ہر قزاول مرگ
نالے کر یو سمجھ کے اگر بلبل
مدعی کو شراب ہم کو زہر
گر ز خود رفتہ ہیں تری نزدیک
بیٹھ جا چلنے پار ہیں ہم بھی
تحفہ روزگار ہیں ہم بھی
اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
کسو کے تو شکار ہیں ہم بھی
بانع میں اک کنار ہیں ہم بھی
عاقبت دوستار ہیں ہم بھی
اپنے تو یادگار ہیں ہم بھی

میر نام اک جواں سنا ہوگا
اسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی

مخفلت میں گئی آہ مری ساری جوانی
تھی آبلہ دل سے ہمیں نشنگی میں چشم
مدت سے ہیں اک مشت پر آوارہ چمن ہیں
بھاتی ہوئے اک طلب بوسہ میں یہ آن
یہ جان اگر بید مولہ کہیں دیکھے
دیکھیں تو سہی کب تیں نبھتی ہو صیحت
مجنوں بھی نہ رسوائے جہاں ہوتا نہ وہ آپ
اک شخص بھی سا تھا کہ وہ تجھ پہ تھا عاشق قطعہ

یہ کہہ کے جو رویا تو لگا کہنے نہ کہہ میر
سننا نہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی

دل بارے ہم سے اُس سے ملاقات ہو گئی
کن کن مصیبتوں سے ہوئی صبح شام ہاجر
گردش نگاہ مست کی موقوف ساقیا
دود و دجھن کے ہونے میں اک بات ہو گئی
سوز لہیں ہی بناتے اُسے رات ہو گئی
مسجد تو شیخ جی کی خیر ابات ہو گئی

ڈر ظلم سے کہ اٹکی جزا بس شتاب ہے
خورشید سا پیالہ مے بے طلب دیا
کتنا خلاص وعدہ ہوا ہو گا وہ کہ یہاں
آشیخ گفتگوئے پریشاں پہ تو نہ جا
ٹک شہر نکل کے مرا گریہ سپر کر

آیا عمل میں یہاں کہ مکافات ہو گئی
پیر مغاں سے رات کرامات ہو گئی
نومیدی و امید مسوات ہو گئی
مستی میں اب تو قبلہ حاجات ہو گئی
گویا کہ کوہ و دشت پہ برسات ہو گئی

اپنے تو ہونٹ بھی نہ بے اس کے رو برد
رنجش کی وجہ سے کیا بات ہو گئی

بغیر دل کہ یہ قیمت ہے سائے عالم کی
کوئی ہو محرم شوخی ترا تو میں پوچھوں
ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو
تنگ تو لطف ہو کچھ کہہ کہ جاں بابوں میں
گڑنے کو توج و دل گنج اپنی گزری ہو
گھرے ہیں رد و الم میں نسراق کے ایسے

کسو سے کام نہیں رکھتی جنس آدم کی
کہ نرم عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی
کہ سیر و گشت نہیں رسم اہل ماتم کی
رہی ہو بات مری جاں بلب کوئی دم کی
جفا جو ان نے بہت کی تو کچھ دفا کم کی
کہ صبح عید بھی یہاں شام ہو محرم کی

قفس میں تیر نہیں جوش داغ سینے پر
ہوس نکالی ہو ہم نے بھی گل کے موسم کی

غم سے یہ راہ میں نے نکالی نجات کی
نسبت تو دیتے ہیں ترے لب پر ایک دن
صد حرف زیر خاک تیرے دل چلے گئے
ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت چپ نہیں
پزمرہ اس کلی کے تئیں روشن ہو گیا
حور و پری فرشتہ بشر بار ہی رکھا
اُس لب شکر کے مہنگے جہاں اللہ شناس
عرصہ ہو تنگ چال نکلتی نہیں ہو اور

سجدہ اس آستان کا کیا پھر وفات کی
ناموس یوں ہی جائیگی آب حیات کی
حملت نہ دی اجل نے ہمیں ایک بات کی
اب بات جا چکی ہو سبھی کائنات کی
آہ سحر نے دل پہ عبث التفات کی
دزدیدہ تیرے دیکھنے نے جن بچ گھات کی
اس جادو کا پہنچتی نہیں ہے نبات کی
جو چال پڑتی ہے سودہ بازی مات کی

برقع اٹھا تھا پار کے منہ سے سو میر کل
سننے ہیں آفتاب نے جوں توں کی رات کی

اب نہ کو آہ کرنی ہی صبح و مسالگی
کیونکر بچاؤں آتش سوزانِ عشق کو
دل کو گئے ہی یہاں سو بنی اب کہ ہر سحر
بیتابی و شکیب و سفر حاصلِ کلام
درِ مجھ نفس سے غیر کہ بھر جی ہی سے گیا
لگ جائے چپے چپے کو تو تو کیوں عند لب

پڑ مردہ اس کلی کے تئیں بھی ہوا لگی
اتنے یہ آگ دل سے جس کو بھی جا لگی
کوچہ میں تیرے زلف کے آنے صبا لگی
اس دل مریضِ غم کو نہ کوئی دوا لگی
دل کو کسوسِ ستمزدہ کی بد دعا لگی
گر یہ کلی نے کی ہمیں تکلیف نالگی

کشتہ کا اُس کے زخم نہ ظاہر ہوا کہ میسر
کس جائے اُس شہید کرتیغ جفا لگی

کس حُسن سے کہوں میں اسکی خوش افزی کی
رکھنا نہ تھا قدم یہاں جوں یاد بے تامل
شہا بحالِ سگ میں اک عمر صرف کی ہے
پائے گل اُس چمن میں چھوڑا گیا نہ ہم سے
پیشہ تو ایک ہی تھا اُس کا ہمارا لیکن
گر یہ سے داغِ سینہ تازہ ہوئے ہیں سائے ہر
یہ دور تو موافق ہوتا نہیں مگر اب
خوابِ تمھاری خوبی تا چند نقل کر رہے

اس ماہر دے آگے کیا تابِ مشتری کی
سیر اس جہاں کی رہر پر تے سیر سری کی
مت پوچھ اُن نے مجھ سے ہوا دمی گری کی
سر پر ہمارے ابھی منت ہو بے پری کی
مجنوں کے طالعوں نے شہرت میں ناوری کی
پہ کشتِ خشک تو نے ابرِ چشم بھر پری کی
رکھے بنائے تازہ اس چرخِ اختر سری کی
ہم رنجہ خاطر دوں کی کیا خوبِ دلبری کی

ہم سے جو میسر آکر افلاکِ چرخ میں ہیں
ان خاک میں ملوں کی کا ہیکو ہم سری لگی

دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے
گور کس دل جلے کی ہو یہ فلک
خانہ دل سے زینہ سار نہ جا
نالہ سہر بھینچتا ہے جب میرا
لڑتی سے اُس کی چشمِ شوخ جہاں

یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
شعلہ اک صبح یہاں سے اٹھتا ہے
کوئی ایسے مکان سے اٹھتا ہے
شور اک آسماں سے اٹھتا ہے
ایک آشوب دھاں سے اٹھتا ہے

اے طالعِ شہرت رسوائیِ مجنوں پیش است . درہِ طلشت من وادہر دوزیک باہم افتادہ الا اظلم - آسی

سُدھ لے گھر کی بھی شعلہ آواز
بیٹھے کون دے ہو پھر اُس کو
یوں اُسے آہ اُس گلی سے ہم
دود کچھ آشیاں سے اٹھتا ہے
جو ترے آستاں سے اٹھتا ہے
جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

عشق اک میسر بھاری پتھر ہو
کب یہ تجھ ناتواں سے اٹھتا ہے

کلی کہتے ہیں اُس کا سادہن ہے
ٹپکتے درو ہیں آنسو کی جھاگ
خبر کے پیر کنعاں کی کہ کچھ آج
نہیں دامن میں لالہ بے ستوں کے
شہادت گاہ ہے باغِ زمانہ
کروں کیا حسرت گل کو وگرنہ
سنا کر بے کہ یہ بھی اک سخن ہے
الہی چشم یا زخم کم ہن ہے
نپٹ آوارہ بوئے پیر من ہے
کوئی دل داغ خون کو ہن ہے
کہ ہر گل اس میں اک خونیں کفن ہے
دل پر داغ بھی اپنا چمن ہے

جو دے آرام تک آوارگی میر
تو شامِ غربت اک صبحِ وطن ہو

گلگشت کی ہوس تھی سو تو بغیر آئے
فرصت میں بکفیس کے کیا در دل سنو گے
دلی میرا بکی اگر اُن یاروں کو نہ دیکھا
کیا خوبی اس چمن کی موقوف ہو کسو پر
شکوہ نہیں جو اُس کو پروانہ ہو ہماری
عم دراز کیونکر مختارِ حضور ہے یہاں
نزدیک تھی قفس میں پرواز روح اپنی
یوں بیٹھے بیٹھے ناگہ گردن لے لے ہلا دی
قامت خمیدہ اُس کی جیسی کہاں تھی لیکن
آئے جواہر چمن میں ہو کر اسیر آئے
آئے تو تم ولیکن وقتِ اخیر آئے
کچھ دے گئے شتابی کچھ ہم بھی دیر آئے
گل گر گئے عدم کو کھٹے نظر آئے
دروازے جس کے ہم سے کنزِ فقیہ آئے
ایک آدھ دن میں ہم تو جینے ہی سیر آئے
غنجے ہو گلبنوں پر جب ہم صغیر آئے
سر شیخ جی کے گویا مجلس میں ہیر آئے
قربان گہ دفا میں مانند تیر آئے

بن جی نے نہیں ہو امکان یہاں سے جانا
بسل گر جہاں میرا ہم تو میر آئے

لے لے لے یعنی پھول کی مانند غور و پیدا ہوئے۔

کب سے نظر لگی تھی دروازہ حرم سے
صورت گراجل کا کیا ہاتھ تھا کہے تو
سوزش گئی نہ دل کی رونے سے ذرہ شب کے
طاقت کا وقت گزرا مستی میں رز کی
کڑھنے نہ روئے تو اوقات کیونکہ گزے
مشہور ہو ساجت میری کہ تیغ برسی
بات احتیاط سے کر ضائع نہ کر نفس کو
کیا کیا تعب اٹھائے کیا کیا عذاب دیکھے
ہستی میں ہم نے اگر آسودگی نہ دیکھی
یا مال کر کے ہم کو چھتاؤ گے بہت تم

دہ اٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے
ٹپکنے وہ تیغ ابرو فولاد کے قلم سے
جلتا ہوں اور دریا بہتے ہیں چشمِ نم سے
اب چشم داشت اس کے یہاں ہو فقط کرم سے
رہتا ہو مشغلہ سارے غم سے
پر میں نہ سر اٹھایا ہر گز ترے قدم سے
بالیدگی دل ہو مانند شیشہ دم سے
تب دل ہوا جو اتنا خوگر ترے ستم سے
کھلتی نہ کاش آنکھیں خواب خوش غم سے
کیا اب ہیں جہاں میں سر دینے والا ہم سے

دل دہو متیر صاحب اس بد معاش کو تم
خاطر تو جمع کر لو ملک قول سے قسم سے

رہا ہونا نہیں امکان ان ترکیبِ دالوں سے
تجھے نسبت جو دیتے ہیں شرار و برق و شعلہ و
بلا کا شکر کر اسے دل کہ اب معلوم ہوتی ہے
نہیں اسے ہنفس اب جی میں طاقت دوری گل کی
نہیں خالی اثر سے تصفیہ دل کا محبت میں
کہاں یہ قامت دلکش کہاں پاکیزگی ایسی
ہدف اُس کا ہوئے مدت ہوئی سینہ کو پر اب تک
ہوا پیرانہ سر عاشق ہو زار ہر مضحکہ سب کا

کہ بل نہ باندھتے ہیں پیچ بگڑی کے بھی بالوں سے
سلی کرتے ہیں ناچار شاعر ان مٹا لوں سے
حقیقت عافیت کی اُس گلی کے رہنے والوں سے
جگر ٹکڑے ہوا جاتا ہے آخر شب کے نالوں سے
کہ آئینہ کو ربطِ خاص ہے صاحبِ جمالوں سے
لے ہیں ہم بہت گلزار کے نازک نہالوں سے
گتھا نکلے ہو لختِ دل مرا تیرے دل کو بھالوں سے
کس سالی میں ملتا ہو کوئی بھی خرد سالوں سے

رگ گل کوئی کتا ہو کوئی آدمی سر مو اس کو
کمر اس شوخ کی بندھتی نہیں ان خوش خیالوں سے

گے جی سے چھوٹے بتوں کی جفا سے
وہ اپنی ہی خوبی پہ رہتا ہے نازاں
کوئی ہم سے کھلتے ہیں بند اس قبائے

یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے
مرو یا جو کوئی اُس کی بلا سے
یہ عقدے کھلیں گے کسو کی دعا سے

پشیمان توبہ سے ہو گا عدم میں
نہ رکھی مری خاک بھی اس گلی میں
جگر سوئے مڑگاں کھنچا جائے ہو کچھ
اگر چشم ہو تو وہی عین حق ہے
طیب سبک عقل ہرگز نہ سمجھا
ملک ای مدعی چشم انصاف واکر

کہ غافل چلا شیخ لطف ہوا سے
کہ درت مجھے ہو نہایت صبا سے
مگر دیدہ تر ہیں لوہو کے پیاسے
تعصب تجھے ہے عجب باسوا سے
ہوا درد عشق آہ دونا دوا سے
کہ بیٹھے ہیں یہ قافیہ کس ادا سے

نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت
کہو متیر جی آج کیوں ہو خفا سے

کبکوں نے تیری چال جو دیکھی گھٹکے
اندوہ وصل و ہجر نے عالم کھپا دیا
مطلق اثر نہ اُس کے دل نرم میں کیا
افراط گریہ سے ہوئیں آبادیاں خراب
وے میگسا رط جھپیں خم کنشی کے تھے
چنداے سپہر چھاتی ہماری جلا کرے

دل ساکنان باغ کے تجھ سے ٹاکے
ان دو ہی منزلوں میں بہت بار تھکے
ہر چند ناہمائے خریں عرش تاکے
سیلاب میر اشاکے آؤ در بھی بہا کے
بھر کر نگاہ تو نے جو کی دوہیں جھاکے
اب داغ کھاتے کھاتے کلیجے تو پٹاکے

عشاق پر جوے صف مڑگاں پھرے تو میر
جوں اشک کتے چو گئے کتنے ٹیک گئے

زندگی ہوتی ہو اپنی غم کے مارے دیکھئے
لخت دل کبتک الہی کچشم سے ٹپکا کریں
ہو چکا روز جزا اب ای شہیدان وفا
راہ دور عشق میں اب تو رکھا ہم نے قدم
سینہ مجروح بھی قابل ہوا ہو سیر کے
خنجر بیداد کو کیا دیکھتے ہو دہبدم
ایک خوں ہو یہ گیا ورتے ہی دوتے گئے
شست مشوکا اُس کے پانی جمع ہو کر مہ بنا
وگئے سوئے کے سوئے کارواں جاتا رہا

موندیں آنکھیں ادھر سے تم نے پیارے دیکھئے
خاک میں تا چند ایسے لعل پارے دیکھئے
جو نکتے ہیں خون خفتہ کب بھٹاکے دیکھئے
رفتہ رفتہ پیش کیا آتا ہے بارے دیکھئے
ایک دن تو آن کر یہ خرم سارے دیکھئے
چشم سے انصاف کی سینے ہماے دیکھئے
دیدہ و دل ہو گئے ہیں سب کناے دیکھئے
اور منہ دھونے کے چھینٹوں سے ستاے دیکھئے
ہم تو متیر اس رہ کے خوابیدہ ہیں مارے دیکھئے

<p>کس طور ہمیں کوئی فریضہ بٹھالے سو ظلم اٹھائے تو کبھو دُور سے دیکھا اُس شوخ کی سرتیز پلاک ہیں کہ وہ کانٹا عشق اُن کو ہر جو یار کو اپنے دم رفت وے دن گئے جو ضبط کی طاقت تھی ہیں بھی احوال بہت تنگ ہو اے کاشِ حُجبت دعوائے قیامت کا مرے خوف اُسے کیا کہنے ہیں حجابِ رخ دلدار ہو ہستی</p>	<p>آخر ہیں تری آنکھوں کے ہم دیکھنے والے ہرگز نہ ہوا یہ کہ ہمیں پاس بٹالے گڑ جائے اگر آنکھ میں سر دل سے نکالے کرتے نہیں غیرتِ خدا کے بھی حوالے ابیدہ خوں سب نہیں جاتے منبھالے اب سستِ تلطف کو مرے سے اٹھالے اک لطف میں وہ مجھ سے تنگ روگے منالے دیکھیں گے اگر لوں ہی بھلا جان بھی جالے</p>
<p>میسر اس سے نہ مل آہ کہ دُرتے ہیں مبادا بیباک ہو وہ شوخ کہیں مار نہ ڈالے</p>	
<p>بزرگ بوئے گل اس باغ کے ہم آشنا ہوتے سراپا آرزو ہونے لے بندہ کر دیا ہم کو فلک اے کاش ہم کو خاک ہی کھتا کہ اس میں ہم الہی کیسے ہوتے ہیں جنھیں ہو بندگی خواہش تو ہو کس ناحیہ سے اے دیارِ عشق کیا جانوں اب ایسے ہیں کہ صانعِ کرمِ مزاج اور پرہم پہنچے</p>	<p>کہ ہمارا صبا ٹک سیر کرتے پھر ہوا ہوتے وگرنہ ہم خدا تھے گر دل بے مدعا ہوتے غبارِ راہ ہوتے یا کسو کی خاکِ پاہوتے ہمیں تو شرمِ دامنِ گیر ہوتی ہو خدا ہوتے ترے باشندگان ہم کاش سارے بیوفا ہوتے جو خاطر خواہ اپنے ہم ہوئے ہوتے تو کیا ہوتے</p>
<p>کہیں جو کچھ ملا مت کر بجا ہو میسر کیا جائے انھیں معلوم تب ہوتا کہ ویسے سے جدا ہوتے</p>	
<p>چمن یار تیسرا ہوا خواہ ہے سراپا میں اُس کے نظر کر کے خم تری آہ کس سے خبر پائیے مرے لب پہ رکھ کان آواز سن گزر سکے تب عشق کی راہ چل</p>	<p>گل اک دل ہے جس میں تری چاہ ہو جہاں دیکھو اللہ اللہ ہو وہی بخیر ہے جو آگاہ ہو کہ اب تک بھی یک ناتواں آہ ہو کہ ہر گام بچاں اک خطر گاہ ہو</p>
<p>۱۔ مزارِ غالب دہلوی سے قیامت ہو کہ ہوتے مدعی کا ہمسفر غالب ۲۔ وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہو مجھ سے ۳۔ لا اعلم سے ہم خدا تھے گرنہ ہوتا دل میں کوئی رُسا ۴۔ آرزوؤں نے ہماری ہم کو بندہ کر دیا</p>	

<p>بہت خطر بھی دل میں گمراہ ہے یہ منزل نہیں سببِ گمراہ ہے کہا میں نے کب یہ کہ تو ماہ ہے</p>	<p>کچھ وادی عشق دکھلایے جہاں سے تو رختِ اقامت کو باندھ نہ شرمندہ کر اپنے منہ سے مجھے</p>
<p>یہ وہ کارواں گاہِ دلکش ہو مہر کہ پھر بچاں سے حسرت ہی ہمراہ ہو</p>	
<p>لوگوں کی کچھ دماغ میں گل کے خونِ بلبلی چراغ میں گل کے جلو ہو سہیلِ چراغ میں گل کے وہ نہیں ہو ایانہ میں گل کے</p>	<p>دوب میں تیر کی بان میں گل کے جائیو روغن دیا کرے ہے عشق دل لسنی نہیں صبا ورنہ اس حدیقہ کے عیش پرست جا</p>
<p>سیر کر مہر اس چمن کی شتاب ہو خزاں بھی سراغ میں گل کے</p>	
<p>جان کے دینے کو جگر چاہئے اشک سا پاکیزہ گھر چاہئے اٹھتے پلک ایک پر چاہئے اُس کے پرکھنے کو نظر چاہئے داغ بہ دل دست بسر چاہئے عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے</p>	<p>عشق میں نے خوف و خطر چاہئے قابلِ آغوش ستم دیدگاں حال یہ پہنچا ہے کہ اب ضعف ہے کلم ہیں شناسائے زرداغِ دل عشق کے آثار ہیں اوی بلہوس شرطِ سلیقہ ہے ہر ایک امر میں</p>
<p>خوف قیامت کا یہی ہو کہ مہر ہم کو جیا بار دگر چاہئے</p>	
<p>یہ نمائش سراب کی سی ہے پتھر کی لک گلاب کی سی ہے یہاں کی اوقات خواب کی سی ہے حالت اب اضطراب کی سی ہے بیت اک انتخاب کی سی ہے</p>	<p>ہستی اپنی حباب کی سی ہے نمازی اُس کے لب کی کیا کہئے چشمِ دل کھول اُس بھی عالم پر بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں نقطہ خال سے ترا ابرو</p>
<p>۱۵۔ یہ گل کچھ غور پر دیا ہو گیا ہے ۱۳</p>	

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز
آتشِ غم میں دل بھنا شاید
دیکھئے ابر کی طرح اب کے
اُسی خانہ خراب کی سی ہے
دیر سے بوکباب کی سی ہے
میری چشم پر آب کی سی ہے

میرا آنِ نیم باز آنکھوں میں

ساری مستی شراب کی سی ہے

شمعِ صفت جب کھوم جائیں گے
تند نہو ہم تو موم کے پھرتے ہیں
کھل گئے رخسار اگر یار کے
خالی نہ چھوڑیں گے ہم اپنی جگہ
ساتھ لئے داغِ جگر جائیں گے
کیا تری ان باتوں سے ڈر جائیں گے
شمس و قمر جی سے اتر جائیں گے
گر یہی رونا ہے تو بھر جائیں گے

راہِ دم تیغ یہ ہو کیوں نہ میر
جی پہ رکھیں گے تو گزر جائیں گے

اب جو اک حسرتِ جوانی ہو
ریشکِ یوسف ہے آہِ وقتِ غریب
گر یہ ہر وقت کا نہیں ہے بیچ
خاکِ تھی موجِ زن جہاں میں آؤ
ہم مقصُ زادِ قیدی ہیں ورنہ
اُس کی شمشیر تیز سے ہدم
غم و رنجِ دالمِ نگویاں سے
عمرِ رفتہ کی یہ نشانی ہے
عمرِ آگِ بارِ کاروانی ہے
دل میں کوئی غم نہانی ہے
ہم کو دھوکا یہ تھا کہ پانی ہے
تا چمن ایک پر نشانی ہے
مر رہیں گے جو زندگانی ہے
سب تمھاری ہی مہربانی ہے

یہاں ہوئے میرِ غم برابر خاک
دھاں وہی ناز و مسرگرائی ہو

قیامت بھی یہ چسپاں جامے والے
وہ کالا چور ہے خالِ رُخِ یار
نہیں اٹھتا دلِ محروں کا ماتم
کہاں تک دور بیٹھے بیٹھے کئے
دلا بازی نہ کر ان کیسوؤں سے
گلوں میں جن کی خاطر خستے ہوئے
کہ سو آنکھوں میں دل ہو تو جوئے
خدا ہی اس مصیبت سے نکالے
کبھو تو پاس ہمسکو بھی بلا لے
نہیں آساں کھلانے سانپ کالے

لپش نے دل جگر کی مار ڈالا
نہ مکے بوئے گل اسے کاش یک چند
کسے قیدِ قفس میں یاد گل کی

بغل میں دشمن اپنے ہم نے پالے
ابھی زخمِ جگر سارے ہیں اُسے
پڑے ہیں اب تو جینے ہی کے لالے

ستایا میسرِ غم کش کو کنھوں نے
کہ بھرا ب عرش تک جاتے ہیں نالے

طلبِ علم ہے اس خاطر تا غیر بھلا مانے
سرمایہٴ صداقت دیدار کی خواہش ہے
مسدود ہی اسے قاصد بہتر ہے روانہ
ٹک حال شکستہ کی سننے میں ہی سب کچھ ہے

بس ہم نہ بُرا مانے تو کون بُرا مانے
دل کی تو سمجھ لیجے گر چشمِ کما مانے
کیا کیا نہ لکھیں ہم تو جو یار لکھا مانے
پردہ تو سخن رس ہے اس بات کو کیا مانے

بے طاقتی دل نے سائل بھی کیا ہم کو
پر میسرِ فقیروں کی یہاں کون صد مانے

دل کے معمولے کی مت کر فکر فرصت چاہئے
عشق و میخواری نبھے ہو کوئی درویشی کے پیچ
عاقبت فرامد مر کر کام اپنا کر گیا
ہو طرف مجھ پہلواں شاعر کا کب عاجز سخن
عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو
نازکی کو عشق میں کیا دخل ہے اے بلبھوس

ایسے دیرانے کے ابسنے کو مدت چاہئے
اس طرح خرچ لا حاصل کو دولت چاہئے
آدمی ہووے کسی پیشے میں حرأت چاہئے
سامنے ہوئے کو صاحبِ بن کو قدرت چاہئے
قرب و بعد اس جابر اور محبت چاہئے
یہاں مہووت کھینچنے کو جی میں طاقت چاہئے

تنگ مت ہو ابتداءے عاشقی میں اس قدر
خیریت ہے میسرِ صاحبِ دل سلامت چاہئے

بے یار شہرِ دل کا دیران ہو رہا ہے
اس منزل جہاں کے باشندے رفتنی ہیں
اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں یار اپنے
گل دیکھ کر چمن میں تجھ کو کھلا ہی جا ہے
حال زبون اپنا پوشیدہ کچھ نہ بھتا تو
ظالم ادھر کی سُدھ لے جو شمع صبح کا ہی

دکھلائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے
ہر اک کے یہاں سفر کا سلیمان ہو رہا ہے
آئینہ دیکھ کر کچھ حیران ہو رہا ہے
یعنی ہزار جی سے سربان ہو رہا ہے
سنتا نہ تھا کہ تیرے صیدِ بجان ہو رہا ہے
ایک دھ دم کا عاشق مہمان ہو رہا ہے

قربان گہ محبت وہ جاہو جس میں ہر سو
دشوار جان دینا آسان ہو رہا ہے
ہر شب گلی میں اس کی روڈ رہے جو ہم تو
اک روز مہر صاحب طوفان ہو رہا ہے

تیری گلی سے جب ہم غم سفر کریں گے
آزردہ خاطر وں سے کیا فائدہ سخن کا
عذر گناہِ خواہاں بدتر گنہ سے ہو گا
سر جائیگا ولیکن آنکھیں ادھر ہی ہونگی
اپنی خبر بھی ہم کو اب دیرو پہنچتی ہے
گردل کی تابِ طاقت یہ ہو تو ہم نشین ہم
یہ ظلم بے نہایت دیکھو تو خور ویاں
اپنے ہی جی میں آخر انصاف کر کہ کبتک

ہر ہر قدم کے اوپر پتھر جگر کریں گے
تم حرف سر کر کے ہم گریہ سیر کریں گے
کرتے ہوئے تلافی بے لطف کریں گے
کیا تیری تیغ سے ہم قطع نظر کریں گے
کیا جانے یار اس کو کبتک خبر کریں گے
شام غم جدائی کیونکر سو کریں گے
کتے ہیں جو ستم ہو ہم تجھی پر کریں گے
تو یہ ستم کرے گا ہم در گزر کریں گے

صناع طرفہ ہیں ہم عالم میں ریختے کے
جو مہر جی لئے گا تو سب ہنر کریں گے

آنکھیں لڑا لڑا کر کبتک لگا رکھیں گے
فکر دہن میں اس کی کچھ بن نہ آئی آخر
مشبت نمک کو میں نے بیکار کم رکھا ہے
سبز ان شہر اکثر درپے ہیں ابرو کے
آنکھوں میں دلبروں کی مطلق نہیں مروت
جینے ہیں جب تلک ہم آنکھیں بھی لڑتیاں ہیں
اب چاند بھی لگا ہو تیرے سے جلوہ کوئے
مرنگان و چشم و ابرو سب ہیں ستم کی مال

اس پرے ہی میں خواہاں ہم کو سلا رکھیں گے
اب یہ خیال ہم بھی دل سے اٹھا رکھیں گے
چھاتی کے زخم میرے مدت مزا رکھیں گے
اب زہر پاس اپنے ہم بھی منگا رکھیں گے
یہ پاس آشنائی منظور کیا رکھیں گے
دیکھیں تو جو خوبان کبتک روا رکھیں گے
شبہائے ماہ چندے تجھ کو چھپا رکھیں گے
ان آفتوں سے دل ہم کیونکر بچا رکھیں گے

دیوان مہر صاحب ہریک کی آواز بغل میں
دو چار شعر ان کے ہم بھی لکھا رکھیں گے

پھر عمر چاہئے گی اس کو بحال آئے
تو ہم ستم رسیدہ کا ہیکو جینے پاتے

تجھ سے دُچار ہو گا جو کوئی راہ جاتے
گردل کی بیقراری ہوتی یہی جواب آئے

وے دن گئے لگے ٹھکرتے تھو اُس گلی میں
کب تھی ہمیں تمنا ایضعف یہ کہ ترپھیں
گر جانتے کہ یوں ہی برباد جائیں گے تو
شاید کہ خون دل کا پہنچا ہے وقت آخر
اس سمت کو پلٹتی تیری نگہ تو ساقی
جی دینا دلہی سے بہتر تھا صدمہ مر تب

اب سعی چاہئے ہر بالیں سے سر اٹھاتے
پر زبر تیغ اُس کی ہم ٹک تو سر ہلاتے
کا ہے کو خاک میں ہم اپنے تئیں ملاتے
تخم جاتے ہیں کچھ آنسو راتوں کو آتے آتے
حال خراب مجلس ہم تیغ کو دکھاتے
ای کاش جان دیتے ہم بھی نہ لگاتے

شب کو تہ اور قفہ ان کا دراز ورنہ
احوال متیر صاحب ہم تجھ کو سب سناتے

ہو عاجز کہ جسم اس قدر زور سے
بہت دور کوئی رہا ہے مگر
مری خاک تفتہ پر ای ابر تر
ترے دل جلے کو رکھا جس گھڑی
نہ پوچھو کہ بے اعتباری کی میں
نہ نکلا کبھو عمدہ مور سے
کہ فریاد میں ہے جس شور سے
قسم ہے تجھے ٹک برس زور سے
دھواں سا اٹھا کچھ لب گور سے
ہوا اس گلی میں بستر چور سے

جو ہو متیر بھی اس گلی میں صبا
بہت پوچھو تو مری اور سے

مت ہو مغرور ایک تجھ میں زور ہو
مر گئے پر بھی ہے صولت فقر کی
جب کاغذ باد کا ہے شوق اسے
رہنمائی شیخ سے مت چشم رکھہ
لے ہی جاتی ہے زر گل کو اڑا
دل کھنچے جاتے ہیں سائے اس ظ
یہاں سلیمان کے مقابل مور ہو
چشم شیر اپنا چراغ گور ہو
ایک عالم اُس کے اوپر ڈور ہو
دائے وہ جس کا عصا کش گور ہو
صبح کی بھی باد بادی چور ہو
کیونکہ کہتے حق ہماری اور ہو

تھا بلا ہنگامہ آرا متیر بھی
اب تلک گلیوں میں اُس کا شور ہو

غیم کے اب یار ہوا چاہئے
جسکے نہیں جو ہیں وہ سب ہیں ہر
لمتھی نا چار ہوا چاہئے
کس کا طلب گار ہوا چاہئے

اس لئے بیمار ہوا چاہئے	تاکہ وہ ٹانگے کے پوچھے کھو
دل کو گرفتار ہوا چاہئے	زلفت کسی کی ہو کہ ہو خال و خط
مرنے کو تیار ہوا چاہئے	تیغ بلند اس کی ہوئی بلہوس
جلدِ خسردار ہوا چاہئے	مصطفیٰ بخودی ہو یہ جہاں
دل کے خسردار ہوا چاہئے	مول ہو بازار کا ہستی کے یہ
سایہ دیوار ہوا چاہئے	کچھ نہیں خورشید صفت سرکشی
آہ سبک بار ہوا چاہئے	کر نہ تعلق کہ یہ منہ زل نہیں

گو سفری اب نہیں ظاہر میں میر
عاقبت کار ہوا چاہئے

پامال ہو گئے تو نہ جانا کہ کیا ہوئے	یہاں سرکشاں جو صاحبِ تاج دلوں آہوئے
ہم آخر بہارِ قفس سے رہا ہوئے	دیکھی نہ ایک چشمِ گل بھی چمن میں آہ
آدم کی قدر ہوتی ہو ظاہر جدا ہوئے	بچھتاؤ گے بہت جو گئے ہم جہان سے
گل وا ہوئے ہزار دے ہم نہ وا ہوئے	بچھ بن دماغ صحبتِ اہل چمن نہ تھا

سر دیگے میر ہم نے فراغت کی عشق میں
ذمہ ہمارے بوجھ تھا بائے ادا ہوئے

اک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے	اس اسیری کے نہ کوئی اسے صبا پالے پڑے
رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں بالے پڑے	حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش
ہر طرف تو ہیں گلی کو چوں میں متوالے پڑے	مت نگاہِ مست کو تکلیف کر ساقی زیاد
میر پاؤں میں تو پہلے ہی قدم چھالے پڑے	کیونکہ طے ہو دشتِ شوق آخر کو ماند بہر شک
کھر میں ہمسایوں کو شب ہو کے پرنا لے پڑے	جوش مارا اشکِ خونیں نے مرے دل سے بس
روتے روتے بسکہ میری آنکھوں میں خالے پڑے	ہیں بعینہ ویسے جوں پر داکرے ہے عنکبوت

گر محبوشی سے مر مر گریہ کی شب آنکھوں کی راہ
گوشہ دامن میں میر آتش کے پر کالے پڑے

دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے	رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے
کتنے آنسو پلاک تک آئے تھے	پاس ناموسِ عشق تھا ورنہ

دہی سمجھنا نہ در نہ ہم نے تو
اب جہاں آفتاب میں ہم ہیں
کچھ نہ سمجھے کہ تجھ سے یاروں نے
فرصتِ زندگی سے مت پوچھو
زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے
یہاں تمبھوسہ دگل کے سائے تھے
کس توقع پہ دل لگائے تھے
سانس بھی ہم نہ لینے پائے تھے

میتیر صاحب مولا گئے سب کو
کل وے تشریف یہاں بھی لائے تھے

گرے بحسب بلا مرگان ترے
ہمیں غش آگیا تھا وہ بدن دیکھ
لیا دل اُس مخطط روئے میرا
کہاں ہیں آدمی عالم میں پیدا
نگاہیں اٹھ گئیں طوفان پر سے
بڑی کلول ٹلی ہو جان پر سے
اٹھالوں میں اُسے قرآن پر سے
خدائی صدقے کی انسان پر سے

تفنگ اُس کی چلی آواز پر لیک

گئی ہے میتیر گولی کان پر سے

خوب ہی اے ابراک شب آؤ باہم رویے
وقت خوش دیکھنا اکدم سے زیادہ دہریں
شادی و نعم میں جہاں کی ایک سے دس کا فرق
دیکھا ماتم خانہ عالم کو ہم مانسدا ابر
ہو جدا فردوس سے یعنی گلی سے یار کے
اے یوں کر یے مقرر اٹھے جب کسار سے
پر نہ اتنا بھی کہ ڈوبے شہر کم رویے
نخندہ صبح چمن پر مثلِ شبنم رویے
عید کے دن سنئے تو دس دن محرم رویے
بہر جگہ پر جی میں یوں آیا دما دم رویے
مدتوں تک کیجئے غم مثلِ آدم رویے
وادیِ مجنوں پہ بھی اے ابراک دم رویے

عشق میں قریب گریہ کو نہیں درکار میتیر

ایک مدت صبر ہی کا رکھے ماتم رویے

نیلا نہیں پہر تجھے اشتباہ ہے
ابر و بہار و بادِ سمجھوں میں ہے اتفاق
سکے سے ایسی آنکھیں تمھاری نہیں لگیں
کس کس طرح سے ہاتھ بچاتا ہو و غطیں
ہے روئے غجز میتیر تری خاک راہ پر
دودِ جگر سے میرے یہ چھت سب بیاہ ہے
ساقی جو تو بھی مل چلے تو واہ واہ ہے
احوال پر ہمارے تمھیں کب نگاہ ہے
دیکھا جو شیخ شہرِ عجب دستگاہ ہے
یعنی کہ کام اس کا کچھ اب و براہ ہے

تکلف بر طرف بے مہر ہے یاری کو کیا جانے
وہ اس ترکیب تو کی نالہ نواری کو کیا جانے
دل آزاری کی باتیں کر تو دل دہری کو کیا جانے
نہیں تہمت ہو تجھ پر تو جفا کاری کو کیا جانے

نہیں وہ قید الفت میں گرفتاری کو کیا جانے
وہ ہو اک مندرس نالہ مبارک مرغ گلشن کو
ستم ہو تیری خوشے شکلیں پر شک بھی دلجوئی
گلہ اپنی جفا کا سن کے مت آزرده ہو ظالم

ترا ابرام اس کی سادگی پر پیس میں نانا
بھلا ایسا جو ناداں ہو وہ عیاری کو کیا جانے

کتنے اک لشک ہوئے جمع کہ طوفان ہوئے
گھر کے گھر اُن کے ہیں اس سستی میں میان ہوئے
مشت پر باغ میں آڑی ہی پریشان ہوئے
ساقی ہم توبہ کے کرنے سے پشیمان ہوئے
دیکھ کر منہ کو ترے گل کے تئیں کان ہوئے
جب اس چرخ سیہ کاسہ کے مہمان ہوئے

جوش دل آئے بہم دیدہ گریان ہوئے
کیا چھپیں شہر محبت میں ترے خانہ خراب
کس نے لی رخصت پر دوا پس از مرگ نسیم
سبزہ و لالہ دگل ابرو ہوا ہے دے
دعویٰ خوش دہنی گرچہ اُسے تھا لیکن
جام خوں بن نہیں ملتا ہو ہمیں صبح کو آب

اپنے جی ہی نے نہ چاہا کہ پیس آب حیات
یوں تو ہم میسر اسی چشنے پہ بچاں ہوئے

مر جائے ولے اس کو یہ آزار نہ ہوئے
پر دام محبت میں گرفتار نہ ہوئے
یہ باد کیلجے کے کہیں پار نہ ہوئے
کوئی بال شکستہ پس دیوار نہ ہوئے
شرمندہ یک گوشہ دستار نہ ہوئے
یارب کسو کو اس سے سروکار نہ ہوئے
بہتر تو تجھے ترک ہو تا خوار نہ ہوئے
بے جرم کہیں ان کا گنہگار نہ ہوئے
یہ جان سبک تن پترے بار نہ ہوئے
پر ایک قدم حل کہیں زہار نہ ہوئے
یسیر سر کو چہر و بالدار نہ ہوئے

یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہوئے
زنداں میں پھنسے طوق پڑے قید میں مر جائے
اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہو آہ نہٹ سرد
صد نالہ جانناہ ہیں وابستہ چین سے
پژمردہ بہت ہو گل گلزار ہمارا
مانگے ہو دعا خلق تجھے دیکھ کے ظالم
ہوں دست جو کتا ہوں سن ای جان دشمن
خواباں بُرے ہوتے ہیں اگرچہ ہیں نکو رو
باندھے نہ پھرے خون پر اپنی تو کمر کو
چلتا ہو رو عشق ہی اس پر بھی چلے تو
صحرائے محبت ہو قدم دیکھ کے رکھ میسر

اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
مجنون زخود رفتہ کجھو راہ پر آوے
کوئی بھیجھو ظالم کہ تسلی تو کر آوے
آشوب فغاں کے مرے عہدِ سی بر آوے
قطع جیتکٹ پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے
گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے
ہلے میں ترے ہونٹوں کے گلبگ تر آوے
اے جان بلب آمدہ رہ تاخیر آوے

برقع کو اٹھا چہرے سے وہ بت اگر آئے
اے ناقہ لیلیٰ دو قدم راہ غلط کر
ٹھک بعد مرے میرے طرفداروں کنو تو
کیا ظف ہر گردون تنک حوصلہ کا جو
ممکن نہیں آرام دے بیتابی جگر کی
مت ممتحن بالغ ہوا دغیت سر گلزار
کھلے میں ترے منہ کو کلی بچاٹے گریباں
ہم آپسے جاتے رہے ہیں ذوقِ خبر میں

کہتے ہیں ترے کوچے سے تیرے آنے کے ہو
جب جانے وہ خانہ خراب اپنے گھر آئے

شاید کہ نظیرِ سی کے بھی عہدِ سی بر آوے
اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے
یہ تو ہو کوئی گورِ غریباں میں در آوے
دیوار پہ خورشید کا مستی سے سر آوے
جن تک کہ بعد ناز نسیم سحر آوے
کس واسطے عاشق کی شبِ نعم لبر آوے
وہ صیدِ فلک تیغ بکھ تا کہ ہر آوے

ہو جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کسے
جب نام ترا لیجے تب چشم بھر آوے
تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہو ظالم
میں خانہ وہ منظر ہو کہ ہر صبح جہاں شیخ
کیا جانیں وہ مرغان گرفتار چین کو
تو صبح قدم رنجہ کرے ٹک تو ہو ورنہ
ہر سو سر تسلیم رکھے صیدِ حرم میں

۱۔ نظیری۔ مولانا نظیری نیشاپور کے رہنے والے تھے دہاں سے ہندوستان آئے خانخاناں کے مائتہ کرم سے فیضیاب
مدراسی وقت ان کو زبردست شہرت حاصل ہوئی۔ خانخاناں کی مرح میں نہایت پر زور تصانیف کے اور ایک طویل قیام کے بعد
حرمینِ محترمین کی زیارت کو گئے اور بعد حج وغیرہ پھر ہندوستان آئے۔ ایک مرتبہ جہانگیر نے ایک عمارت کے کتبے کیلئے ان کو حکم دیا۔ انھوں
نے ایک غزل کہی جس کا مطلع یہ ہو۔ اے خاکِ ات صندل سرگشتہ سراں را با باداشرہ جاروب ہست تاجوراں را۔
بادشاہ نے اس کے صلہ میں قریب تین ہزار بیگزین عنایت فرمائی۔ نظیری نہایت نیک طبیعت صوفی مشرب مہذب الاخلاق تھے
آخر میں ان کا کلام بالکل صوفیانہ ہوتا تھا۔ آخر عمر میں احمد آباد گئے۔ اور قریب بارہ برس زندہ رہ کر سنہ ۱۰۲۳ھ میں انتقال کیا اور
احمد آباد ہی میں تاج پورہ میں مدفون ہوئے۔ ان کی قبر پر ایک گنبد بنا ہوا ہو۔ ایک ضخیم کلیات اُن سے یادگار جو میر تقی نے شا
ہکی کسی غزل کا کوئی مطلع لیکر یہ غزل کہی ہو۔ یا اُن کی سلاست بیان کی طرف اشارہ ہو۔

دیواروں سے سرسار تے پھر نیکا گیا وقت
واعظ نہیں کیفیت میخانہ سے آگاہ
صلع ہیں سب خوار ازاں جملہ ہوں میں بھی
ای وہ کہ تو بیٹھا ہے سسر پہ زہن سار قطع
اب تو ہی مگر اب کبھو اس اور در آوے
اک جرم بدل در نہ یہ منڈیل ہر آوے
ہر عیب بڑا اُس میں جسے کچھ ہنر آوے
کیو جو کبھو میسر بلا کش ادھر آوے

مت دشت محبت میں قدم رکھ کہ خطر کو
ہر گام پہ اُس رہ میں سے حذر آوے

لگوائے پتھر اور بُرا بھی کہا کیے
کھینچا تھا آہ شعلہ فشاں نے جگر سے سر
غنجی نے ساری طرز ہاری ہی اخذ کی
تدبیر عشق میں بھی نہ کرتے قصور یار
جوں نے نہ تیرے کشتے کے لب رہی فغاں
کیا حزن و نشیں ہو مرا جیسے خط مدام
پھر شام آسانہ کبھو نکلے گلِ خفاں
بے عیبات ہیگی خدا ہی کی ای بتاں
تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے
برسوں تیں پڑے ہو جنگلِ حبلا کئے
ہم جو چین میں برسوں گرفتہ رہا کئے
جو اس مرض میں ہوتے بھلے ہم دوا کئے
ہر چند بند بند بھی اُس کے جدا کئے
اغیار روسیہا ترے منہ لگا کئے
ہر صبح ان سے برسوں تیں ہم ملا کئے
تم لوگ خوب دجو کئے بے وفا کئے

اب خاک سی اڑے ہو منہ اوپر و گر نہ میسر
اس حشیم گر یہ ناک سے دریا بہا کئے

کروں جو آہ زمین و زمان جل جائے
دی آگ دل کو محبت نے جب سے جلتا ہوں
دوا پذیر نہیں ای طیب تب غم کی
نہ آدے سوزِ جگر منہ پہ شمع ساں ای کاش
ہمارے نالے بھی آتش ہی کے ہیں پر کالے
ہزار حیف کہ دل خار و خس سے باندھے کوئی
متلع سینہ سبلاش ہے فائدہ کس کا
نہ پوچھ کچھ لب تر ساجے کی کیفیت
نہ بول متیرے مظلوم عشق ہے وہ غریب
پہر سہیلی کا یہ سائبان جل جائے
میں جس طرح کسو کا خانان جل جائے
بدن میں ٹک رہے تو آتھان جل جائے
بیان کرنے سے آگے زبان جل جائے
سُنے تو بلبل نالاں کی جان جل جائے
خزاں میں برق گرے آشیان جل جائے
خیال یہ ہو مبادا دکان جل جائے
کہوں تو دختِ رز کی ... ن جل جائے
مبادا آہ کرے سب جہاں جل جائے

گزار خوش نگاہاں جس میں ہو میرا بیاہاں ہے
کرے ہر خندہ دندان تا تو میں بھی سوؤں گا
چمن پر لوحہ وزاری سے کس گل کا یہ ماتم ہو
ہر اک شرکاں پہ میرے اشک کے قطر چھینکے ہیں

سواد بر محبوبوں تو چہرہ آگاہ غزالاں ہے
چمکتی زور ہے بجلی مقدر آج باراں ہے
جو شبنم ہو تو گریاں ہو جو بلبل ہو تو نالاں ہے
تا شامفت خواباں ہو لب ریا چرخاں ہے

کیا تھا جا بجا رنگیں لہو مجھے جس میں رو کر
گریباں میسر کا دیکھا مگر گلچیں کا داماں ہے

اپنا شعار پوچھو تو مہسرباں وفا ہے
بائیں پیریں آکر ٹک دیکھ شوق دیدار
بے اس کے رک کے مرتے گرمی عشق میں تو
شکوہ ہے رونے کا یہ بیگانگی سے تیسری
مت کر زمین دل میں تخم امید ضائع
شیر مندہ ہوتے ہیں گے خورشید و ماہ دونوں
او شمع بزم عاشق روشن ہو یہ کہ تجھ بن
جیتے ہی جی تلک ہیں سائے علاقے سو تو

پر اس کے جی میں ہم سے کیا جانے کہ کیا ہو
سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہو
کرتے ہیں آہ جب تک تب تک ہی کچھ ہوا ہو
شرکان تر و گردن آنکھوں میں آشنا ہو
بوٹا جو پھیاں آگاہ ہے سو آتے ہی جلا ہو
خوبی نے منہ کی تیرے ظالم قراں کیا ہو
آنکھوں میں میری عالم تاریک ہو گیا ہو
عاشق ترا مجد و فراعنہ ہی ہو چکا ہو

صد سحر و یک قیمہ خط میسر جی کا دیکھا
قاصد نہیں چلا ہے جادو مگر چلا ہے

حرم کو جائے یا دیر میں بسر کر لے
کٹے ہے دیکھے یوں عمر کب تلک اپنی
وہ دست ناز تو چلا ہے کیا جتائے حال
ہوا ہے دن نو جدائی کا سو تعبے شام
جہان کا دید جب نہ ماتم نظر ارہ نہیں
جیون سے جاتے ہیں ناچار آہ کیا کیا لوگ

تری تلاش میں اک دل کدھر کدھر کرے
کہ سنئے نام ترا اور چشم تر کرے
جو بے خبر ہو بھلا اس کے تئیں خبر کرے
شب فراق کس امید پر سحر کرے
کہ دیدنی ہی نہیں جیسے نہیاں نظر کرے
کہ بھو تو جانب عشاق بھی گزر کرے

ستم اٹھانے کی طاقت نہیں ہو اب اس کو
جو دل میں آدے تو تلک رحم میسر پر کرے

قرباں ترے ہر عضو پہ نازک بدنی ہے

مشہورین میں تری گل پیر مہنی ہے

عربانی آشفۃ کہاں جائے پس از برگ
سمجھے ہو نہ پروانہ نہ تھانہ ہو زبانِ سمع
لینا ہی نکلتا ہو مرا لختِ جگر اشک
بلبل کی کف خاک بھی اب ہوگی ریشاں
کچھ تو ابھراے صورتِ شیریں کہ دکھاؤں
ہوں گرم سفرِ شامِ نوبیاں سے خوشی ہوں
ہر چند گداہوں میں ترے عشق میں لیکن قطعہ
ہر اشک مرا ہو درِ شہوار سے بہتر

کشتہ ہو ترا اور یہی بے کفنی ہے
وہ سوختنی ہے تو یہ گردنِ دلی ہے
آنسو نہیں گویا کہ یہ میر کی کنی ہے
جائے کا ترے رنگِ ستمگر چینی ہے
فسر باد کے ذمہ بھی عجب کدہ کنی ہے
ای صبحِ وطن تو تو مجھے بے وطنی ہے
ان بلہوسوں میں کوئی مجھ سا بھی غنی ہے
ہر لختِ جگر رشکِ عقیقِ مینی ہے

پکڑی ہو نہ پٹ میر پیش اور جگر نے
شاید کہ مرے جی ہی پر اب آن بنی ہے

اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے
ز رہنار اگر خستہ دلاں بیستوں جباؤ
غیر دل پہ اگر کھینچو گے شمشیر تو غواں
جاگہ نہیں بچاں روئے جس پر نہ کھڑی ہو قطعہ
اس دشت میں ای راہِ رواں ہر قدم او پر

پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے
ٹنگ پاس ہنرمندیِ فسر باد کرو گے
اک اور مری جان پہ بید او کرو گے
کچھ شود ہی شہر پر تو مجھے یاد کرو گے
مانند جرسِ نالہ و فسر یاد کرو گے

گرد بھوکے تم طرزِ کلام اس کی نظر کر
ای اہل سخن میر کو استاد کرو گے

خوش سرا انجام تھے دی جلد جو ہشیار ہوئے
جنسِ دل دونوں جہاں جسکی بہا تھی اس کا
عشق وہ ہو کہ جو تھے خلوتی منزلِ قدس
سیرِ گلزارِ مبارک ہو صبا کو ہم تو
اس ستمگار کے کوچہ کے ہوا داروں میں
وعدہ حشر تو موہوم نہ سمجھے ہسم آہ

ہم تو اسے ہمنفساں دیرِ سردار ہوئے
ایک نگہ مول ہوا تم نہ خبرِ بدار ہوئے
دے بھی رسوائے سر کو طے بازار ہوئے
ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہوئے
نامِ فردوس کا ہم نے کس گنگار ہوئے
کس توقع پہ ترے طالبِ دیدار ہوئے

میر صاحب سے خدا جانے ہوئی کیا نصیر
جس سے اس ظالم نمایاں کے سزاوار ہوئے

ترا می ناکوانی جو کوئی عالم میں رسوا ہے
نیاز تا تو اں کیا ناز سرِ قد سے بر آئے
ابھی اک عمر رونا ہو نہ کھو دِ اشک آنکھوں تم
کیا اے سایہ دیوار تو نے مجھ سے روپناں
بھلے کو اپنے سب دے ہیں یہ اپنا بُرا چاہو
رہو ملک در ہی پہننے دو کو چوں میں مجھے لڑکو

تو انانی کا منہ دیکھا نہیں اُن نے کہ کیا ہو
مثل مشہور ہے یہ تو کہ دستِ زور بالا ہو
کر دیکھ سو جھتا اپنا تو بہت ہے کہ دُنیا ہو
مرے اب دھوپ میں جلنے ہی کا آثار پیدا ہو
چلن اس دل کا تم دیکھو تو دُنیا سے نرالا ہو
کر دے تنگ اسے تم اور تو نزدیک صحرای

گلہ سن سچیش کا کل کا مجھ سے یوں لگا کہنے
تو اپنی فصد کر جلدی کہ تجھ کو میرا سودا ہو

گزار ابراب بھی جب کبھو ایدھر کو ہوتا ہے
ہوا ند کو رنام اُس کا کہ آنسو بہ چلے سندھ پر
بجائے سینہ کو بی سنگ سے دل خون ہوتے ہیں
نئی نشو و نما کا دل کام اپنا کیا حاصل
ہلانا ابروؤں کا لے ہو زیر تیغ عاشق کو
کساں اے رشک اب زندگی ہو تو کہ بھیاں بن
لگام مرے کو میرے دیکھ رہا نہ سمجھ کہنے
پریشاں گرد سا گاہے جو بجاتا ہو صحرا میں

ہماری بیسی پر زار باراں دیر روتا ہے
ہمارے کام سارے دیدہ تر ہی ڈبوتا ہے
جو ہدم ایسے جاتے ہیں تو اہم سخت ہوتا ہے
فلک کوئی بھی دل سے ختم کہ موت ہوتا ہے
پلک کا مارنا بر بھی کیجے میں چھوٹا ہے
ہر اک پاکیزہ گوہر جی کی اپنی ہاتھ دھوتا ہے
جوانی کی ہر نیند اسکو کہ اس غفلت سوتا ہے
اُسی کی جستجو میں خضر بھی اوقات کھوتا ہے

نہ رکھو کان نظم شاعران حال پر اتنے
چلو ملک میر کو سننے کہ موتی ہی پڑتا ہے

ہم تو اس کے ظلم سے ہدم چلے
ٹوٹے بچوں لالہ ستاں سے ایک پھول
جنش ابرو تو دھماں رستی نہیں
نم جگر کے آیا آخر ہو گئے
دیکھتے بخت زبوں کیا کیا کھائے
بھاگنے پر بیٹھے تھے گویا غزال
مجھ سے ناشایستہ کیا دیکھا کہ میر

رہ سکے ہے تو تو رہ یہاں ہم چلے
ہم بے یحان سے داغ یک عالم چلے
کب تلک تلوار بھیاں ہر دم چلے
اشک خونی کچھ مژہ پر جسم چلے
تم تو خواباں ہم سے ہو بر ہم چلے
تیسری آنکھیں دیکھتے ہی رم چلے
آتے آتے کچھ جو آنسو تھم چلے

غیر ہم کو فزع کیا نے طاقت ہے نے یار ہے
 اس کئے نے کر کے دلیسری صبرِ کم کو مار ہے
 بانگ کو تجھ بن اپنے بھائیں آتش دی ہے بہاراں نے
 ہر غنچہ آخگر ہو ہم کو ہر گل ایک انگار ہے
 جب تجھ بن لگتا ہے ترپنے جائے ہے نکلا ہاتھوں سے
 ہے جو گرہ سینے میں اُس کو دل کئے یا پار ہے
 راہِ حدیث جو ٹھک بھی نکلی کون سکھائے ہم کو پھر
 روئے سخن پر کس کو دے وہ شوخ بڑا عیار ہے
 کام اُس کا ہے خون افشانی ہر دم تیری فرقت میں
 چشم کو تیری آکر دیکھ اب لو ہو کا قوار ہے
 بال کھلے وہ شب کو شاید بسترِ ناز پہ سوتا تھا
 آئی نسیم صبح جو ایدھر پھیلا عنبر سارا ہے

<p>کس دن دامن کھینچ کے اُن نے یار سے اپنا کام لیا مدت گزری دیکھتے ہم کو میسر بھی اک ناکار ہے خمیازہ کش جو ہوں گے لئے کے کیا کریں گے یہ دل دماغ و دنوں کب تک دفا کریں گے جیتے ہیں تو تمہارا یہ تشریف ادا کریں گے گوشہ میں بیٹھے پیالے تم کو دُعا کریں گے ترسا بچوں میں جا کر دارو پیا کریں گے تیری گلی کے ہر سو محشر ہو اکر کریں گے جنگل میں رونے کو اب ہم بھی چلا کریں گے ذلت کی اپنی اب ہم عزت کیا کریں گے</p>	<p>بندِ قبا کو خواہاں جس وقت وا کریں گے رونایہی ہے مجھ کو تیری جفا سے ہر دم ہے دین سکر دینا گردن پہ اپنی خواہاں درویش ہیں ہم آخر دو اک ننگ کی شخصیت آخر تو روزی آئے دو چار روز ہم بھی عالم مرے ہو تجھ پر آئی اگر قیامت دامنِ دشت سوکھا ابرو کی بے تہی ہے لائی تری گلی تک آوارگی ہماری</p>
--	--

احوالِ میسر کیونکر آخر ہو ایک شب میں
 اک عمر ہم یہ قصہ تم سے کس کریں گے

ہم ہوئے، تم ہوئے کہ مہر ہوئے
جن کی خاطر کی استخوان شکنی
نہیں آتے کسو کی آنکھوں میں
آگے یہ بے ادائیاں کب تھیں
اپنے روتے ہی روتے صحرائے
ایسی ہستی عدم میں داخل ہو
ایک دم تھی نمود بود اپنی
یعنی مانند صبح دنیا میں

اُس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے
سو ہم اُن کے نشان تیر ہوئے
ہو کے عاشق بہت حقیر ہوئے
ان دنوں تم بہت شریر ہوئے
گوشتے گوشتے میں آب گیس ہوئے
لے جواں ہم نہ طفل شیر ہوئے
یا سفیدی کی یا خیر ہوئے
ہم جو پیدا ہوئے سو پیر ہوئے

مست مل اہل دہل کے لڑکوں سے
مہر جی ان سے مل فقیر ہوئے

توجہ تیری ہو حیرت مری آنکھوں پہ کیا گم ہو
کرے ہو مہر پریشاں غم وفا تو تعزیر تو لے
دورنگی دہر کی پیدا ہے یہاں سے دل اٹھا ہوا

کہیں آشفنگاں سے مہر ہوئے ہو حاصل
چراغیں اُس کی در ہم ہیں مرا بھی کام برہم ہو

جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے
اب تلک بھی فزار مجنوں سے
درد بے اختیار اٹھتا ہے
ناواں اک غبار اٹھتا ہے

ہو گجولا غبار کس کا مہر
کہ جو ہو بیکار اٹھتا ہے

کیا مرے سر و رواں کا کوئی مائل ایک ہے
راہ سب کو ہو خدا سے جان اگر پہنچا ہے تو
اس مرے بخت نے سمجھوں کو حق سے توڑا بنا کیا
کیا غریب میں کیا عجم میں ایک دیلی کا ہو شور
ایک سے ہو خیر من غم دائہ اشک ایک سے
اس شکارِ افکن کے کوچہ سے نہیں جاتا ہو ظلم
سیکڑوں ہم خوں گزرتے ہیں وہ قاتل ایک ہے
ہول طریقے مختلف لیتے ہی منزل ایک ہے
کام میں اپنے بھی وہ محبوب ہاں ایک ہے
مختلف ہوں گو عبارات انکا نخل ایک ہے
دیدہ و دل الغرض دنوں کا حاصل ایک ہے
ایک اگر جی سے گیا تو نیم بمل ایک ہے

چشم و ابرو ناز و خوبی زلف و کامل خال و خط
دیکھتے کیا ہو بلا میں اتنی ہیں دل ایک ہے
کام بچہ دنیا کے آسانی میں ہو تو میرے

مردن دشوار بھی در پیش منزل ایک ہے
جینک گری اٹھائی گئی ہم کڑے رہے
اب کیا کریں نہ صبر ہو دل کو نہ جی میں تاب
وہ گل کو خوب کہتی تھی میں اس کے روئے تیں
فراد و قدس ساتھ کے سب کے چل بسے
کس کے تیں نصیب گل فاتح ہوئے
برسوں تک نہ آنکھ ملی ہم سے یار کی

یعنی کہ اپنے عشق کے حیران کار میر
دیوار کے سے نقش در ادھر کھڑے رہے
شش جیتے اس میں ظالم بوئے غمی راہ ہو
ایک بچھنے کا نہیں شرکال تلک بوجھل ہیں
ہم جوانوں کو نچھوڑا اس سے سب بچھوڑ گئے
پا برہنہ خاک سر میں مو پریشاں سینہ چاک
اس جنوں پر میر کوئی بھی پھرے ہر شہر میں
جادو صحرائے کس سازش جو تجھ سے راہ ہے

مشکل ہو ہونا روکش خسار کی جھلک کے
مڑتا ہو کیوں تو ناحق یاری برادری پر
کہتے ہیں گور میں بھی ہیں تین روز بھاری
لائے نہیں نظر میں غلطی کس کو
ہم تو بشر ہیں اس جا پر جلتے ہیں ملک کے
دنیا کے سارے ناتے ہیں جیتے جی ملک کے
جاوین کہ صراحتی بائے ہوئے فلک کے
ہم مقتد ہیں اپنے آنسو ہی کی ڈھلک کے

کل اک مڑے پھوٹے طوفان نورج آیا
فکر فشار میں ہوں میر آج ہر ملک کے
تا چند ترے غم میں یوں نار باکیجے
نے اب ہے جگر کا دی نے سینہ خراشی ہو
آئید عیادت پر بیمار رہا کیجے
کچھ جی میں یہ آئے ہو کیا رہا کیجے

کیفیت چشم اب معلوم ہوئی اسی دل جاؤ تو اب جاؤ ہو خونِ جگر ہوئے	یہ مست ہیں مدغونی ہشیار رہا کیجے اک جان ہو کس کس کو غمخوار رہا کیجے
ہو زلیست کوئی یہ بھی جو تیر کر دی تو ہر آن میں مرنے کو تیار رہا کیجے	
طاقت نہیں ہو جی میں اب جگر رہا ہو مارا ہو کس کو ظالم اس بے سلیقگی سے پہنچا تھا تیغ کھینچے مجھ تک جو بود دشمن آنے لگا ہوا میرے خوش قدم رات گزر دی	پھر دل ستم رسیدہ اک ظلم کر رہا ہے دامن تمام تیرا لو ہو میں بکھر رہا ہے کیا مارتا ہے اس کو یہ آج بھی مر رہا ہے ہنگامہ قیامت اب صبح پر رہا ہے
چل ہمنشیں کہ دیکھیں ادارہ ہست کو ملک خانہ خراب وہ بھی آج اپنے گھر رہا ہے	
قرار دل کا یہ کاہیکو ڈھنگ تھا آگے اٹھائیں تیرے لئے بد زبانیاں اُن کی ہماری آہوں سے سینہ پہ ہو گیا بازار رہا تھا شمع سے مجلس میں دوش کتنا فرق	ہمارے چہرے کے اوپر بھی رنگ تھا آگے جنھوں کی ہم کو خوشاد سے ننگ تھا آگے ہر ایک زخم کا کوچہ جو تنگ تھا آگے کہ جل بجھے تھے یہ ہم پر تنگ تھا آگے
کیا خراب تغافل نے اس کے در نہ تیر ہر ایک بات پہ دشنام و سنگ تھا آگے	
تجھ بن خراب خستہ زبوں خوار ہو گئے خوبی بخت دیکھ کہ خوبان بے وفا ہم بھی سیر کی تھی چمن کی پرانے نسیم وہ تو گلے لگا ہوا سوتا تھا خواب میں اپنی یگانگی ہی کیا کرتے ہیں بیاں لالی تھی شیخوں پر بھی خرابی تری نگاہ	کیا آرزو تھی ہم کو کہ بیمار ہو گئے بے بیج میرے در پے آزار ہو گئے اُٹھتے ہی آشیاں سو گرفتار ہو گئے بخت اپنے سو گئے کہ جو بیدار ہو گئے اغیار روسیہ بہت یار ہو گئے بے طالعی سے اپنی وہ ہشیار ہو گئے
کیسے ہیں نے کہ جیتے ہیں صد سال ہمتو تیر اس چار دن کی زلیست میں بزار ہو گئے	
تنگ آئے ہیں دل اس جی سے اٹھا بیٹھیں گے	بھوکوں مرنے ہیں کچھ اب یا بھی کھا بیٹھیں گے

کسو دیر لانے میں تکیہ ہی بنا بیٹھیں گے
پہلے تلوار کے نیچے ہمیں جب بیٹھیں گے
ہم تو ایک آدھ گھڑی اٹھ کے جدا بیٹھیں گے
وقت کے وقت یہ سب منہ کو چھپا بیٹھیں گے
اب سر راہ دم صبح سے آنے بیٹھیں گے
گردنیں یار کسی روز گٹا بیٹھیں گے
دل کو اس زلفِ مسلسل سے لگا بیٹھیں گے

اب کے بگڑے گی اگر اُن سے تو اس شہر سے جا
معرکہ گرم تو ٹپک ہوئے دو خونریزی کا
ہوگا ایسا بھی کوئی روز کہ مجلس سے کبھو
جانہ اظہارِ محبت پہ ہو سنا کول کی
دیکھیں نہ غیرتِ خورشید کہاں جاتا ہے
بھیڑ ٹپکتی ہی نہیں آگے سے اُس ظالم کے
کب تلک کلیوں میں سو ائی سو پھرتے رہے

شعلہ افشال اگر ایسی ہی رہی آہ تو میر
گھر کو ہم اپنے کسو رات جلا بیٹھیں گے

شور سے جیسے بان جاتا ہے
ہاتھ سے یہ مکان جاتا ہے
محتسب اک جہان جاتا ہے
ایک عالم کا جان جاتا ہے
غیر کی بات مان جاتا ہے
کوئی اب یہ نشان جاتا ہے
سوطرف ہی گمان جاتا ہے

نالہ تا آسمان جاتا ہے
دل عجب جائے ہی دیکھن مفت
کیا خرابی ہے میکہ کی سہل
جب سر راہ آئے ہر وہ شوخ
اس سخن نا شنو سے کیا کئے
عشق کے دانغ کا عبت ہی عللج
گو وہ ہر جہائی آئے اپنی اور

میر کو عمر طبعی کو پہنچا

عشق میں جوں جواں جاتا ہے

بھول تو ہم کو گئے ہو یہ تمھیں یاد ہے
دشت میں قیس ہے کوہ میں فرہاد ہے
ہم حرم میں بھی ہے تو ترے داماد ہے
نا سحر ایسی ہی جو ناری و فریاد ہے

مر ہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد ہے
ہم سے دیوانے رہیں شہر میں سجانا شد
کچھ بھی نسبت نہ تھی جب دیر سے تباہ کیا شد
دور اتنی تو نہیں شام اجلِ دوری میں

سر تو کٹوا ہی چکے میر تڑپ سے تو بچیں
چوٹک اک پانوں رکھے جھاتی پہ جلا دیے

دو مال دو دو دن تک جوں برتر ہے ہے

جب نے بیٹھا ہوں تب کیا کسر ہے ہے

آہ سحر کی میری برجھی کے دوسرے سے
اگہ تو رہے اُس کی طرزہ و روش سے
ان روزوں اتنی غفلت ابھی نہیں ادھر سے
آب حیات کی سی ساری روش ہو اُسکی
تلوار اب لگا ہے بیڈول پاس رکھنے
در سے کھجو آتے دیکھا ہو میں نے اُس کو
آخر کہاں تک ہم اک روز ہو چلیں گے

خورشید کے منہ اوپر اکثر سپر رہے ہے
آنے میں اُس کے لیکن کس کو خبر رہے ہے
اب اضطراب ہم کو دو دو پہر رہے ہے
پر جب وہ اٹھ چلے ہو ایک ادھر رہے ہے
خون آجکل کسو کا وہ شوخ کر رہے ہے
تب سے ادھر ہی اکثر میری نظر رہے ہے
برسوں سے وعدہ شب ہر صبح پر رہے ہے

میتیر اب بہار آئی صحرا میں چل جنوں کر
کوئی بھی فصل گل میں نادان گھر رہے ہو

نالے کا آج دل سے پھر لب تلک گزر رہے
اے حُب جاہ دالو جو آج تاجور ہے
اب کی ہوائے گل میں سیرابی ہو نہایت
اے ہمصفر بے گل کس کو دماغ نالہ
شع اخیر شب ہوں سن سرگزشت میری
اب رحم پر اُسی کے موتوں ہو کہ یہاں تو
تو ہی زمام اپنی ناتقے تڑا کہ محسنوں
ہم مست عشق واعظا بے بیج بھی نہیں ہیں
اب پھر ہمارا اُس کا محشر میں ماجسرا ہو
اقت رسیدہ ہم کیا سر کھینچیں اس چمن میں

فلک گوش رکھو ایدھر ساتھ اُس کے کچھ خبر ہے
کل اُس کو دیکھو تم نے تاج ہو نہ سر ہے
جوئے چمن پہ مہزہ شرکان چشم تر ہے
مدت ہوئی ہماری منف از زیر پر ہے
پھر صبح ہونے تک تو قصہ ہی مختصر ہے
لے اشک میں سرایت لے آہ میں اثر ہے
مدت سے نقش پانے کے مانند براہ پر ہے
غافل جو بیخبر ہیں کچھ اُن کو بھی خبر ہے
دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف ادگر ہے
جوں نخل خشک ہم کو لے سایہ لے ثمر ہے

کر میتیر اس زبیں میں اور اک غزل تو موزوں
ہو حرف زن قلم بھی اب طبع بھی ادھر ہو

وہو نہ انپا سے جو اس وقت میں سوز رہے
ہر دم قدم کو اپنے رکھ احتیاط سے یہاں
ڈھاکا جنوں نے اُس کو ان پر خرابی آئی
بچہ بن شکیب تک بے فائدہ ہوں نالاں

پھر جاہ جس کی مطاق ہو ہی نہیں ہنر ہے
یہ کار گاہ ساری دکان شیشہ گر ہے
جانا گیا اسی سے دل بھی کسو کا گھر ہے
مجھ نالہ کش کے تو اسے فریاد رس کدھر ہے

صید اٹکھن تو ہمارے دل کو جگر کو دیکھو
اہل زمانہ رہتے اک طور پر نہیں ہیں
کافی ہو تھر قاتل محضر پہ خوں کے میرے
تیری گلی سے بچکر کیوں مر و مہ نہ نکلیں

اک تیر کا ہدف ہو اک تیغ کا سپر ہے
ہر آن مرتبے سے اپنے اُنھیں سسر ہے
پھر جس جگہ یہ جائے اس جا ہی معتبر ہے
ہر کوئی جانتا ہے اس راہ میں خطر ہے

وے دن گئے کہ اُنسوؤتے تھے میر اب تو

آنکھوں میں لخت دل ہے یا پارہ جگر ہو

شب شمع پر پتنگ کے آنے کو عشق ہے
سار مار سنگ سے مردانہ جی دیا
اُٹھو سبجہ کے جاسے کہ مانند گرد باد
بس اسی سپہر سخی سے تیری تور و زشب

اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے
فر باد کے جہان سے جانے کو عشق ہے
آوارگی سے تیری مائے کو عشق ہے
یہاں غم ستائے کو ہو جلانے کو عشق ہے

بیٹھی جو تیغ یار تو سب بچھ کو کھیا گئی
اک دم میں تو نے پھونک دیا دو جہاں تیں

سودا ہو تب ہو میر کو تو کرے کچھ علاج

اس تیرے دیکھنے کے دوانے کو عشق ہے

جبے اُس بیو فائے بال رکھے
ہاتھ کیا آوے وہ کمر ہے ایچ
رہو راہ خوفناک عشق
پہنچے ہر اک نہ درد کو میرے

صید بندوں نے جال ڈال رکھے
یوں کوئی جی میں کچھ خیال رکھے
چاہئے پانوں کو سنبھال رکھے
دوہی جانے جو ایسا حال رکھے

ایسے زرد ویت ہو تو خیر ہے اب
بحث ہو ناقصوں سے کاش فلک

سمجھے انداز شعر کو میرے

میر کا سا اگر کمال رکھے

یہاں جو وہ نو نہال آتا ہے
اس کے چلنے کی آن کا بے حال
پر تو گزرا قفس ہی میں دیکھیں

جی میں کیا کیا خیال آتا ہے
مدتوں میں بحال آتا ہے
اب کی کیسا یہ سال آتا ہے

شیخ کی تو نماز پر مت جا بوجھ سر کا سا ڈال آتا ہے

آر سی کے بھی گھر میں شرم سے میسر
کم ہی وہ بے مثال آتا ہے

اب صبح ہونے آئی ہو اک دم تو مویے
آتا ہے جی میں آنکھوں کو ان میں گروئے
بیفاؤدہ ہو ورنہ جو یوں وقت کھوئے
اس آب گرم میں تو نہ اُنکلی ڈبوئے
ہم مارتے پھرے ہیں یوں نہیں پتھر ٹوئے
کبتک اس ایک نوکری مٹی کو ڈھوئے

پیری میں کیا جوانی کے موسم کو روئے
رخسار اُس کے ہائے جب دیکھتے ہیں ہم
اخلاص دل سے چاہئے سجدہ نماز میں
کس طور آنسوؤں میں نہانے ہیں غم کشا
مطلب کو تو پہنچتے نہیں اندھے کے سے طور
اب جان جسم خاک سے تنگ اُگئی بہت

آلودہ اُس گلی کے جو ہوں خاک سے تو میسر
آب حیات سے بھی نہ وہ پائوں ڈھوئے

جان کو اپنی گل مہتاب نگارے ہوئے
خاک میں خجھ کو ملا کر مہرباں بارے ہوئے
حلق لبسل کی طرح لوہو کے قوارے ہوئے
تم لکین میں کہاں سے ایسے غبارے ہوئے
سو گئے بیہوش تھے ہم راہ کے مارے ہوئے
اُن سے بھی تو پوچھتے تم آنکھیں پیارے ہوئے
مہرباں جتنے تھے اپنی مدعی سارے ہوئے
آج ہو کیا جائے تم کس کے سداکارے ہوئے
شرم سے سرور گریباں صبح کو تارے ہوئے

شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے مارے ہوئے
گور پر میری پس از مدت قدم ارجبہ کیا
آتشیں رکھتے رکھتے دیدہ خونبار پر
وعدے ہیں سارے خلافت حوت ہیں یکسر فریب
پھرتے پھرتے عاقبت آنکھیں ہماری مندگیں
پیار کرنے کا جو خواب ہم پہ رکھتے ہیں گناہ
تم جو ہم سے مل چلے ٹاک شک بے لگے
آج میرے خون پر اصرار ہر دم ہے تمہیں
لیتے کروٹ اہل گئے جو کان کے موتی ترے

استخوان ہی رہ گئے تھے یہاں ہم خونریز میسر
دانے پڑ کر نیچے اس شوخ کے آرے ہوئے

زمین سخت ہے آسماں دور ہے
مگر قافلے سے کوئی دور ہے

کرے کیا کہ دل بھی تو خجھور ہے
جس راہ میں جملہ تن شور ہے

۱۷۸ سدی سے دوستان منع کنند کہ چرا دل بتو دادم ؛ باید اہل تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی ہے عجب کمال چرائی

تمنائے دل کیلئے جان دی	سلیمت ہمارا تو مشہور ہے
نہو کس طرح فکر انجام کار	بھروسے جس پر تو مغرور ہے
پلک کی سیاہی میں ہو وہ نگاہ	کسو کا مگر خون منظور ہے
دل اپنا نہایت ہو نازک مزاج	گر اگر یہ شیشہ تو پھر چور ہے
کہیں جو تسلی ہوا ہو یہ دل	وہی بیستہ راری بدستور ہے
نہ دیکھا کہ لوہو تھنبا ہو کبھو	مگر چشم خونبار ناسور ہے
تنک گرم تو سنگریزے کو دیکھا	نہاں اس میں بھی شعلہ طور ہے

بہت سعی کرتے تو مر رہتے میر
بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

اب میر جی تو اچھے زینق ہی بن بیٹھے	پیشانی پہ دے قشقہ زتار پہن بیٹھے
آزردہ دل الفت ہم چپکے ہی بہتر ہیں	سب اٹھیلی مجلس جو کر کے سخن بیٹھے
عریان پھر کبتک ای کاش نہیں کر	تہ گرد بیا باں کی بالائے بدن بیٹھے
پیکان خدنگ اس کا یوں سینہ کوادھڑ	جوں مار سیہ کوئی کاڑھے ہو چن بیٹھے
جز خط کے خیال اس کے کچھ کام نہیں ہم کو	مہتری ہے ہم کثر رہتے ہیں مگن بیٹھے
شمشیر ستم اسکی اب گو کہ چلے ہر دم	شوریدہ سر اپنے سے ہم باندھ کفن بیٹھے

بس ہو تو ادھر او دھریں پھر نے ندیں چھو
ناچار ترے ہم یہ دیکھیں ہیں چلن بیٹھے

نہ تنہا دانع تو سینے پہ میرے اک چمن نکلے	بہر اک کھنت جگر کے ساتھ سوز خم کمن نکلے
گماں کب تھا یہ پروانہ پر اتنا شمع روئیگی	کہ مجلس میں جس کے اشک کے بھر بھر گن نکلے
کہاں تک زبرداری کروں شام غریباں کی	کہیں گرد سفر سے جلد بھی صبح وطن نکلے
جنوں ان شور شوں پر ہاتھ کی چالاکیاں السی	میں ضامن ہوں اگر تابت بدن سے پیرہن نکلے

حرم میں میر جتنا بہت ہی پر ہے تو مائل
خدا ہی ہو تو اتنا تنگدے میں برہن نکلے

لہ یہ شعر قدیم و نقلی نسخوں میں ایسی سچ ہے مجبوراً بحال رکھنا لیکن ہے کہ دیکھا کے بجائے دیکھ ہو ۱۱۲ آتی

اب تلک نیم جان ہے پیارے
سو ترا آستان ہے پیارے
یہ ہماری زبان ہے پیارے
اب تلک مجھ میں جان ہے پیارے
یہ ہمارا نشان ہے پیارے
یہ وہی آسمان ہے پیارے
قلعہ کیا اب اس کا بیان ہے پیارے
کنج لب پر گمان ہے پیارے

قصہ گرامتجان ہے پیارے
سجدہ کرنے میں رکشیں ہیں جہاں
گفت گوریتختے میں ہم سے نہ کر
کام میں قتل کے مرے تن دے
چھوڑ جاتے ہیں دل کو تیرے پاس
شکلیں کیا کیا کیا ہیں جنگی خاک
جا چکا دل تو یہ یقینی ہے
پر تبسم کے کرنے سے تیرے

میر عدا بھی کوئی مرتا ہے
جان ہے تو جہان ہے پیارے

ہونٹھوں پہ جان آئی پر آہ دے نہ آئے
یک قطرہ خون دل نے کیا کیا ستم اٹھائے
اُن کا نشان نپا یا خطر راہ میں سحر پائے
آشور گرے کر ڈروں پلکوں کے ٹک ہلائے
گل جب چمن میں آئے زخم اپنے سب دکھائے
پھرتی ہیں دے نگاہیں پلکوں کے سائے
سو گردش فلک نے سب خاک میں ملائے
بگڑیں نہر آشکلیں نہ بھول یہ بنائے
تھاجی میں آہ کیا کیا پر کچھ نہ کہنے پائے
خار و خس چمن سے ناچار دل لگائے
بہر دی فلک نے دے نقش سب مٹائے
ٹھوکرے اُس نگہ کی آشوب پھر اٹھائے
کیا حوصلہ کہ جس میں آزار یہ سمائے
مجلس میں جب گئے ہم غیرت نے جی جلائے
پھر گور پر ہماری بے شمع گو کہ آئے

کل وعدہ گاہ میں سے جوں توں کہ ہم کو لائے
زخموں پہ زخم جھیلے داغوں پہ داغ کھائے
اُس کی طرف کو ہم نے جب نامہ بر جلائے
خوں بستہ جب تلک نکلیں دیر یار کے کھڑے تھے
اس جنگجو کے زخمی اپنے نہ ہوتے دیکھے
بڑھتیں نہیں پاک سے تا ہم تلک بھی پہنچیں
پیر کی بہار میں جو محبوب جلوہ گر تھے
ہر قطعہ چمن پر ٹک گاڑ کر نظر سر کر
یک حرف کی بھی مہلت ہم کو نہ دی اجل نے
جھاتی سیراہ اُن کی پائیز میں جنھوں نے
آگے بھی تھسے تھا یا نہ تصویر کا سا عالم
مدت ہوئی تھی بیٹھے جوش و خروش دل کو
عجاز عشق ہی سے جیتے رہے دگر نہ
دل گر میاں انھیں کی غیروں سے جب تب تھیں
جیتے تو میر ہر شب اس طرز عمر گذری

قبر عاشق پر مقبرہ روز آنا کیجئے
رات دارو پیجئے غیروں میں بے لیت لعل
ٹپک تھکے ہونٹھ کے ہنے سہجیاں ہوتا ہو کام
گوشہ چشم بتاں یا کنج لب اس وقت میں
سیکھے غیروں کے ہاں چھپ چھپے علم تر پھر
رفتہ رفتہ قاصدوں رفتگی اس سے ہونی
تکلی ہے آنکھوں سے گر دگر دورت جائے اشک

جو گیا ہو جان سے اُس کو بھی جانا کیجئے
یہاں سحر سر دیکھنے کا ہم سے بہانا کیجئے
اتنی اتنی بات جو ہووے تو مانا کیجئے
جا کہیں ہو تو دل اپنے کا ٹھکانا کیجئے
ساکے عالم میں ہمارے سنیں نشانا کیجئے
جی میں ہے اب کی مقرر اپنا جانا کیجئے
تا کجا تیری گلی میں خاک چھانا کیجئے

آبشار آنے لگے آنسو کی پلوں کو تیر
کب تک یہ آب چادر منہ پہ تانا کیجئے

مہوشاں پوچھیں ٹپک ہجراں میں گر مر جائے
کام دل کا کچھ ٹھکانا ہی نہیں کیونکر بنے
مضطرباں آستان سے اٹھ کے کچھ پایا نہ رو
بعد طوفان قیس ہو جی زائرِ مسمراں بھی

اب کو اس شہرِ ناپرساں سے کیدھر جائے
آئیے تا چند ونا اسیت پھر کر جائے
منہ رہا ہو کیا جو پھر اب اس کد پر جائے
دشت اٹھنے تو کو ہوں میں مستر جائے

شوق تھا جو یار کے کوچے ہیں لایا تھا تیر
پاؤں میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جائے

غالب کے یہ دل خستہ شب ہجر میں مر جائے
ہے طرفہ مفتن نگہ اُس آئینہ رو کی
نہ ثبت کدہ ہے منزل مقصود نہ کدہ
مہر صبح تو خورشید ترے منہ پر چڑھے ہے
یا قوت کوئی ان کو کہے ہو کوئی تلبرگ
ہم تازہ شہیدوں کو نہ آدیکھنے نازان
گریے کو مرے دیکھ ٹپک اک شہر کے باہر
مت بیٹھ بہت عشق کے آزرہ دلوں میں

یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جائے
ایک پل میں کرے سیکڑوں نعل اور گر جائے
جو کوئی تلاشی ہو تر آہ کد ہر جلے
ایسا نہ ہو یہ سادہ کہیں جی سے اتر جائے
ٹپک ہونٹھ ہلا تو بھی کہ ایک بات بھر جائے
دامن کی ترے زہ کہیں لہو میں نہ بھر جائے
اک سطح ہو پانی کا جہان تک کہ نظر جائے
نالہ کسو مظلوم کا تاثیر نہ کر جائے

اس دھڑ سے تھمے جو کوئی پہنچے کناکے
تو میر وطن میرے بھی شاید یہ خبر جائے

ہم نے جانا تھا سخن ہونگے زباں پر کتنے
میں نے اُس قطعہٴ صنّاع سے سر کھینچا ہر
کشور عشق کو آباد نہ دیکھا ہم نے
آہ نکلی ہے یہ کس کی ہوس سیر بہار
دیکھو پہچان مڑگاں کی ٹاک آتش دستی
کب تلک یہ دل صد پارہ نظر میں کھٹے
عمر گزری کہ نہیں دودھ آدم سے کوئی

تو بے بیچارہ گدا مینے ترا کیا مذکور
بل گئے خاک میں بھیاں صاحبِ افسر کتنے

آہ جس وقت سر اٹھاتی ہے
ناز بردار لب ہے جاں جب سو
اے شبِ ہجر راست کہ تجھ کو
عرش پر بر چھیاں چلاتی ہے
تیرے خط کی خبر کو پاتی ہے
بات کچھ صبح کی بھی آتی ہے

چشمِ بد دور چشمِ ترا میسر
آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

طاقت نہیں ہر دل میں نے جی بجا رہا ہے
جیبِ اور استیں سے رونے کا کام گزرا
اب چیت گر نہیں کچھ تازہ ہوا ہوں بیکل
کاہیکا پاس اب تو رسوائی دور پسینچی
گردہ اُس کی یار کس اور سے اُٹھے گی
بندے تو طر حدار وہیں طرح کش تھکے
دیکھ اس دہن کو ہر دم ای آرسی کہ یوں ہی
وے لطف کی نگاہیں پہلے فریب ہیں سب
اتنا خزاں کرے ہو کب زرد رنگ پر بھیاں
رہتے ہیں دانع اکثر نان و نمک کی خاطر
اب چاہتا نہیں ہر بوسہ جو تیرے لب سے

کیا ناز کر رہے ہو اب ہم میں کیا رہا ہے
سارا پنچڑا اب تو دامن پر آرہا ہے
آیا ہوں جب بخود میں جی اس میں جا رہا ہے
رازِ محبت اپنا کس سے چھپا رہا ہے
سو سو غزال ہر سو آنکھیں لگا رہا ہے
پھر چاہتے ہو کیا تم اب اک خدا رہا ہے
خوبی کا در کسو کی منہ پر بھی دار رہا ہے
کس سے وہ بیمرقت بھڑکشا رہا ہے
تو بھی کسو تنگ سے اسے گل جدار رہا ہے
جینے کا اس سچ میں اب کیا مزار رہا ہے
جینے سے متیرے پچھلے دل اٹھا رہا ہے

ترپن بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے
نہ پوچھو کہ احوال ناگفتہ بہ ہے
دل زخم خوردہ کے اور اک لگائی
ٹٹک ابرو کو میری طرف کیجے مائل
ہوا فرستہ قدیس آخر بھی بھیاں
بنائیں رکھیں میں نے عالم میں کیا کیا
میں کشتہ ہوں اندازِ قاتل کا اپنے
مصیبت کے مارے ہو کر دل کا اپنے
مداو کیا خوب گھائل کا اپنے
کبھو دل بھی رکھ لیجے مائل کا اپنے
سخن ہو جنوں کے ادائل کا اپنے
ہوں بندہ خیالاتِ باطل کا اپنے

مقام فنا واقعہ میں جو دیکھا

اثر بھی نہ تھا گورِ منزل کا اپنے

جب تک کہ ترا گزرنہ ہوئے
لے تیغ و سپر کو تو جدھر ہو
رونے کی ہے جاگہ آہ کرے
بیمار رہے ہیں اُس کی آنکھیں
رکتی نہیں تیغِ نالہ ہرگز
کربے خبر اک نگہ سے ساقی
خستے ترے موئے عنبریں کے
جسادہ مری گور پر نہ ہوئے
خورشید کا منہ ادھر نہ ہوئے
پھر دل میں ترے اثر نہ ہوئے
دیکھو کسو کی نظر نہ ہوئے
جب تک کہ جگر سپر نہ ہوئے
لیکن کسو کو خبر نہ ہوئے
کیونکر جنیں صبر گر نہ ہوئے

رکھ دیکھ کے راہِ عشق میں پائے

یہاں صبر کسو کا سر نہ ہوئے

رات گزری ہے مجھے نزع میں رونے تروتے
کھول کر آنکھ اڑا دید جہاں کا غفل
آنکھیں پھر جائیں گی اب صبح کے ہوتے ہوتے
خواب ہو جائیگا پھر جاگنا سوتے سوتے

جم گیا خوں کفِ قاتل پہ ترا میر ز بس

اُن نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوئے دھوئے

یعقوب کے نہ کلبہ احزاں تلک گئے
بارے نسیم ضعف سے کل ہم اسیر بھی
سو کا روان مص سے کنعاں تلک گئے
سناٹے میں جی کے گلستان تلک گئے

۱۔ وید۔ تیر کے زمانہ تک مختلف فریتھا۔ چنانچہ سودا کا شیر تھکا ہوا ہرہ کو دیکھا اور جب خواب نہ کیا ہو دید مقرر طلاق آئینہ کا
اب منٹ سستل ہو۔ ۲۔ ۱۔ شاہنا۔ اب بغیر (د) کے بولا جانا ہو اور نصحا اسی کو فصیح جانتے ہیں۔ آئینہ

رہنے نہ دیں گے دشت میں مجنوں کو چین ہے
کو موسمِ شباب کہاں گل کے دماغ
کچھ آبلے دے تھے رہ اور عشق نے

گر ہم جنوں کے مارے بیاباں تلک گئے
بلبل وہ چھ انھیں یاراں تلک گئے
سورفتہ رفتہ خارِ خسیلاں تلک گئے

پھاڑا تھا جیب پی کے محشوق میں میر
مستانہ چاک لوٹے داماں تلک گئے

جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے
ہوتا نہیں ہو اُس لبِ فوخط پہ کوئی بہر
یوں کانوں کان گل نے نہ جانا چمن میں آہ
صد کارواںِ فاہ کوئی پوچھتا نہیں
مجنوں نہ دشت میں ہو نہ فر باد کوہ میں
افسوس دے شہید کہ جو قتل گاہ میں
تجھ سے دُچار ہو نیکی حسرت کے بتلا

اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے
عیشی و خضر کیا سمجھی یکبار مر گئے
سر کو ٹٹاک کے ہم پس دیوار مر گئے
گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے
تھا جن سے لطفِ زندگی دیا مر گئے
لگتے ہی اُس کے ہاتھ کی تلوار مر گئے
جب جی ہوئے دباں تو ناچار مر گئے

گھبرانہ میر عشق میں اس سہلِ دلیت پر
جب بس چلنا نہ کچھ تو مرے یار مر گئے

تمام اُس کے قد میں سناں کی طرح ہے
میرے ہونا احوال کو سُن کے میرے
اڑی خاک گا ہے رہی گاہ ویراں

رنگیلی نیٹ اس جواں کی طرح ہے
بھلا تو ہی کہ یہ کہاں کی طرح ہے
قلم خراب و پریشاں یہاں کی طرح ہے

تعلق کرو میر اس پر جو چاہو
میری جان یہ کچھ جہاں کی طرح ہے

محل کے ساتھ اُس کے بہت شور میں گئے
فصاد خوں فساد پہ ہو مجھ سے ان دنوں

نالوں نے میرے ہوش جس کے اڑائے
نثر نہ تو لگا دے تو میرا موپے

صوتِ جس کی طرزِ بیاباں میں ہائے میر
تنہا چلا ہوں میں دل پر شور کو لئے

کہاں تک غیرِ جاسوسی لینے کو لگا آؤ
رُکا جاتا ہر جی اندر ہی اندر آج گری سے

اُلی اس بلائے ناگماں پر سبھی بلا آؤ
بلا سے چاک ہی ہو جائے سینہ ٹکڑاؤ

ترا آنا ہی اب مرکوز ہو ہم کو دمِ آخر
یہ کسم آمد و رفتِ دیارِ عشق تازہ سے
اسیری نے چمن سے میرے دل گرمی کو دھو ڈالا
امیدِ رحم اُن سے سخت ناہمی ہو عاشق کی
یہ فنِ عشق ہو آئے اُس طینت میں جس کی ہو
ہمارے دل میں آنے سے تکلفِ غم کو بچا ہو

یہ جی صدقے کیا تھا پھر نہ آئے تن میں یا آئے
ہنسی وہ جائے میری اور رونائیوں چلا آئے
وگر نہ برقِ جاگر آشیاں میرا جلا آئے
یہ بت سنگیں دلی اپنی نہ چھوڑیں گرا آئے
تو زاہد پیرِ بالغ ہو بے تہ تجھ کو کیا آئے
یہ دولت خانہ ہو اُس کا وہ جب چاہی چلا آئے

برزنگ بوئے غنچہ عمر اک ہی رنگ میں گزرتے
میسرِ مہر صاحبِ گر دل بے مدعا آئے

گو تنگ اُس کو آئے ہو عاشق کو نام سے
دردِ صفر ہو خوب پس جس میں صاف نے

ہو مہر کام میسر تئیں اپنے کام سے
کیا سیکشوں کو اول ماہِ صیام سے

پڑھتے نہیں نمازِ جنازہ پہ اُس کے مہر
دل میں غبار جس کے ہو خاکِ امام سے

اچنبھا ہو اگر چپکار ہوں مجھ پر عتاب آئے
بھرا ہو دل مرا جامِ لبالب کی طرح ساقی
بغل پروردہ طوفاں ہوں میں یہ موج ہو میری

وگر قصہ کہوں اپنا تو سنتے اُس کو خواہ آئے
گلے لگے غیب و دُور میں جو مینائے شہر آئے
بیاباں میں اگر رُودوں تو شہر میں بھی آئے

لیپٹا ہو دل سوزاں کو اپنے منہ سے خط میں
اُنہی نامہ بر کو اُس کے لیجانے کی تاب آئے

حصولِ کام کا دل خواہ بھیاں ہو ابھی ہو
موئے ہی جاتے ہیں ہم دردِ عشق سے یارو
اُداسیاں تھیں مری خالقہ میں قابلِ سیر
یہ کہئے کیونکہ کہ خواباں سے کچھ نہیں مطلب
ترا ہو وہم کہ میں اپنے پیر بن میں ہوں
جو کھو لوں سینہ مجروح تو تنگ چھڑ کے
کہاں تلکِ شبِ روز آہ دردِ دل کہئے
ہوں تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن

سماجت اتنی بھی سب کوئی خدا بھی ہو
کسو کے پاس اس آزار کی دوا بھی ہو
صنم کہہ میں تو ٹک آ کے دل لگا بھی ہو
لگے جو پھرتے ہیں ہم کچھ تو عدا بھی ہو
نگاہِ غور سے کر مجھ میں کچھ رہا بھی ہو
جراحت اُس کو دکھانے کا کچھ مزا بھی ہو
ہر ایک بات کو آخر کچھ ہنسا بھی ہو
کہیں ہجوم سے اندوہِ غم کی جاس بھی ہو

غم فراق ہو دُنبانہ گرد عیش وصال
قبول کرے تری رہ میں جی کو کھو دینا
جگر میں سوزن مڑگاں کے تئیں کڑھٹ گڑا

فقط مزا ہی نہیں عشق میں بلا بھی ہو
جو کچھ بھی پائے تجھ کو تو آشنا بھی ہو
کسو کے زخم کو تو نے کبھو سنا بھی ہو

گزارِ شہر و فایں سمجھ کے کر محبتوں
کہ اس دیار میں تیشہ کس تر پاب بھی ہے

بسکہ دیوانگی حال میں چالاک ہوئے
سر گر پائوں پہ قاتل کے کٹائی گردن
سو گریبان مرے ہاتھ سے بچاں چلک ہوئے
اپنے ذمہ سے تو صد شکر کہ ہم پاک ہوئے

پانامالی سے فراغت ہی نہیں تیر رہیں
کوئے دبسر میں عبث آن کے ہم خاک مئے

صید افکنوں سے ملنے کی تدبیر کریں گے
فریادِ اسیرانِ محبت نہیں بے ہیچ
دیوانگی کی شورشیں دکھلائیں گی بلیل
وہ اس سے سرحد تو ہو گو کہ یہ سر جائو
رسوائی عاشق سے تسلی نہیں خواہاں
یار بے ہ بھی دن ہو یگا جو مہر سے چل کر
شبِ بیکھی ہو زلف اُس کی بجز دامِ اسیری
غصے میں تو ہو دیگی توجہ تیری ایدھر
نکلا نہ منا جاتیوں سے کام کچھ اپنا

اس دل کے تئیں پیشکش تیر کریں گے
یہ نالے کسو دل میں بھی تاثیر کریں گے
آتی ہو بہار اب ہیں زنجیر کریں گے
ہم حلق بریدہ ہی سے تقریر کریں گے
مر جا دیگا تو نقش کو تشبیر کریں گے
کنعاں کی طرف قافلے شب گیر کریں گے
کیا یار اب اس خواب کی تعبیر کریں گے
ہر کام میں ہم جان کے تقصیر کریں گے
اب کوئی خراباتی ہواں پس کریں گے

بازیچہ نہیں میرے احوال کا لکھنا
اس قصہ کو ہم کرتے ہی تحریر کریں گے

دل کی طرف کچھ آہ سے دل کا لگاؤ ہو
اٹھتا نہیں ہو ہاتھ ترا تیغِ جور سے
بانغِ نظر ہو چشم کی منظر کا سب یہاں

ٹپک پ بھی تو آئے بچاں زور باؤ ہو
ناحق کشی کہاں تئیں یہ کیا سمجھاؤ ہو
ٹپک ٹھہر و بچاں تو جانو کہ کیسا دکھاؤ ہو

۱۔ ستودادِ ہوی ۲۔ سمجھ کے رکھو قدمِ دشتِ خار میں بچوں ۳۔ کہ اس نواح میں ستودا برہنہ پابھی ہو
۴۔ غصے میں ترے ہم نے عجب لطف اٹھایا ۵۔ اب تو عہدِ آ اور بھی تقصیر کریں گے ۱۲

جو بن پڑے ہو ٹک تو ہمارا ہی داؤ ہو
چہرے پہ میرے چشم ہو یا کوئی گھاؤ ہو
اب دل کی طرف لو ہو کا سارا بہاؤ ہو
لاکھوں میں ایک دو کا کہیں کچھ بناؤ ہو
پردہ رہا ہو کونسا اب کیا چھپاؤ ہو

تقریب ہم نے ڈالی ہو اُس سے جوئی کی اب
ٹپکا کرے ہو آنکھ سے لو ہو ہی روزِ شُب
ضبطِ سرِ شکِ خونیں سے جی کیونکہ شاد ہو
اب سب کے روزگار کی صورت بگڑ گئی
چھاتی کے میری سائے نمودار ہیں یہ زخم

عاشق کہیں جو ہو گے تو جانو گے قدرِ میر
اب تو کسی کے چاہنے کا تم کو چاؤ ہے

اٹھے ہو فتنہ ہر اک شوخِ ترقیا مست
اُگے ہو سبزہ پڑ مردہ میری تربت
خدا پناہ میں رکھے بتوں کی صحبت
جو کوئی بات کہی بھی تو آدمی کسبت
سخن کر دو ہو عبت تم ہماری فرصت
کہ ہم فقیر ہوئے ہیں انھیں کی دولت
گراں وہ بار جو تھا بیشِ اپنی طاقت
بنایا ہو گا جب اُس منہ کو دستِ قدرت
معاشرت ہو نہیں دل کی بے مروت

جہاں میں روز ہو آشوبِ اُس کی تاملت
مواہوں ہو کے دلِ افسردہ رخِ کلفت
جہاں ملے تہاں کا فرہی ہونا پڑتا ہے
تسلی اُن نے نہ کی ایک دو سخن سے کبھو
پلک کے مارتے ہم تو نظر نہیں آتے
امیر زادوں سے دلی کے مل نہ تا مقدور
یہ چل دیکھ کہ ان سمجھے میں اٹھا لایا
رہا نہو گا بخود صانعِ ازل بھی تب
وہ آنکھیں پھیرے ہی لیتا ہے دیکھتے کیا ہو

جو سوچے ٹک تو وہ مطلوب ہم ہی نکلتے میر
خواب پھرتے تھے جس کی طلب میں دست

رمق ایک جانِ وبال ہو کوئی دم جو ہو تو عذاب ہے
دل داغِ گشتہ کباب ہے، جلرِ گداختِ کباب ہے
مری خلقِ محوِ کلام سب مجھے چھوڑتے ہیں خموش کب
مراحتِ رشکِ کتاب ہے مری بات لکھنے کا باب ہے
جو وہ لکھتا کچھ بھی تو نامہ بر کوئی رہتی منہ میں ترہاں
تری خاموشی سے نکلتے ہے کہ جواب خط کا جواب ہے

لے میر تقی میر دہوی سے مت ل اہلِ دُول کے لڑکوں سے پو میر جی اُن سے مل فقیر ہوئے

رہے حال دل کا جو ایک سا تو رجوع کرتے کہیں بھلا
 سو تو یہ کبھو ہمہ داغ ہو کبھو نسیم سوز کبا ہے
 کہیں گے کہو تمہیں لوگ کیا یہی آرسی یہی تم سدا
 نہ کسو کی تم کو ہے ٹک حیا نہ ہمارے منہ سے حجاب ہے
 چلو میکدے میں بسر کریں کہ رہی ہو کچھ برکت وہیں
 لبِ نانِ اُس کا کبا ہے دمِ آب وصال کا شراب ہے
 نہیں کھلتیں آنکھیں تمہاری ٹک کہ مال پر بھی نظر کرو
 یہ جو وہم کی سی نمود ہو اسے خوب دیکھو تو خواب ہے
 گئے وقت آتے ہیں ہاتھ کب ہوئے ہیں گنوا کے خراب سب
 تجھے کرنا ہوئے سو کر تو اب کہ یہ عمر برقی شتاب ہے
 کبھو لطف سے نہ سخن کیا کبھو بات کہ نہ لگا لیا
 یہی لحظہ لحظہ خطاب ہے وہی لمحہ لمحہ عتاب ہے
 تو جہاں کے بحرِ عمیق میں سر پہ ہوا نہ بلند کر
 کہ یہ بیخِ روزہ جو بود ہو کسو موج پر کا حباب ہے
 رکھو آرزو مخِ خام کی کرد گفتگو خطِ جام کی
 کہ سیاہ کاروں سے حشر میں نہ حساب ہے نہ کتاب ہے

مرا شور سن کے جو لوگوں نے کیا پوچھنا تو کہے ہو کیا
 جسے میسر کہتے ہیں صاحبِ ہوا یہ وہی تو خاۂ خراب ہے

تس پہ یہ جان بلب آمدہ بھی محزون ہو
 چشمِ اعجازِ مرثہ سحرِ نگہ افسوں ہو
 اس کسٹم پر بھی مرادلِ اسی کا منوں ہو
 گردِ نمناک پر پشان شدہ جمنوں ہو
 عکسِ گلِ آب میں تکلیف ہے گلگوں ہو
 مصرعِ نالہ جگر کا وی ہے گو موزوں ہو
 روشِ گریہ عمِ حوصلہ ہاموں ہو

سینہ ہو چاک جگر پارہ ہو دل سب نخل ہو
 اُس سے آنکھوں کو ملا جی میں ہے کیونکر تاب
 آہ یہ رسم وفا ہووے براقدا کہیں
 کبھو اس دشت سے اٹھتا ہو جو ایک بزنک
 کیونکہ بے بادہ لب جو پہ چمن میں یہ ہے
 پار بھی ہو نہ کلجے کے تو پھر کیا بلیل
 شہرِ کتنا جو کوئی ان میں سرشک افشاں ہو

خون ہر ایک رقم شوق سے ٹپکے تھالے وہ نہ سمجھا کہ مرے نامہ کا کیا مضمون ہو

میں سر کی بات پہ ہرقت یہ بھنچھلایا نہ کر
ہٹری ہو خبطی ہے وہ شیقتہ ہے مجنوں ہو

کنا ترے منہ پر تو نیٹ بے ادبی ہو
اس دشت میں اوسیل سنبل ہی قدم رکھ
ہر اک سے کما نیند میں پر کوئی نہ سمجھا
عزت سے نکل شیخ کہ تیرے لئے تیار
زاہد جو صفت تجھ میں ہو سوزن جلی ہو
ہرمت کو بھیاں دفن مری تشنہ لبی ہو
شاید کہ مرے حال کا قصہ عربی ہو
کوئی ہفت گزی میخ کوئی وہ و جسی ہو

ای چرخ نہ تو روزِ سیر پہ لانا
بیچارہ وہ اک نعرہ زن نیم شبی ہو

دوسو نوپ دودل کو میرا کوئی نشان ہے
بیٹھا جگر سے اپنے کھینچوں ہول کر پکیاں
روشن ہو جلے مرنا پروائے کاوسیکن
بھڑکے ہو آتش گل آبر تر تر حسم
ہم زمزمہ تو ہو کہ مجھ نالہ کش سے چپ رہ
کس دور میں اٹھایا مجھ سینہ سوختہ کو
ہوں میں چراغ کشتہ باو سحر کہاں ہو
جبنے کی اور سے تو خاطر مری نگاہاں ہو
اگر مجمع کچھ تو کہہ تو تیرے بھی تو زباں ہو
گوشے میں گلستاں کے میرا بھی آشیاں ہو
ای عذلیب گلشن تیرا لب و دہاں ہو
پیوند ہوزیں کا جیسا یہ آسماں ہو

پیر مغاں سعادت تیری جو الیا آئے
میں سیکیشوں میں اک طرز کا جواں ہے

ہمسایہ چمن یہ نیٹ زار کون ہو
مشرکوں بھی پھر گئیں تری بہار چشم دیکھ
نالے جو آج سنتے ہیں سو ہیں جگر خراش
آینہ آشیاں بلبل میں کام بھی
مالان و مضطرب پس دیوار کون ہو
دکھ درد میں سوائے خدا یار کون ہو
کیا جانے قفس میں گرفتار کون ہو
مجھ سا تو خار باغ میں بیکار کون ہو

بازارِ دہر میں ہو عرشِ تمیر عرض مہر
بھیاں ایسی جنس کا تو خسریا رکون ہے

مجھ سموز بعد مرگ سے آگاہ کون ہے
بیکس ہوں مضطرب ہوں سافر ہو بیویوں
لبریز جس کے حسن سے مسجد ہو اور زیر
رکھیں قدم سنبھل کے کہ تو جانتا نہیں

شمع مزار میرے بجز آہ کون ہے
دُوری راہ بن مرے ہمراہ کون ہے
ایسا بتوں کے بچ وہ اللہ کون ہے
مانند نقش پایہ سہ راہ کون ہے

ایسا اسیرِ ستہ جگر میں سنا نہیں
ہر آہ میرے جس کی ہو جانکاہ کون ہو

دیکھا کروں تجھی کو منظور ہو تو یہ ہے
نزدیک تجھ سے سب کیا قتل کیا جلانا
رونے میں دن کیل ہیں آہ و فغاں و راتیں
چاک جگر کو میرے بر جا ہے جو کو تم
کہتا ہو کوئی عاشق کوئی کے ہو حبیطی

آنکھیں نہ کھولوں تجھ بن مقدور ہو تو یہ ہو
ہم غمزدوں سے ملنا اک دُور ہو تو یہ ہو
گر شغل ہے تو یہ ہے مذکور ہو تو یہ ہو
گر زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہو تو یہ ہو
دُنیا سے بھی نرالا رنجور ہو تو یہ ہو

کیا جانوں کیا کسل ہو واقع میں میرے تئیں
دو چار روز سے جو مشہور ہو تو یہ ہے

کوئی ہوا نہ روکش ٹک میری چشم تر سے
وحشت میری یار و خاطر نہ جمع رکھیں
اب جوں سرِ شکان ہو پھر کی چشمِ مست کھ
دیدار خواہ اُس کے کم ہوں تو شور کم ہو
دلِ غم ایک ہو جلا بھی خون ایک ہو بہا بھی
دل کس طرح نہ کھینچیں اشعارِ ریختہ کے
انجام کارِ بلبیل دیکھا ہم اپنی آنکھوں
بیٹاقتی نے دل کی آخر کو یار رکھا
دلکش یہ منزل آخر دیکھا تو آہ نکلی

کیا کیا نہ ابر اگر بھیاں روزِ روز بر سے
پھر آئے یا نہ آئے نو پر اٹھا جو گھر سے
جو خاک میں ملے ہیں گر کرتی نظر سے
ہر صبح اک قیامت اٹھتی ہو اسکا در سے
اب بحث کیا ہو دل سے کیا گفتگو جگر سے
بہتر کیا ہو میں نے اس عیب کو ہنر سے
آوارہ تھے چین میں دو چار ٹوٹے پر سے
آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے
سب یار جا چکے تھے آئے جو ہم سفر سے

آوارہ میرے شاید وہاں خاک ہو گیا ہے
اک گردِ اٹھ چلے ہو گاہ اُس کی رہ گزرتے

وعدہ و عید پیارے کچھ تو قرار ہوئے
دل کی محالیت ہو کیا کوئی خوار ہوئے

فراق سے نہ باندھے دیکھے نہ تو ترپنا
کس آرزو پہ کوئی تیرا شکار ہوئے
از بس لہو پیا ہو میں تیرے غم میں گلرو
تربیت میری شاید حشر بہار ہوئے
میں مست مر گیا ہوں کر نا عجب نے ساقی
گر سنگ شیشہ میرا سنگ مزار ہوئے

اے غیر مہیر تجھ کو گر جوتیاں نہ مارے
سید نہ ہوئے پھر تو کوئی چہار ہوئے

رہی نہ جنگلی عالم میں دور خامی ہے
ہزار حیث کمینوں کا چرخ حامی ہو
نہ اٹھ تو گھر سے اگر جا رہا ہو ہوں شہور
نگیں جو بیٹھا ہو گڑ گڑ تو گھسیا نامی ہو

ہوئی ہیں فکریں پریشان مہیر یاروں کی
حواس خمسہ کرے جمع سو نظامی ہے

انجام دل غم کش کوئی عشق میں کیا جانے
کیا جانے کیا ہو گا آخر کو خدا جانے
وہاں آرسی ہو وہ ہو بھیاں سنگ ہو چھائی ہو
گزت ہو جو کچھ ہم پر سو اُس کی بلا جانے
ناصح کو خبر کیا ہو لذت سے غم دل کی
ہو حق بہ طون اُس کے چکے تو مزار جانے
میں خط جبین اپنا یا رو کسے دکھلاؤں
قسمت کے لکھے کے تئیں بھیاں کوں مٹا جانے
بریطاقتی دل نے ہم کو نہ کیا رسوا
ہو عشق مزار اُس کو جو کوئی چھپا جانے
اس مرتبہ ناسازی بھکتی ہو دلا کوئی
کچھ خلق بھی پیدا کرتا خلق بھلا جانے

لیجائے یہ مہیر اُس کے دروازہ کی مٹی بھی
اس درو مجت کی جو کوئی دوا جانے

۱۔ نظامی (گجہ ایران) ۳۳۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۵۹۶ھ میں وفات پائی۔ انہوں نے پانچ شندیاں لکھیں جن میں
خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں ان میں سے ہر ایک شندی کسی خاص فرمائش اور خاص محل پر لکھی گئی۔ چنانچہ خسرو شیرین طغرل اور
سلجوقی کے نام پر لکھی اور اُس کے جائزہ میں چودہ گانوں ملے اور مخزن اسرار بہرام شاہ کے نام پر لکھی اور اُس میں پانچزار اشعار
اور ایک قطار شعر مختلف اہل شاعر سے بھرے ہوئے پیش کئے۔ اس وقت ان کا سن تقریباً ۲۵ سال کا تھا۔ اسی طرح لیلی مجنوں
منوچہر کے حکم سے ۳۵۵ھ میں تمام کی۔ اسی طرح ہفت پیکر سلطان غیاث الدین کرہ سلطان علاء الدین آق سنقر کی فرمائش سے
اور سکندر نامہ کو اپنے شوق سے لکھا مگر ابوبکر نعمۃ الدین کے نام سے موسوم کیا۔ میر تقی مرحوم نے اسی خمسہ کی طرف اشارہ کیا ہوا کہ کما
گوارے نہ اندیش یہ حال ہو کہ جو اس خمسہ جمع کرے وہی نظامی ہو۔ ۲۔

ہنستے ہو روتے دیکھ کر غم سے
مند گئی آنکھ ہو اندھیرا پاک
تم جو دل خواہ خصلت ہو اہم کو
درہی آگئی مزا جوں میں
سب نے جانا کہیں یہ عاشق ہو
مفت یوں ہاتھ نہ کھو اہم کو
اکثر آلات جو اس سے ہوے
دیکھو دے پلکیں بر چھیاں چلیاں
کوئی بیگانہ گر نہیں موجود
وجہ پردے کی پوچھتے بارے

چھڑ رکھی ہے تم نے کیا ہم سے
روشنی ہو سو بھیاں مردم سے
دشمنی ہے تمام عالم سے
آخر ان کیسوان درہم سے
بہ گئے اشک دیدہ غم سے
کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں ہم سے
آفتیں آئیں اس کے مقدم سے
تینج نکلی اس ابروئے خم سے
منہ چھپانا یہ کیا ہو پھر ہم سے
ملے اُس کے کسو جو محرم سے

در پہ خون میری نہ رہو
ہو بھی جاتا ہے جرم آدم سے

نالہ عجز نقص الفت ہے
عشق ہی گریہ ندامت ہے
تا دم مرگ غم خوشی کا نہیں
دل میں ناسور پھر بدھ چاہے
رونا آتا ہے دم بدم شاید
فتنے رہتے ہیں اُس کے سایہ میں
نہ تجھے رحم نے اُسے ٹک صبر
تو تو نادان ہے نیٹ ناصح
دل پہ جب میرے آکے یہ ٹھہرا
رنج و محنت سے باز کیونکہ رہا
کیا ہو پھر کوئی دم کو کیا جانو
تیرا شکوہ مجھے نہ میرا بخت
بچھ کو مسجد ہو مجھ کو میخانہ

رنج و محنت کمال راحت ہے
ورنہ عاشق کو چشم خفت ہے
دل آزر وہ گر سلامت ہے
ہر طرف کو چہ جہ راحت ہے
کسو حسرت کی دل سے رخصت ہے
قد و قامت تراقب امت ہے
دل پہ میرے عجب مصیبت ہے
کب موثر تری نصیحت ہے
کہ مجھے خوش دلی اذیت ہے
وقت جاتا رہے تو حسرت ہے
دم غنیمت میاں جو فرصت ہے
چاہے یوں جو فی الحقیقت ہے
واظفا اپنی اپنی قسمت ہے

ایسے ہنس کچھ کو شمع سے تشبیہ
باطل السحر دیکھ باطل ہے
ابر تر کے حضور بھوٹ بہا
کیا ہوا گر غزل قصیدہ ہوئی
تربت میسر پر ہیں اہل سخن قلعہ ہر طرف حرف ہے حکایت ہو
شمع مجلس کی رونی صورت ہو
تیری آنکھوں کا سحر آفت ہو
دیدہ تر کو میسر رحمت ہو
عاقبت قصہ محبت ہو

تو بھی تقریب فاتحہ سے چل
بخدا واجب الزیارت ہے

پھر اُس سے طرح کچھ جو دعویٰ کی سی ڈالی ہو
سچ پوچھو تو کب ہر گاہ اُس کا سادہن معنی
دیسی کو نہ کچھ پوچھو اک بھرت کا ہو گڑوا
ہم قد خمیدہ سے آغوش ہوئے سائے
عزت کی کوئی صورت دکھلائی نہیں دیتی
دو گام کے چلنے میں پامال ہوا عالم
ہیگی تو دو دو سالہ پر ہے دختِ بزر آفت
خونریزی میں ہمسوں کی جو خاک برابر ہیں
جب سر چڑھے ہوں ایسے تب عشق کریں سو بھی
ان مغنچوں میں زار ہر چہ سر زدہ مت آنا
کیا تازہ کوئی گل لے اب شاخ نکالی ہو
لشکیں کے لئے ہم نے اک بات بنائی ہو
ترکیب سے کیا کئے سانچے میں کہ ڈھالی ہو
پر فائدہ تجھ سے تو آغوش وہ خالی ہو
چپ رہے تو چشمک ہو کچھ کئے تو گالی ہو
کچھ ساری خدائی سے وہ چال نرالی ہو
کیا پیر مغاں نے بھی اک چھو کری پالی ہو
کب سر تو فر د لایا ہمت تری عالی ہو
جوں توں یہ بلا سے فسر بادِ ظالی ہو
منہ دل تری اب کے ہم نے تو بچانی ہو

کیا میسر رہتا ہو پامالی دل ہی کو
ان لونڈوں نے تو دلی سب پر ہٹھالی

نارِ جن وہی ہو بلبل سے گو خنراں ہو
گر اس جن میں وہ بھی اک ہی لبِ دہاں ہے
ہنگام جلوہ اُس کے مشکل ہو ٹھہرے رہنا
پتھر سے توڑنے کے قابل ہے اُرسی تو
بلخ و بہار ہو وہ میں کشت زعفران ہوں
ہر چہ ضبط کر کے چھپنا ہو عشق کوئی
شہنی جو زرد بھی ہو سو شاخ زعفران ہو
لیکن سخن کا تجھ سے عینے کو منہ کہاں ہو
چتون ہو دل کی آفت چمک بلائے جاں ہو
پر کیا کریں کہ پیارے منہ تیرا در میاں ہو
جو لطف اک ادھر ہو تو یہاں بھی کٹاں ہو
گولے ہو دل پر جو کچھ چہرے ہی دیاں ہو

اس فن میں کوئی بے نہ کیا ہو مرا معارض
حالم میں آب و گل کا ٹھہراؤ کس طرح ہو
اول تو میں سند ہوں پھر یہ مری زباں ہو
جر چارہ بیگا اس کا تا حشر میکشاں میں
گر خاک ہو اڑے ہو اور آب ہو رواں ہو
خونریزی کی ہماری رنگین داستان ہو

از خویش رفتہ اس بن رہتا ہو میر اکثر
کرتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہاں ہو

تیرا خرام دیکھے تو جاسے نہ ہل سکے
اس دل بٹے کی تانکے لانے کو عشق ہو
کیا جی تدر و کا جو ترے آگے چل سکے
فانوس کی سی شمع جو پرست میں جل سکے
کتا ہو کون تجھ کو کہ اے سینہ رک نہ جا
گرد و پھر کو اس کو نکلنے دے ناز کی
جو اپنی بے دماغی سے مکھی نہ جھل سکے
اپنے اُپر جو کوئی گھڑی ہاتھ مل سکے
کیا اس غریب کو ہو سیر یہ ہر
ہو جائے حیف بزم جہاں ملے ای پنگ
کس کو ہے آرزو کے افقت فراق میں
مت بر چشم کم سے مری چشم تر کو دیکھ
ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے
چشمہ ہو یہ وہ جس سے کہ دریا اہل سکے

کہتا ہو وہ تو ایک کی دس میر کم سخن
اُس کی زباں کے عہد سے کیونکر کل سکے

تغیر قافیہ سے یہ طرحی غزل کوں
خور تیرے چہرہ کے آگہ نہ آ سکے
تا جس میں زور کچھ تو طبیعت کا چل سکے
اُس کو جگر بھی شرط ہو جو تاباں سکے
ہم گرم رو میں راہ فنا کے شر صفت
غافل نہ رہو آہ ضعیفوں سے سرکشاں
ایسے نہ جائیں گے کہ کوئی کھوج پاسکے
طاقت ہو اُس کو یہ کہ جہاں کو جلا سکے
میراجو بس چلے کو منادی کیا کردوں
تو میر حسیب پارہ نہیں کرتی فائدہ
ناصح جگر کا چاک سلا جو سلا سکے
اپنے تین جو خاک بین کوئی ملا سکے
کھانا تجھ حرام ہے جو ذم کھا سکے
ماہ فلک نہ شہر میں منہ کو دکھا سکے
اس کا کمال جو رخ یہ سر کھینچتا نہیں
یہ تیغ ہے یہ طشت ہو یہ تو ہو ہوس
اس رشک آفتاب کو دیکھ تو شرم ہو

کیا دل فریب جائے ہو آفاق ہمنشیں
مشرع ہو اس پہ مردن دشوار فتکال
دو دن کو بچیاں جو آئے سو برسوں جا سکے
یعنی جہاں سے دل کو نہ آساں نکال سکے

بدلوں کا اس غزل کے بھی میں تاقیہ کو تیر
پھر فکر گو نہ عہد سے اُس کے برائے

کیا غم میں دیے خاک قتادہ ہو سکے
ہم ساری ساری رات ہو گریہ نال لیک
دامن بکڑ کے یار کا جو تک نہ رو سکے
ماتند سمیع دلغ جگر کا نہ دھو سکے
رونا تو ابر کا سا نہیں یار جانتے
اتنا تو روئے کہ جہاں کو ڈبو سکے
برسوں ہی منتظر سر رہ پر ہیں ہوئے
اس قسم کا تو صبر کسوسے نہو سکے

رہتی ہو ساری رات مردم سے پہل تیر
نالہ رہے تو کوئی محلے میں کسو سکے

آتش کے شعلے سکر ہمارے گزر گئے
منزل نہ کر جہاں کو کہ ہم نے سفر سے آہ
بس اے تپ فراق کہ گرمی میں مر گئے
مشت نمک سہ بھی تو کبھی یاد کر نہیں
چنکا کیا سرانغ شغدادے گزر گئے
ناصح نہ روویں کیونکہ محبت کے جی کو ہم
اب دایع کھاتے کھاتے فلک جی تو بھر گئے
تلوار آب کھینچے حاضر ہے بچاں بھی سر
اے خانماں خراب ہمارے تو گھر گئے
کر دیں گے آسان وز میں ایک حشر کو
بس عاشقی کی ہم نے جو مرنے سے ڈر گئے
یہ راہ و رسم دل شد گال عفت سنی نہیں
اُس معرکہ میں یار جی ہم بھی اگر گئے
روز و دل اشکی گلی تک تھے ہم بھی ساتھ
قطعہ جانے وے میر صاحب قبلہ جدھر گئے
جب درد مند ہم کو دے معلوم کر گئے

گر یک نگاہ یاس کی ٹپ سے سے رو دما
پھر ہم ادھر کو آئے میاں سے ادھر گئے

دن کو نہیں ہو چین نہ ہو خواب بچے
ہنگامہ میری نفس پہ تیری گلی میں ہو
منا پڑا ضرور ترے غم میں اب مجھے
تک داد میری اہل محلہ سے چاہو
یہ بجائیں گے جنازہ کشاں بکشاں کسب مجھے
طوفان بجائے اشک چلنے تھے چشم سے
تجھ بن خراب کرتے ہے یہ سب مجھے
دو حرف اُس کے منہ کے تو لکھ بھیجیو شباب
اے ابر تر دماغ تھارد نے کاجب مجھے
قاصد چلا ہو چوڑ کے تو جان بلب مجھے

کچھ ہے جواب جو میں کروں حشر کو سوال قطعہ مارا تھا تو نے جان ہو کہ کس سبب مجھے
غیر از خموش رہنے کے ہونٹوں کے سوکھنے لیکن نہیں ہے بار جھگڑنیکا ڈھب مجھے

پوچھا تھا راہ جائے کہیں اُن نے میسر کو
آتا ہو اُس کی بات کا اب تک عجب مجھے

کاتب کہاں مانع جواب شکوہ ٹھانے بس ہو یہ ایک حرف کہ مشتاق جانے
غیروں کا ساتھ موجب صدوہم ہوتاں اس امر میں خدا بھی کہے تو نہ مانے
شب خواب کا لباس ہو عیاں تہی میں یہ جب سوئے تو چادرِ مہتاب تانے
اپنا یہ اعتقاد ہو مجھ جستجو میں یار قطعہ لے اس سرے سے اسے تک خاک چھانے
پھر یا نصیب یہ بھی ہر طالع کی یادری مرجائیں ہم تو اس پہ بھی ہم کو نہ جانے

لوٹے ہو خاکِ خون میں غیروں کیساتھ میسر
ایسے تو نیم کشتہ کو ان میں نہ سائے

مرے اس رک کے مرجانے سے وہ عاقل ہو کیا جانے
گزرنا جان سے آساں بہت مشکل ہو کیا جانے
کوئی سرسنگ سے مارو کسی کا واپس دم ہو
وہ آئینے میں اپنے نازیرا ہل ہے کیا جانے
نظر مطلق نہیں ہواں میں اس کو حال پر میرے
مرا دل اُس کے غم میں گویا اس کا دل ہو کیا جانے
جنونی خبطی دیوانہ سڑی کوئی عشق کو سمجھے
فلاطوں سے نہیں سچاں بحث وہ عاقل ہو کیا جانے
مڑپنا نقش پائے ناقد پر جانے ہواک مجنوں
بیاباں میں وہ لیلیٰ کا کدھر محمل ہو کیا جانے
پر عیاں اُس کو بہتیرا کہ مت لا رازِ دل منہ پر
طفل اشک کو دیکھا تو ناقابل ہو کیا جانے
طرف ہونا مرا مشکل ہو میسر اس شعر کے فن سے
یونہی سودا کبھو ہوتا ہو سو جاہل ہو کیا جانے

<p>آہ کرے کہ ٹک ہوا ہو دیکھے ہوتے ہوئے کیا ہو جان میں کچھ بھی جو رہا ہو کیے کچھ بھی تو مدعا ہو دیکھے اب کے سال کیا ہو دل گرفتہ تری بلا ہو جانے وہ جس کا دل لگا ہو شاید اس پر دین خدا ہو</p>	<p>کب تک جی رُکے خفا ہو جی ٹھہر جائے یا ہوا ہو کا ہش دل کی کیجئے تدبیر چپ کا باعث ہو بے تمنائی لے کلی مائے ڈالتی ہو نسیم مر گئے ہم تو مر گئے تو جسے عشق کیا ہو درست ازناصح بھرنہ شیطان سجود آدم سے</p>
--	---

نہ سنارات ہم نے اک نالہ
 غالباً میسر مر رہا ہوئے

<p>دن گزر جائیں ہیں پر بات چلی جاتی ہو بارے ای ہمنشیں اوقات چلی جاتی ہو عمر کے حیف ہی کیا سات چلی جاتی ہو اور دھاں بازی ہوئی مات چلی جاتی ہو عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہو شمع کی ساری کرات چلی جاتی ہو مستوں سے لوگ ہی کثرت چلی جاتی ہو مرنے پر آیا ہے پیر لات چلی جاتی ہو مکرو طامات کی اک گھات چلی جاتی ہو</p>	<p>کچھ تو کہہ وصل کی پھر رات چلی جاتی ہو رہ گئے گاہ تبسم پہ گئے بات ہی پر ٹک تو وقفہ بھی کرائے گردشِ دریاں یہ کجاں یہاں تو آتی نہیں شطرنج زمانہ کی چال روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف خرقة مندیل دردِ مست لئے جاتے ہیں ہو موذن جو بڑا مرزع مصلی اس کی پاؤں رکنا نہیں مسجد سے دم آخر بھی ہر سحر درپے آرام سے آشامان ہے</p>
--	--

ایک ہم ہی سے تفاوت ہو سلوکوں میں تیر
 یوں تو ادوروں کی مدارات چلی جاتی ہو

<p>کیا کیجے میری جان اگر مرنے جائے اس طفلِ ناسمجھ کو کہاں تک پڑھائیے اپنے تئیں تو دل سے ہمارے بھلائیے مر جائیے کہیں کہ ٹک آرام پائیے</p>	<p>منصف جو تو ہو کب تئیں یہ دکھ اٹھائیے اظہارِ رازِ عشق کئے بن رہے نہ اشک تم نے جو اپنے دل سے بھلایا ہمیں تو کیا فکرِ معاش یعنی غمِ زلیست تا بہ کے</p>
---	---

جاتے ہیں کیسی کیسی لئے دل میں حسرتیں
لوٹوں ہوں جیسے خاک چین پر میں ادا تیر
مکھنے کو جاں بلبوں کے بھی آئیے
گل کو بھی میری خاک چڑھائیے

پہنچا تو ہو گا مع مبارک میں حال تیر
اس پر بھی جی میں آئے تو دل کو لگائیے

نہیں دسواں جی گنوانے کے
میرے تفسیر حال پر مت جا
دم آسہر ہی کیا نہ آنا تھا
اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں
بس ہیں دو برگ گل نفس میں صبا
مرنے پر بیٹھے ہیں سنو صاحب
اب گریباں کہاں کہ ادا صبح
چشم بزم سپہر جھپکی ہے
دل دین ہوش و صبر سب ہی گئے
کب تو سوتا تھا گھر مرے آکر
مرہ ابرو نگہ سے اسکی میر قطعہ

ہائے رے دوق دل لگانے کے
اتفاقات ہیں زمانے کے
اور بھی وقت تھے بہانے کے
وہب ہیں یہ خاک میں ملانے کے
نہیں بھوکے ہم آب و دانے کے
بندے ہیں اپنے جی جلائے کے
پڑھ گیا ہاتھ اُس دوانے کے
صدقے اس انکھڑیاں لڑانے کے
آگے آگے تمھارے آنے کے
جاگے طالع غریب خانے کے
کشتہ ہیں اپنے دل لگانے کے

تیر و تلوار وسیلہ بچا ہیں
سارے اسباب مار جانے کے

کھمبہ صحتی گل جو کہیں کوئی نہ مانے
تھے شہر میں ادا رشک پری جتنے سیانے
ہمراہ جو اپنی گئے ہنگامے اٹھانے
پیری میں جو باقی نہیں جاے میں تو کیا دور
مرے ہی سے ہم نے کسلہ نہ محبت
جو کس کو میر تری زلفوں کی اسیری
ہاں کچھ بھی کھولی نہ زخود رفتہ لئے اُس کے
لوہے کے تو ہے ہیں جگر اہل محبت

ایسے گئے ایام بہاراں کہ نہ جانے
سب ہو گئے ہیں شور ترانے کے دوانے
اب ہم بھی نہیں رہنے والے ہیں زمانے
پھٹنے لگے ہیں کپڑے جو ہوتے ہیں پانے
اس ورد میں کس کس کو کیا نفع دوانے
شانہ کے نصیبوں میں تھے یوں ہاتھ بندھانے
ہر چند کیا شور قیامت نے مہر جانے
رہتے ہیں ترے تیر ستم ہی کے نشانے

کا ہیکو یہ انداز تھا اعراض بتاں کا
ان ہی چمنوں میں کہ جنھوں میں نہیں اب چھاؤں
کب کب مری غزلت کہ لکڑی بیٹھی ہو گیا پس
پایا ہونہ ہم نے دل گم گشتہ کو اپنے
کچھ تم کو ہمارے جگروں پر بھی نظر ہے
مجروح بدن سنگے طفلان کو نہوتے
آنے میں تعطل ہی کیا عاقبت کار

ظاہر ہو کہ منہ پھیر لیا ہم سے خدا نے
کن کن روشوں ہم کو بھرایا ہر ہوا نے
آئے بھی جو ہو تو مجھے مجلس سدا ٹھانے
خاک سکی سہ راہ کی کوئی کتبیں چھانے
آتے جو ہو ہر شام دسحر تیر لگانے
کم جاتے جو اُس کو چہ میں پر ہم تھے دولے
ہم جی سے گئے پر نہ گئے اُس کو بہانے

گلیوں میں بہت بہتو پریشاں سی پھرے ہیں
اوباش کسو روز لگا دیں گے ٹھکانے

تن ہجر میں اس یار کے رنجور ہوا ہے
پہنچا نہیں کیا سمع مبارک میں مرا حال
بیخوابی تری آنکھوں پہ دیکھوں ہنس گہرا
کل صبح ہی سستی میں سہ راہ نہ آیا
کیا سوچے اُسے جس کی ہو یوسف ہی نظر میں
پر شور سی ہو عشق مغنی پسراں کے
تلوار لئے پھرنا تو اب اس کا سنا میں
خورشید کی محشر میں طیش ہوگی کہانتک
اک رشک سحر زم میں لے منہ نقاب اب

بیضاقتی دل کو بھی مقدور ہوا ہے
یہ قصہ تو اس شہر میں مشہور ہوا ہے
افسانہ مرے حال کا مذکور ہوا ہے
یہاں آج مرا شیشہ دول چور ہوا ہے
یعقوب بجا آنکھوں سے معذور ہوا ہے
یہ کاسہ سر کاسہ طنبور ہوا ہے
نزدیک مرے کب کا یہ سر دور ہوا ہے
کیا ساتھ مرے اغوں کے محشو ہوا ہے
اک شمع کا چہرہ ہے سو بے نور ہوا ہے

اُس شوق کو ٹکٹیکھ کہ چشم نگراں ہے
جو زخم جگر کا مرے ناسور ہوا ہے

چل قلم غم کی رقم کوئی حکایت کیجے
گو کہ نہ خاک قدم پر ترے لٹے اس میں
ہم جگر سوختہ کے جی میں آؤے تو ابھی
عشق میں آپ کے کزے نہ ہماری تو مگر
سہ پہنچا تو ہو گا سمع کا مبارک میں حال میر

ہر سہ حرف پہ فریاد نہایت کیجے
اپنا شیوہ یہ نہیں یہ کہ شکایت کیجے
دود دل ہو کے فلک تجھ میں مرایت کیجے
عوض جور و جفا ہم پہ عنایت کیجے
اس پر بھی جی میں آؤے تو دل کو لگا ئے میر

مست چلا عشق کی رو کی کہی دیکھا حاضر

آجھی گمراہ ہیں ہم کس کو ہدایت کیجے
کس کے کہنے کو ہو تاثیر کہ اک میسر ہی ہو
رمز و ایما و اشارات و کنایات کیجے

دل جو پربہ قرار رہتا ہے
ترے بن دیکھے میں مکدر ہوں
جبر یہ ہو کہ تیری خاطر دل
دل کو مت بھول جانا میرے بعد
دور میں چشم مست کے تیرے
بسکہ تیرا ہوا بلا گرداں
ہر گھڑی رنجش ایسی باتوں میں
تجھ بن آئے ہیں تنگ جینے سے
دل کو گواہ تھیں رکھو اب تم
غیرت کھا فریب خلق اس کا
دلبر و دل چراتے ہو ہر دم

کس کے کوچے میں خوار رہتا ہے

کیوں نہ ہو فے عزیز دلہا میسر

وہ ہر سببی میرے طرفہ مقتل ہے
کثرت غم سے دم لگا رکھنے
روز گتے ہیں چلنے کو خوباں
چھوڑ مت نقد وقت نسیم پر
بند ہو تجھ سے یہ کھلا نہ کہہ
سینہ چاکی بھی کام رکھتی ہے
ایکی ہاتھوں میں شوق کے تیرے
ملک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ
ہجر باعث ہو بد گمانی کا
مر گیا کوہن اسی غم میں

جو ہے سو کوئی دم کا فیصل ہے
حضرت دل میں کج و نگل ہے
لیکن اب تک تو روز اول ہے
آج جو کچھ ہے سو کہاں کل ہے
دل ہے یا خاشاک مقل ہے
یہی کر جب تلک معطل ہے
دامن بادیہ کا آسپل ہے
دل بھی کیا لوق و دق جنگل ہے
غیرت عشق ہے تو کب کل ہے

آنکھ او جھل پہاڑ او جھل ہو

جانگد از اتنی کہاں آوازِ عود و چنگ ہو
 رُود و حال و زلف سے ہیں سنبل و سبزہ و گل
 بیستوں کھوٹے سے کیا آخر ہو سب کا رشتہ
 آہ ان خوش قامتوں کو کیونکہ بر میں لائے
 عشق میں دہ گھر ہو اپنا جس میں مجنوں یہ ایک
 چشمِ کم سے دیکھ مت فرتی تو اس غمِ غم کو تک
 ہم سے تو جا یا نہیں جاتا کہ بحیرِ دل میں وہاں
 ایک بوسے پر ٹوٹی ہو صلح پر اسی زود رنج
 بانوں میں چوٹ آنے کے پیارے بہانے جانے دو
 فکر کو نازک خیالوں کی کہاں پہنچے ہیں یار
 سرسری لکچہ سن لیا پھر واہ واکراٹھ گئے

دل کے نالوں کا ان پردوں میں کچھ آہنگ ہے
 آنکھیں ہوں تو چین آئینہ نہیں رنگ ہے
 بعد از اس کو کہن سر ہو ترا اور سنگ ہے
 جن کے ہاتھوں سے قیامت پر بھی عرصہ ہے
 ناخلف سارے قبیلہ کا ہمارے رنگ ہے
 آہ بھی سر و گلستانِ شکست رنگ ہے
 دو قدم اُسکی گلی کی راہ سو فرسنگ ہے
 تجھ کو مجھ کو اتنی اتنی بات ادھر جنگ ہے
 پیش رفت آگے ہمارے کب یہ عذر رنگ ہے
 ورنہ ہر مصرع یہاں معشوقِ شوق و شنگ ہے
 شعر یہ کم فہم سمجھے ہیں خیالِ بنگ ہے

صبر بھی کرنے بلا پر یہ صاحبِ جی کجھو
 جب تب رونا ہی کڑھنا یہ بھی کوئی دھنگ ہے

خجبر بکھت وہ جب سے سفاک ہو گیا ہو
 جس سے اے لگاؤں رد کھا ہی ہوٹے ہے
 کیا جانوں لذتِ درد اس کی جراحوں کی
 صحبت سے اس جہاں کی کوئی خلاص ہوگا
 دیوارِ کہنہ ہو یہ مت بیٹھ اس کے سایہ
 شرم و حیا کہاں کی ہر بات پر ہو شمشیر

ملک ان ستمزدوں کا سب پاک ہو گیا ہو
 سینے میں جل کر از بس دل خاک ہو گیا ہو
 یہ جانوں ہوں کہ سینہ سب چاک ہو گیا ہو
 اس فاحشہ پہ سب کو امساک ہو گیا ہو
 اٹھ چل کہ آسمان تو کا واک ہو گیا ہو
 اب تو بہت دہ ہم سے بے باک ہو گیا ہو

زیرِ فلک بھلا تو رو دے ہر آپ کو میر
 کس کس طرح کا عالم یاں خاک ہو گیا ہو

ساتی گھر چاروں اور آیا ہے
 غارت دل کرے ہر ابر سیاہ
 دے بھی مے ابر زور آیا ہے
 بے طرح گھر میں چور آیا ہے

آج تیری گلی سے ظالم میر
 لو ہو میں شورِ بور آیا ہے

فقیہانہ آئے صدا کر چلے
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے
کوئی ناامیدانہ کرنے بگاہ
بہت آرزو تھی گلی کی تری
دکھائی دے یوں کہ بخود کیا
جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
پرستش کی بچاں کہ لے بت تجھے
بھڑے پھول جس لنگ گلبن سے یوں
نہ دیکھا غم دوستانِ شکر ہے
گئی عمر در بند فکر غزل

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
کہ مقدور تاک تو دوا کر چلے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
سو بچاں سے لمو میں نہا کر چلے
ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے
حق بندگی ہم ادا کر چلے
نظر میں بھوں کی خدا کر چلے
چمن میں جہاں کے ہم آ کر چلے
ہمیں دانع اپنا دکھا کر چلے
سو اس فن کو ایسا بُرا کر چلے

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے تیر
جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

اپنا سرِ شوریدہ تو وقفِ خیم جو کان ہے
آ بلہوس گر ذوق ہے یہ گو ہے یہ میدان ہے
عالمِ مری تقلید سے خواہش تری کرنے لگا
میں تو پشیاں ہو چکا لوگوں کو اب ارمان ہے
ہر چند بیش از بیش ہے دعویٰ تو رونیکا تجھے
پر دیدہ نہناک بھی اے ابر تر طوفان ہے
اس بیدی میں بھی کبھو دل بھرا کٹھے ہو دم ترا
آٹک شتابی بے وفا اب تک تو مجھ میں جان ہے
ہر لحظہ خنجر درمیاں ہر دم زباں زیر زباں
وہ طور وہ اسلوب ہے یہ عہد یہ پیمان ہے

لے ایک ہم ہیں جو ہوے ایسے پشیمان کہ بس + ایک وہ ہیں کہ جھین چاہ کے ارمان ہوتے ہیں

اس آرزوئے وصل نے مشکل کیا جینا مرا
ورنہ گزرنا جان سے اتنا نہیں آسان ہے

بس بیوقاری ہو چکی گلیوں میں خواری ہو چکی
اب پاس کر ٹک مہیر کا دو چار دن ہمارا ہے

خوب تھے وہ دن کہ ہم تیرے گرفتاروں میں تھے
غز دوں، اندوہ کینوں، ظلم کے ماروں میں تھے
دشمنی جانی ہے اب تو ہم سے غیروں کے لئے

اک سماں سا ہو گیا وہ بھی کہ ہم یاروں میں تھے
مت بخت سے گزر قمری ہماری خاک پر

ہم بھی اک سرور رواں کے ناز برداروں میں تھے
مر گئے لیکن نہ دیکھا تو نے ادھر سر آنکھ اٹھا

آہ کیا کیا لوگ ظالم تیرے بیماروں میں تھے
گرچہ جسم عشق غیروں پر بھی ثابت تھا دلے

قتل کرنا تھا ہمیں ہم ہی گنہگاروں میں تھے
اک رہا مژگاں کی صف میں ایک کے ٹکڑے ہوئے

دل جگر جو میت سردوں اپنے غمخواروں میں تھے

وہاں یہ عاجز مدام ہوتا ہے
کیسا خط و پیام ہوتا ہے
اک کرشمہ میں کام ہوتا ہے
روزان کا بھی شام ہوتا ہے
اپنا کھانا حرام ہوتا ہے
جس پہ شب احتلام ہوتا ہے

جس جگہ دور جام ہوتا ہے
ہم تو اک حرف کے نہیں مہمنوں
تیغ ناکاموں پر نہ ہر دم کھینچ
پوچھ مت آہ عاشقوں کی معاش
زخم بن غم بن اور غصہ بن
شیخ کی سی ہی شکل ہے شیطان

مہیر صاحب بھی اُس کے ہاں تھو پر
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

لہ مہیر صاحب بھی اُس کے ہاں تھے لیک پابندہ زنجیرہ تکے مانند مہیر

وقتِ شکیب خوش کہ گیا در میان سے
 نکلا نہ حرفِ خیر کسو کی زبان سے
 کیا جانتے یہ آگ ہے کس دودمان سے
 اس قصے کی کتاب میں اس داستان سے
 جوں برقِ ہم ٹوٹ کے گریز آشیان سے
 القصہ خوش گزرتی ہو اس بد گمان سے

بتیاہیوں میں تنگ ہم آئے ہیں جان سے
 ہم خامشوں کا ذکر تھا شبِ اسکی بزم میں
 اب خضر سے بھی نہ گئی سوزشِ جگر
 جز عشقِ جنگِ دہر مت پڑھ کہ خوش ہیں ہم
 آنے کا اس چین میں سبب بیکلی ہوئی
 اب چھیڑیہ رکھی ہو کہ عاشق ہو تو کہیں

داغوں سے زخمیں جگر میں دہریں
 اُن نے بھی گل چنے بہت اس گلستان سے

اس گریباں ہے اب ہاتھ اٹھایا ہم نے
 سر پہ دیکھا نہ گل و سرو کا سایا ہم نے
 بسترِ خاک ہی میں اب تو بچھایا ہم نے
 ڈرتے ڈرتے ہی کچھ احوال سنایا ہم نے
 چار دن یہ بھی تماشا سا دکھایا ہم نے
 خوبی گل کا مزاج خوب اڑایا ہم نے
 آہ کیا جانے دیا کس کا بھجایا ہم نے
 قین و فرہاد کو پھر یاد دلایا ہم نے
 سو تہِ خاک بھی آرام نہ پایا ہم نے

چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہم نے
 حسرتِ لطفِ عزیزانِ چین جی میں رہی
 جی میں تھا عرش پہ جا باندھے تکیہ لیکن
 بعد یک عمر کہیں تم کو جو تنہا پایا
 یہاں فقط ریختہ ہی کہنے نہ آئے تھے ہم
 بارے کل باغ میں جا مرغِ چین سے ملکر
 نازگی داغ کی ہر شام کو بے ہیج نہیں
 دشت و کسار میں سر مار کے چند کچھ بن
 بے کلی سے دل بیتاب کی مرگز سے تھے

یستم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں میسر
 دلِ خس و خوارے ناچار لگایا ہم نے

پھرتے ہیں ہم بھی ہاتھ میں سر کوئے ہوئے
 اب تو نشے میں جاتے ہو زخمی کے ہوئے
 پایاں کارِ عشق میں ہم مر رہے ہوئے
 ہوتا ہے کیا ہمارے گریباں سے ہوئے

ظالم کہیں تول کھو دارو پئے ہوئے
 آؤ گے ہوش میں تو ٹھاک بدمدھی لیجھو
 جی ڈو بتا ہے اس گھر تر کی یاد میں
 سی چاک دل کہ چشم سے واضح لہو کھجے

کافر ہوئے بتوں کی محبت میں میسر جی
 مسجد میں آج آئے تھے قشقہ بے ہوئے

کرو تو کل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے
 الم جو یہ ہے تو دردمند کہاں تلک تم دوا کرو گے
 جگر میں طاقت کہاں ہو اتنی کہ درو سچراں سو ستر رہنے
 ہزار دل وعدے وصال کے تھے کوئی بھی جیتے وفا کرو گے
 جہاں کی مسلح تمام حیرت نہیں ہو تس پرنگہ کی فرصت
 نظر پڑے گی بسان بسمل کبھو جو مٹرگاں کو دوا کرو گے
 اخیر الفت یہی نہیں ہو کہ جل کے آخر ہوئے پٹنے
 ہوا جو بھال کی یہ ہو تو یار و غبار ہو کر اڑا کرو گے
 بلا ہے ایسا طعیدن دل کہ صبر اس پر ہر سخت مشکل
 داغ اتنا کہاں رہے گا کہ دست بردل رہا کرو گے
 عدم میں ہم کو یہ غم رہیگا کہ اوروں پر اب تم رہیگا
 تمہیں تولت ہو ستلے ہی کی کسو پر آخر بھا کرو گے
 اگرچہ اب تو خفا ہو لیکن موئے گئے پر کبھو ہمارے
 جو یاد ہم کو کرو گے پیارے تو ہاتھ اپنے ملا کرو گے
 سحر کو محراب تیغ قاتل کبھو جو یار و ادھر ہو مائل
 تو ایک سجدہ بسان بسمل مری طرف سے ادا کرو گے

غم محبت سے میر صاحب پرنگہ میں میں فقیر ہو تم
 جو وقت ہو گا کبھو مساعد تو میرے حق میں دعا کرو گے

۲۵۶۷۵

سکلیات حیر ۸۹۱۵۷۳ م ی ر	باؤ سے اک دماغ نکلے ہے دن کو لیکر چراغ نکلے ہے اب تو لیکر چراغ نکلے ہے جگر دماغ دماغ نکلے ہے بھر کے خون کا الیغ نکلے ہے	جو کہ ہو سوے بانغ نکلے ہے ہو جو اندھیر شہر میں خورشید جو بجاری ہی سے رہیگا شیخ دے ہو جنبش جو وہاں خاک کا باؤ ہر حادثہ مری خاطر
-------------------------------	---	--

اُس گلی کی زمین تفتہ سے دل جلوں کا سراغ نکلتے ہے

شاید اُس زلف سے لگی ہو میسر
باؤ میں اک دماغ نکلتے ہے

ہے خاک جیسے ریگِ رواں سب نہ آب ہے

دریائے موجِ خیز جہاں کا سراب ہے

روز شمار میں بھی محاسب ہے گر کوئی

تو لے حساب کچھ نہ کر آخر حساب ہے

اس شہرِ دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کے

کیا جانے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے

منہ پر لئے نقاب تو اے ماہِ گیسپاچھے

آشوبِ شہرِ حسن ترا آفتاب ہے

کس رشکِ گل کی باغ میں زلفِ سیہ کھلی

موج ہوا میں آج نیپٹ چچ و تاب ہے

کیا دل مجھے بہشت میں لے جائے گا بھلا

جس کے سبب یہ جان پہ میری عذاب ہے

سن کان کھول کر کہ تنک جلد آنکھ کھول

غافل یہ زندگانی فسانہ ہو خواب ہے

رہ آشنائے لطفِ حقیقت کے بھر کا

ہے رشکِ زلف و چشم جو موجِ حباب ہے

آتش ہے سوزِ سینہ ہمارا مگر کہ میسر
نامے سے عاشقوں کے کبوترِ کباب ہے

کیا کیا بیٹھے بگڑ بگڑ تم پر ہم تم سے بنائے گئے

اچھلے باتیں اٹھائے گئے سرگائے وہیں آئے گئے

اٹھے نقابِ جہان سے یارب جس سے تکلفِ بیچ میں ہے

جب نکلتے اُس راہ سے ہو کر منہ تم ہم سے چپائے گئے

کب کب تم نے سچ نہیں مانیں جھوٹی باتیں غیروں کی
 تم ہم کو یوں نہیں جلانے گئے وہ تم کو وہیں لگائے گئے
 صبح وہ آفت اُٹھ بیٹھا تھا تم نے نہ دیکھا صدا فسوس
 کیا کیا فتنے سر جوڑے پلکوں کے سائے سائے گئے
 اللہ سے یہ ویدہ درائی ہوں نہ ملدہ کیونکہ ہم
 آنکھیں ہم سے ملانے گئے پھر خاک میں ہم کو ملانے گئے
 آگ میں غم کی ہو کے گدازاں جسم ہو اسب پانی سا
 یعنی بن اُن شعلہ رنوں کے خوب ہی ہم بھی تائے گئے
 ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی بھی حد ایک آخر ہوتی ہے
 کشتور اُس کی تیغ ستم کے گورتیں کب لائے گئے
 خضر چل جاتا ہے گاہے آپ کو بھولا خوب نہیں
 کھوئے گئے اُس راہ کے در نہ کا ہی کو پھر پائے گئے

مرنے سے کیا تمیر جی صاحب ہم کو ہوش تھے کیا کرے
 جی سے ہاتھ اٹھائے گئے پر اُس سے دل نہ اٹھائے گئے

ادھر سے ابر اُٹھ کر جو گیا ہے	ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے
مصائب اور تھے پر دل کا جانا	عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
مقامِ خانہ آفاق وہ ہے	کہ جو آیا ہے یہاں کچھ کھو گیا ہے
کچھ آؤ زلف کے کوچہ میں در پیش	نراج اپنا ادھر اب تو گیا ہے

سُرخانے تمیر کے کوئی نہ بولو
 ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

عمر بھر ہم رہے شرابی سے	دل پر خون کی اک گلابی سے
جی ڈھا جائے ہو سحر سے آہ	رات گزے گی کس خرابی سے
کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے	اُس کی آنکھوں کی نیم خوانی سے

لے سودا سودا کی جو بالیں پہ ہوا شور قیامت - خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

برقع اٹھئے ہی چاند سا نکلا
دانع ہوں اُس کی بیجا بی سے

کام تھے عشق میں بہت پر میسر
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

دن دوری چین میں جو ہم شام کریں گے
ہو گا ستم و جور سے تیرے ہی کتایہ
آمینش بیجا ہو تجھے جن سے ہمیشہ
نالوں سے مرے رات کے غافل نہ رہا کر
تا صبح دو صد نالہ سرا انجام کریں گے
دو شخص جہاں شکوہ ایام کریں گے
وے لوگ ہی آخر تجھے بدنام کریں گے
اک روز یہی دل میں ترے کام کریں گے

گر دل ہو یہی مضطرب الحال تو اے میسر
ہم زیرِ نرین بھی بہت آرام کریں گے

دیوان دوم

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہر ذی حیات کا ہو سبب جو حیات کا
بھڑے ہو زلف اس رخ عالم نر و زپر
در پردہ دو ہی معنی مقوم نہ ہوں اگر
ہیں مستحیل خاک سے اجزائے نو خطاں
مستہلک اس کے عشق کے جانے ہی قدر مرگ
شجار خامہ ہو دیں جو آب سیدہ بحار
اس کے فروغِ حسن سے جھلکے ہو سب میں نور
بالذات ہی جہاں میں وہ موجود ہر جگہ
ہر صفحے میں ہی محو کلام اپنا دس جگہ
ہم مذنبوں میں صرف کرم سے ہی گفتگو

نکلے ہی جی ہی اس کے لئے کائنات کا
ورنہ بناؤ ہوئے نہ دن اور رات کا
صورت نہ پکڑے کام فلک کی ثبات کا
کیا سہل ہو زمیں سے نکلنا نبات کا
عیسیٰ و خضر کو ہی مزار کب وفات کا
لکھنا نہ تو بھی ہو سکے اس کی صفات کا
شیع حرم ہو یل کہ دیا سومنات کا
ہی دید چشم دل کے کھلے عین ذات کا
مصحف کو کھول دیکھ ٹک انداز بات کا
مذکور و ذکر بھیاں نہیں صوم و صلوات کا

کیا میسر تجھ کو نامہ سیاہی کا نہ ہو
ختم رسل سا شخص ہو ضامن نجات کا

جلوہ نہیں ہی نظم میں حسن قبول کا
حق کی طلب ہو کچھ تو محمد پرست ہو
مطلوب ہو زمان و مکان جہان سے
احمد کو ہم نے جان رکھا ہی وہی حسد
جن مردماں کو آنکھیں دیا ہی خدا نے ف
مقصود ہو علی کا ولی کا سبھی کا تو

دیواں میں شعر گر نہیں لغت رسول کا
ایسا وسیلہ ہو بھی خدا کے حصول کا
محبوب ہو ملک کا فلک کا عقول کا
مذہب کچھ اور ہو گا کسی بوا فضل کا
سرمد کریں ہیں رہ کی تری خاک دھول کا
ہی قصد سب کو تیری رضا کے حصول کا

سہ لوگان ان پر اور اولیاء ربی ان

تھی گفتگوئے باغِ فک جڑِ فساد کی ق جانے ہو جس کو علم ہو دیں کے اصول کا
دعویٰ جو حق شناسی کا رکھے سوا اس قدر بھر جان بوجھ کر کے تلفِ حق بتول کا

پر وائے حشر کیا ہو تجھے میتِ شاد
ہو عذر خواہ جسمِ جوہ تجھ لول کا

جو معتقد نہیں ہو علیؑ کے کمال کا ہر بال اُس کے تن پہ ہو موجبِ دباں کا
عزتِ علیؑ کی قدر علیؑ کی بہت ہو دور موردِ ہر ذوالجلال کے عشرِ جلال کا
پایا علیؑ کو جا کے محمدؐ نے اُس جگہ جس جا نہ تھا لگاؤ گمان و خیال کا
برکھنا قدم پہ اُس کے قدم کب ملک سے ہو مخلوق آدمی نہ ہوا ایسی چال کا
شخصیت ایسی کس کی تھی ختمِ نسل کے بعد تھا مشورتِ شریکِ حق لایزال کا
توڑا بتوں کو دوشِ نبی پر قدم کو رکھ چھوڑا نہ نامِ کعبہ میں کعبہ و ضلال کا
راہِ خدا میں اُن نے دیا اپنے بھی نہیں یہ جو دم نہ تو دیکھو کسو آسمان کا
نسبت نہ بندگی کی ہوئی جس کی ہاں در رونا مجھے ہو حشر میں اُس کی ہی چال کا

فکرِ نجات میتِ محمدؐ کو کیا مدح خواں ہو وہ
اولاد کا علیؑ کی محمدؐ کی آل کا

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا کب خضر و مسیحانے مرنے کا مزا جانا
ہم جاہ و حشم بھیاں کا کیا کہنے کہ کیا جانا خاتم کو سلیمان کی انگشت پر پا جانا
یہ بھی ہو ادا کوئی خورشیدِ منطِ پائے منہ صبح دکھا جانا پھر شام چھپا جانا
کب بندگی میری ہی بندہ کرے گا کوئی جانے ہو خدا اس کو میں تہ کو خدا جانا
تھا ناز بہت ہم کو دانست پر اپنی بھی آخر وہ بُرا نکلا ہم جس کو بھلا جانا
گردن کشی کیا حاصل مانندِ بچوں کے اس دشت میں سر گائے جو سیل چلا جانا
اس گریہ غمیں کا ہو ضبط تو بہتر ہو اچھا نہیں چہرے پر لوہو کا بہا جانا
یہ نقشِ دلوں پر سے جانے کا نہیں اس کو عاشق کے حقوق اگر ناحق بھی مٹا جانا
ٹوہبے بیکھے کا ایدھر الیہا ہی تھا راتھا جاتے تو ہو پر ہم سے ٹک لکھ ٹا جانا
اُس شمع کی مجلس میں جانا نہیں پھر حال کز خمِ زباں تازہ ہر روز اٹھا جانا
اگر شورِ قیامت ہم سوتے ہی نہ رہ جاویں اس راہ سے نکلے تو ہم کو بھی جگا جانا

کیا پانی کے مول آکر مالک نے گھر بیچا
ہو میرے تھے نسبت روح اور جسد کی سی
جاتی ہو گزرجی پر اس وقت قیامت سی
برسوں سے مری اس کی رہتی ہو یہی صحبت

ہو سخت گراں ستا یوسف کا بکا جانا
کب آپ سے میں تجھ کو ای جان جدا جانا
یاد آوے ہو جب تیرا یکبارگی آ جانا
تیغ اُس کو اٹھانا تو سرِ مجھ کو جھکا جانا

کب میرے لیے تم ولینے فری سے

دل کو تو لگا بیٹھے لیکن نہ لگا جانا

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عتاب کیا کیا
کلے میں خاک اڑا کر جوں گرد باد برسوں
کچھ گل سے ہیں شگفتہ کچھ سرو سے ہیں قد کش
انوارِ جرم میرے پھر بے شمار بے حد
کلاک لگ ہی ہو سینوں میں کچھ نہ پوچھو
افراطِ شوق میں تو روہت رہی نہ مطلق
پھر پھر کیا ہو کر گزرتاں تاک جگر ہمارے
اشقتہ اُس کے گیسو چپ ہوئے ہیں منہ پر

دل کو لگا کے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا
گلیوں میں ہم ہوئے ہیں اس بنِ خواب کیا کیا
اس کے خیال میں ہم دیکھے ہیں خواب کیا کیا
روزِ حساب لیں گے مجھ سے حساب کیا کیا
جل جل کے ہم ہوئے ہیں اس بنِ کباب کیا کیا
کتے ہیں میرے منہ پر آبِ شبنم کیا کیا
گزرے ہیں جانِ دل پھیل اضطراب کیا کیا
تب سے ہمارے دل کو ہو بیچ و تاب کیا کیا

کچھ سوچتا نہیں ہستی میں میری جی کو

کرتے ہیں پوچھ گوئی لی کر شراب کیا کیا

دامن وسیع تھا تو کاہیکو چشم تر سا
شاید کباب کر کر کھایا کہو تراں نے
وحشی مزاج از بس مانوس بادیہ ہیں
جس ہاتھ میں رہا کی اُس کی گھر ہمیشہ
سب بیچ کی یہ باتیں ہیں شاعروں کی ورنہ
طرزِ نگاہ اُس کی محل لے گئی سمجھوں کے
تم واقف طریق بے طاقتی نہیں ہو
کچھ بھی معاش ہو یہ کی اُن نے ایک چٹک
نک ترکِ عشق کرے لاغر بہت ہوئے ہم

رحمتِ خدا کی تجھ کو ای ابر زور برسا
نامہ اڑا پھرے ہو اُس کی گلی میں پر صا
ان کے جنوں میں جنگل اپنا ہوا ہو گھر سا
اُس ہاتھ مارنے کا سر پر بندھا ہو کر سا
باریک اور نازک مُکوب ہو اُس کمر سا
کیا مومن و برہن کیا کبیر اور تر سا
یہاں راہ دو قدم ہو اب دور کا سفر سا
جب مدتوں ہمارا جی دیکھنے کو تر سا
آدھا نہیں باہرِ جسم رنج فرسا

واعظ کو یہ جلن ہو شاید کہ فرہی سے رہتا ہو حوضِ ہی میں اکثر پڑا گر سدا

انداز سے ہو پیدا سب کچھ خبر ہو اس کو
گو مینے بے سرو پا ظاہر ہو بخیر سا

تبعِ ستم سے اس کی مرا ستر جدا ہوا
قاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجا ہوا
وہ تو نہیں کہ اشک تھے ہی نہ آنکھ سے
حیران رنگِ باغ جہاں تھا بہت کا
عالم کی بے فضائی سے تنگ گئے تھے ہم
درپے ہمارے جی کے ہو اغیر کے لئے
اس کے گئے پہ دل کی خرابی نہ پوچھے
بدر ہو زلیست مرگ سے حیران یار میں

شکرِ خدا کہ حقِ محبت ادا ہوا
جاتا ہو اب توجی ہی ہمارا چلا ہوا
نکلے ہو کوئی لختِ دل اب جو چلا ہوا
تصویر کی کلی کی طرح دل نہ وا ہوا
جاگہ سے دل گیا جو ہمارا بجا ہوا
انجام کارِ مدعی کا مدعا ہوا
جیسے کسو کا کوئی نگر ہو لٹا ہوا
بیار دل بھلا نہ ہوا تو بھلا ہوا

کنتا تھا میرِ حال تو جنتِ تہا بھلا
کچھ ضبط کرتے کرتے تر حال کیا ہوا

رفقار و طوطو طرز و روش کا یہ ڈھب ہو کیا
ہم دل زدہ نہ رکھتے تھے تم سے یہ چشمِ داشت
غرت بھی بعدِ ذلتِ بسیار چھپڑ ہو
آئے ہم آپ میں تو نہ پہچانے پھر گئے
حیراں ہیں اس دہن کے عزیزانِ خوردہ ہیں
آنکھیں جو ہو دیں تیری تو تو عین کر رکھے
اس آفتاب بن نہیں کچھ سو جھٹا ہمیں
تم نے ہمیشہ جو دستم بے سبب کئے
کیونکر تنہا سی بات کرے کوئی اعتبار

پہلے سلوک ایسے ہی تیرے تھے اب ہو کیا
کرتے ہو قہرِ لطف کی جاگہ غضب ہو کیا
مجلس میں جب خفیف کیا پھر ادب ہو کیا
اس راہِ صعبِ عشق میں یار و کعب ہو کیا
یہ بھی مقام ہائے تاملِ طلب ہو کیا
عالمِ تمام گروہ نہیں تو یہ سب ہو کیا
گریہ ہی اپنے دن ہیں تو تاریک شب ہو کیا
اپنا ہی ظرف تھا جو نہ پوچھا سبب ہو کیا
ظاہر میں کیا کہو ہو - سخنِ زیر لب ہو کیا

اس مہِ بغیر مینے کا مرنا عجیب ہو
ہر چند مرگ عاشق مسکینِ عجب ہو کیا

جھکی دکھا کے طور کو جن نے جلا دیا
آئی قیامت اُن نے جو پردا اٹھا دیا

اس فتنے کو جگا کے پشیمان ہوئی نسیم
اب بھی دماغ رفتہ ہمارا ہی عرش پر
جانی نہ قدر اُس گھر شب چراغ کی
تقصیر جان دینے میں ہم نے کجی نہ کی
گرمی چراغ کی سی نہیں وہ مزاج میں
وہ آگ ہو رہا ہو خدا جانے غیر نے
اتنا کہا تھا فرش تری رہے ہم ہوں کاش
اب گھٹے گھٹتے جان میں طاقت نہیں رہی
تنگی لگا ہو کرے دم اپنا بھی ہر گھڑی
کی چشم تو نے باز کہ کھولا درِ ستم

کیا کیا عزیز لوگوں کو اس نے سلا دیا
گو آسماں نے خاک میں ہم کو ملا دیا
دل ریزہ خدش کی طرح میں اٹھا دیا
جب تیغ وہ بلند ہوئی سر جھکا دیا
اب دل زبردگی سے ہوں حبسے بچا دیا
میری طرف سے اُس کے سیں گیا لگا دیا
سو تو نے مار مار کے آکر بچا دیا
ٹاک ٹاک چلی صبا کہ دیا سا بڑھا دیا
کڑھنے نے دل کے جی کو ہارے کھپا دیا
کس مدعی خلق نے تجھ کو جگا دیا

کیا کیا زبانِ سیر نے کھینچے ہیں عشق میں
دل ہاتھ سے دیا ہو جدا سر جُدا دیا

بہتوں کو آگے تھا ہی آزار عشق کا
بے پردگی بھی چاہ کا ہوتا ہو لازمہ
زندانی سیکڑوں مرے آگے رہا ہونے
نچا ہاں مرگ میں ہی ہوا ہوں مگر نیا
منصور نے جو سر کو کٹایا تو کیا ہوا
جانا وہی سنا ہمہ حسرت جہاں سے
پھر بعد میرے آج تلک سر نہیں بکا
لگ جاوے دل کہیں تو اُسے جی میں اپنے کو
پھوٹا جو مر کے قید عبارات میں پھنسا
مشکل ہو عمر کا ٹٹنی تلوار کے تلے
وحالِ تنوں کے دھوکہ کو دیکھا ہو نہیں قطع

جیتا رہا ہو کوئی بھی بیمار عشق کا
کھلتا ہی ہو ندان یہ اسرار عشق کا
چھوٹا نہ میں ہی تھا جو گہکار عشق کا
جی بیچے ہی پھرے ہو خریار عشق کا
ہر سر کہیں ہوا ہو سزاوار عشق کا
ہوتا ہو جس کو سبقت پیار عشق کا
اک عمر سے کساد ہو بازار عشق کا
رکھتا نہیں شگون کچھ اظہار عشق کا
القصد کیا رہا ہو گرفتار عشق کا
سر میں خیال گو کہ رکھیں یار عشق کا
پورا جہاں لگا ہو کوئی وار عشق کا

کھو ہی رہا نہ جان کو نا آزمودہ کار
ہوتا نہ میرے کاش طلبکار عشق کا

ستم سے گو یہ ترے کشتہ وفا نہ رہا
 کب اس کا نام لئے غش نہ آگیا مجھ کو
 ملانا آنکھ کا ہر دم فریب تھا دیکھا
 سوئے تو ہم پہ دل پر کو خوب خالی کر
 ادھر کھلی مری چھاتی ادھر نمک چھڑکا
 ہوا ہوں تنگ بہت کوئی دن میں سن لیجو
 ستم کا اس کے بہت میں نزار ہوں ممنون قطعہ
 اگرچہ رہ گئے تھے استخوان و پوست لے

رہے جہان میں تو دیر میں رہا نہ رہا
 دل ستم زدہ کس وقت اُس میں جا نہ رہا
 پھر ایک دم میں دبے دید آشنا نہ رہا
 ہزار شکر کسو سے ہمیں گلا نہ رہا
 جراحت اس کو دکھانے کا اب مزا نہ رہا
 کہ جی سے ہاتھ اٹھا کر وہ اٹھ گیا نہ رہا
 جگر تمام ہوا خون و دل بجا نہ رہا
 لگائی ایسی کہ تسمہ بھی پھر لگا نہ رہا

حسیت اس کے تئیں کہتے ہیں جو پیر میں تھی
 گیا جہاں سے پہ تیری گلی میں آ نہ رہا

کرتے ہی نہیں ترک بتاں طور جنا کا
 ہوا برکی چادر شفقی جوش سے گل کے
 بہتیری گردو جنس کلاوں کے پڑی ہو
 مر جائے گا باتوں میں کوئی غمزدہ یوں ہی
 تدبیر تھی تسکین کیلئے لوگوں کی - ورنہ
 ہاتھ آئینہ رویوں سے اٹھائیں تھیں لڑکچہ
 آنکھ اس کی نہیں آئینہ کے سامنے ہوتی
 برسوں سے تو یوں ہو کہ گھٹا جب آمد آئی
 آنکھ اس سے نہیں اٹھنے کی صاحب نظر کی

شاید ہمیں دکھلا دیں گے دیدار خدا کا
 میخانے کے ہاں دیکھئے یہ رنگ ہوا کا
 کیا ذکر ہو واعظ کے مصلیٰ و روا کا
 ہر لحظہ نہ ہو مطمئن ارباب وفا کا
 معلوم تھا مدت سے ہمیں نفع دوا کا
 بالکس اثر پاتے تھے ہم اپنی دوا کا
 حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم دھیا کا
 تب دیدہ ترے بھی ہوا ایک جھڑکا
 جس خاک پہ ہوگا اثر اُس کی کف پا کا

آوار کے سایہ ہی میں کالے ہو تو اوی میر
 کس دل زدہ کو ہوئے ہو یہ ذوق فنا کا

رہتا ہو ہڈیوں سے مرے جو ہما لگا
 غافل نہ سوز عشق سے رہ پھر کہا بہر
 دیکھا ہمیں جہاں وہ تہاں آگ ہو گیا
 مہلت تنگ بھی ہو تو سخن کچھ اثر کرے

کچھ درد عاشقی کا اُسے بھی مزا لگا
 گر لائے اس آگ کا ٹک ل کو جا لگا
 بھڑکار کھا ہو لوگوں نے اس کو دگا لگا
 میں آنکھ لگیا کہ غیر ترے کافوں آ لگا

<p>اب آب چشم ہی ہر ہمارا محیط خلق ہر چند اس کی تیغ ستم تھی بلند لیک مجلس میں اس کی بار نہ مجھ کو ملی کج بوسہ لبوں کا مانگتے ہی منہ بکھر گیا</p>	<p>دریا کو ہم نے کب کا کناسے رکھا لگا وہ طور بد ہمیں تو قیامت بھلا لگا دروازے ہی سے گرچہ بہت میں رہا لگا کیا اتنی سیری بات کا تم کو بُرا لگا</p>
<p>عالم کی سیر میر کی صحبت میں ہوئی طالع سے میرے ہاتھ یہ بے دست پا لگا</p>	
<p>خط سے وہ زور صفائے حسن اب کم ہو گیا سینہ کو بی سنگ سے دل خون ہونے میں رہی ایک سا عالم نہیں رہتا ہر اس عالم کے بیچ آنکھ کے لڑتے تری آشوب سا برپا ہوا اُس لب جاں بخش کی حسرت نے مارا جان وقت تب تک تھا تو سجدہ مسجد میں کفر تھا عشق ان شہری غزالوں کا جنوں کو اب کھینچا جی کھینچے جاتے ہیں فرط شوق سے آنکھوں کی آند ہم نے جو کچھ اُس سے دیکھا سو خلافِ چشم دست</p>	<p>چاہ یوسف تھا ذوق سو چاہ رستم ہو گیا حق بجانب تھا ہمارے سخت اتم ہو گیا اب جہاں کوئی نہیں جہاں ایک عالم ہو گیا زلف کے درہم ہوئے اک جمع براہم ہو گیا آب حیوانِ حُسن طالع سے مرے سم ہو گیا فائدہ اب جبکہ مستد محراب سا خم ہو گیا وحشت دل بڑھ گئی آرام جاں رم ہو گیا جن نے دیکھا ایک دم اُس کو ملو بے دم ہو گیا اپنا عزرائیل وہ جانِ نجسم ہو گیا</p>
<p>کیا کہوں کیا طرحیں بلیں چاہ نے آخر کو میر تھا گرہ جو درد چھاتی میں سوابِ غم ہو گیا</p>	
<p>کیفی ہو کیوں تو ناز سے پھر گرم رہ ہوا معلوم تیرے چہرہ پر نور کا سالطفت پوچھ اُس سے درد ہجر کو جس کا بہ ناز کی ہم پلہ اپنا کون ہی اس معرکہ کے بیچ</p>	<p>برسوں سے صوفیوں کا مصلیٰ تو تہ ہوا بالفرض آسمان پہ گیا پھولِ رمہ ہوا جاگر سے اپنے عضو کوئی بے جگہ ہوا کس کی ترازیار کا تیسیر نگہ ہوا</p>
<p>ایسا فقیر ہونا بھلا کیا ضرور بھتا دونوں جہاں میں تیسیر بھٹا دسیہ ہوا</p>	
<p>مذکور میری سوختگی کا جو چل پڑا پہنچے ہو کوئی اُس تن نازک کے لطف کو</p>	<p>مجلس میں سن سپند یکا یکا مچل پڑا محل گوچرین میں جاے سے لپنے نکل پڑا</p>

میں جو کہا اک لگ سی سگے ہر دل کے بیچ
بل کیوں نہ کھائیے کہ نگار بنے ابو وصال
تھے احتمال اگرچہ مزاجوں میں کب ایک
رہنا نہیں ہو آنکھ سے آنسو ترے لئے

کے لگا کہ یوں ہی کوئی دن تو جل پڑا
بالوں میں اور بیچ میں پکڑی کے بل پڑا
لپٹنے میں اُس پائے کے نہایت خلل پڑا
دیکھی جو اچھی نشو تو یہ لڑکا بچل پڑا

سر اُس کے بالوں سے نہیں اچھے ستم ہو کیر
گر خوش غلاف نیمچہ اُس کا اگل پڑا

دل فرط اضطراب سے سیما بسا ہوا
شاید جگر گداختہ یک لخت ہو گیا
دے دن گئے کہ اشک سے چہر کا وساکیا
اکن کیا تھا یارے قد ناز سے بلند
کیا اور کوئی روئے کہ اب جوش اشک سے
قصہ تو مختصر تھا دلے طول کو کھنچا
عامہ ہو تو ذوق مسجد کہ باخسیر
بات اب تو سن کہ جائے سخن میں ہو
چل بلغم میں بھی سوتے سے اُٹھ کر کھجو کہ گل

چہرہ تمام زرد زیر ناب سا ہوا
کچھ آبیدہ راستے خوں ناب سا ہوا
اب نے لگ گئے ہیں تو تالاب سا ہوا
خجست سے سرد جے چمن آب سا ہوا
حلقہ ہماری چشم کا گرداب سا ہوا
ایجاز دل کے شوق سے اطاب سا ہوا
قد تو ترا خمیدہ ہو محراب سا ہوا
خط پشت لب سبز سیراب سا ہوا
تک تک کے راہ دید بے خواب سا ہوا

سمجھے تھے ہم تو میر کو عاشق اسی گھڑی
جب سن کے تیرا نام وہ بیتاب سا ہوا

دیکھ آرسی کو یار ہوا محو ناز کا
ہوتا ہر کون دست لبرائ غور سے
ہم تو سمندر ناز کے پامال ہو چکے
ہو کیسیا کر ان محبت میں قدر خاک
اس لطف سے نہ بچو تر گس کھلا کھجو
کوتاہ تھا فسانہ جو مر جاتے ہم شباب
بارانہ اپنے ہاتھ سے مجھ کو ہزار حین
ہلتی ہو یوں پلک کہ گھسی ل میں جاو

خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا
کالی ہو اب جواب سلام نیاز کا
اس کو دہی ہو شوق ابھی ترک ناز کا
پرور کچھ نہیں ہو دل بے گداز کا
کھلنا تو دیکھ اس مژدہ نیم باز کا
جی پر وبال سب ہو یہ عمر دراز کا
کشتہ ہوں یار میں تو تے امتیاز کا
انداز دیدنی ہو مرے دل نواز کا

پھر میرے آج مسجد جامع کے تھے امام
داع شراب ہونے تھے کل جانا مار کا

نغم ابھی کیا محشر مشہور کا
حق تو سب کچھ ہی ہو تو ناحق نبول
بیچ سے کب کا گیا اب ذکر لب
طرنہ آتش خیر سنگستان ہول
مرگے پر خاک ہو سب کبر و ناز
ٹھیکرے کو قدر ہو اس کو نہیں
ہو کھڑا وہ تو پری سی ہی کھڑی
دیکھ اُسے کیونکر ملک بھیجی کہوں

شور سا ہی تو ولیکن دور کا
بات کہتے سسر کٹا منصور کا
اُس دل مرحوم کا مغفور کا
مقتبس بھیماں سے ہو شعلہ طور کا
مت جھکوسر گو کسو مغفور کا
ٹوٹے جب کا سسر مغفور کا
منہ کھلے تو جیسے چہرہ حور کا
آنکھ کے آگے یہ منہ نور کا

چشم بننے سے کبھو رہتی نہیں
کچھ علاج ای میرے اس ناسور کا

نظر میں طور رکھ اس کم ناکا
گلوں کے پیر بن ہیں چاک سارے
پرستش ایسا ہی بت کی ہو ہر سو
بلا ہیں قادر انداز اس کی آغیں
بجا ہو عمر سے اب ایک حسرت
مدا دا خاطر دل سے تھا و گرنہ
لگا تھا روگ جب سے یہ تبھی سے
مروت چشم رکھنا سادگی ہو
کہیں اُس زلف سے کیا لگ چلی ہو
نچا تو دور صوفی خائف سے
نچا تو میرے کو ایسا ہی چپکا

بھروسا کیا ہو عمر لے وفا کا
کھلا تھا کیا کہیں بندش قبا کا
رہا ہو گا کوئی بسندہ خدا کا
کیا یکے جنازہ جس کو تا کا
گیا وہ شور سر کا زور پا کا
ہدایت مرتبہ تھا انتہا کا
اثر معلوم تھا ہم کو دوا کا
نہیں شیوہ یہ اپنے آشنا کا
بڑے ہو پاؤں بیڑی بچ صبا کا
ہیں تو پاس ہو ابرو ہوا کا
نمونہ ہو یہ آشوب بلا کا

کر دوں ہی سے نصرت ورنہ ثقب کو
نہ سونے دیگا شور اس بے نوا کا

کہ میں شکارِ زبوں ہوں جگر نہیں رکھتا
ہمارا حال تو مدِ نظر نہیں رکھتا
کہ کوئی آئے کہاں میں تو گھر نہیں رکھتا
ہمارا نالہ جائگاہِ اثر نہیں رکھتا
نہزِ حیف کہ میں بالِ وِبر نہیں رکھتا
کہ طبعِ عشق میں ہرگز ضرر نہیں رکھتا
جو خوب دیکھو تو میں کچھ ہنر نہیں رکھتا
جو کوئی خشک لبِ درِ چشم تر نہیں رکھتا

وہ ترکِ مست کسو کی خبر نہیں رکھتا
بلا سے آنکھ جو پڑتی ہو اُس کی دس جاگ
رہے نہ کیونکہ یہ دلِ باخۂ سدا تنہا
جنھوں کے دم میں ہوتا تیر اور ہیں بے لوگ
کہیں ہیں اب کی بہت رنگِ لڑچلا گل کا
تو کوئی زور ہی نتختہ ہو اسی منہجِ دل
خدا کی اور سے ہو سب یہ اعتبار نہ
غلط ہو دعویٰ عشق اس فضول کا بے یب

جدا جدا پھرے ہو تیر سے کس خاطر
خیال ملنے کا اُس کے اگر نہیں رکھتا

قدمِ دُور ساتھ میری نقش کے جاتا تو کیا ہوتا
بلا کر پاس اپنے مجھ کو بٹھلاتا تو کیا ہوتا
کوئی دن اور تابِ حجبِ دل لاتا تو کیا ہوتا
جو وہ بے رحم بھی کچھ منہ سے فرماتا تو کیا ہوتا
کہے جانا اگر ملکِ چاہ کا ناما تو کیا ہوتا
ہمیں یک چند اگر وہ اور بلاتا تو کیا ہوتا

کیا میں جان سے وہ بھی جو ٹکاتا تو کیا ہوتا
بھرا تھا دُور اُس سے مدتوں میں کوہِ دھجرا میں
ہوئے آخر کو سارے کامِ ضائعِ ناشکیبی سے
دمِ بسل ہمارے زیرِ لب کچھ کچھ کہا سب نے
کنے سے غیر کے وہ توڑ بیٹھا دو ہیں یاروں سے
بھوسہ گرم بازی اہم دموں سے یہاں بھی آجاتا

کہے لے میر کو کل نقل کرنے اُس کے در پر سے
جو وہ بھی گھر سے باہر اپنے ٹکاتا تو کیا ہوتا

یعنی کہ فرطِ شوق سے جی بھی ادھر چلا
گیسوئے پیچدار جو منہ پر بھر چلا
کپڑے گلے کے سائے مَرخوں میں بھر چلا
آفتِ رسیدہ پھر وہ کوئی دم میں مر چلا
کس خانماںِ خراب کے اہمہ تو گھر چلا
تیر مژہ اُس ابرو کساں کا اگر چلا
لطفِ ہوا سے شیخِ بہت بے خبر چلا

میں غش کیا جو خط لے اُدھر نامہ بر چلا
سدہ لے گئی تری بھی کوئی زلفِ مشکبو
لڑکا ہی تھا نہ قائلِ ناکردہ خوں ہنوز
ای مایہِ حیات گیا جس کنے سے تو
تیری آج رات کہیں رہنے کی سی ہو
ونچھو گے کوئی گوشہ نشین ہو چکا غریب
بے مح رہا ہمار میں ساری نہزِ حیف

ہم سے تکلف اُس کا چلا جائے ہو وہی قی کل راہ میں ملا تھا سو منہ ڈھانپ کر چلا

یہ چھپڑ دیکھ ہنس کے رخ زرد پر مرے
کہتا ہو میسر رنگ تو اب کچھ نکھ چلا

اس دل نے کس بلا میں ہمیں مبتلا کیا
دل اس سے دور سینے میں اکثر جلا کیا
کس دن نیا نہ قاصد ادھر سے چلا کیا
دشمن عجب طرح کا بغل میں بلا کیا

وہ شوخ ہم کو بانوں تلے ہی ملا کیا
پھاتی کھونہ کھنڈی کی لگ کر گلے سے آہ
کس وقت مریح حال سے فرصت ہمیں ہوئی
ہم تو گمان دوستی رکھتے تھے پر یہ دل

کیا لطف ہے جسے جو بُرے حال کوئی میسر
جینے سے تو نے ہاتھ اٹھایا بھلا کیا

لکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ہو خواب سا
بارے ہوا ہے اندنوں رفع حجاب سا
اب اس کو دیکھتے تو ہے اک گھر خراب سا
دل رہ گیا ہے سینے میں جل کر کباب سا
بگڑا رہے ہے ساختہ مست شراب سا
وہاں سے وگرد کب کا ہوا ہے جواب سا
مشتاقی گریہ ابر ہے چشم پر آب سا
سوزِ دروں سے جان پہ ہر اک عذاب سا
رہتا ہے اب تو آٹھ پسر اضطراب سا

اس موج خیز دہریں تو ہے حجاب سا
برقع اٹھا کے دیکھتے ہو مُتہ سے کھواہر
وہ دل کہ تیرے ہوتے ہے تھا بھر اُھرا
دس روز آگے دیکھا تھا جیسا سو اب نہیں
اس عمر میں یہ ہوش کہ کہنے کو نرم گرم
ہو یہ فریب شوق کہ جاتے ہیں خط چلے
کیا سطر موج اشک روانی کے ساتھ ہے
دورخ ہوا ہے ہجر میں اس کے جہاں ہیں
دلت ہوئی کہ دل سے قرار و سکون گئے

مواج آب سا ہے ولیکن اڑے ہے خاک

ہو میسر بھرے تہ ہستی سرباب سا

برسوں ملے پر ہم سے صدف ہی سخن کا تھا
اب تک نہ مومے ہم جو اندیشہ کفن کا تھا
اس مرنے کے بھی جی میں کیا شوقِ جمن کا تھا
رونا ہمیں اول ہی اس تیرے چلن کا تھا
ہر چند کہ ہر اک کا ڈھلکا ہوا منکا تھا

کب لطف زبانی کچھ اُس غنچہ دہن کا تھا
اسباب تھیانے سب مرنے ہی کے لیکن
بیل کو ہوا پایا کل پھولوں کی دُکھاں پر
بیڈول قدم تیرا پڑتا تھا لڑکپن میں
مرغانِ قفس سائے تبیح میں تھے گل کی

دریا میں کہیں شاید عکس اس کے بدن کا تھا
معشوق جو اپنا تھا باشندہ دکن کا تھا
اس دن ہی انھیں دیکھے ماتھار ٹھکانا

سب سطح ہو پانی کا آئینے کا سا تختہ
خوگر نہیں ہم یوں ہی کچھ ریختہ کنے سے
بھوؤں میں تم جس دم سچ نکلے تھے اک سیجا

رہ میر غریبانہ جانا تھا چسلا روتا
ہر گام گلہ لب پر یارانِ وطن کا تھا

کوئی خاک سے ہو کیساں وہی ان کو ناز کرنا
انھیں ناز کرتے رہنا انھیں جی نیاز کرنا
نہو اچھے میسر کبھو چشم باز کرنا
مجھے چاہئے ہر جس سے بہت احتراز کرنا
ہو س اور عاشقی میں ٹک اک اتیار کرنا
انھیں بات ہو جو ٹھوڑی اُسے بھی دراز کرنا

یہ روش ہو دلبروں کی نہ کسو سے ساز کرنا
کوئی عاشقوں بتاں کی کرے نقل کیا معیشت
رہیں بند میری آنکھیں شبے روزِ ضعف ہی ہیں
یہ بھی طرفہ ماجرا ہو کہ اسی کو چاہتا ہوں
نہیں کچھ رہا تو لڑکا تجھے پر ضرور ہواب
کوئی عاشقوں کی پھپھٹا انھوں نے اٹھائی تھی

یہی میر کہیں قشتہ در دیر پر تھے ساجد
نہیں اعتماد قابل انھوں کا ناز کرنا

کیا جانے کہ میر زمانے کو کیا ہوا
انھوں سے میں تھکا بہت بولا ہوا
اچھا ہوا نہ دانع جسگر کا لگا ہوا
ہر شیخ شہر یا کوئی جن ہی پڑھا ہوا
دل کا لگاؤ کوئی رہا ہو چھپا ہوا
آنا نہیں ہو بھر کے ادھر کا گیا ہوا
گر کوئی روتے بیٹھ گیا دل بھرا ہوا
کیا جانے سرِ نوشت میں کیا ہو لکھا ہوا
چھوٹے نہ اس سے اس کا لگایا بندھا ہوا
دل جو بجا رہا نہ ہمارا بجا ہوا
سو جا سے سامنے ہو گریاں بھٹا ہوا
جب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں رہا ہوا

ایک آن اس زمانے میں یہ دل نہ وا ہوا
دکھلاتے کیا ہو دستِ حنائی کا مجھ کو رنگ
سوزش دہی تھی چھاتی میں مرنے تلک سرے
سر ہی چڑھا ہے ہو ہر اک بادہ خوار کے
ظاہر کو گودِ دست رکھا مہ کے میں نے
از غیش رفتہ میں ہی نہیں اُس کی اہیں
یوں پھر اٹھانے جانے گا اور ابرِ پشت سے
لیکر جواب خط کا نہ قاصد بھیجے رنجو
گو میں ملے ہندی کے رنگوں فلک نے
اُٹھتے لقبِ فراق کے جی سے کہاں تلک
دا من سے منہ چھپائے جنوں کی باہچیا
دیکھانے ایک گل کو بھی چٹکائی میں ہاڑ

کیا جانے ملاپ کسے کہتے ہیں لیوگ
بھربلا سے کوئی نکلتا مرا جہاز
برسوں ہوئے کہ ہم سے تو وہ ہر لڑا ہوا
بارے خدائے عز و جل نا خدا ہوا

اس بحر میں ایک در غزل تو بھی مہیر کہ
دریا تھا تو تو تیری روانی کو کیا ہوا

دیکھا پھر اُس کو خاک میں ہم نے ملا ہوا
رہتا نہیں ہر ہاتھ ہمارا اٹھا ہوا
کنے لگا کہ آپ کو بھی اب نشا ہوا
آتا ہے اُس کے پاس سے عاشق لٹا ہوا
جاتا ہے دونوں آنکھوں سے یا بہا ہوا
کیا جانے کہ دل کو مرے کیا بلا ہوا
میں سادگی سے جانا کہ اب آشنا ہوا
ایکوں کی عید ایکوں کے گھر میں دہا ہوا
پایا تو ابرسا کہیں روتا کھڑا ہوا
وہ آج میں سنا تو ہی میرا کہا ہوا
دل خواہ بارے مدعی کا مدعا ہوا

اس کام و جان و دل سے جو کوئی جدا ہوا
کر ترک گر چہ بیٹھے ہیں پر ہر وہی تلاش
کھینچا بغل میں میں جو اُسے مست پاکے رات
نے صبر ہونہ ہوش ہر نے عقل ہونہ دین
اٹھتا ہو میرے دل سے کبھو جوش سا تو پھر
جوں صید نیم گشتہ تڑپتا ہو ایک سا
خط آئے پر جو گرم وہ پر کار مل چلا
ہم تو لگے کناہے ہوئے غیبر ہکنار
جوں برق مجھ کو سنستے نہ دیکھا کسولے آہ
جس شعر پر سماع تھا کل خانقاہ میں
پایا مجھے رقیب نے اُس کی زیر تیغ

ہمار مرگ سا تو نہیں روز اب بشر
دیکھا تھا ہم نے مہیر کو کچھ تو بھلا ہوا

گل لگے کہنے کہو منہ نہ اُدھر ہم نے کیا
بے دماغ اتنے جو ہو ہم پہ مگر ہم نے کیا
کیا کریں اس دل خستہ کو سپر ہم نے کیا
سج تری دیکھ کر اے شوخ حذر ہم نے کیا
کیا کہیں عمر کو اس طرح بسر ہم نے کیا
رات کی سینہ خراشی میں ہنر ہم نے کیا
دیکھتے دیکھتے اہی آنکھوں میں گھر ہم نے کیا
آہ یوں کو چہ دبے سفر ہم نے کیا

کل دل آزدہ گلستاں سے گزر ہم نے کیا
گر گئی خواب سے بیدار تھیں صبح کی باد
سیدھی تلوار کے منہ پر ترے ہم آئے چلے
نیمچہ ہاتھ میں مستی سے لہو سی آنکھیں
پاؤں کے نیچے کی مٹی بھی نہ ہو گی ہم سی
کھا گیا ناخن سر نیز جگر دل دونوں
کام اُن ہونٹھوں سے نہ لے جو کوئی ہسا ہو
جیسے حسرت لے جاتا ہو جہاں سے کوئی

بارے کل بھر گئے اس ظالمِ خونخوار سے ہم
منصفی کیجے تو کچھ کم نہ بگر ہم نے کیا

اس رخِ وزلف کی تسبیح ہی یہاں کثر تیر
ورد اپنا یہی اب شام و سحر ہم نے کیا

اس قدر آنکھیں چھپاتا ہی تو اسی مغرور کیا
وصل و ہجر اس سے نہیں ہر عشق میں کچھ گفتگو
ہو خرابی اور آبادی کی عاقل کو تمسین
اٹھ نہیں سکتا ترے دے شکایت کیا مری
سب ہیں یکساں جب فنا یکبارگی طاری ہوئی
لطف کے حزن و سخن پہلے جوتھے بہرِ فریب
دیکھ بستی آنکھ میری ہنس کے بولا کل وہ شوخ
میں تو دیکھوں ہوں تمھارے مُنہ کو تم نے دل لیا
ابر ساروتا جو میں نکلا تو بولا ظنِ سزا سے

ہمک نظر آیدھر نہیں کہ اس سے ہو منظور کیا
لاگ دل کی چاہتے ہو یہاں قریب و دور کیا
ہم دو دوائے ہیں ہیں ویران کیا مسموم کیا
حال میں اپنے ہوں عاجز میں مجھے مقدر کیا
ٹھیکرا اس مرتبے میں کیا سببِ فغفور کیا
بد میں جاتی ہیں اُن باتوں کا اب مذکور کیا
یہ نہیں اب تک ہوا مُنہ کا ترے پاسور کیا
تم مجھے رہتے ہو اکثر مجلسوں میں گھور کیا
آر سی جا دیکھ گھر بیتے ہو مُنہ پر نور کیا

سنگِ بالیں میر کا جو باٹ کا روڑا ہوا
سخت کر جمی کو گیا اس جاسے وہ رنجور کیا

جوں ابر قبلہ دل ہی نہایت ہی بھر رہا
شبِ میکدہ سے وارد مسجد ہوا تھا میں
دل جس سے ایک بار نہ پھر تو ہوا دو چار
تسکینِ دل ہوتی کہ کبھو آگیا بھی ہو
اس زلفِ دلخ کو بھولے مجھے تئیں نہیں
رہتے تو خنہ مکاں پہ لے آپ میں تھے
اب چھوڑ یہ رکھی ہے کہ پوچھے ہی بار بار
اکدم میں یہ عجب کہ مرے سر پہ پھر گیا

رو نام اسنو گے کہ طوفانِ کمر رہا
پیشِ شکر ہی کہ صبح تئیں بے خبر رہا
رُک رُک کے وہ ستمزدہ ناچار مر رہا
برسوں سے اس کا آنا ہی صبح پر رہا
لیکن مرا نہ گریہ شام و سحر رہا
اُس بن میں ہمیشہ وطن میں سفر رہا
کچھ وجہ بھی کہ آپ کا منہ ہو اتر رہا
جو آبِ منج برسوں تری تا کر رہا

کاسے کو میں نے میر کو چھڑا کہ ان لے آج
یہ دردِ دل کہا کہ مجھے دردِ سر رہا

دلِ دفعۂ جتوں کا ہیا سا ہو گیا
دیکھی کہاں وہ زلف کہ سودا سا ہو گیا

نک جو ش سا اٹھا تھا مگر دل سے رات کو
بے رونقی باغ ہو جنگل سے بھی پرے
جلوہ ترا تھا جب تئیں باغ و بہار تھا
دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا
گل سوکھ تیرے ہجر میں کانٹا سا ہو گیا
اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرا سا ہو گیا

کل نک تو ہم سے ہنسنے چلے گئے تھے ہیں
منا بھی میر جی کا تماشا سا ہو گیا

دل کی داشتہ کیلے کل باغ میں ہیں نک گیا
عشق کی سوزش نے دل میں کچھ چھوڑا کیا کہیں
ہم نہ کہتے تھے کہ غافل خاک ہو پیش از فنا
سن گلہ بلبل سے گل کا اور بھی جی رک گیا
لگ اٹھی یہ آگنا گا ہی کہ گھر بچھک گیا
دیکھ اب پیری میں قد تیرا گھر کو جھک گیا
خدا مت معقل ہی سب بے نیچے کرتے رہے
شیخ آیا میسرے کی اور جب تب تھک گیا

میر اس قاضی کے لونڈے کے لئے آکر ہوا
سب کو قضیہ اس کے جینے کا تھا بار چک گیا

پھرتا ہو زندگی کے لئے آہ خوار کیا
کیا جانیں ہم اسیر قفس زار دای نسیم
آنکھیں بربک نقش قدم ہو گئیں سفید
سیکھی ہو طرح سینہ نگاری کی سبیری
مکش کسو سے ایسی کدورت کے دکھ و شوخ
نہ وہ نگہ چھپی ہو نہ وہ بلیکس گر گئیں
لیتا ہو ابراب تئیں اس ناخے سے آب
عاشق کے دل سے رکھ نہ تلی کی چم دا
صحت رہی بگڑتی ہی اس کینہ دہ سے آہ
اما ہو ایک دُک کو تو ہو مدعی کوئی
موت سے جرگہ جرگہ میر تیر ہیں غزال
پاتے ہیں اپنے حال میں محبوب کیم

اس دہم کی نمود کا ہو اعتبار کیا
گل کیسے باغ کہتے ہیں کس کو بہار کیا
بھرا در کوئی اس کا کرے انتظار کیا
لائے تھے ساتھ چاکل الیسا انا ر کیا
ہم اس کی خاک اہیں ہم غبار کیا
کیا جانئے کہ دل کو یہ یہ خار کیا
رہے ہیں ہم بھی بون میں زار زار کیا
ہو برق پارہ یہ اسے آدے قرار کیا
ہم جانتے نہیں ہیں کہ تلو پہ پیار کیا
کشتوں کا اس کے دوزخ میں شکار کیا
کم ہو گیا ہو یاروں کا ذوق شکار کیا
کینے کو اختیار ہو پر اختیار کیا

آفرزاد سازی سے کھویا نہ وقیر میر
یہ اختیار تم نے کیا روزگار کیا

عہ مزہ غالب بل میں ذوق و حسن و زیادہ رنگ باقی نہیں
کل اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا بل گیا۔

غنیچہ ہی وہ دہان ہو گویا
میرے مرے بے بھی وہ چونکے ہو
چاہے جیتے گزے اس کا نام
سربسریں ہو لیک وہ پرکار
حیرت روئے گل سے مرغ چمن
مسجد ایسی بھری بھری کب ہو
جائے ہو شور سے خلک کی طرت
بسکہ میں اس غزل میں شعر بلند

ہونٹھ پر رنگ پان ہو گویا
اب تلک مجھ میں جان ہو گویا
منہ میں جب تک زبان ہو گویا
دیکھو تو ہنس زبان ہو گویا
چپ ہو یوں بے زبان ہو گویا
میسکہ اک جہان ہو گویا
نالہ صبح بان ہو گویا
یہ زمین آسمان ہو گویا

وہی شور مزار شیب میں ہو
میسر اب تک جوان ہو گویا

ان تختیوں میں کس کا میلان خواب پر تھا
آن ابرو و فرہ سے کب میرے جی میں ڈر تھا
ان خوبصورتوں کا کچھ لطف کم ہو مجھ پر
تیشے سے کوہ کن کے کیا طفس کام نکلا
عصمت کو اپنی دھاں تو روئے تلک پھر میں
کل ہم وہ دونوں یکجسا ناگاہ ہو گئے تھے
ہوش اڑ گئے بسحوں کے شور سے اس کے
پھر آج یہ کہانی کل شب پہ رہ گئی ہو
رشک اس شہید کا ہو خضر و سیح کو بھی
ہشیاری اس کی دیکھو کیفی ہو مجھ کو مارا
صد رنگ ہو خرابی کچھ تو بھی رہ گیا ہو
تھا وہ بھی اک زمانہ جب نالے آتشیں تھے

بالیں کی جاے ہر شب یہاں سنگ زہیر تھا
لمبغ و سناں کے منہ پر اکثر مرا جب گ تھا
یاک عمر ورنہ اس جا پر یوں ہی کا گزرتھا
اپنے تو ناخوں میں اس طور کا ہنر تھا
غزش ہوئی جو مجھ سے کیا عیب میں بستر تھا
وہ جیسے برقی خاطر میں جیسے ابر تر تھا
مرغ چمن اگرچہ یکشت بال و پر تھا
ہوتا نہ رہتا تلک تو قصہ ہی مختصر تھا
جو کشتہ اس کی جانب دو گام پیشتر تھا
تا اس کے سب کہیں یہ وہ مست و بیختر تھا
کیا نقل کرے یار و دل کوئی گھر گھر تھا
چاروں طرف سے جھگ جھگلا دہر دہر تھا

جب نالہ کش ہوا وہ شب مجلسیں رولائیں
تھا میسر دل شکستہ یا کوئی نوحہ گر تھا

زیر لب جب کچھ کہا وہ مر گیا

لمبغ لے کر کیوں تو عاشق پر گیا

<p>تڑپے زیر تیغ ہم بے ڈول آہ خاک ہو پکڑے اگر سونا بھی پھر کیا بندھا ہے اس کے کوپے میں ظلم خاندان کیا کیا ہوئے اس بن خراب ابرو و شڑگاں ہی میں کاٹی ہو عمر</p>	<p>دامنِ پاک اس کاخوں میں پھر گیا ہاتھ سے جس کے وہ سین بر گیا پھر نہ آیا جو کوئی اودھس سر گیا آج تک وہ شوخ کس کے گھر گیا کیا سنان و تیغ سے میں ڈر گیا</p>
<p>کہتے ہیں ضائع کیا اپنے سین میتیر تو دانا تھا یہ کیا کر گیا</p>	
<p>جی رُک گئے اے ہمد دل خون ہو بھر آیا تھی چشم دم آخر وہ دیکھنے آوے گا بے سدہ پڑے ہیں سائے سجاوہوں پہ اسلامی ہرختہ ترا خواہاں یک زخمِ دگر کا خفا گلبرگ ہی کچھ تنہا پانی نہیں خجالت سے بالفعل تو ہر قاصد محو اس خط و گیسو کا سابلوت پہ بھی میرے پتھر پڑے لے جاتے ہر حق بطرت اس کے یوں جس کے گیا ہو تو کیا کہئے کہ پتھر سے سر راتے ہم گزے صنعت گریاں ہم نے کیں سیکڑوں بھیاں لیکن</p>	<p>اب ضبط کریں کب تک منہ تک تو جگر آیا سو آنکھوں میں جی آیا پر وہ نہ نظر آیا دار و پئے وہ کانسر کا ہے کو ادھر آیا کی مشق ستم تو نے پر نعن نہ کو آیا جنش سے ترے لب کی یا قوت بھی تر آیا ٹھک چیتے تو ہم پوچھیں کیا لے کے خبر آیا اس غل میں ماتم کے کیا خوب خبر آیا سج ایسی تری دیکھی ہم کو بھی خط آیا یوں اپنا زمانہ تو بن یار بسر آیا جس سے کہو وہ ملتا ایسا نہ ہنر آیا</p>
<p>در ہی کے سین تکتے پتھر انگلیں اٹھیں تو وہ ظالم سنگیں دل کب میتیر کے گھر آیا</p>	
<p>یار اے میتیر کا سگر گل سا یہاں کوئی اپنی جان دو و شوار دو و دل کو ہمارے ٹھک دیکھو شوق ان اس کے لنبے بالوں کا</p>	<p>کہ سحر نالہ کش ہو بلبل سا وہاں وہی ہو سو ہوا لہل سا یہ بھی پیر پیچ اب ہو کاکل سا یہاں چلا جائے ہو سلسل سا</p>
<p>لہ آزاد معاصر دلی سے آئیں جہاں کی ساری آزاد صنعتیں پر پڑ جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر آیا میتیر تھی حیر سے صنعت گریاں بہتری کیں بلکہ یرغ ہزار دریغ و جس سے یار بھی ملتا ہم سے ایسا وہ ہنر آیا</p>	

<p>تم نے بھی کچھ کیا تغافل سا اس میں بھی تم کو ہر تامل سا مے کے کچھ تختہ سب کا منہ جھل سا خط ہوا شوق سے ترسل سا</p>	<p>کب تھی جرأت رقیب کی اتنی یک نگہ ایک چشمک ایک سخن بائے مستوں نے ہوشیاری کی شرم آتی ہر پہنچے ادھر</p>
<p>ٹوٹی زنجیر پائے میسر مگر رات سنتے رہے ہیں ہم غل سا</p>	
<p>گل اشتیاق سے میرے گلے کا ہار ہوا بو تیر اس سے چلا سو جگر کے پار ہوا ادھر سے ابر جب آیا تباہ شکبار ہوا انھوں کا طائر سردہ نشیں نیکار ہوا فریب تھا وہ کوئی دن جو ہم سے یار ہوا جگر تمام ہوا خون تب تیرا ہوا</p>	<p>چمن میں جا کے جو میں گرم وصفِ یار ہوا تھامے ترکشِ مڑگاں کی کیا کردلِ تعریف ہماری خاک پہ اک بیسی برستی ہر کریں نہ کیونکہ یہ مڑگاں بلند پروازی کبھو بھی اُس کو تیرے دل سے ملے پایا پھر بہت دُور سے درونے میں اضطراب سا تھا</p>
<p>شکستہ میسر جو کرنا تو دگر رہ جاتا ادھر کو جا کے عبث یہ حبیبِ خوار ہو</p>	
<p>اندرون میں جیسے باغ لگا شمع سے جیسے لپیں چراغ لگا خوب باندھوں گا گر دماغ لگا ہاتھ گر گوشہ فراغ لگا</p>	<p>ایک دل کو ہزار داغ لگا اُس سے یوں گل نے رنگ پڑا ہر خوبی یک پیچہ بندِ خواب کی پانوں دامن میں کھینچ لیں گے ہم</p>
<p>میسر اس بے نشان کو پایا جان کچھ ہمارا اگر سراغ لگا</p>	
<p>ہنس کے اس پرچے کو میرے ہی گلے بندھوا گیا دیکھ کر کھو یا گیا سمجھ کو ہر ایک یا گیا عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرمنا گیا دیکھ کر اُس کو ملک سے بھی نہ بچاں ٹھہرا گیا ایک عالم دوستان اس پیچ میں مارا گیا</p>	<p>سچ کی اپنی صفت کہتے جو کل وہ آگیا دست و پاؤں کرتے سے میرے گلے اسرارِ عشق داغِ محبوبی ہوں اس کا میں کہ میرے روبرو ہم لبشر عاجز ثباتِ پا ہمارا کس قدر یار کے بالوں کا بندھنا تہ ہر پگڑی کے ساتھ</p>

لے میری تیرہ ادھر سے ابر جو اٹھ کر گیا ہو۔ ہماری خاک پر بھی رو گیا ہو۔ ملے اندرون میں بھی دل باطن۔

ہم نہ جانا اشتلا ہ اس طفل بازی کوش کا ہونے
کیا کروں ناچار مرے کو ہوا تیار میں
جی کوئی لگتا ہے اُس کے اٹھ گئے پر باغ میں
ہو گئے تحلیل سب اعضا مرے پا کر گداز
گرم بارے آگیا تو ہم کو بھی ہسلا گیا
دل کی روز و شب کی بیتابی سے جی بھر گیا
گل نے بہتیرا کہا ہم سے نہ ٹھک ٹھہر گیا
رفتہ رفتہ ہجر کا اندوہ مجھ کو کھا گیا

یوں تو کتنا تھا کوئی دلے کو باندھ کر گئے
پروہ پھندہ ناسا جو آیا مہیر بھی بچھلا گیا

دل عشق میں خوں دیکھا آنکھوں کو گیا دیکھا
مجرع ہر سب سینہ تس پر ہر نک پاشی
یکبار بھی آنکھ اپنی اُس پر نہ پڑی مرے
کا ہش کا مری اب یہ کیا تجھ کو تعجب ہے
آنکھیں لکھیں پھر تجھ بن کیا کیا نہ غریب کی
جی دیتے ہیں مرے پر سب شہر محبت میں
پیغمبر کنگاں نے دیکھا نہ کہ کیا دیکھا
آنکھوں کے لڑانے کا ہم خوب مزا دیکھا
تنو مرتبہ بالیں سے ہم کو اسٹھا دیکھا
بیاری دل والا کوئی بھی ہسلا دیکھا
پر تو نے مروت سے ٹکائے نہ جا دیکھا
پچھ ساری خدائی سے یہ طو ریا دیکھا

کہہ دل کو گنوا یا ہر بار بچ اٹھا یا ہر
اڑ مہیر تجھے ہم نے پچھ آج خفا دیکھا

ناگ جو وہ صنم ستم ایجاد آگیا
پھوڑا تھا سر تو ہم نے بھی پر اس کو کیا کریں
اپنا بھی قصد تھا سب دیوار باغ کا
جو دستم اٹھانے ہی اُس کے پڑیں گے شجر
دیکھنے سے طور اس کے خدا یاد آگیا
جو چشم روزگار میں منسرد آگیا
توڑا ہی تھا قفس کو چیتا د آگیا
مسجد میں گریہ عاشق بے داد آگیا

دیکھیں تے آدمی کی روش مہیر ہم تری
اگر سامنے سے ٹک وہ بری زاد آگیا

گرم مجھ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا
برسوں یک بوسہ لبانگے جاتے ہیں میں نے
دیکھنے آئے دم تیرے لئے منہ پر نقاب
جب نہ تب مرے کو تیار ہے عشق میں ہم
مدعی ہوتے ہیں اک آن میں بتو دلدار
اگلے لینے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا
رات آتے ہی کہا تم نے جو مانا کیا تھا
آخری وقت مرے منہ کا چھپانا کیا تھا
جی کے تئیں اپنے بھو ہم نے نہ جانا کیا تھا
ہر جب رسم تھی یا رب وہ زمانا کیا تھا

۱۔ طالع شہرت رحوالی مجنوں میں ماست ۲۔ مدہ طشت بن دادر ووزیک ہام افتاد (دلاطم)

۳۔ ترگ پنے آئے تھے کیا آئے کیا طے (نوعی)

عزت و عشق کہاں جمع ہوئے اڑ ہوم ننگ خواری تھا اگر دل کا لگانا کیا تھا

گر خط سبز سے اس کے ہاتھیں تھی کچھ لاگ
پھر بھلا میسر جی یہ زہر کا کھانا کیا تھا

دامن گل گریہ خویش سے سب افشاں ہوا
پر ہر اک درد سخن سے میسر کے نالاں ہوا
دیکھتے ہی دیکھتے یہ شہر سب دیراں ہوا
جو شکار اس تیغ کے سایہ تلے بیجاں ہوا
کس دلی الطبع کے گھر جا کے میں ہماں ہوا
اب جو آنکھوں سے تجادز گر چلا طوفاں ہوا
صورت احوال ساری دیکھ کر حیراں ہوا
چہروں کو غازہ ہوا ہونٹوں کا رنگ پاں ہوا
ابر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر گریاں ہوا
کام تو مشکل نظر آتا تھا پر آساں ہوا

وارد گلشن غزل خواں وہ جو بسریاں ہوا
طائرانِ باغ کو تھا بیتِ بختی کا دماغ
دل کی آبادی کو پہنچا اپنے گویا چشم زخم
سبز بختی پر ہوا اس کے طائر سدرہ کور شک
خاک پر بھی دوڑتی ہو چشمہ مر و ماہ چرخ
تھا جگر میں جب تلک قطرہ ہی تھا نول کا رشک
اُس کے میرے بیچ میں آئینہ آیا تھا فلے
دل سے نول ہو عشقِ نجاں میں بھی کیا بدینک
تم جو کل اس راہ نکلے برق سے ہنستے گئے
جی سے جانا بن گیا اُس بن ہمیں پل مارتے

جب سے ناموس جوں گردن بندھا ہو جسے میسر

جیبِ جاں وابستہ زنجیر تا داماں ہوا

مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت ہی خیرا
قند و نبات کا بھی نکلا ہو خوب شیرا
جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں دھیرا
انداز و ناز اپنے غمزہ اُٹھائی گیرا
شیروں کو اس جگہ پر ہوتا جو شہریرا
حیران چشم عاشق دے ہو جسے ہیرا
پیرِ مفاں مواسو اس کا بنا حظیرا
ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا

آیا ہو ابر جب کا قبیلہ سے تیرا تیرا
نجلت سے اُن لبوں کے پانی ہو بہ چلے ہیں
مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی
اس راہزن سے مل کر دل کیونکہ کھونہ بیٹھیں
کیا کم ہو لٹا کی صحرا سے عاشقی کی
آئینے کو بھی دیکھو پر تلک ادھر بھی دیکھو
نیت پہ سب بنا ہو جہاں مسجد اک بڑی تھی
ہر راہ نول تلک ہو تلک پالوں کے چھوئے سے

غیرت سے میرے صاحبِ سب جذب ہو گئے تھے

نکلا نہ بوند کو ہو سینہ جوان کا چیرا

دیکھا نہ بد گمان ہمارا بھلا پھر
میں منہ پر اپنے خاکے لے جا بجا پھر
سو بار اپنے منہ سے جگر تو گیا پھر
جوں یہ اُس کے ساتھ ملک پھر لگا پھر
بیار عشق گور سے گو بار پھر
جو ایک دن نہ تیری گلی میں چلا پھر
چند سے وہ رشکِ ناہ جو ہم سے جدا پھر
بارے وہ ربط و وقفی سب کا مزا پھر
میں جیسے ابر برسوتیں دل بھرا پھر
تو دیکھو کہ بادِ یہ سارا بہا پھر
اُس سے خدائی پھرتی ہے جس سے خدا پھر

یہاں اپنی آنکھیں پھر گئیں پر وہ نہ اچھا
آیا نہ پھر وہ آمینہ ردِ ٹک نظر مجھے
کیا اور جی زندگی کو کا تیرے آج میں
اللہ سے دلکشی کہیں دیکھا جو گرم ناز
سُن لیجو ایک بار مسافر ہی ہو گیا
کہ وہ شکستہ پاہمہ حسرت نہ کیونکہ جاے
طلوع پھر ہے سپہ پھر، قلب پھر گئے
پر بے ٹک ہو ملنے کی اُس وقت میں تلاش
آنسو گرا نہ راہِ محبت کا پاس کر
بے صرفہ رونے لگ گئے ہم بھی اگر کبھو
بندہ ہے پھر کہاں کا جو صاحب ہو بے دماغ

خانہ خواب میسر بھی کتنا غیور تھا
مرنے موایر اس کے کبھو گھر نہ جا پھر

کام اپنا اس جنوں میں ہم نے بھی کیسو کیا
چشم کو پانی کیا سب دل کو سب لوہو کیا
اس سلبِ گل کو چین کے دیر میں نے لڑ کیا
خبر و اُس کو کیا تمسک نہ بہت بد خو کیا
جیسے سوتے سوتے ایدھر سے ادھر پہلو کیا
تو نے مائل کیوں ادھر کو گوشہ ابرو کیا
مارے تلواروں کے ان نے بہتوں کو اتو کیا
جن نے بالمشِ خواب کا برسوں مرا بازو کیا

پھر بے کب تک شہر میں اب سوتے تھرا د کیا
عشق نے کیا کیا تصرف یہاں کئے ہیں آجکل
نکمتِ خوش اُس کے پنڈے کی سی آئی ہے مجھے
کام میں تدرت کے کچھ بولا نہیں جاتا ہو مائے
جانا اس آرام گہ سے ہو بعینہ بس ہی
عزلیتی اسلام کے کیا کیا پھرے ہیں جیتاں
وہ اتو کش کا انجھی پر کیا ہو سر گرم جفا
ہاتھ پر رکھ ہاتھ اب وہ دو قدم چلتا نہیں

پھول انگرس کا لئے بھیچک کھڑا تھا راہ میں
کس کی چشم پر فسوں نے میسر کو جادو کیا

تجھ پر کوئی اے کام جاں دیکھا نہ یوں مڑا ہوا
دل مضطربا ایسا نہ تھا کیا جانے اب کیا ہوا

حاشق ترے لا کھول اچھے تجھ سا نہ پھر پیدا ہوا
دلت ہوئی الفت گئے برسوں ہو عاقبت گئے

کل صبح سیرِ باغ میں دل اور میرا رگ گیا
وے دن گئے جو بیاں کبھی اٹھتا تھا دل سے خوش
کتنوں کے دل بیاں ہوئے کتنے نہ جانا کیا ہوئے
مستی میں لغزش ہو گئی معذرت رکھا چاہئے
جوں حسن ہوا کفنہ گر تو عشق بھی ہر پردہ در
نرہاد و مجنوں دوں گئے ہم اور وادق یوں چلے

بلبل نہ بولا منہ سے کچھ گل ٹٹاٹٹ مجھ سے دیا ہوا
اب لگ گئے رونے جہاں مل بارتے دریا ہوا
چلنے میں اس کے دو قدم ہنٹکا مکہ اک برپا ہوا
ای اہل مسجد اس طرف آیا ہوں میں بسکا ہوا
وہ شہرہ عالم ہوا میں خستق میں رسوا ہوا
اس عارضے سے چاہ کے وہ کون سا اچھا ہوا

یا حرفِ خط ہی درمیاں یا گیسوؤں کا پڑیاں
کیا پیرِ صاحب نے نہیں پھر اندنوں سودا ہوا

تمام روز جو کل میں پیئے شراب پھرا
انہرین آہ کے وہ منہ ادھر نہ ہوتا تھا
نہ لکھے خط کی نمط ہو لکھیں سفید آنکھیں
وہ رشک گنج ہی نایاب تھا بہت ورنہ
کسو سے حرفِ محبت کا فائدہ نہ ہوا
لکھا تو دیکھ کہ قاصد پھرا جو مدت میں

لسانِ جام - لے دیدہ پُر آب پھرا
ہوا پھری ہی مگر کچھ کہ آفتاب پھرا
تجھے بھی عشق ہو قاصد بھلا شتاب پھرا
خواب کو شہاں میں نہ میں خراب پھرا
بغل میں میں تو لے بیاں بہت کتاب پھرا
جواب خط کا مے صاف بے جواب پھرا

کہیں ٹھہرنے کی جا بیاں نہ دیکھی میں نے پیر
چمن میں عالم امکاں کے جیسے آب پھرا

بے رنگ بے ثباتی یہ گلستاں بنایا
اڑتی ہو خاک یارب شام و سحر جہاں میں
اک رنگ پر نہ رہنا بیاں کا عجیب نہیں ہو
آئینے میں کہاں ہو ایسی صفائے تو
سرگشتہ ایسی کس کی ہاتھ آگئی تھی مٹی
نقشِ قدم سے اس کے گلشن کی طرح ڈالی
ہونے پہ جمع اپنے پھولا بہت تھا لیکن
اس سخن پر یہ وسعت اللہ ہے تیری صنعت
دل لگ ادھر نہ آیا ایدھر سے کچھ نہ پایا

بلبل نے کیا سمجھ کر بیاں آشتیاں بنایا
کس کے غبارِ دل سے یہ خاک داں بنایا
کیا کیا نہ رنگ لائے تب یہ جہاں بنایا
جہوں سے راستوں کے وہ آستان بنایا
جو چرخِ زینِ قضا نے یہ آسمان بنایا
گردِ رہ اُن کی لے کر سرِ رواں بنایا
کیا غنچہ تنگ آیا جب وہ دہاں بنایا
معاذ نے قضا کے دل کیا مکاں بنایا
کننے کو ترک لے کر اک سو رنگ بیاں بنایا

در یوزہ کرتے گزری ٹلیوں میں عمر اپنی	در ویش کب ہوئے ہم تکیہ کہاں بنایا
وہ تو مٹا گیا تھا تربت بھی میسر جی کی دو چار اینٹیں رکھ کر پھر میں نشان بنایا	
اُس کام جان و دل نے عالم کا جان مارا بلبل سا کم نشیں دم دل کو لگا ہوا ہے خوں کچھ نہ تھا ہمارا مرکوز خاطر اُس کو سرِ حشمہ حسن کا وہ آیا نظر نہ مجھ سے کو صبر و حواس و دانش سب عشق کے زبوں ہیں کیا خون کا نزا ہوا اے عشق تجھ کو طالم ہم عاجزوں پر آ کر یوں کوہِ غم گرا ہو کب جی بچے ہو یا رو خوش رو و مو بتا سے	زلفوں کی درہمی سے برہم جہان مارا ایسا کنھوں نے جیسے چھائی میں بان مارا لشہ اک ہیں بھی یوں درمیان مارا اس راہزن نے غافل کیا کاروان مارا میں کاوشِ مرہ سے عالم کو چھان مارا ایک ایک دم میں تو نے سو سو جوان مارا جیسے زمیں کے اوپر ایک آسمان مارا گر قبضہ بچ گیا تو پھر شرم آن مارا
کہتے نہ تھے کہ صاحب اتنا گرہانہ کرے اس غم نے میسر تم کو جی سے ندان مارا	
یہ میسر تم کشتہ کو وقت جواں تھا جادو کی کڑی پرچہ ابیات تھا اس کا جس راہ سے وہ دل زدہ دلی سے نکلتا افسردہ نہ تھا ایسا کہ جوں آب زدہ خاک کس مرتبہ تھی حسرت ویدار مرے ساتھ مجنوں کو عیثِ دعوت و حشرت ہو گئی تھی غافل تھے ہم احوالِ دل خستہ سے اپنے تئیں کس زور سے نہاد نے خارا شکنی کی	نڈاز سخن کا سبب شور و فغاں تھا منہ تلکے غزل پڑھتے عجب سحر بیاں تھا ساتھ اُس کے قیامت کا سا ہنگامہ اُن تھا آندھی تھا، بلا تھا، کوئی آشوب جہاں تھا جو پھول مری خاک سے نکلا ننگراں تھا جس دن کہ جنوں مجھ کو ہوا تھا وہاں تھا وہ کچھ اسی کچھ خرابی میں نہاں تھا ہر چند کہ وہ بیکس بیتاب و تواں تھا
گو میسر جہاں میں کنھوں نے مجھ کو نہ جانا موجود نہ تھا تو تو کہاں نام نشان تھا	
عشق کو پیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا دل نہ تھا ایسی جگہ جس کی نہ سُد لے کچھ	یا تن آدمی میں دل نہ بنایا ہوتا اُجڑی اس بستی کو پھر تو نے بسایا ہوتا

زلفت نے تیری تو زتار بندھایا ہوتا
اپنے دروازے تلک تو بھی تو آیا ہوتا
اس روش سے نہ قدم تو نے اٹھایا ہوتا
عشق اپنا نہ تھیں میں نے جتایا ہوتا
اس عمارت کو ٹک اک دیکھ کر ڈھایا ہوتا
ہاتھ پانوں کو نہ میں تیرے لگایا ہوتا
کاش یک بار ہمیں منہ نہ دکھایا ہوتا

عزت اسلام کی کچھ رکھ لی خدا نے ورنہ
گھر کے آگے سے ترے نش گئی عاشق کی
جو ہو سو بیخود رفتار ہی تیرا ایشونخ
اب تو صد چند ستم کرنے لگے تم اے کاش
دل سے خوش طرح مکاں پھر بھی کہیں بنے ہیں
دل پہ رکھتا ہوں کبھو سرت کبھو دل نہیں
کم کم اٹھتا وہ نقاب آد کہ طافت رہتی

میتیر اظہار محبت میں گیا جی نہ ترا
ہائے نادان بہت تو نے چھپایا ہوتا

رات جو تھی چاند سا گھر سے کل کر رہ گیا
آنکھ دشمن کل گئی سو ہاتھ مل کر رہ گیا
نیچے کل خوش غلاف اس کا اگل کر رہ گیا
ہائے اپنا پانوں اس میں پچل کر رہ گیا
دل مرے سینے میں دودھ ہاتھ اچھل کر رہ گیا
ایسے بہتیروں کو بہ اژدہا کل کر رہ گیا
لبوس غیار تھا دیکھا نہ کل کر رہ گیا
جن نے وہ خوشخوار سچ دیکھی ہل کر رہ گیا

مکنت طالع دیکھ وہ ایدھر کو چل کر رہ گیا
خواب میں کل پانوں اپنے دوست کے ملتا تھا
ہم تو تھے سرگرم پاؤسی خدا نے خیر کی
ہم بھی دنیا کی طلب میں سر کے بل اڑتے تھے
کیا کہوں بیتابی شب ہو کہ ناچار اس بغیر
کیا ہمیں کو یار کے تیغ نے کھا کر دم لیا
دو قدم ساتھ اس جہا جو کے چلا جانا ہو جی
آنکھ کچھ ابھی ہی اس کے سامنے ہوتی نہیں

ایک ڈھیری راکھ کی تھی صبح جلے میتیر
برسوں سے جلتا تھا شاید ات جل کر رہ گیا

نہ پیش آوے اگر حسلہ جدائی کا
کہ ہر کی سال تلک لطف تھا رہائی کا
دلخ کس کو ہو ہر در کی چیمہ سائی کا
جگر ہو خستہ ترے پنجہ حسائی کا
یہ ایک قطو خوں ہی طرف خدا کی کا
خیال ہم کو بھی ہو بخت آزمائی کا

طریق خوب ہو آپس میں آشنائی کا
ہوا ہو کچھ نفس ہی کی بے پری پیش خوب
یہیں ہیں دیر و حرم اب تو یہ حقیقت ہو
نہ پوچھ منہ دی لگانے کی خوبیاں اپنی
نہیں جہان میں کس طرف گفتگو دیسی
کسو پہاڑ میں جوں کو دکن سراب ماریں

بجا رہا نہ دل شیخ شورِ محشر سے چاہے جگر بھی چاہے ہر کچھ تھا منا ادا کی کا
رکھا ہر باز میں در بدر کے پھرنے سے سروں پہ اپنی ہو احسان شکستہ پانی کا
لا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جنگل بہت ہی خضر کو غصہ ہو رہنمائی کا
نہ انس مجھ سے ہوا اُس کو میں نہ ار کیا جگر میں داغ ہو اُس گل کی بیوفائی کا

جہاں سے میسر ہی کے ساتھ جانا تھا لیکن
کوئی شریک نہیں ہو سکو کی آئی کا

یہ رنگی بھی ہوئی ہو جی ہی چلا گیا
کیا کئے ایک عمر میں بے لب ہلے تھے کچھ
ثابت ہو اس کے پہلو سے پہنچے ہر دم کو رنج
نالوں ہو عند لب گل آشفقہ رفتہ سرو
پر حقا تھا میں تو بوجھ لئے ہاتھ میں درد
رکھنا نشان قبر کا میری نہ خوش کیا
منصف ہو تو ہی شیخ کہ اس سب ناز بن
ہرگز بھی نہ سے لگی آہ عشق میں
کیوں میں کہا کہ تنس کے نازنم پر چڑک
آنسو تو ڈر سے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب
وقتِ اخیر کیا یہ ادا تھی کہ غش سے میں

کل حال میسر دیکھ کے غش مجھ کو آگیا
سوبات پان کھاتے ہوئے وہ چا گیا
دیکھا نہ دردِ دل کے کسے سر جھکا گیا
ہلک بیٹھ کر چمن میں وہ فتنہ اٹھا گیا
صلواتیں مجھ کو آکے وہ نافر سنا گیا
آیا سو اور خاک میں مجھ کو ملا گیا
ہم آپ سے بھلا گئے مجھ سے رہا گیا
مانند شمع داغ ہی سب ہم کو کھا گیا
بے لطف اس کے ہونے میں سارا راز گیا
اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا
جب آنکھ کھولی بالوں میں منہ کو چھپا گیا

کیا پوچھتے ہو داغ کیا مرگ میرے
مر کر وہ سینہ سوختہ چھاتی جلا گیا

سوزِ دروں سے آخر بھسنت دل کو پایا
جی دے کے لیتے ایسے معشوق بے بدل کو
زلفِ سیاہ اُس کی جاتی نہیں نظر سے
نام اُس کا شن کے آنسو گری پڑے پلک سے
تھا لطف زینت جن سے مے اب نہیں میر
مندی لگی تھی تیرے پانوں میں کیا پایا

اس آگ نے بھڑک کر در بہت گھر جلا یا
یوسف عزیز دلہا سستا بہت بکا یا
اس حشمِ روسیہ روزِ سیاہ دکھا یا
دل کا لگاؤ یاد د چھپتا نہیں چھپا یا
مدت ہوئی کہ ہم نے جینے سے ہاتھ اٹھا یا
ہنگامِ خلن عاشق سر پر جو نہ آیا

<p>رکھتا ہوں داغِ اہم کو قیامت کا اس کی سایا دانستہ باؤلا اہم اپنے تئیں بسایا آنکھوں کے مُند گئے پر آرام سا تو پایا</p>	<p>یہ پیروی کسو سے کاسے کو ہو سکے گی ویجھی نہ پیش جاتے ہرگز خردوری میں کتنی تھی بیدار غمی اک شورِ مدامن میں</p>
<p>گل پھول سے بھی تو جو لیتا ہوں منہ کو پھیرے کھڑے سے کس کے تو نے ایسی میسر دل لگایا</p>	
<p>شاعری تو شعار ہے اپنا دیر سے انتظار ہے اپنا اب یہی روزِ گار ہے اپنا اس میں کیا اختیار ہے اپنا شہرِ شہرِ اشتہار ہے اپنا سودلوں کا غبار ہے اپنا</p>	<p>نکتہ مشتاقِ دیدار ہے اپنا بیخودی لے گئی کہاں اہم کو روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات دیے دل اہم جو ہو گئے مجبور کچھ نہیں اہم مثالِ عنقا لیک جس کو تم آسمان کہتے ہو</p>
<p>صرف آزار میں نہ کرو خستہ اپنا ہے زار ہے اپنا</p>	
<p>ماہِ تمام یارو کیا ناتمام نکلا عنقا کی طرح اپنا علت سے نام نکلا سودا آنکھوں کا آخر دیکھا تو خام نکلا اس عشقِ فتنہ گر سے وہ کن کا کام نکلا</p>	<p>روکش ہوا جو شبِ بہ بالائے بام نکلا ہو گوشہ گیرِ شہرتِ مد نظر اگر ہے تھا جن کو عاشقی میں دعوے بچتے مغزی نومید قیس پایا نا کام کوہ کن کو</p>
<p>کیونکر نہ مر رہے جو بیتاب ایک آدھ دن تو گھر سے دل تمام نکلا</p>	
<p>اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا اپنے ہاں سے دہا نہیں جاتا اب ستمِ ملکِ ہسا نہیں جاتا تب تو اس سے ہسا نہیں جاتا</p>	<p>کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا عزم میں جاتی ہے عمرِ ذہِ لا وزہ طاقتِ دل تلکِ تعب پہنچے اس دُورِ ترکا جیتی ہے بحر</p>
<p>کب تری رہ میں مت گرا کو لوہو میں آ رہا نہیں جاتا</p>	

کجی اُس کی جو میں جتانے لگا
کتمل نہ تھا جس کو تک سودہ میں
رُندے عشق میں کوئی یوں کب تلک
پریشاں ہیں اس وقت میں نیک و بد
کروں یاد اُسے ہوں جو میں آپ میں
پس از عمر اودھر گئی تھی نگاہ

جسے سیدیاں دوسنانے لگا
ستم کیسے کیسے اُٹھانے لگا
جگر آہ اُمنہ تک تو آنے لگا
موا جو کوئی وہ ٹھکانے لگا
سو بچاں جی ہی اب بھل جانے لگا
سو آنکھیں وہ مجھ کو دکھانے لگا

نہیں رہتے عاقل علاقے بغیر
کہیں میسر دل کو دوانے لگا

الندریے عسرد و ناز تیرا
ہم سے کہ تجھی کو جانتے ہیں
مل جن سے شراب تو پئے تو
کچھ عشق و ہوس میں فرق بھی کر

مطلق نہیں ہم سے ساز تیرا
جاتا نہیں احسار تیرا
کہہ دیتے ہیں وہ ہی راز تیرا
کیدھر ہو وہ اتسیار تیرا

کہتے نہ تھے میسریت کوٹھا کر
دل ہو نہ گستاخ گداڑا

نظر میں آئے گا جب جی کا کھونا
مرا خون تجھ پہ ثابت ہی کرے گا

طے گا نیند بھرتب مجھ کو سونا
کنائے بیٹھ کر ہاتھوں کو دھونا

وصیت میسریت مجھ کو یہی کی
کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

اُس آستانِ داغ سے میں زر لیا گیا
کیا بعدِ مرگ یاد کروں گا وفا بکھے

گل دستہ دستہ جس کو چراغی دیا گیا
ستار رہا جفا میں جب تک جیا گیا

اب وہ جگر طیش سے پڑتا ہے تشرب
بت تلک جو میسر کا لو ہو یا گیا

آنسو مری آنکھوں میں بہہ رہا جاتا
اصح ہے حجاب اُس کا ہم شوق کے ماروں سے
طفلی کی ادا تیری جاتی نہیں یہ جی سے

تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جاتا
بے پردہ جو وہ ہوتا تو کس سے رہا جاتا
ہم دیکھتے تھے کہ تو تو منہ کو چھپا جاتا

<p>یہ شعلہ بھڑکتا تو گھر بار جلا جاتا یہ گھنے کی باتیں ہیں کچھ بھی کہا جاتا بادام کو کل یارو مجلس ہی میں کھا جاتا دو بھانگنا مجھ سے تو میں اسٹے لگا جاتا جی خود بخود ای ہمدرد کا ہیکو کھا جاتا جوں برق اگر وہ بھی جھکی نے کھا جاتا</p>	<p>صد شکر کہ داغ دل افسردہ ہوا ورنہ کتے تو ہویوں کتے یوں کتے جو داتا ان آنکھوں سے ہم چپی برباہی جو میں جل کر صحبت سنگ و آہو کی یک عمر رہی باہم گر عشق نہیں ہو تو یہ کیا ہی بھلا مجھ کو جوں ابر نہ تھم سکتا آنکھوں کا مری جھکا</p>
<p>تکلیف نہ کی ہم نے اس وحشی کو مرنے کی تھا میر تو ایسا بھی دل جی سے اٹھا جاتا</p>	
<p>داسن پکڑ کے روئے یک دم سحاب کا عالم میں خوب دیکھو تو عالم ہی خواب کا باز دیکھا ہی وارث گوں ہی پیالہ حباب کا میں منظر زمانے سے ہوں انقلاب کا پردہ سارہ گیا کچھ اک آفتاب کا خوں کر رہو گے تم کسو خانہ خراب کا رکھتا ہی پانوں مست ہو جیسے شراب کا چھپتا نہیں مزا تو جلتے سے کباب کا انداز برق کا سا ہو ٹہر شباب کا میں سادگی سے لاگو ہوں خطا کے جواب کا وہ چشم گھر ہی غصہ و تازہ و عتاب کا</p>	<p>بالقہ ٹک دکھائیے چشم پر آب کا جو کچھ نظر پڑے ہی حقیقت میں کچھ نہیں دریا دلی جنھیں ہو نہیں موتے کا سر لیس شاید کہ قلب یار بھی ٹک اس طرف پھر بارے نقاب دن کو جو رکھتا ہی منہ پہ تو تلوار بن نکلتے نہیں گھر سے ایک دم یہ ہوش دیکھ آگے مرے ساتھ غیر کے جنھوں میں اور مجھ میں کرے کیوں فرق عشق دو فرصت جوانی پہ جوں ابر بے خبر وہاں سے تو نامہ بر کو ہی کباب جواب بیان ٹپکا کرے ہی زہر ہی صفت اس نگاہ سے</p>
<p>الایق تھا یہ جھنے ہی کے مصلح قد یار میں معتقد ہوں میر ترے انتخاب کا</p>	
<p>گو ہر تر جوں سر شگ آنکھوں سے سب کی گر گیا پانوں رکھا جس نے ٹک ادھر پھر اس کا سر گیا ایک پتھر حادثے کا آگے سر چر گیا</p>	<p>خندہ دندان نما کرتا جو وہ کافر گیا کیا گزر کوے محبت میں ہنسی ہی کھیل ہی کیا کوئی زیر فلک او پنا کرے فسق عشق</p>
<p>لے لٹا بیگم کا ایک شعر ہو: سہ مقابل ہو ترے لب اگر مری چا جاؤں پڑتری آنکھوں کی ہنسی پر کرب بادام کھا جاؤں سہ بروش غیر دست نہاد زہر کرم - مارا چودید لفرش پارا بسان ساخت (قتیل)</p>	

نیزہ بازارِ فرہ میں دل کی حالت کیا کہوں
بعد مدت اس طرف لایا تھا اُس کو جذبِ عشق
تیز دست اتنا نہیں وہ ظلم میں اب فرق ہے

ایک ناکسبی سپاہی دکھنیوں میں گھر گیا
بخت کی برکشتی سے آتے آتے پھر گیا
یعنی لوہا تھا کڑا تیغِ ستم کا گر گیا

اسخت ہم کو میر کے مرجانے کا افسوس ہے
تم نے دل کپتھر کیا وہ جان سے آخر گیا

اس بد زبان نے حرفِ سخن اہ کب کیا
طاقت سے میرے دل کی خبر تجھ کو کیا نہ تھی
یکساں کیا نہیں رہی ہمیں خاک رہ سے آج
عمامہ لے کے شیخ کہیں میکدے سے جا
اُس رخ سے دل اٹھایا تو زلفوں میں جا پھنسا
ظاہر ہوا نہ مجھ پہ کچھ اس ظلم کا سبب
کچھ آگے آئے ہوتے جو منظورِ لطف تھا
بچھڑے تھکے اپنا عجب حال ہو گیا
برسوں سے اپنے دل کی ہو دل میں کہہ دیا

چپکے ہی چپکے اُن نے ہمیں جاں بلب کیا
ظالم نگاہِ چشمِ ادھر کی غضب کیا
ایسا ہی کچھ سلوک کیا اُن نے جب کیا
بس مغیجوں نے حد سے زیادہ ادب کیا
القصہ اپنے روز کو ہم نے بھی شرب کیا
کیا جانوں خون اُن نے مرا کس سبب کیا
ہم جی سے اپنے جا چکے تم قصدِ تب کیا
جس کی نگاہِ بڑگئی اُن نے عجب کیا
اک دن جدا نہ غیر سے ہم کو طلب کیا

کی زندگی سو وہ کی موے اب سو اس طرح
جو کام میرے جی نے کیا سو کدھب کیا

اب چھائی کے جلنے نے کچھ طور بدل ڈالا
ہم عاجزوں کا کھونا مشکل نہیں ہو ایسا
انکھیلی کی بھی اس کی دل تاب نہیں لاتا
تشویش سے اب خالی کس دن ہو مزاج اپنا

سب درد ہو شدت کا اس دل ہی کو دل ڈالا
کچھ چوٹیوں کو لے کر پاتوں تلے مل ڈالا
کیا پکڑی کے بیچوں میں لے بالوں کو بل ڈالا
اس دل کی خلش نے بھی کیا آہ خلل ڈالا

مجھ مست کو کیا نسبت اور میرے مسائل سے
منہ شیخ کا مسجد میں میں رک کے مسل ڈالا

طوفانِ میرے رونے سے آخر کو ہو رہا
بہتوں نے چاہا کہنے یہ کوئی نہ کہہ سکا
آخر مواہی وصال سے نکلتا سنا اُسے

یونان کی طرح بستی یہ سب میں دلورہا
حوالِ عاشقی کا مری گو گو رہا
کوچے میں اس کے جاکے ستم دیدہ جو رہا

آنسو تھما نہ جب سے گیا وہ بگاہ سے
کیا بے شریک زندگی کی شیخ شہر نے
یاروں نے جل کے مرے سے میر کیا خطا نہ

پایاں لہار آنکھوں کو اپنی میں رو رہا
نتابش بھی وہی تھا وہی مردہ شور رہا
رہتے تھے ہم تو دل ہی کو تو جی بھی کھو رہا

جب رات سر پٹنے نے تاشیر کچھ مچی
ناچار مہر مند گری شفی مار سو رہا

نعل پر کب دل مرا مائل ہوا
لو لگیں آنکھیں اٹھانی دل نے چوٹ
نا شکستی سے گئی ناموس فصیحہ
ایک تھے ہم دے نہ ہوتے ہست اگر

اُس لب خاموش کا قائل ہوا
یہ تماشائی عبت گھائل ہوا
عاقبت بوسے کا میں سائل ہوا
اپنا ہونا بیچ میں حائل ہوا

تیر ہم کس ذیل میں دیکھ اُس کی کچھ
ہوش اہل قدس کا زائل ہوا

کوئی فقیر یہ امر کاش کے دعا کرتا
کبھو جو ان کے ہم سے بھی تو ملا کرتا
چمن میں بھول گل ابکے نہ ارزناتے کھلے
فقیر بستی میں تھا تو شریاں کیا تھا
علاج عشق نے ایسا کیا نہ تھا اس کا
تہم کے چھونے سے استاد کی محبی چھوئی
بدی نتیجہ ہو نیکی کا اس زمانے میں
تلاطم آنکھ کے صد نگہ ہتے تھے تجھ بن
کہاں سے نکلی یہ آتش نہ مانتا تھا میں
گلی سے بار کی اہمے گئے سر پر رشور
خواب مجھ کو کیا دل کی لاگ نے دوزخ
گئے پہ تیرے نہ تھا ہنس گئی او گل
کہیں کی خاک کوئی منہ پہ کب تلک ملتا
موسے ہی رہتی تھی عزت مری محبت میں

کہ مجھ کو اُس کی گلی کا خدا گدا کرتا
تو تیرے جی میں مخالفت نہ مانی جا کرتا
دلخ کا شے اپنا بھی ٹک دفا کرتا
کبھو جو ان نکلتا کوئی صدا کرتا
جو کوئی اور بھی مجنوں کی کچھ دعا کرتا
کبھو وہ یہاں تو مرے ہاتھ بھی لگا کرتا
بھلا کسو سے جو کرتا تو تو بُرا کرتا
کبھو کبھو جو یہ دریائے خوں چٹھا کرتا
شرور ربط میں اس کے جود جلا کرتا
وگر نہ شام سے ہنگامہ ہی رہا کرتا
فقیر تلکے سے کاہیکو یوں اٹھا کرتا
کبھو نسیم سے میں درد دل کہا کرتا
خواب و خواہ کہاں تک بھلا چہا کرتا
ہلاک آپ کو کرتا نہ میں تو کیا کرتا

تیرے مزاج میں تابِ تعب بھی تیرے کہاں
کسرتِ عشق نہ کرتا تو تو سب کھلا کرتا

<p>ہوا ابرِ رحمت گنہگار سا لگے ہی ہیں تو دھیتار سا سدا میں تو تہا سہل بیمار سا نہ نکلا چمن میں کوئی یار سا ہیں بھی یہ جینا ہی دشوار سا نہ پہنچا بہم اُس دل آزار سا ٹپکتا نہی چٹون سے کچھ پیار سا لگے آنکھ میں سب کی گل غار سا گرا اُس کے در پر میں دیوار سا رگا دھال تو رہتا ہی بازار سا پھرے راتوں کو بھی پریدار سا</p>	<p>بندھارات آنسو کا کچھ نادر سا کوئی سادہ ہی اُس کو سادہ کے مجنت ہی یا کوئی جی کا ہر دوگ گل و سر واپجے سبھی ہیں لے جو ایسا ہی تم ہم کو سمجھو ہو سہل فلک نے بہت کچھ پہنچے آزار لیک مگر آنکھ تیری بھی چپکی کہیں چمن ہوئے جو انجن تجھ سے دھال کھڑے منتظر ضعف ہو آگیا دکھاؤں متاع و فاکب اُسے عجب کیا جو اس زلف کا سایہ دار</p>
--	---

نہیں تیرے متانہ صحبت کا باب
مصاحب کرو کوئی ہشیار سا

<p>جو رفتہ مجنت واقع ہو اس کے ڈھب کا یہ وجہ ہو کہ عارف منہ دیکھتا ہو سب کا سچے درہم اور برہم حال اس کے روزِ شب کا شایانِ لطف دشمنِ شالیستہ میں غضب کا ہر چند عزت ہی ہو وہ خصال کنج لب کا اب ہاتھ سے دیا ہو سر رشته میں ادب کا</p>	<p>حیراں ہو لحظہ لحظہ طرزِ عجب عجب کا کہتے ہیں کوئی صورت بن معنی یہاں نہیں ہو نسبت درست جس کی اس رد و مو سے پائی افسوس ہو نہیں تو انصاف و دوست و رنہ سودائی ایک عالم اس کا بنا پھرے ہو منہ اس کے منہ کے اوپر شام و صبح رکھوں ہوں</p>
---	--

کیا اُجکل کے اُس کی یہ بے توجہی ہو
منہ اُن نے اس طرف سے پھیرا ہو تیرے کب کا

<p>سیکراؤں بیکسوں کا جان گیا وائے احوال اس جھانٹش کا سلاہ ضعفِ بختِ غش ۱۲ پریدار آمید باز و ۱۳</p>	<p>پر یہ تیرا نہ امتحان گیا عاشق اپنا جسے دُجان گیا</p>
--	---

وانع حراماں ہو خاک میں بھی ہاتھ
کل نہ آنے میں ایک بھیاں تیرے
حرف نشنو کوئی اسے بھی ملا
دل سے مت جا کہ پھر وہ بچنایا
پھرتے پھرتے تلاش میں اس کی
اب جو عینسی فلک پہ ہو وہ بھی

جی گیا پر نہ یہ نشان گیا
آج سو سو طرف گمان گیا
تب تو میں نے کہا سومان گیا
ہاتھ سے جس کے یہ مکان گیا
ایک میرا ہی یوں نہ جان گیا
شوق میں برسوں خاک چھان گیا

کون جی سے بجائے گا ای میسر
حیثیت یہ ہے کہ تو جوان گیا

ہنگام شمع غم جگر خامہ شوق ہوا
بندہ خدا ہے پھر تو، اگر گرتے آسے
دل میں رہا نہ کچھ تو کیا ہم نے ضبط شوق
وہ رنگ وہ روش وہ طرح سب گئی سیاہ
برسوں تری گلی میں چین ساز جو رہا
لے کر زمیں سے نابالک ک گیا ہو آہ

سوز دروں سے نامہ کباب ورق ہوا
مرا ہے جو کوئی اُسے کہتے ہیں حق ہوا
یہ شہر جب تمام لٹا تب نسق ہوا
آتے ہی تیرے باغ میں گل کافق ہوا
سودیدہ اب گداختہ ہو کر شفق ہوا
کس درد مند عشق کو یارب قلع ہوا

اس نو ورق میں میسر جو تھا شرح لیسے
بیٹھا جو دے کے میں تو ترا اک سبق ہوا

کل شمع کا وہ طور کا شعلہ کہاں گرا
منظر خراب ہوئے کوہ چشم تر کا حیف
روح القدس کو سہل کیا یا رنے شکار
پہنچا یا مجھ کو عجز نے مقصود دل کے تئیں
قصور آگ مری نہاں سے تجھ بن اٹھا تھارت
کیا کم تھا شعلہ شوق کا شعلے سے طرے کے

دل نے جگر کی اور اشارت کی بھیاں گرا
بھر دید کی جگہ نہیں جو یہ مسکاں گرا
اک تیر میں وہ مرنے بلند آشتیاں گرا
یعنی کہ اس کے درہی پہ میں ناتواں گرا
جس سے کیا خیال کہ یہ سہماں گرا
پتھر بھی وہاں کے جل گئے جا کر جہاں گرا

دو با خیال جاہ زرخداں میں اس میسر
دانستہ کیوں کو میں بھلا یہ جواں گرا

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا
وہاں کام ہی رہا تجھے بھیاں کام ہو چکا

وارع حراماں ہر خاک میں بھی ہاتھ
کل نہ آنے میں ایک بھیاں تیرے
حرف نشو کوئی اسے بھی ملا
دل سے مت جا کہ پھر وہ بچنایا
پھرتے پھرتے تلاش میں اس کی
اب جو عیسیٰ فلک یہ ہر وہ بھی
جی گیا پر نہ یہ نشان گیا
آج سو سو طرف گمان گیا
تب تو میں نے کہا سومان گیا
ہاتھ سے جس کے یہ مکان گیا
ایک میرا ہی یوں جان گیا
شوق میں برسوں خاک چھان گیا

کون جی سے بجائے گا اے میرے
حقیقت یہ ہے کہ تو جوان گیا

ہنگام شمعِ غم جگر خامہ شوق ہوا
بندہ خدا ہے پھر تو اگر گزرتے آپ سے
دل میں رہا نہ کچھ تو کیا ہم نے ضبطِ شوق
وہ رنگِ ہر روش وہ طرح سب گئی بے با
برسوں تری گلی میں چین ساز جو رہا
لے کر زمیں سے تا بفلک ک گیا ہر آہ
سوزِ دروں سے نامہ کبابِ ورق ہوا
مرا ہے جو کوئی اسے کہتے ہیں حق ہوا
یہ شہر جب تمام لٹا تب نسق ہوا
آنے ہی تیرے باغ میں منہ کل کافی ہوا
سودیدہ اب گداختہ ہو کر شوق ہوا
کس درد مند عشق کو یارب قلق ہوا

اس نو ورق میں میرے جو تھا شرحِ لہو
بیٹھا جو دیکے میں تو ترا اک سبق ہوا

کل شمع کا وہ طور کا شعلہ کہاں گرا
منظرِ خراب ہونے کو ہے چشمِ ترکا حیف
روح القدس کو سہل کیا یا رنے شکار
پہنچا یا مجھ کو عجز نے مقصودِ دل کے تئیں
شورِ آگ مری نہاں ہے تجھ بن اٹھا تھارت
کیا کم تھا شعلہ شوق کا شعلے سے طور کے
دل لے جگر کی اور اشارت کی بھیاں گرا
پھر دید کی جگہ نہیں جو یہ مکاں گرا
اک تیر میں وہ مریع بلند آشتیاں گرا
یعنی کہ اس کے درہی پہ میں ناتواں گرا
جس سے کیا خیال کہ یہ سہماں گرا
پھر بھی وہاں کے جل گئے جا کر بھیاں گرا

تو دبا خیال جاہ زرخداں میں اس کی تیر
داشتہ کیدوں کو تیں میں بھلا یہ جواں گرا

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا
وہاں کام ہی رہا تجھے بھیاں کام ہو چکا

موسم گیا وہ ترکِ محبت کا نا صحا
یا خطا چلے ہی آتے تھے یا حرف ہی نہیں
نا آشنائے حرف تھا وہ شوخ جب تبھی
میں اب تو خاص و عام میں بدنام ہو چکا
شاید کہ سادگی کا وہ ہنگام ہو چکا
ہم سے تو ترکِ نامہ و پیغام ہو چکا

تڑپے ہر جب کہ سینے میں اچھلے ہو دو دو ہاتھ
گردل بھی ہر قسم سے تو آرام ہو چکا

سنبھل تھا کہ گیسو دس گیم میں لٹ گیا
عالم میں جاں کے مجھ کو تنہا تھا بتو میں
ظلم و جفا و جور پر اصرار اس قدر
اب وہ سماں نہیں ہے کہ وہ کام جانِ خلق
دشوار سیتے ہیں گے جو بیڑ سب بٹی ہو چیب
دامان و جیب دونوں ہوئے ٹکڑے ایک جا
خاطر اگر ہو جمع پریشانی بھی نبھے
ٹکڑے ات اس کے منہ سے ہوا تھا مقابلہ
کیا پوچھو ہو نصیب ہمارے الٹ گئے

ابر و کی تیغ دیکھ مہر عید کٹ گیا
آلودگی جسم سے مائی میں اٹ گیا
ہٹ دیکھ دیکھ تیری لانا بھی ہٹ گیا
مغموم ہم کو دیکھ کے دوڑا کھٹ گیا
بی طور یوں سے اس کی لانا تو پھٹ گیا
اب کی یہ کام ہاتھ سے سیر سمٹ گیا
سؤل تو دو طرف تری لہو سے ہٹ گیا
پھر ماہ چارہ کو جو دیکھا تو گھٹ گیا
چل کر ادھر کو یا پھر ادھر اٹ گیا

بلبل کی اور گل کی جو صحبت کی میر سے
دل اپنا دہروں کی طرف سے اُچٹ گیا

سینے میں شوق میر کے سب درد ہو گیا
کھلا تھا آج صبح بہت گرم ہو وے
بے پردہ اس کی شوخی قیامت ہو دیکھو
کشتی ہر اک فقیر کی بھر دی شراب سے

دل پر رکھا تھا ہاتھ سو منہ زرد ہو گیا
خورشید اُس کو دیکھتے ہی سرد ہو گیا
یہاں خاک سی اڑادی فلک گرد ہو گیا
اس دور میں کمالِ عجب مرد ہو گیا

افتر لکھے ہیں میر کے دل کے الم کے یہ
یہاں اپنے طور و طرز میں وہ فرد ہو گیا

کیا تو نمود کس کی کیسا کمال تیرا
کیا ہو جو ترنخ زن مہ پاس کا ستارا
ہر گل مثل بچہ وہ مرزا ہو اُس کے آگے

ہر نقش و ہم آیا کیدھر خیال تیرا
ہر داغ جانِ عالم ٹھوڑی کا خال تیرا
کچھ بھی بھلا لے ہو منہ لال لال تیرا

بجھ روئے خوں فشان سے انجم ہی کیا نکل آیا
اب صبح پاس گل کے ہو کر نہیں نکلتی
پہلا قدم ہو انساں پا مال مرگ ہونا
ہوگی جو چل سر مو پہناں نہیں ہیگی
تفصیل حال میری تھی باعث کدورت

ہو کتاب کو بھی اسی ماہ سال تیرا
دیکھا نسیم نے بھی شاید جمال تیرا
کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مال تیرا
اک دن زبان ہو گا ایک ایک بال تیرا
سوچی کو خوش نہ آیا ہرگز ملال تیرا

کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لانگری بدن میں
کیا عشق میں ہوا تو ایسی تیرا حال تیرا

فرو آتا نہیں سنا زب سے اب کے اسیروں کا
مستم سر ہو جب پان سے لب سخن ہوں اس کے
سر کننا اس کے درباں پاس سے ہو شب کو بھی مشکل
گئے بہتوں کے سر لڑکوں نے جو یہ باندھنوں باندھ
فقس کے چاک سے کچھیں ہوں میں تنگ آتا ہوں
ہمکے دیکھتے زیر نگین تھا ملک سب جن کے

اگرچہ آسمان تک شور جاگے ہم فقیروں کا
دلوں میں کام کر جاتا ہو جہاں جلد کے تیروں کا
سر زنجیر سسر رکھے ہو اہم اسیروں کا
شہیداک میں نہیں ان باندھنوں کے سرخ چیروں کا
چمن میں غنچہ ہو آنا گلوں پر ہم صفیروں کا
کوئی اب نام بھی لیتا نہیں ان ملک گیروں کا

دل چکو تو ان پلوں ہی نے سب جہاں مارا تھا
کیا میرا نے خالی یوں ہی ترکش اپنے تیروں کا

ہوئیں رسوائیاں جس کیلئے جھوٹا دیا اپنا
خدا جانے ہمیں اس بیخودی نے کس طرف پھینکا
ذلیل اُس کی گلی میں ہوں تو ہوں زرد کی کسی
اگرچہ خاک آرائی دیدہ ترے بیاباں کی
کسا بد وضع لوگوں نے جو دیکھارات کو ملتے
کریں جو ترک عزت واسطے مشہور ہونے کے
دل بے تاب دے طاقت سے کچھ چلتا نہیں ورنہ

ہوا وہ بے مروت بے وفا ہرگز نہ یار اپنا
کہ مدت ہو گئی ہم کھینچتے ہیں انتظار اپنا
کہ رنجش اس جگہ ہوئے جہاں ہوا اعتبار اپنا
ولے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا
ہوا صحبت میں ان لڑکوں کے ضلالت روزگار اپنا
مگر شہر دن میں کم ہو جیسے عنقا اشتہار اپنا
کھڑا بھی وہاں نہ جا کر ہوں اگر ہوا اختیار اپنا

۱۔ حسرت موبائی سے عشق بتاں کو جی کا جھال کر لیا ہو، حسرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہو۔
۲۔ میر تقی میر سے بیخودی لے گئی کہاں ہم کو، دیر سے انتظار ہو اپنا۔
۳۔ میر تقی میر سے ہم آپ گئے سوا اسی کہاں گئے، مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہو۔

جہاں سے لوگ سب سخت فکر کرتے ہیں بار اپنا
ہوا ہی دونوں جاگہ ایک وباری گزار اپنا
سہے ہیں اب ملک جیتے وئے دل مار مار اپنا

عجب ہم بے بصیرت ہیں کہاں کھولا ہی بار اگر
نہو یوں میکدہ مسجد سا پرواں ہوش جاتے ہیں
سراپا آرزو ہم لوگ ہیں کاہیکو رندوں میں

گیا وہ بوجھ سب ہلکے ہوئے ہم میسر آخر کو
مناسب تھا نہ جانا اس گلی میں بار بار اپنا

اس قدر حال ہمارا نہ پریشاں ہوتا
اپنے جامے میں اگر آج گرہیاں ہوتا
شور مجنوں نہ اگر سلسلہ جنباں ہوتا
دل کی تقلید نہ کرتا تو نہ حیراں ہوتا
شاید اس طور میں ایام کا نقصاں ہوتا
دیکھتے تھے کہ وہی فوج کا طوفاں ہوتا
یہ نگر کا ہیکو اس طرح سے ویراں ہوتا
سرو اتنا نہ اکرٹنا اگر انساں ہوتا

رابطہ دل زلفت سے اس کی جو نہ چسپاں ہوتا
ہاتھ دامن میں تڑے مارے تھنہ جھلا کے نہ ہم
میری زنجیر کی جھنکار نہ کوئی سُنتا
ہر سحر آئینہ رہتا ہی ترا منہ نکلتا
وصل کے دن سے بدل کیونکہ شب بچاں ہو
طور اپنے پہ جو ہم روتے تو پھر عالم میں
دل میں کیا کیا تھا اگلے جو نہ جالی یاس
خاک پا ہو کے ترے قد کا چمن میں رہتا

میسر بھی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا
کچھ خدا لکھی تھی کتا جو مسلمان ہوتا

کام اُس شوق کے ڈوبے ہوئے کا پار کیا
ہو کے میں خاک برابر اُسے ہموار کیا
بخت بد نے شکستے دل کا خریدار کیا
چرخ ناساز نے غیر دل سے اُسے یار کیا
کوفت نے دل کی توجہ سے بھی بیزار کیا
کیا کیا ہم نے کہ اس راز کو اظہار کیا
بڑھ گئی کاش دل ایسی کہ بیمار کیا
موسم گل نے گر زحمت سفر بار کیا

جس پہ اس موج سی شمشیر کا اک وار کیا
اگیا عشق میں جو پیش نشیب اذ فرار کیا
کیا کروں جنس وفا پھیرے لئے جانا ہوں
اتفاق ایسے پڑے ہم تو منافق ٹھہرے
ایسے آزار اٹھانے کا ہمیں کب تھا دماغ
جی ہی جاتے تھے میں عشق کے مشہور ہوئے
دیکھے اس ماہ کو جو کتنے جہنم گزرے
نالہ بلبیل بیدل ہی پریشان بہت

میسر ای کاش زباں بند رکھا کرتے ہم
ہنچ کے بولنے نہ ہم کو گرفتار کیا

شب رفتہ میں اُس کے در گیا
شکستہ دل عشق کی جان گیا
ہوئے یار کیا کیا خراب اس بغیر
کشنہ تھا لڑکا ہی ناکردہ خوں

سب یار آدم گری کر گیا
نظر پھیری تو وہ مر گیا
وہ کس خانہ آباد کے گھر گیا
مجھے دیکھ کر محتضہ ڈر گیا

بہت رفتہ بہت ہو تم اس کے اب
مزاج آپ کا میسر کیدھر گیا

بے طاقتی میں تو تو اسی میسر مرے گا
کیا ہو جواہر دل کی طے کرتے مر گئے ہم
مت کر لڑکپن اتنا خوں ریزی میں ہماری
آگاہ پائی ہم نے کھوئے گئے سے یعنی ہی
فردا کا سوچ تجھ کو کیا آج ہی پڑا ہو
لوگوں کا پاس ہم کو مائے کے ہو ورنہ
پایان کار دیکھیں کیا ہوئے دل کی صورت
اب رفتگی رویہ اپنا کیا ہے میں نے

ایسی طیش سے دل کی کوئی جگر رہے گا
جوں نقش پا ہمارا تا دیر اثر رہے گا
اس طور لو ہو میں تو دامن کو بھر رہے گا
پہنچی خبر ادھر کی دل بے خبر رہے گا
کل کی سمجھو کل ہی کل تو اگر رہے گا
ماتم میں دل کے شیون و دو پہر رہے گا
ایسا ہی جو وہ چہرہ پیش نظر رہے گا
میرا یہ ڈھب دلوں میں کچھ راہ کر رہے گا

ہم کوئی بیت جا کر اس ہی کے منہ میں گئے
وحشت زدہ کسودن گر میسر گھر رہے گا

ہند گو مشفق عجب میرا نصیحت کر ہوا
گلا کر مٹی میں روئے بجز کیا ہم ہی موئے
اب اٹھا جاتا نہیں مجھ پاس پھر شک بیٹھ کر
کب کھیا جاتا تھا یوں آنکھوں میں جیسا صبح تھا
کیا سنی تم نے نہیں بد حالی فریاد و قیس
کون کرتا جو طوط مجھ عاشق بیتاب کی
جل گیا یا قوت اس کے لعل لب جب ہل گئے
کیا کہوں اب کی جنوں میں گھر کا بھی رہنا لگ
شب نہ کرتا شور اس کو چے میں گریں جانتا

سختیاں جو میں بہت کھینچیں سو دل پتھر ہوا
خون اس کے رہ گزری خاک پر اکثر ہوا
گرد اس کے جو پھرا سر کو مرے جگر ہوا
پھول خوش رنگا وراس کے فرش پر بچھکر ہوا
کو نسا بیمار دل کا آج تک بہتر ہوا
صوت خوش جن نے دیکھی اس کی تو اودھ ہوا
گوہر خوش آب انداز سخن سے تر ہوا
کام جو مجھ سے ہوا سو عقل سے باہر ہوا
اس کی بے خوابی سے ہنگامہ مرے سر پر ہوا

ہوئے یارب ان سینہ روا نکھوں کا خانہ خراب

ایک نظر کرتے ہی میرے دل میں اس کا گھر ہوا

استخوان سب پوست سے سینے کے گئے ہیں نظر
عشق میں ان نو خطوں کے مہمیر میں مسطر ہوا

ٹپکتی پلکیوں سے رومال جس گھڑی سر کا
کبھو تو دیر میں ہوں میں کبھو ہوں کعبہ میں
غم فراق سے پھر سوکھ کر ہوا کا نشا
اسیر جگے میں ہو جاؤں میں تو ہو جاؤں
ہیں کہ جلنے سے ہو گراں آگ میں ہر عیش
قریب خط کا نکلنا ہوا سو خط موقوف
بتا کے کعبہ کا رستہ اُسے بھلاؤں راہ
کسو سے مل چلا نک وہ تو ہر بہت ورنہ
شکستہ بانی دل بستگی پر اب کی نہ جا
تلاش دل نہیں کام آتی اُس رخ میں گئے
پھرے ہر خاک ملے منہ چا یا نہ پسینے

طرف ہوا نہ کبھو ابر دیدہ تر کا
کماں کماں لئے پھرتا ہر شوق اس دور کا
بچھا جو بھول اٹھا کوئی اُس کے بستر کا
وگرنہ قصد ہو کس کو شکار لاغ کا
محیط میں تو تلف ہوتا ہر سمندر کا
غبار دور ہو کس طور میرے دلبر کا
نشاں جو بوجھ کوئی مجھے سے یا کے گھر کا
سلوک کا ہیکو شیوہ ہر اُس سنگر کا
چمن میں شور مرا اب تلک بھی ہی پر کا
کہ چاہ میں تو ہو مرنا بُرا شناور کا
یہ آئینہ ہر نظر کردہ کس قلندر کا

نہ ترک عشق جو کرتا تو مہمیر کیا کرتا
جفا کشی نہیں ہو کام ناز پرور کا

حلقہ ہوئی وہ زلف کماں کو چھپا رکھا
اس مہ سے دل کی لاگ وہی متصل ہی
گڑوا دیا ہوا مارا کہ دو کو تو کہوں
ملک میں لگا تھا اس نکی شوخ کے گلے
کا ہیکو آئے چوٹ کوئی دل پہ شیخ کے
ہم سر ہی جاتے عشق میں اکثر سنا گئے
آزار دل نہیں ہر کسو دین میں درست
کیا میں ہی مچو چمک انجم ہوں خلق کو
کیا زہر حشیم یار کو کوئی بیاں کرے

طاق بلند پر اسے سب نے اٹھا رکھا
گو سپنج نے بصورت ظاہر جدا رکھا
کب ان نے خون کر نہ کسو کا دبا رکھا
چھاتی کے میرے زخموں پر بول مار رکھا
اس بلبوس نے اپنے تئیں تو بچا رکھا
اس راہ خوفناک میں کیوں تم نے پار رکھا
کیا جانوں ان بتوں نے ستم کیوں دوا رکھا
اس مہ نے ایک جھمکی دکھا کر گار رکھا
جس کی طرف نگاہ کی اس کو سلا رکھا

ہر چند شعرِ میر کا دل معقد نہ تھا
پر اس غزل کو ہم نے بھی سن کر لکھا تھا

میں جوانی میں سے پرست رہا	گردنِ شیشہ ہی میں دست رہا
در میخانہ میں مرے سر پر	حالِ محدود دارِ بست رہا
سر پہ پتھر جنوں میں کب نہ پڑے	یہ سبونا بست شکست رہا
ہاتھ کھینچا سو پیر ہو کر جب	تب گنہ کرنے کا نہ دست رہا
آنسو پی پی گیا جو برسوں میں	دل درونی میں آبِ حسرت رہا
جب کہو تب بلند کئے اُسے	قدِ خواہاں کا سر و بست رہا

میر کے ہوش کے ہیں ہم عاشق
فصلِ گلِ حیات تک تھی مست رہا

چمن بھی ترا عاشقِ زار تھا	گلِ سرخ اک زرد رخسار تھا
گئی نیندِ شیون سے بلبَل کی رات	کہیں دل ہمارا گرفتار تھا
قدِ یار کے آگے سر و چمن	کھڑا دُور جیسے گنگار تھا
یہی جنسِ دل کی گراں تر تھی	وے جب تلک تو خریدار تھا
بہت روئے ہم شبنم و گل کو دیکھ	کہ چسپاں ہمیں بھی کہیں پیار تھا
مجھے اے دلِ چاک کیا شانہ سا	کسو زلف سے کچھ سروکار تھا

گیا میر بھیاں سے کرو گے جو یاد
کہو گے کہ مسکینِ عجب یار تھا

دل گیا مفت اور دکھِ سر پایا	ہو کے عاشقِ بہت میں پچھتایا
مر گیا تس پہ سنگسار گیا	نخسل ماتم مرا یہ پھل لایا
یہ شبِ ہجر سر کرے ہر پری	ہو سفیدی کا جس جگہ سایا

صحن میں میرے اے گلِ مہتاب
کیوں شکوہ تو کھلنے کا لایا

چاک کر سینہ دل میں پھینک دیا	کھنچے ایذا ہمیشہ کس کی بلا
نم کو جیتار کے خدا اے بتاں	مر گئے ہم تو کرتے کرتے وفا

سب گئے ہوش و صبر و تاب تو اس دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا

اٹھ گیا مہرِ سحر وہ جو بالیں سے

پھر مری جان مجھ میں کچھ نہ رہا

اب کے مجھے بہار سے آگے جنوں ہوا
سنیو کہ ایسی چال پر اک آدھ خوں ہوا
سیلاب آیا آگے چلا کیا شلوں ہوا
روح الامیں کا نام شکارِ ریزہ لوں ہوا
گلبرگِ سادہ ہونٹھ جو تھا نیلگوں ہوا
اس رہ میں نقشِ پا ہی مرا رہنم ہوا

اندوہ و غم کے جوش سے دل کے خوں ہوا
اچھا نہیں ہو رفتن رنگیں بھی اس قدر
جی میں تھا خوب جا کے خرابے میں ڈیے
نخچیر گاہِ عشق میں افراطِ صید سے
ہوں داغِ ناز کی کہ کیا تھا خیالِ کوس
میں دور ہوں اگرچہ برا برا ہوں خاک سے

مہرِ آن نے سرگشت سنی ساری ات کو

افسانہ عاشقی کا ہماری فسوں ہوا

پردہ رہا ہو کون سا ہم سے حجاب کیا
ہرے ہو آج صبح سے چشم پر آب کیا
وہ پاس آن بیٹھے کسو کے حساب کیا
دل ہو اگر بجا تو یہ ہے اضطراب کیا
محشر کو ہم سوال کریں تو جواب کیا
اب وہاں آگے پہ ٹھہر ہو بھیں عذاب کیا
ہو اب تکلف آگے چلے گا کباب کیا
گرداب کیسا موج کہاں ہو حجاب کیا
اگر عمر برق جلوہ گئی تو شتاب کیا

منہ پر اس آفتاب کے ہو یہ نقاب کیا
اگر برتریہ گریہ ہمارا ہے دیدنی
وہ گنتے گنتے اپنی کوئی جان کیوں نہ دو
سو بار اُس کے کوپے تلک جاتے ہیں چلے
بس اب نہ منہ کھلاؤ ہمارا ڈھکے رہو
دورخ سو عاشقوں کو تو دورخ نہیں رہا
ہم جل کر ایک اکھ کی ڈھیری بھی ہو گئے
ہستی ہو اپنے طور پہ جو کجس جوش میں
دیکھا پلک اٹھانے کو پایا نہ کچھ اثر

ہر چند مہرِ سستی کے لوگوں سے ہو نفور

پر ہائے آدمی ہو وہ خانہ خراب کیا

کھب گئی جی میں بھی بانجی ادا
ہائے چشمِ دلبر ال کی ادا
سننے ہو میرے بد زبان کی ادا

اگر نکلیے یہ تھی کہاں کی ادا
جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے پیچ
بات کہنے میں گالیاں دے ہو

دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا

خاک میں لٹی کے میرا ہم سجے
بلے ادائی تھی آسمان کی ادا

رہا میں تو عزت کا اعزاز کرتا
نہ ہوتا میں حسرت میں محتاج گریہ
نہ ٹھہرا میرے پاس دل در نہ اپنک
جو جانوں کہ دربر ہو ایسا وہ دشمن
تو تمکین سے کچھ نہ بولا وگرنہ
گلو گیر ہی ہو گئی یادہ گوئی
چلا عشق خواری کو ممتاز کرتا
جو کچھ آنسوؤں کو پس انداز کرتا
اُسے ایسا ہی میں تو جاننا کرتا
تو کا ہے کو الفت میں ساز کرتا
سیسا صنم ترک اعجاز کرتا
رہا میں خموشی کو آواز کرتا

زیارت گہ کبک تو ہو بلا سے
ملک آمینہ کی خاک ناز کرتا

عید آئندہ تک ہے گا گلا
ڈوبا لو ہو میں دیکھنا سر خار
ہو چکی عید تو گلے نہ ملا
حیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا

میں تو افسردہ سرچمن میں پھرا
غنج بول مرا کہیں نہ کھلا

یہ چوٹ کھائی ایسی دل پر کہ جی گنوا یا
مدت میں وہ ہوا شب ہم بستر آ کے میرا
الچھاؤ پڑ گیا سو سلیجی نہ اپنی اس کی
آئینہ رو ہمارا آیا نہ نزع میں بھی
اس بے مروتی کو کیا کہتے ہیں بتاؤ
وہ روئے خوب ابکی ہرگز گیا نہ دل سے
خلطہ ہمارا اس کا حیرت ہی کی جگہ ہو
طرز نگہ سے اس کی بیہوش کیا ہوں میں ہی
آنکھیں کھلیں دیکھا جو کچھ نہ دیکھنا تھا
باقی نہیں ہا کچھ کھٹے ہی کھٹے ہم میں

یعنی جدائی کا ہم صدمہ بڑا اٹھایا
خوابیدہ طالعوں کے اک خواب سا دکھایا
جھگڑے رہے ~~سنگست~~
وقت اخیر
ہم مائے بچہ
جب گل کہ
دھونڈا جھا
ان

تو نے کہ پاؤں سے دل باہر نہیں کھا ہو
عیار بن یہ کن نے تیرے میں رکھا یا

کس دن ملائمت کی اس بات میر سے
سختی کھنچے نہ کیونکر تیرے دل لگایا

سمندر کا میں کیوں احساں ہوں گا
مرے آنسو نہیں اُن پر ہوں گا
نہ تو آوے نہ جاوے بے قراری
یوں ہی اک دن سنا میں مر رہوں گا
ترے غم کے ہیں خواہاں سب کھا غم
کی کیا ہوگی جواک میں نہ ہوں گا

اگر جیتا رہا میں میر سے رازِ یار
تو شب کو موبو قصہ کہوں گا

رکھتا تھا ہاتھ میں سرشت بہت سینے کا
رو گیا دیکھ رفو چاک مرے سینے کا
سڑک پٹش لو ہو پئے میرا جو توجھوٹ کے
کس سے یہ قاعدہ سیکھا ہو پٹنے کا
اس میں حیران ہوں کس کس کا کھاتجھ سے کوں
ہد گمان کا تغافل کا ترے کینے کا

میر کی نبض پہ رکھ ہاتھ لگا کئے طیب
لچ کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا

عشق سے دل یہ تازہ داغ جلا
اس سیہ خانہ میں چسپاں جلا

میر کی گرمی تم سے اچسپاں آو
کس سے ملتا ہو یہ داغ جلا

ردیف البار

میر شب
مکھول دین
کی صبح تک
بری سے کی
نابھرا
مجھ دل زدہ کو نیند نہ آئی تمام شب
یعنی تھی مجھ کو چشم نہائی تمام شب
کی آسمان نے دیدہ درائی تمام شب
تھی دشمنوں سے اُس کو لڑائی تمام شب
ایذا عجب طرح کی اُٹھائی تمام شب
بلبل نے گوئی نالہ سرائی تمام شب
دیتے رہے ہیں میر دکھائی تمام شب

دلخ ہوں جلتا ہر دل بے طور اب
زخمِ دل غائر ہو پہنچا تا جگر
دیکھئے کیا گل کھلے ہو اور اب
تم لگے کرنے ہماری غور اب

شعر پڑھتے پھرتے ہیں سب میرے
اس قلمرو میں ہوں ان کا دور اب

وہ جو کشش تھی اس کی طرف کماں ہوا
اتنا بھی منہ چھپانا خط آئے پہ حبس کیا
پھول اس چمن کے دیکھئے کیا کیا جڑے ہیں
جن و ملک مین و فلک سب نکل گئے
نکلی تھی اُس کی تیغ ہوئے خوش نصیب لوگ
زردی رنگ ہو نعیم پوشیدہ پر نیل
پیش از دم سحر مرا رونا لہو کا دکھ
نالائے ہوئے کہ یاد ہمیں سب کو دے گئے

تیر و کہاں ہو ہاتھ میں سینہ نشاں ہو اب
لڑکا نہیں ہو نام خدا تو جواں ہو اب
سیل بہار آنکھوں سے میری رواں ہو اب
بارِ گزان و عشق و دلِ ناتواں ہو اب
گردن جھکائے میں تو سنا یہ اماں ہو اب
دل میں جو کچھ ہو منہ سے ہلے عیاں ہو اب
پھولے ہو جیسے سا بچہ وہی بچاں سماں ہو اب
گلشن میں عندلیب ہماری زباں ہو اب

برسوں ہوئے گئے اُسے پر بھولتا نہیں
یادش بخیر میسر رہے خوش جہاں ہو اب

شبِ غم سے کچھ نہیں ہو گل و یاسن میں اب
لو سُدھ شتابِ فاختہ گرِ یہ ناک کی
سوزش بہت ہو دل میں تو آنسو کو بی زجا
تھا گوش زد کہ گوروں میں لگ لگاتے ہو آگ
جی ڈوب جائے دیکھیں جہاں بھر نظر ادھر
لبِ شنگانِ عشق کے ہیں کام کے وہ لعل
تب قیس جنگلوں کے تئیں آگ دے گیا
سُن سوزِ دل کو میرے بہت روئی راتِ شمع

دیکھ اس کو بھر آئے ہر سب کے دہن میں اب
آیا نہیں ہو دیر سے جوئے چمن میں اب
کرتا ہو کام آگ کا ایسی جلن میں اب
یہاں دل بھرے ہوئے کے سبب ہو کفن میں اب
تم کہتے ہو نہیں مرے چاہ و ذوق میں اب
کیا اب کو جو ہو دوسے عقیقِ یمن میں اب
ہم بھر چلے ہیں رونے سے اب سارے بن میں اب
بیرونِ بزم لائے ہیں بھنسہ لکن میں اب

دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعر میرے
دُورے ہزار چند ہوں ان کے سخن میں اب

جیسا مزاج آگے تھا میرا سوکھ ہو اب
ہر روز دل کو سوز ہو ہر شبِ تعب ہو اب

سُدا کچھ سنبھالتے ہی وہ معسر در ہو گیا
دُوری سے اس کی آہِ عجب حال میں ہیں لوگ
طاقت کہ جس سے تابِ بخت تھی سو ہو چکی
دریا چلا ہے آج تو بوس و کنار کا
جاں بخشیاں جو پیشتر از خط کیا کئے
رنجش کی وجہ آگے تو ہوتی بھی تھی کوئی
نے چاہ وہ اُسے ہی نہ مجھ کو ہے وہ دماغ

ہر آن بید ماعنی و ہر دم غضب ہے اب
کچھ بھی جو پاس نہ کرے تو عجب ہے اب
تھوڑی سی کوفت میں بھی بہت تعب ہے اب
گر جی چلائے کوئی دوانا تو ٹھہب ہے اب
اُن ہی لبوں سے خلق خدا جاں لب ہے اب
روپوش ہم سے یار جو ہے بے سبب ہے اب
جانا مرا ادھر کو بشرطِ طلب ہے اب

جاتا ہوں دن کو لٹے تو کتنا ہے دن کو میسر
جو شب کو جائے تو کہے ہے کہ شب ہے اب

عشاق کے تئیں ہے عجز و نیاز واجب
یوں سرزد نہ لائے ناداں کوئی وگرنہ
ناسازیِ طبیعت ایسی پھر اُس کے اوپر
لوکا نہیں رہا تو جو کم تمیز ہووے

ہو فرضِ عینِ رونا دل کا گداز واجب
رہنا سجد میں ہے جیسے نماز واجب
ہو ہر کسو سے مجھ کو ناچار ساز واجب
عشق و ہوس میں اب ہے کچھ امتیاز واجب

صرف نہیں ہے مطلق جانِ عزیز کا بھی
اے میسر تجھ سے ظالم ہے احتراز واجب

تالوت پر بھی میرے نہ آیا وہ بے نقاب
اس آفتابِ حسن کے جلوے کی کس کو تاب
اس عمر برقِ جلوہ کی فرصت بہت ہے کم
غفلت سے ہے غرور تجھے اور نہ ہے کچھ
اس موجِ خیز دہرنے کس کے اٹھائے ناز
یہ بستیاں اُجڑ کے کہیں بستیاں بھی ہیں
میتا بیاں بھری ہیں مگر کورٹ کوٹ کر
ملکِ دل کے نسخے ہی کو کیا کہ مطالعہ

میں اٹھ گیا ولے نہ اٹھا بیچ سے حجاب
آنکھیں اُدھر کئے سے بھرتا ہے وہیں آب
جو کام پیش آوے تجھے اس میں ہوشیاب
یہاں وہ سماں ہے جیسے کہ دیکھے کوئی خواب
کچھ بھی ہوا نہ غوب کلمہ گوشہ حباب
دل ہو گیا خراب جہاں پھر رہا خراب
خرقے میں جیسے برقِ ہما ہے ہو اضطراب
اس درس گہ میں حرفِ ہمارا ہو اک کتاب

لے نظیر سے تو بہ حسین چہ کردی کہ ہانکی نظیری ۔ بھڑا کہ واجب آمد تو احترازِ کردن

مجنوں نے ریگ باد یہ سے دل کے غم گئے
کاش اُس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں
شاید کہ ہم کو بوسہ یہ پیغام دست نے
ہر ان بھوؤں میں خالی کا لفظ دلیل فہم
ہم کیا کریں کہ غم ہیں ہمارے تو بے حساب
کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب
پھرتا ہو بیچ میں تو بہت سا غر شراب
کی ہر سمجھ کے بیت کسوں نے یہ انتخاب

گزرے ہر میسر لوٹتے دن رات آگ میں
ہر سوز دل سے زندگی اپنی ہمیں عذاب

جو کو تم سو ہو بجا صاحب
سادہ ذہنی میں نکتہ چیں تھے ہم
نہ دیا رحم ٹک بٹوں کے تئیں
بندگی ایک اپنی کیا کم ہو
مہر افزا ہو منہ تمہارا ہی
خط کے پھٹنے کا تم سے کیا شکوہ
پھر گئیں آنکھیں تم نہ آن پھرے
شوق رخ 'یاد لب' غم دیدار
بھول جانا نہیں غلام کا خوب
ہم بڑے ہی سہی بھلا صاحب
اب تو ہیں حرف آشنا صاحب
کیا کیا ہائے یہ خدا صاحب
اور کچھ تم سے کیے کیا صاحب
کچھ غضب تو نہیں ہوا صاحب
اپنے طالع کا یہ لکھا صاحب
دیکھا تم کو بھی واہ وا صاحب
جی میں کیا کیا مرے رہا صاحب
یاد خاطر ہے مرا صاحب

کس نے سن شعر میری نہ کہا
کیو پھر ہائے کیا کہا صاحب

عجب صحبت ہو کیونکر صبح اپنی شام کر لے اب
ہزاروں خواہش مردہ نے سر دل سے نکالا ہو
بلا آشوب تھا گو جان پر آغازِ اُلفت میں
بہت کی یا صنم گوئی ہوئے مشہور کا فر ہم
زباں خامہ کے ہلتے ہی ہزاروں شک گئے ہیں
کہاں تک کام ناکام اس جفا جو کے لئے مرے
جہاں ٹک آن بیٹھے ہم آرام کر لے اب
قیامت جی پہ ہو دیدار کو ٹک عام کر لے اب
ہوا سو تو ہوا اندیشہ انجام کر لے اب
وظیفہ کوئی دن اپنا خدا کا نام کر لے اب
حقیقت اپنے دل کی آہ کیا ارقام کر لے اب
اگر تلوار ہاتھ آئے تو اپنا کام کر لے اب

فسادِ شلخ در شلخ اُس نہالِ حسن کے غم کا
کہاں امی میسر ہے برگِ دلوا اتام کر لے اب

برقع میں کیا پھیں مے ہو دین جنہوں کی یہ تاب
اٹکل نہیں کو ان نے آخر ہفت بسایا ہے
کچھ قدر میں نہ جانی غفلت سے رفتگاں کی
ان بن ہی کے سبب ہیں اس لالچی سے سائے
اس بحر حسن کے تئیں دیکھا ہو آب میں کیسا
اچر جہاں یہ کہ مطلق کوئی نہیں ہو خواہاں
تھی چشم یہ رُکے گا پلکوں سے گریہ لیکن
تو بھی تو محتاط ہو سہرے میں ہم سے ساقی
نکلی ہیں ابکی کلیاں اس رنگ سے چمن میں

رُخسار تیرے پیارے ہیں آفتاب ہتاب
ہر چند ہم بلا کش تھے ایک تیر پر تاب
آنکھیں سی کھل گئیں اب جب تیرے میں خواب
یہاں ہو فقیری محض وہاں چاہئے ہی اسباب
جاتا ہو صدقے اپنے جو لحظہ لحظہ گرداب
جنس وفا اگرچہ ہنگامی بہت ہی کیاب
ہوتی ہو بند کوئی تنکوں سے راہ سیلاب
لیکر بغل میں ظالم میسنائے بادۂ ناب
سر جوڑ جوڑ جیسے مل بیٹھتے ہیں احباب

کیا لعل کیسو کے ادر میسر جت چڑھے ہیں
چہرے پہ تیرے ہر دم بہتا رہے ہو خون تاب

روایت التمار

دیر کچھ کھینچتی تو کہتے بھی ملاقات کی بات
گفتگو شاہد دوسے سے ہو نہ غیبت نہ گلہ
سُن کے آواز سگ یار ہوئے ہم خاموش
جمنہ ادھر اور سخن زیر لبی غیبر کے ساتھ
اس لئے شیخ ہو چکا کہ پڑے شہر میں شور
یہ کس آشفہ کی جمعیت دل تھی منظور

ملنا اپنا جو ہوا اُس سے سو وہ بات کی بات
خالفہ کی سی نہیں بات خرابات کی بات
بولتے وہاں ہیں جہاں ہو وسادات کی بات
اس فریبندہ کی ناگفتنی ہو گھات کی بات
ہم سمجھتے ہیں یہ شاید ہی و طامات کی بات
بال بچھڑے ترے منہ پر ہیں بات کی بات

گفتگو و صفوں سے اس ماہ کے کر لیے ادر میسر
کاہش افزا ہو کروں اُس کی اگر ذات کی بات

ہم تم سے چشم رکھتے تھے دلداریاں بہت
دیکھیں تو کیا دکھائے یہ افراط استیاق
جب تات ملے جلے سے جھائیں اٹھ سکیں
آزار میں تو عشق کے جاتا ہو بھول جی

سو التفات کم ہو دل آزاریاں بہت
لگتی ہیں تیری آنکھیں ہیں پیاریاں بہت
کرنے لگے ہو اب تو ستمگاریاں بہت
یوں تو ہوئیں تھیں یادیں بیماریاں بہت

شکوہ خراب ہونے کا کیا چاہنے میں میر
ایسی تو ای عزیز ہیں یہاں غواریاں بہت

شور و شر سے میرے اک فتنہ رہا کرتا تھا رات
سینہ چاکی اپنی میں بیٹھا کیب کرتا تھا رات
ہر گلی میں اک فقیر اس کو دُعا کرتا تھا رات
میں کہا کرتا غم دل وہ سنا کرتا تھا رات
زرد رخ پر لالہ گوں آنسو بہا کرتا تھا رات
وہ سخن شنو جو ٹک میرا کہا کرتا تھا رات
جل چرائ و قف دل کا سب جلا کرتا تھا رات
میں بھی ہر ہر بہت پر اس کے بکا کرتا تھا رات

یاد ایامی کہ ہنگامہ رہا کرتا تھا رات
کام کیا تھا جیب دامن کے مجھے پیش از جنوں
جن دنوں کھینچا تھا سر اس بادشاہِ حُسن نے
اب جہاں کچھ بات چھپڑی سوچ لایا پیش ازین
ہجر میں کیا کیا سے دیکھے ہیں ان آنکھوں سے میں
کیا کہوں پھر کیسے کیسے دن دکھاتا سا لہا
دیکھنے والے ترے دیکھے میں سبای و رشکِ شمع
بعد میرے اس غزل پر بھی بہت دویں کے لوگ

دیکھ خالی جا کہیں گے برسوں اہل روزگار
میر اکثر دل کا قصہ یہاں کہا کرتا تھا رات

گویا وفا ہی عہد میں اُس کے کبھو کی بات
گر سبز بھی ہوا ہوں تو جیسے کسو کی بات
کہنے جہاں کہوں یہ تو ہے روبرو کی بات
گلزار میں چلی تھی کہیں اُس کے رو کی بات
کیا اعتبار رکھتی ہے اس پوچ گو کی بات
چل بھی پڑی ہے بات تو اس تند خو کی بات

کیا پوچھتے ہو آہ مرے جگ جو کی بات
اس بانع میں نہ آئی نظرِ خرمی مری
آئینہ پانی پانی رہا اس کے سامنے
سر گل نے پھر جھکا کر اٹھایا نہ شرم سے
حرمت میں مج کے کہنے سے واعظ کے ہر فنور
ہم سوختوں میں آتشِ سرکش کا ذکر کیا

کیا کوئی زلفِ یار سے حرف و سخن کرے
رکھتی ہے میر طول بہت اُس کے مو کی بات

پر منہ پہ آہی جاتی ہے بے اختیار بات
اپس میں یوں تو ہوتی ہے یار و ہزار بات
اس تھوڑے سن و سال میں یہ پیچا رہا بات
پاؤں کی سائے شہر میں جب اشتہار بات
کب آدمی کی جنس کرے ہے پکار بات

سنتا نہیں اگرچہ ہمارا نگار بات
بلبل کے بولنے سے ہے کیوں بے دماغ گل
منہ تک نہ ہو جو ہو وہ فریبندہ حرف زن
ہر سب سے چپکے لب کا کہ تب کچھ نہیں مزا
ہر کس کی صوت انحرصوات واعظا

اُہو کو اُس کی چشم سخن گو سے مت ملا
یوں بارِ گل سے ابھی بچکے ہیں نہالِ بانغ
آزردہ دل کو حزن پہ لانے کا لطف کیسا
مر جاں کوئی کے ہو کوئی ان لبوں کو لعل

شہری سے کر سکے ہو کہیں بھی گنوار بات
جھک جھک کے جیسے کرتے ہیں دو چار بار بات
کرتی جو خوشچاکاں مرے لب سے گزار بات
کچھ رفتہ رفتہ پا ہی رہے گی قرار بات

یوں چپکے چپکے میسر تلف ہو گا کب تک
کچھ ہووے بھر کر اس سے بھی کر ایک بار بات

ہوتی ہو گر چہ کہنے سے یار و پرانی بات
جانے نہ تجھ کو جو یہ تصنع تو اُس سے کر
لک کر تدرورہ گئے دیوارِ بانغ سے
کتے تھے اُس سے لیے تو کیا کیا نہ کیے لیک
اب تو ہوئے ہیں ہم بھی ترے ڈھبے آشنا
بلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے
بھر کا تھارات دیکھ کے وہ شعلہ خوب مجھے
عالم سیاہ خانہ ہو کس کا کہ روز و شب
اک دن کہا تھا یہ کہ خموشی میں ہو دستار
اب مجھ ضعیف و زار کو مت بکھ کما کرو

پیر ہم سے تو تھمی نہ بھومنے پر آئی بات
تسج بھی تو چھپی نہیں رہتی بنائی بات
رفتار کی جو تیری صبا لے چلائی بات
وہ آگیا تو سامنے اُس کے نہ آئی بات
وہاں تو نے کچھ کہا کہ ادھر ہم نے پائی بات
پوشیدہ کب رہی ہو کسی کی اٹائی بات
کچھ روسیہ رقیب نے شاید لگائی بات
یہ شور ہو کہ دیتی نہیں کچھ سُنائی بات
سو مجھ سے ہی سخن نہیں ہیں جو بتائی بات
جاتی نہیں ہو مجھ سے کس کی اٹھائی بات

خط لکھتے لکھتے میسر نے دفتر کئے رواں
افراطِ اشتیاق نے آخر بڑھائی بات

ہو زباں زد جو سکندر ہو چکا لشکر سمیت
چشمے آبِ شور کے نکلا کریں گے وہاں جہاں
ہم اُٹھے روئے تولی گردِ دین نے پھر راہِ گریز
مستی میں شرم گنہ سے میں جو رویا ڈانڈ مار
بعث اپنا خاک ہے ہو گا جو اس شورش کے ساتھ
کب تلک یوں لو ہو پتی ہاتھ اٹھا کر جان سے
گنج قاروں کا سایا یہاں کس کے کئے تھا سو تو تیر

سر بھی اس کا کھپ گیا آخر کو یہاں افسر سمیت
رکھیں گے مجھ تلخ کامِ غم کو چشمِ تر سمیت
بیٹھ جاوے گا یہ ماتمِ خانہ بامِ و در سمیت
گر پڑا بیخود ہو و اعظا جمعہ کو منبر سمیت
عش کو سر پر اٹھالیوں گے ہم محشر سمیت
وہ کمر کوئی میں بھر لی ہم نے کل خنجر سمیت
خاک میں ملتا ہوا ب تک اپنے مال و زر سمیت

دیکھئے کب ہو وصال اب تو لگے ہو ڈر بہت
دل کی ویسی ہے خرابی کثرتِ اندوہ سے
ہمنشیں جا بیٹھے محنت کش کوئی دل چاہئے
بس نہیں مجھ ناتواں کا ہائے جو کچھ کر سکوں
سخت کرجی کیونکہ یکبارگی کریں ہم ترکِ شہر
دیکھ روئے زرد پر بھی میرے آئینوں کی ڈھلک
ہمنفس کیا مجھ کو تو رویا کرے ہو روز و شب
کم مجھی سے بولنا، کم آنکھ مجھ پر کھولنا

کوفت گزے ہو فراق یار میں جی پر بہت
جیسے رہ پڑتا ہو دشمن کا کہیں شکر بہت
عشق تیرا کام ہو تو ہو بغل پر و رہت
مُدعی پر چک سے اُس کی پڑ گیا ہو در بہت
ان گلی کوچوں میں ہم نے کھائے ہیں پتھر بہت
اگر کہ تو نے دیکھی ہو غلطانی گوہر بہت
رہ گئے ہیں مجھ سے گوئے یار میں مگر بہت
اب عنایت یار کی رہتی ہو کچھ ایدھر بہت

کیا سبب ہو اب رکاں پر جو کوئی پاتا نہیں
میسر صاحب آگے تو رہتے تھے اپنے گھر میں

لامت گر نہ مجھ کو کر ملامت
گلے مل عید قرباں کو بھوں کے
تری نا آشنائی کے ہیں بنے
بہت رونے نے رسوا کر دکھایا

جلے کو اور تو اتنا جلا مت
ہمارا آہ تم کا ٹوٹا مت
نہ وہ اب رلنے صاحبِ لامت
نہ چاہت کی چھپی ہم سے لامت

کھو تو وار وہ کھینچے ہو اسی میسر
لڑی قسمت تو سر کوٹک لامت

ردیفِ حیرِ فارسی

آگ سا تو جو ہوا اسی گل تر آن کے بیچ
ہم نہ کہتے تھے کہیں زلف کہیں رخ نہ دکھا
باوجود ملکیت نہ ملک میں پایا
پاساں سے ترے کیا دور جو تھماز رقیب
جیسی عزت مرے دیوان کی امیروں میں ہوئی
ساتھ ہی اس سرعیاں کی یہ وحشت کرنا
فے پھر پلٹیں اگر کھب گئیں جی میں تو وہیں

صبح کی باد نے کیا پھونک دیا کان کے بیچ
اک خلافت آیا نہ ہست دو مسلمان کے بیچ
دہ تفت دس کہ جو ہو حضرت انسان کے بیچ
ہو نہ اک طرح کی نسبت سگ دربان کے بیچ
ولسی ہی اُن کی بھی ہوگی سر دیوان کے بیچ
پکڑی ابھی ہو مری اب تو بیابان کے بیچ
رہنے پڑ جائیں گے ماغظ ترے ایمان کے بیچ

کیا کموں خوبی خط دیکھ ہوئی بسند آواز
گھر میں آمینہ کے کب تک تھیں نازاں دیکھوں
میر گویا کہ دیا اُن نے مجھے پان کے پنج
کبھو تو آؤ مرے ویدہ حیران کے پنج

میر زانی کا کب ای میر چلا عشق میں کام
کچھ لقب کھینچنے کو تاب تو ہو جان کے پنج

عشق میں ای طیب ہاں ٹک سوچ
بے تامل اداس کیں مست کر
سرسری مست جہاں سے جا غافل
پھیل اتنا پڑا ہو کیوں بھاں تو
ہونٹھ اپنا ہلا نہ سمجھے بن
گل و رنگ و بہار پر دے ہیں
پائے جاں درمیاں ہو بھاں ٹک سوچ
قتل میں میرے مہرباں ٹک سوچ
پانوں تیرا پڑے جہاں ٹک سوچ
یار اگلے گئے کہاں ٹک سوچ
یعنی جب کھولے تو زباں ٹک سوچ
ہر عیاں میں ہو وہ نہاں ٹک سوچ

فائدہ سر جھکے کا شیب میں میر
پیری سے آگے ای جواں ٹک سوچ

دل کھو گیا ہوں میں نہیں دیوار بن کے پنج
کیا جانے دل میں جاؤ تھے کیا کیا دم و سال
کنعاں سے جا کے مصر میں یوسف ہوا عزیز
سن ای جنوں کہ مجھ میں نہیں کچھ سولے دم
سر سبز بند ہی میں نہیں کچھ بیرختہ
ستھرائی اور نازکی گلبرگ کی درست
بلبل خموش دلالہ دگل دونوں سرخ و زرد ق
کل ہم بھی سیر باغ میں تھے ساتھ یار کے
یا ساتھ غیر کے ہو تھیں ویسی بات چیت ق
یا پاس میرے لگتی ای چپ ایسی آن کر

تم بھی تو دیکھو زلف شکن در شکن کے پنج
مہجور اس کا تھا ہمہ حسرت کفن کے پنج
عزت کسوی ہوتی نہیں ہو وطن کے پنج
سار ایک رہ گیا ہو یہی پیر ہن کے پنج
ہو دھوم میرے شرع کی سارے دھن کے پنج
پروسی بول کہاں جو ہو اس بدن کے پنج
شمشاد محو بیکلی اک لستن کے پنج
دیکھا تو اور رنگ ہو سلسلے چمن کے پنج
سو سو طرح کے لطف ہیں اک اک سخن کے پنج
گویا زباں نہیں ہو تھائے دہن کے پنج

فریاد و قیس و میر یہ آوارگان عشق
ہوں ہی گئے ہیں سب کی رہی من کی من کے پنج

جھوٹ ہر چند نہیں یار کی گفتار کے پنج
دیر لیکن ہو قیامت ابھی دیدار کے پنج

کس کی خوبی کے طلبگار ہیں عزت طلبیاں
 خضر و عیسیٰ کے تئیں نام کو جیتا سُن لو
 اگلے کیا پیچ تھماے نہ تھے بس عاشق کو
 عشق ہو جس کو ترا اُس سے تو رکھ دل کو جمع
 ہم بھی اب ترکِ وفا ہی کریں گے کیا کریے کھینچی
 دیدنی دشتِ جنوں ہو کہ پھپھولے پا کے
 پر وہ اٹھتا ہو تو پھر جان پر آہنی ہار

خونے بکنے کو چلے آتے ہیں بازار کے بیچ
 جان ہو ورنہ کب اُس کے کسو پیار کے بیچ
 بال جو اور گھر سننے لگے دستار کے بیچ
 زندگی کی نہیں امید اس بازار کے بیچ
 جنس یہ بکچی نہیں آپ کی سرکار کے بیچ
 میں نے موتی سے پروتھے ہیں ہر خار کے بیچ
 خوبی عاشق کی نہیں عشق کے اظہار کے بیچ

اس زمیں میں غزل اک اور بھی موزوں کر تیسر
 پاتے ہیں زور ہی لذت تری گفتار کے بیچ

آتی ہر خون کی بو دوستی یار کے بیچ
 حیف وہ کشتہ کہ سورج سے آئے تجھ تک
 گرچہ چھپتی نہیں ہر چاہ پر رہ منکر پاک
 نالہ شب آئے قفس سے تو گلِ لباس پہ نہ جسا
 اُنس کرتا تو ہو وہ مجھ کو خردِ باخستہ جان
 چال کیا کبک کی اک بات چلی آتی ہے
 تو جو جاتا ہر چین میں تو تماشے کے لئے
 دایع چمچک نہ اس افراط سے تھے کھڑے پر
 گئے شمشیر زنی سے کفنِ نازک میں ہیں
 تو بہ صمد بار کہ مستی میں پرو ڈالے ہیں

جی لئے اُن نے ہزاروں کے یونہی پیار کے بیچ
 اور رہ جائے تری ایک ہی تلوار کے بیچ
 جی ہی دینا پڑے ہر عشق کے اقرار کے بیچ
 یہی ہنکار سی ہو مرنے گرفتار کے بیچ
 جیت میں اپنی نکالی ہو اسی ہار کے بیچ
 لطف نکلے ہیں ہزاروں تری رفتار کے بیچ
 موسم رفتہ بھی پھر آئے ہر گلزار کے بیچ
 کن نے کھاڑی ہیں نگاہیں تے رخسار کے بیچ
 یہ جگر داری تھی کس نعل کے سزاوار کے بیچ
 دالے تسبیح کے ہیں رشتہ زنار کے بیچ

حلقہ کیسویں خوباں پہ نہ کر چشم کو دا
 تیسر امرت نہیں ہوتا دہن یار کے بیچ

رویفِ حلی

ہر گام پر تلف ہوئے آبِ رواں کی طرح
 اچھی لگے ہو سب کو مرے بد زباں کی طرح

آنے کی اپنے کیا کہیں اس گلستاں کی طرح
 کیا میں ہی چھڑ چھڑ کے کھاتا ہوں گالیاں

آگے توبے طرح نہ کھجوتے تھے ہمیں
یہ شور دل خراش کب اٹھتا تھا باغ میں
کرتے تو ہوسم پہ نہیں رہنے کے حواس
نقشہ اُسی دل کا مرے کون لے گیا
مرغِ چین نے زور لایا سبھوں کے تئیں
لگ کر گلے سے اُس کے بہت میں بکا کیا
جو کچھ نہیں تو بجلی سے ہی پھول پڑ گیا

اب تازہ یہ نکالی ہو تم نے کہاں کی طرح
سیکھی ہو عندلیب نے ہم سے فغاں کی طرح
کچھ اور ہو گئے جو کسوختہ جاں کی طرح
کتے ہیں ساری عرش میں ہر اس مکاں کی طرح
میری غزل پڑھی تھی شباکِ مضہ خواں کی طرح
ملتی تھی سروِ باغ میں کچھ اس جواں کی طرح
ڈالی چین میں ہم نے اگر آشیاں کی طرح

یہ باتیں رنگ رنگ ہماری ہیں ورنہ میر
آجاتی ہو کلی میں کھجواس دہاں کی طرح

دور گردوں سے ہوئی کچھ اور میخانے کی طرح
نکلتا ہو کھجوا ہنستا تو ہو باغ و بہار
چٹکسا بخم میں اتنی دل کشی آگے نہ تھی
ہم گرفتاروں سے وحشت ہی کرے ہو وہ غزال
ایک دن دیکھا جو اُن نے بید کو تو کہا اٹھا
آج کچھ شہرِ وفا کی کیا خبر رہی ہو نہی
پہنچ سا کچھ ہو کہ زلفِ منقطعے ایسا ہو بناؤ
کس طرح جی سے گزر جاتے ہیں آنکھیں موند کر
ہو اگر ذوقِ وصال اس کا تو جی کھو بیٹھے
یوں بھی سر چڑھتا ہو اِن صبح کوئی مجھ سے کہہ

بھرنے آدیں کیونکہ آنکھیں میری پالنے کی طرح
اُس کی آمد میں ہو ساری فصل گل آنے کی طرح
سیکھ لی تاروں نے اُس کی آنکھ جھکانے کی طرح
کوئی تو بتلاؤ اُس کے دام میں لانے کی طرح
اس سحر میں کتنی ہو اس میرے دیوانے کی طرح
عشق نے مدت بیکھاں ڈالی ہو ویرانے کی طرح
ہو دل صد چاک میں بھی درہِ سب شانے کی طرح
دیدنی ہو درد مندوں کی بھی مرجانے کی طرح
ڈھونڈ کر اک کاڑھے اب اس کے بھی پالنے کی طرح
ایسے دیوانے کو سمجھاتے ہیں سمجھانے کی طرح

جان کا صر نہ نہیں ہو کچھ بجے کڑھنے میں میر
غم کوئی کھاتا ہو میری جان غم کھانے کی طرح

دلین خائے مجھ

اگرچہ لعل بدخشاں میں رنگِ صنگ ہو شوخ
پہ تیرے دونوں لبوں کا بھی کیا ہی رنگِ شوخ
لے سولانا حالی سے کی نصیحتِ بیری طرح ناصح ۶ اور اک پس ملا دیا بس میں

بھو تو نیو چلا کر ستم کھنچیں کب تک
 سکھائیں کن نے تجھے آہ ایسی چلبلیاں
 بغیر بادہ تو یوں گرم آکے کب ملت
 جگر میں کس کے ترے ہاتھ سے نہیں سوراخ
 صنم فراق میں میں تیرے کچھ تو کر رہتا
 خیال چاہ کے سریشٹے کا تجھے کب ہو
 ابھی تو آنے میں عرصہ ہی کچھ قیامت کے

کہاں کے طور سے تو سخت خانہ جنگ ہو شوخ
 کہ برق پر تری شوخی سے کام تنگ ہو شوخ
 نشہ ہی زور تجھے اُس کی یہ ترنگ ہو شوخ
 ملک ملک تو تراز نمی خدنگ ہو شوخ
 پہ کیا کروں کہ مرا ہاتھ زیر سنگ ہو شوخ
 ترے تو ہاتھ میں شام و سحر پتنگ ہو شوخ
 قد بلند کو کھینچ اپنے کیسا دزنگ ہو شوخ

ہرگز تیرے کس طرح تیری صحبت ہو
 تجھے تو نام سے اُس خستہ جاں کی تنگ ہو شوخ

روایت دال

رہے بغیر تیرے ای رشک ماہ تا چند
 اب دیکھنے میں پیائے ٹک تو بڑھا عنایت
 خط سے جو ہو گرفتہ وہ مہ نہیں نکلتا
 عمر سوز ساری منت ہی کرتے گزری
 یہاں ناز و سرکشی سے کیا دیکھتا نہیں ہو
 جب مہ ادھر سے نکلا جانا وہ گھر سے نکلا

آنکھوں میں یوں ہمارے عالم سیاہ تا چند
 کوتاہ تر پلک سے ایدھر نگاہ تا چند
 مانند چشم اختر ہم دیکھیں راہ تا چند
 بے جرم آہ رہے یوں عذر خواہ تا چند
 کج اس چین میں ٹھہری گل کی کلاہ تا چند
 رکھتا ہی داغ دیکھیں یہ اشتباہ تا چند

یذا بھی کھنچ چکے گر جو ہفتے عشرے کی ہو
 اس طرح مرتے رہے ای متیر آہ تا چند

تجھ بن ای نو بہار کے مانند
 پہنچی شاید جگر تک آتش عشق
 کو دماغ اُس کی رہ سے اٹھنے کا
 کوئی نکلے کلی تو لالہ کی
 سرو کو دیکھ عیش کیا ہم نے
 ہار کر شب گلے پڑے اُس کے

چاک ہو دل انار کے مانند
 اشک ہیں سب شہر کے مانند
 بیٹھے اب ہم غبار کے مانند
 اس دل داغ دار کے مانند
 تنہا چمن میں وہ یار کے مانند
 ہم بھی پھولوں کے ہار کے مانند

برق تڑپتی بہت دے نہ ہوئی
اُن نے کھینچی تھی صید گے میں تیغ
اُس کے گھوڑے کے آگے سے ٹٹے
زخم کھا بیٹھیں جو بگر پرست

اس دل بے تسرار کے مانند
برق اب رہا ہمارے کے مانند
ہم بھی دے شکار کے مانند
تو بھی مجھ دل فگار کے مانند

اُس کی سرتیز ہر لپک ہو تیز
مخبر آبدار کے مانند

آواز ہماری سے نہ رک ہم ہیں عسایاد
ہر آن وہ انداز ہو جس میں کہ کہے جی
کیا صحتیں اگلی گئیں خاطر سے ہماری
کیفیتیں عطار کے لوٹے میں بہت تھیں
کیا جاے کہی بوس لب یار کی لذت
جی بھول گیا دیکھ کے چہرہ وہ کتابی
سب غلطی رہی بازی طفلانہ کی یکسو
کہے تو گئے بھول کے ہم دیر کا راستہ

آوے گی بہت ہم بھی فقیروں کی صدایاد
اُس مختصر جو کو کیا کیا ہوا یاد
اپنی بھی وفا یاد ہو اُس کی بھی جفا یاد
اس نسخے کی کوئی نہ رہی حیف دوا یاد
جب تک جنیں گے ہم کو رہے گا وہ مزا یاد
ہم عصر کے علامہ تھے پر کچھ نہ رہا یاد
وہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیا یاد
آتا تھا وکلے راہ میں ہر گام خدا یاد

اک لطف کے شرمندہ نہیں ہیں ہم اس سے
گو بیاں سے گئے اُن نے بہت ہم کو کیا یاد

اسیر کر کے نہ لی تو نے تو خبر صیاد
پھر میں گئے لوٹے چمن میں باد کے ساتھ
رہے گی ایسی ہی گزبکی ہیں اس سال
چمن کی یاد کی آئے خبر نہ اتنی رہی
شکستہ بالی کو چاہے تو ہم سے ضامن لے
ہوا نہ وا در گلزار اپنے ڈھب سے کجھو
سنا ہو بھڑکی ہوا کجی بہت ہی آتش گل

اڑا کے مے پر کالہ جگر صیاد
موتے گئے بھی مر مشب بال و پر صیاد
تو دیکھو کہ رہے ہم نفس میں مر صیاد
کہ میں کہہ ہوں کہہ ہوں کہہ ہوں کہہ صیاد
شکار موسم گل میں ہیں نہ کر صیاد
کھلا سوئے نہ پہ ہمارے نفس کا در صیاد
چمن میں اپنے بھی ہیں خار خوش گھر صیاد

لے میسر کیا سادہ بین بیمار ہو جس کے سبب
۱۱ گویاں سے گئے یعنی بیاں سے چلے جانے پر
اُسی عطار کے لوٹے سے دوا لیتے ہیں
۱۲ موتے گئے یعنی مرے اور پلے جانے پر بھی

لگی بہت رہیں چاک نفس آنکھیں لیک
پڑا نہ ابھی کوئی پھول گل نظر صیاد

اسیرِ سحر نہ ہوتے اگر زبان رہتی
ہوئی ہماری یہ خوش خالی سحر صیاد

<p>لڑکے پھر آئے ڈر گئے شاید سب پریشان دلی میں شب گزری کچھ خبر ہوتی تو نہ ہوتے خبر ہیں مکان دسرا وجہ خالی آنکھ آئینہ رو چھپاتے ہیں لوہو آنکھوں میں اب نہیں آتا اب کہیں جنگلوں میں ملتے نہیں بیگلی بھی قفس میں ہی دشوار</p>	<p>بگڑے مجھے کچھ سنور گئے شاید بال اُس کے بکھر گئے شاید صوفیاں بے خبر گئے شاید یار سب کوچ کر گئے شاید دل کو لے کر مکر گئے شاید زخمِ ابل کے بھر گئے شاید حضرتِ خضر مر گئے شاید کام سے بال و پر گئے شاید</p>
---	--

شور بازار سے نہیں اٹھتا
رات کو میٹ بگھر گئے شاید

<p>بہی تھی کچھ اک اُس سے مدت کے بعد جُدائی کے حالات میں کیا کہوں موا کو کہن بے ستوں کھود کر لگا آگ پانی کو دوڑے ہو تو کہے کو ہمارے کب اُن نے سنا سخن کی نہ تکلیف ہم سے کرو</p>	<p>سو پھر بگڑی پہلی ہی صحبت کے بعد قیامت تھی ایک ساعت کے بعد یہ راحت ہوئی ایسی محبت کے بعد یہ گرمی تری اس شرارت کے بعد کوئی بات مانی سو منیت کے بعد لوٹیکے ہو اب شکایت کے بعد</p>
--	---

نظرِ میر نے کیسی حسرت کی
بہت روئے ہم اُس کی نصرت کے بعد

روایتِ اے مہملہ

رفقار میں یہ شوخی رحمِ اِی جواں زمیں پر
لاتا ہی تازہ آفت تو ہر زماں زمیں پر

لے لائے گل و گلچیں کا گلہ بلبل خوش لہجہ نہ کر، تو گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث

ہوگا قدم کا تیرے جس جانناں زمیں پر
کیا کہنے اُڑا ہو اک آسمان زمیں پر
ٹٹک دیکھ کر قدم رکھ ادا کام جاں زمیں پر
مارا اٹھا فلک لے سارا جہاں زمیں پر
جوں ابرہم نہ رہے اُس بن کہاں زمیں پر
ہیں ٹھوکر دیاں اُن کی کج آنکھوں زمیں پر
پانی رہا کب اتنا ہو کر رواں زمیں پر
کیا کیا ہوا تھا تم سے کچھ آگے یہاں زمیں پر
وے آسمان پر ہیں میں نا توں زمیں پر
اپنی نظر نہیں ہے کچھ آسمان زمیں پر
شاید نہ ہو فہم دل سا کوئی مسکن زمیں پر
آتا رہیں جنھوں کے ایتک عیاں زمیں پر

آنکھیں لگی رہیں گی برسوں وہیں سبھوں کی
میں مشت خاک یا رب بارگراں غم تھا
آنکھیں ہیں بچھ رہی ہیں لوگوں کی تیری میں
خاک سے یہ سہ یکساں ہر ایک ہو گئے تو
چشمے کہیں ہیں جو شان میں کہیں ہیں جہاں
آمانہ تھا فروسہ جن کا کل آسمان سے
جو کوئی یہاں سے گزرا کیا آپ نہ گزرا
پھر بھی اٹھالی سر پر تم نے زمیں سب اگر
کچھ بھی مناسبت ہے یہاں عجز وہاں تکبر
پست و بلند یہاں کا ہو اور ہی طرف سے
قصر جتناں تو اہم نے دیکھا نہیں جو کہنے
یہاں خاک سے انھوں کی لوگوں نے گھر بنائے

کیا سر جھکا ہے ہو تیرا اس غزل کو سن کر
بارے نظر کر وٹک ادا تہاں زمیں پر

اب ہو گئے ہیں آخر بیمار تیری خاطر
یہ سب تم اٹھاے ادا تیری خاطر
جلتے ہیں پگڑی جلمے بازار تیری خاطر
میں جی سے اپنے گزرا سو بار تیری خاطر
قشقے لگائے پہنے زناں تیری خاطر
سب اونچ نیچ کی ہو ہموار تیری خاطر
سو سو میں میں نے پیچھی تلوار تیری خاطر
پیسے لئے پھرے ہیں زردار تیری خاطر

کیا کیا نہ ہم نے کھینچے آزار تیری خاطر
غیروں کی بے داغی بنیابی چھاتی داغی
کیا جانے کہ ہو تو کیا جنس بیش قیمت
اکبار تو نے اگر خاطر نہ رکھی میری
میں کیا کہ آہ کا فہم دس کے اکباروں نے
گو دل دھسک ہی جائے آنکھیں ابل ہی دیں
ایک آن تیری ابرو ایدھر جھل نہ پائی
کیا چیز ہو تو بیاں سے مفلس ہیں دل تیرے

تجھ سے دو چار ہونا پھر آہ بن نہ آیا
دی جان میری رچی نے ناچا تیری خاطر

کیونہم صحرا نوردوں کا تمامی حال زار

ادا صبا گر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار

خاکِ دہلی سے جدا ہم کو کیا یکبارگی
 منصبِ بلبل غزلخوانی تھا سو تو ہو اسیر
 طائرِ خوش ز منہ کنجِ قفس میں ہی خوش چہان
 برگِ گل سے بھی کیا نہ ایک تلک ہم کو یاد
 بے خلش کیونکر نہ ہو گرم سخن گلزار میں
 بلبلِ خوش لہجہ کے جانے پہ گو غوغائیاں
 طائرانِ خوش لب لہجہ نہیں رہتے چھپے
 شہر کے کیا ایک دو کو جو میں تھی شہرت رہی
 کیا اکوں سے چہن ہوتا جو میں سرگرم گشت
 شور سن سن کر غزل خوانی کا میرے ہمصغیر
 خوشنوائی کا جنھیں دعویٰ تھا رہا تے خموش
 بعضوں کو رشک قبولِ خاطر و لطف سخن
 ایک کے ہونٹھوں کے اوپر آفریں استادِ عطا
 ربط کا دعویٰ تھا جن کو کہتے تھے تخلص ہیں ہم
 نقل کرتے کیا یہ صحبت منعقد جب ہوتی بزم
 بندگی ہو خدمتِ عالی میں ہم کو دیر سے
 سو نہ خط ان کا نہ کوئی پرچہ پہنچا مجھے تلک
 رفتہ رفتہ ہو گئیں آنکھیں مری دونوں سفید
 گھٹے گرد و حن لطف آمیز بعد از چند روز
 سو تو یک نہ نوشتہ کاغذ بھی نہ آیا میرا پس
 خط کتابت سے یہ کہتے تھے نہ بھولیں گے تجھے
 جب گیا میں یاد سے تب کس کا کلمہ کاہے کا پاس
 اب بیاباں دیہاں ہو مرا شور و فغاں
 ہر مثلِ مشہور یہ عمر سفسف کوتاہ ہو
 اک پر افشانی میں بھی ہو یہ وطن گلزار سا

آساں کو تھی کدورت سو نکالایوں غبار
 شاعری زارغ و زغن کا کیوں ہوئے بے شمار
 چچے چڑیاں کریں ہیں سخن گلشن میں ہزار
 نامہ و پیغام پرکشش بے مراتب درکنار
 میں قفس میں ہوں کہ میرا تھادلوں میں خار
 طرح غوغا کی چہن میں ڈالیں پر کیا اعتبار
 شور سے ان کے بھرے ہیں قریبِ شہر و دیار
 شہروں شہروں ملکوں ملکوں پر انھوں کا اشتہار
 پھول گل جب کھلنے لگتے خوش زن ہوتی بہار
 غنچہ ہوا تے جو ہوتا آب رنگِ شاخسار
 جن کو میں کرتا مخاطب ان کو ہوتا افتخار
 بعضوں کا سینہ نگار و بعضوں کا دلِ داغ دار
 ایک کہتے تھے مہم کوخ دل ہو اپنا استوار
 جانتے ہیں ذاتِ سامی ہی کو ہم سب خاکسار
 بیٹھ کر کہتے تھے منہ پر میرے بعضے بعضے یار
 کر رہی ہو جان اپنی ہم نے حضرت پر نثار
 واہ واہی را بطرِ رحمت ہو یہ اخلاق و پیار
 بسکہ نامے کا کیا یاروں کے میں نے انتظار
 تو بھی ہوتا اس دلِ بیتاب و طاقت کو قرار
 ان ہم آوازوں سے جن کا میں کیا ربطِ آشکار
 آدیں گے گھر بار کی تیرے خبر کو بار بار
 آفریں صد آفریں ای مردمانِ روزگار
 گو چہن میں خوش کی تم نے میری جائے نالہ زار
 طالع برگشتہ بھی کرتے ہیں اب امداد کار
 سامعوں کی چھاتیاں نالوں سے ہوئیں گی فگار

منہ پر آویں گے سخن آلودہ خونِ جگر
لب لے کر تا سخن ہیں خونچکاں شکوے بھرے
چپ بھلی گوتلہ کامی کھینچنی اس میں پڑے
آج سے کچھ بے حسابی جو رکنِ مردم نہیں
بس قلم رکھ ہاتھ سے جانے بھی ہے یہ حرفِ تیر

دستِ مخمور
ن

کیونکہ یارِ انِ زماں سے چاک ہے دلِ جو اثار
لیک ہے اظہار ہر ناکس سے اپنا تنگے عار
بیت بجھی طبعِ نازک پر ہے اپنی ناگوار
اُن سے اہلِ دل سدا کھینچے ہیں رنجِ بیشمار
کاہ کے چاہے نہیں کسار ہوتے ہو قار

کام کے جو لوگ صاحبِ فن ہیں سو محسود ہیں
بے تہی کرتے رہیں گے حاسدانِ نابکار

آغشتہ خونِ دل سے سخن تھے زبان پر
کچھ ہو رہے گا عشقِ وہوس میں بھی امتیاز
یہ دوسری کے فنِ فریب اتنی عمر میں
محتاج کر خدا نہ نکالے کہ جوں ہلال
دیکھا نہ ہم نے چھوٹ میں یا قوت کی کبھو
کیا رہروانِ راہِ محبت ہیں طرفہ لوگ
پہنچا نہ اس کی داد کو مجلس میں کوئی رات
یہ چشمِ شوق طرفہ جگہ ہے دکھاؤ کی
بزاز کے کو دیکھ کے خرقے بہت پھٹے

رکھے نہ تم نے کان ملک اس داستان پر
آیا ہے اب مزاجِ ترارِ امتحان پر
جھنجھلاہٹا ہے آفے ہے اس کے سیان پر
تشہیر کون شہر میں ہو پارہ نان پر
تھا جو سماں لبوں کے ترے رنگِ پان پر
انماض کرتے جاتے ہیں جی کے زیاں پر
مارا بہت پتنگ نے سرِ شمع دان پر
ٹھہرو بقدر یکِ ثمرہ تم اس مکان پر
بیٹھا وہ اس قماش سے اگر دکان پر

موزوں کرو کچھ اور بھی شاید کہ کمی ہے
رہجائے کوئی بات کسو کی زبان پر

کیا کیا نہ لوگ کھیلے جاتے ہیں جان پر
کچھ ان دنوں اشارہ ابرو ہیں تیز تیز
تھوڑے میں دور کھینچے ہو کیا آدم آپ کو
کس پر تھے بیدماغ کہ ابرو بہت ہے خم
کس رنگِ راہِ پائے نگاریں سے تو چلا
چرچا سا کر دیا ہے مرے شورِ عشق نے
پی پی کر اپنا لو ہو رہیں گو کہ ہم ضعیف

اطفالِ شہر لائے ہیں آفتِ جہان پر
کیا تم نے پھر رکھی ہے یہ تلوارِ سان پر
اس مشیتِ خاک کا ہے دماغِ آسمان پر
کچھ زور سا پڑا ہے کہیں اس کمان پر
ہونے لگے ہیں خونِ قدم کے نشان پر
نذکور اب بھی ہے یہ ہر اک کی زبان پر
جوں رینگتی نہیں ہے انھوں کے تو کان پر

یہ وہم ہو کہ اور کا ہو میرے تئیں خیال
کیفیتیں ہزار ہیں اُس کام جاں کے پنج
تو مار ڈالیو نہ مجھے اس گمان پر
دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر

دامن میں آج مہمیر کے داغِ شراب ہو
اتھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر

مت آنکھ ہمیں دیکھ کے یوں مار دیا کر
آئینے کی مشہور پریشاں نظری ہو
سو بار کہا غیر سے صحبت نہیں اچھی
کیوں آنکھوں میں سرے کا تو دنبالہ کھے ہو
غمزے ہیں بلا ان کو نہ سنکار دیا کر
تو سادہ ہو ایسوں کو نہ دیدار دیا کر
اس جہت کو مجلس میں تو بار دیا کر
مت ہاتھ میں ان ستوں کے تلوار دیا کر

کچھ خوب نہیں اتنا ستانا بھی کسو کا
ہو مہمیر فقیر اس کو نہ آزار دیا کر

طاقت نہیں ہو جان میں کڑھنا آگے ہو اور
ہر چند چپ ہوں لیک مرا حال ہو عجب
آنکھ اس کی اُس طرح سے نہیں پڑتی ٹانگ ادھر
کیا کیئے حال دل کا جدائی کی رات میں
دل لے چکے دکھ کے رُخِ خوب کو تبھی
اس دل لگے کے روگ کو نسبتِ مرفوس کیا
طور اگلے تیرے ملتے نہیں اس طح سے ٹانگ
کیا بات تیری اے ہمہ عیاری و فریب
بے لطفیاں کرو ہو یہ تس پر غضب ہو اور
احوال پرسی تو نہ کرے تو عجب ہو اور
اب خوب پکھتے ہیں تو چتون کا ڈھب ہو اور
گزری ہو کب کہانی کے سے یہ شرب ہو اور
اب مُنہ چھپا جو بیٹھے یہ حسن طلب ہو اور
اپنا یہ جلتے رہنا ہے کچھ اور تب ہو اور
وہ اور کچھ تھا ہم سے تو بیاہے یہ اب ہو اور
آنکھیں کہیں ہیں اور سخن زیور لب ہو اور

اسبابِ مرگ کے تو ہمایا ہیں سارے مہمیر
شاید کہ زندگانی کا اپنی سبب ہو اور

آہنشنیں کسو کے مت عشق کی ہوس کر
خزشت اس چمن کی کل روکے میں جو پوچھا
ہم موسے نا تو ان تھے سو ہو چکے ہیں کب کے
جاتی ہیں یوں ہی ناداں جانیں ترس ترس کر
چشمک کی ایک گل نے میری طرف کو ہنس کر
نکلے ہو تم پیارے کس پر گم کو کس کر

لے تیر نفی تیر دلی سے کہا میں نے کتنا ہو گل کا ثبات و کلی نے نیسن کر تبسم کیا

جی رُک گیا کہیں تو پھر ہو میگا اندھیرا
کیا ایک تنگ میں ہی ہوں اُس زلفِ شیریں
اک جمع کے سراو پر روزِ سیاہ لایا
اس قافلہ میں کوئی دل آشنا نہیں
صیاد اگر اجازت گلشت کی نہیں ٹانگ

مت چھیڑا برمجہ کو یوں ہی برس برس کر
اس دام میں موئے ہیں بہتیرے پھنس کر
پگڑی میں بال اپنے نکلا جو وہ گھر سے
ٹکڑے گلے کے اپنے ناحق نہ اڑیں
دیوارِ یانغ کو تو بارے درفس کر

بے بس ہو میرِ تجھ بن رہتا نہیں دل اس کا
ٹانگ تو بھی اسی ستم جو رستم کو لیں کر

آئی ہو اس کے کوچے سے ہو کر صبا کچھ اور
تدبیر دوستوں کی مجھے نفع کیا کرے
مستانِ عشق و اہل خرابات میں ہو فرق
کیا نسبت اُس کے قامتِ دلکش سے سرو کو
مانجا جو اُسی نے بہت آپ کو تو کیا
اُس کی زیادہ کوئی سے دل دانع ہو گیا
اس طور سے تھکے تو مرتے نہیں ہیں ہم
صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا

کیا سب میں خاکِ دالتی ہو اب ہوا کچھ اور
بیماری اور کچھ ہو کریں ہیں دوا کچھ اور
میخوارگی کچھ اور ہو یہ نشہ تنہا کچھ اور
انداز اُس کا اور کچھ اس کی ادا کچھ اور
رخسار کے ہو سطح کے اس کے صفا کچھ اور
شکوہ کیا جب اس سے تباہ لگے کہا کچھ اور
اب دلسطے ہمارے نکالو جنا کچھ اور
ہو عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور

مرنے پہ جان دیتے ہیں وارفتگانِ عشق
ہو میرِ تیرا راہ در سہم دیار وفا کچھ اور

چکی ہو جب برقِ سحر گلستاں کی اور
وہ کیا یہ دل لگی ہو فنا میں کہ رفتگان

جی لگ رہا ہو خارِ وحشِ آشیاں کی اور
منہ کر کے بھی نہ سوئے کچھ چہاں کی اور

لے گھر سنا۔ لکھنؤ میں بولتے ہیں لیکن دہلی آمد اکبر آباد میں اس کی بجائے اُرسنا برائے حملہ اور نیزہ برائے ثقلید
اب تک بولتے ہیں تیر کی زبان پر بھی اُرسنا ہوگا۔ غالباً یہ تحریف لکھنؤی کاتب کی ہو۔ نظیر اکبر آبادی کا یہ شعر اس کی
سند ہو سکتا ہو۔

پنے پھر میں ہوں شوخ کڑے اور ہنسلیاں
پھولوں کی گلیوں میں ہیں شاخیں اُرس لیاں
در ذکرِ عید گاہِ اکبر آباد (کلیاتِ نظیر شباز) ایک اور جگہ بھی یہی لفظ اسی ترویج کے ساتھ آچکا ہو۔ اُسی

رہ جاتے ہیں گے دیکھ گل اُس دہاں کی اور
دیکھا نہ کر غضب کسو خستہ جاں کی اور
جھٹے چمن میں دیکھ ٹک آب رواں کی اور
لاٹے اسی کو کھینچ کسو ناتواں کی اور
رہتے ہیں کان سب کے اُسی بدنباں کی اور
اب دیکھتا نہیں ہر کوئی اُس بکاں کی اور
جاتا ہر اکثر اُشب غبار آسماں کی اور

رنگ سخن تو دیکھ کہ حیرت سے باغ میں
آنکھیں سی کھل ہی جائیں گی جو مر گیا کوئی
کیا بے خبر ہو رفتن رنگین عمر سے
یہاں تاب سعی کس کو مگر جذب عشق کا
یار ب ہو کیا مزا سخن تلخ یار میں
یا دل وہ دیدنی تھی جگہ یا کہ تجھ بغیر
آیا کسے تکرر خاطر ہو زہر خاک

کیا حال ہو گیا ہو ترے غم میں
دیکھا گیا نہ ہم سے تو ٹک اُس جواں کی اور

مگر اور تھے تب ہوئے ہوا ب اور
تیرے دل ہو کچھ اور زہر لب اور
طرح پان کھانے کی تھی کچھ اور
تکلف نہیں اس میں تھے تم تب اور
اٹھاویں گے تیرے ستم ہی کب اور

نئے طور سیکھے نکالے طعوب اور
ادا کچھ ہو انداز کچھ ناز کچھ
لب سرخ کر ٹک دکھاتے نہیں
نہ گرمی نہ جوشش نہ اب وہ تپاک
زمانہ مرا کیونکہ یکساں رہے

جدا اتفاقا رہا ایک
وگر نہ ملے یوں تو اُس سے سب اور

تصدیج کھینچی ہم نے یہ کام اختیار کر
پر دم بخود ہی سہتے ہیں ہم جی کو مار کر
کافر کو بھی نہ اس سے الہی دوچار کر
ای ترک صید پیشہ ہیں بھی شکار کر
کس طرحی کو ہم نہ لگا بیٹھیں ہار کر
بیٹھا تو روزِ حشر تیں انتظار کر
گل سب چلے ہیں رخت سفر اپنا باد کر
ہم اور ابر آج اُسٹے ہیں قرار کر
یہ پھول گل بھی زور رہے ہیں بہار کر

آخر دکھائی عشق نے چھائی نگار کر
اس باعثِ حیات سے کیا کیا ہیں آہیں
ٹک سامنے ہوا کہ نہ ایمان عدین و دل
جاشوق پر نہ جاتن زار و نزار پر
وہ سخت باز داؤ میں آتا نہیں ہر ہائے
ہم آپسے گئے تو گئے پرسانِ نقش
کن آنکھوں دیکھیں رنگ خزان کے باغ سے
جلِ تھل بھریں نہ جب تیں دم تیں نہیں
اک صبح میری چھائی کے انگوں کو دیکھ تو

مرتے ہیں میرے سب پہ نہ اس سبکی کے ساتھ
ما تم میں تیرے کوئی نہ رویا پکار کر

جنوں میں اب کی کام آئی نہ کچھ تدبیر بھی آخر
اگر ساکت ہیں اہم حیرت سے پر ہیں دیکھنے قابل
یکایک یوں نہیں ہوتے ہیں سایے جان کے لاگو
تعلیق چھین گیا پر جان سختی کش بدن میں ہو
نہ دیکھی ایک شاد اپنے دل کی اس گلستاں میں
سرور آہ کب تک خامہ و کاغذ سے یوں لکھئے

پھرے ہو باؤلا سا پیچھے ان شہری غزالوں کے
بیاباں مرگ ہوگا اس چلن سے میرے بھی آخر

رہ جاؤں چپ نہ کیونکہ بُرا جی میں مان کر
کتے ہیں چلتے وقت ملاقات ہو ضرور
کیا لطف تھا کہ سیکڑے کی پشت بام پر
آیا نہ چل کے بچاں میں وہ باعث حیات
ایسے ہی تیر دست ہوں تیری میں تو پھر
پہلے مروتی کہ نگہ کا مضائقہ
رنگین گور کرنی شہیدوں کی رسم ہو
رکھتا تھا وقت قتل مرا امتیاز باے
تم تیغ جو رکھنے کے کیا سوچ میں گئے
وے دن گئے کہ طاقت دل کا تھا اعتماد

اُد بھلا کبھو تو سو جاؤ زبان کہ
جاتے ہیں اہم بھی جان لگان کھوٹان کہ
سوئے تھے مست چادر مہتابان کہ
مارا ہو ان نے جان ہے ہم کو تو جان کہ
رکھو گے تیغ جو کی لیچند میان کہ
اتنا تو میری جان مجھ سے سیان کہ
تو بھی ہماری خاکِ خوش نشان کہ
سو خاک میں ملا یا مجھے سب میں سان کہ
مرنا ہی اپنا جی میں ہم آئے میں ٹھان کہ
اب یوں کھڑے کھڑے نہرا امتحان کہ

اُس گور مراد کو پایا نہ ہم نے میرے
بیابان کار مر گئے یوں خاک چھان کر

مجھ کو قفس میں سنبھل دریاں کی کیا خبر
رہتا ہو ایک نشہ انھیں جن کو ہر شناخت
ملک پوچھتے جو آن نکلتا کوئی ادھر

کہہ اتر سیم صبح گلستاں کی کیا خبر
ہو زاہدوں کو مستی و غافل کی کیا خبر
اب بعد مرگ قین یا باں کی کیا خبر

برباد جائے یہاں کوئی دولت تو کیا عجب آئی جو تم کو ملک سلیمان کی کیا بسر

آیا ہو ایک شہر غریباں سے تازہ تو
میسر اُس جوان حال پریشاں کی کیا خبر

اب تنگ ہوں بہت میں مت اور دشمنی کر
جب تک ترگافستے تھے کچھ اتنا نہ جی کے تھا
قصد نہیں سنا کیا یوسف ہی کا جو تولد
ناسازی و مشونت جنگل ہی چاہتی ہو
کچھ آج اشکِ خونیں میں نے نہیں چھپائے
کس مروی کو اُس بن بھاتی ہو زندگانی
حرفِ غلط کو سن کر درپے نہ خوں کے ہونا
دن رات کڑھتے کڑھتے میں بھی بہت لگا ہوں
رہتی ہو سو بکھوئی رہتا نہیں سے کوئی

لاگو ہو میرے جی کا اتنی ہی دوستی کر
پچھتائے ہم نہایت سینے کے چاک سی کر
اب بھائیوں سے چندے تو گر گشتی کر
شہروں میں ہم نہ دیکھا بالیدہ ہوتے کھٹ کر
رہ رہ گیا ہوں برسوں کو ہو کو اپنے بی کر
بس جی چکا بہت میں اب کیا کروں گا جی کر
جو کچھ کیا ہو میں نے پہلے اُسے سہی کر
جو تجھ سے ہو سکے سوا اب تو بھی مت کی کر
تو بھی جو بھیاں رہے تو زنا رست بدی کر

تھی جب تلک جوانی رنج و تعب اٹھائے
اب کیا ہو میسر جی میں ترکِ سنگری کر

روایتِ نائے معجز

اُس شوخ نے سنا نہیں نامِ صبا ہنوز
عاشق کے اُس کو گریہِ خونیں کا درد کیا
کیا جانے وہ کہ گزری ہو یاروں کے جی پر کیا
برسوں میں نامہ برسے مرا نام جو سنا
گھل گیا تے رات کے تئیں باجیں تو پھٹ گئیں
کیا کیا کرے ہو جھٹیں قاصد سے لیتے خط

غنجہ ہو وہ لگی نہیں اُس کو ہوا ہنوز
آتش نہیں ہو آنکھ سے جس کی گرا ہنوز
مطلق کسو سے اُس کا نہیں دل لگا ہنوز
کہنے لگا کہ زندہ ہو وہ تنگ کیا ہنوز
ناواقف قبول ہو لیکن دُعا ہنوز
حالانکہ وہ ہوا نہیں حرف آشنا ہنوز

۱۔ یہی 'در اصل صحیح ہو۔ اس طرح کا استعمال اب درست نہیں۔ اسی قیاس پر سبج کی جگہ تسبی یا بھج کی جگہ مسیت
یا بلید کی جگہ پلیت درست نہیں۔ وغیرہ۔ اسی
یہ کیکر یعنی پہل انفرجکٹ بولا جاتا ہے ۱۲

سو بار ایک دم میں گیا ڈوب ڈوب جی
خطے ہر بیوفائی حسن اس کے آئینہ
سو عقدے فرط شوق سے پیش آئے دل کو بھیاں
پر بجز برغم کی پائی نہ کچھ انتہا ہنوز
ہم سادگی سے رکھتے ہیں چشم وفا ہنوز
وہاں بند اس قبا کے نہیں ہوئے وا ہنوز

یہاں میسر ہم پہنچ ہی گئے مرگ کے قریب
وہاں دلبروں کو ہر وہی قصد جفا ہنوز

ہر میرے لوہور ورنے کا آثار سا ہنوز
کب تک کھینچے گی صبح قیامت کی شام کو
مدت ہوئی کہ خون جگر میں نہیں ولے
سایہ سا لگیا تھا نظر اس کا ایک دن
برسوں سے گل چین میں بکھتے ہیں نگ نگ
دیکھا تھا خانہ بانغ میں پھرتے لے کہیں
کوچہ کوئی کوئی ہر چین زار سا ہنوز
عصے میں میں کھڑا ہوں گنہگار سا ہنوز
جاتا ہوں آنسوؤں کا چلا تار سا ہنوز
بہوت میں پھرتا ہوں پری دار سا ہنوز
لکلا نہیں ہر ایک بُرخ یار سا ہنوز
گل حیرتی ہر صورت دیوار سا ہنوز

مدت سے ترکِ عشق کیا تھیں لے دے
زار و زلوں و زرد ہر بیمار سا ہنوز

کب تک بھلا بتاؤ گے یوں صبح شام روز
وہ سرکشی سے گو متوجہ نہ ہو اوجہ
کہ رنج کھینچنے کو گئے کہ ہلاک کو
منظور بندی نہیں میری تو کیا کروں
آؤ کہیں کہ رہتی ہیں رفتہ تمام روز
ہم عاجزانہ کرتے ہیں اُس کو سلام روز
پہنچے ہوں کو اس تنہا اک پیام روز
حاضر ہوں اپنی اُور سے یوں تو غلام روز

برسوں ہوئے کہ رات کو ٹپک بیٹھتے نہیں
رہتے ہیں تم کو میری کیا ایسے کام روز

رولیف سین

گئے جس دم سے ہم اُس تند غواپس
قیامت ہو نہ اُس سارِ یہ جان
رُلا یا ہم نے پُروں رات اس کو
کہیں اک دور کی سی کچھ تھی نسبت
رہے خنجر ستم ہی کے گلو پاس
نہ ہوئے وقت مرنے کے بھی تو پاس
کہا یہ قصہ غم جس کو پاس
رکھا تھا آئینے کو اُس کے رو پاس

دل او چشم مروت کیوں نہ خوں ہو
یہی گالی یہی جھڑکی یہی چھیڑ
تجھے ہم جب نہ تب دیکھیں عدو پاس
نہ کچھ میرا کیا تو نے کبھو پاس

چل اب اے میرے بس اس سرود قد بن
بہت رویا چمن کے آب جو پاس

تو بھی ٹک آن کھڑا ہو جو گنہگار کے پاس
پوچھنے ورنہ بھی آتے ہیں بیمار کے پاس
بیٹھے بھی تو بھلا مردم ہشیار کے پاس
گئے جو ایک وادھون ہوں دھار کے پاس
یہ جو اک خال پڑا ہے رخسار کے پاس
یہ بلا نکلی نہی زلف شکنار کے پاس
یوں ہی مرے گا قفس کی کھو دیوار کے پاس
ٹک کبھو بچھو کسو طالب دیدار کے پاس
تربیت پائی ہو تم نے کسو عیار کے پاس
خط نمودار ہے یوں لعل شکر بار کے پاس
یوں تو تسبیح بھی ہم رکھتے ہیں زنا ر کے پاس
ابھی تسبیح دھری تھی تری دستار کے پاس
اتنی مدت میں نہ پہنچا کوئی خط یار کے پاس

جب بٹھادیں مجھے جلا دجھا کار کے پاس
درد مندوں سے تمہیں دور پھرا کرتے ہو کچھ
چشم مست اپنی سے صحبت نہ رکھا کرتی
غذہ دچشمک حرف و سخن زیر لبی
داع ہونا نظر آتا ہو دلوں کا احسار
خط نمودار ہوئے اور بھی دل ٹوٹ گئے
دیر گلزار پہ جانے کے نصیب اپنے کہاں
کیا رکھا کرتے ہو آئینے سے صحبت ہر دم
دل کو یوں لیتے ہو کھٹکا نہیں ہونے پاتا
مورچہ جیسے لگے تنگ شکر کو اگر
جس طرح کفر بندھا ہو گلے اسلام کہاں
ہم نہ کہتے تھے نہ لب میچوں سے اے زاہد
نار سائی بھی نوشتے کی مرے دور کھنچی

اختلاط ایک تمہیں میری غم کش سے نہیں
جب تب یوں تو نظر آتے ہو دو چار کے پاس

رہتی ہو اسی ہی دھری خود نما کے پاس
ہو آہنیں جگر سو کرے بے وفا کے پاس
زنا ر یہ کھڑے نہیں ہوتے دوا کے پاس
ہوتی گلابی ایسے کسو میزرا کے پاس
آتا نہیں ہو جا کے کوئی پھر خدا کے پاس
بیگانے ہی سے ہم ہے اس آشنا کے پاس

عزت نہیں ہو دل کی کچھ اس دُلا ر کے پاس
پہروں شبوں کو غم میں ترے جاتے ہے
راہ و روش رکھیں ہیں جدا درد مند عشق
کیا جانے قدر غنچہ دل باغبان پر
جو دیر سے حرم کو گئے سو وہیں موعے
کیا جانے کہ کہتے ہیں کس کو یگانگی

میر اس دل گرفتہ کے بھیاں تو ملی نہ داد
عقدہ یہ لیکے جاؤں گا مشکل کشا کے پاس

یا اب پھٹک نہیں ہو کہیں اُن کے اُس پاس
ہم تو کیا ہو عشقی میں دور از قیاس پاس
ماہ نہیں ہو کچھ فلک بے سپاس پاس
رکھتا ہو کون آتش سوزندہ گھاس پاس
بیچیں گے اب یہ جنس کو دل شناس پاس
ہشیار رہ یہ عاریتی ہو لباس پاس

رہتے تھے ہم نے اٹھ پہر یا تو پاس پاس
نالوگ بدگماں نہ ہوں آئے نہ اس کی اور
گر ہی پڑے جو دیکھے ہو تنکا بھی گر کہیں
شیخ ان لبوں کے بوسے کو اس لیش سے جھک
تم نے تو قدر کی ہو متاع وفا کی خوب
آلودہ کر نہ مستی سے جامہ گو جسم کے

دستی ہو میر ریلو، اُس سے خلاف عقل
بیٹھے سو جا کے کیا کوئی ایسے اُداس پاس

رولف شین

رہتی ایک آدھ دن بہار امی کاش
اس پہ وا ہوں ایک بار امی کاش
رکھتے میرے بھی نعم شمار امی کاش
اس پہ کی ہوتی میں شمار امی کاش
شعر ہوتا ترا شعار امی کاش
نہ بنا دیں مری مزار امی کاش
اس سے ہوتے نہ ہم دو چار امی کاش
ملتی بھیاں جائے گور دار امی کاش
چل پڑے بات پیش یار امی کاش

گل کو ہوتا صبا دار امی کاش
یہ جو دو آنکھ مند گئیں میری
کن نے اپنی مصیبتیں نہ گئیں
جان آخر تو جانے والی تھی
اس میں راہ سخن نکلتی تھی
خاک لے بھی وہ تو دیوے گا برباد
شش جہت اب تو تنگ ہو ہم پر
مرتے بھی تو ترے ہی کوچے میں
ان لبوں کی کلی سے دل ہو بھرا

لے یہ شعر ایک قلمی نسخے میں اس طرح لکھا ہوا ملتا ہے

مرتے بھی تو ترے ہی کوچے میں | وہیں کرتے مری مزار امی کاش

اور مزار والے قافیہ کا دوسرا شعر قدیم قلمی نسخے میں نہیں ملتا۔ آتی

بے اجل میرے اب پڑا مرنا
عشق کرتے نہ اختیار اے کاش

ایک جان و صد تمنا یک دل ہزار خواہش
دلت سے ہو ہیں بھی سیر ہمارا خواہش
رکھتی ہو ہم کو اتنا بے اختیار خواہش
کیا کیا رکھیں ہیں اس کے امیدوار خواہش
رکھتا ہو یار ہی کی سارا دیار خواہش
شیوہ ہی تمنا فن و شعار خواہش
دریا کو ہو یہ کس کا بوس و کنار خواہش
عاشق کی ایک پائے کیونکر قرار خواہش
اظہار کرتے کب تک یوں بار بار خواہش

کیا کہنے کیا رکھیں ہیں ہم تجھ سے یار خواہش
لے ہاتھ میں قفس ٹانگ صیاد چل چمن تک
نے کچھ گنہ ہو دل کانٹے جرم چشم اس میں
حالانکہ عمر ساری مایوس گزری تپ پر
غیرت دوستی کی کس سے ہو بے دشمن
ہم حورو زکیو بکر خالی ہوں آرزو سے
ٹھنکتی ہو موج ہر اک آغوش ہی کی صورت
صد رنگ جلوہ گر ہو ہر جا وہ غیرت گل
کیا بار بردہ آئی اس سے امید دل کی

کرتے ہیں سب تمنا پر پیسہ جی نہ اتنی
رکھے گی مار تم کو پایاں کار خواہش

کیا جانے کہ کیا ہو یارو خدا کی خواہش
کہتے ہیں یار جی میں اس کی جفا کی خواہش
پھر پوچھتے ہو ہنسکر مجھ لے نوا کی خواہش
کیا کرے یہاں نہیں ہو جنس وفا کی خواہش
رہتی ہو اس مرض میں بیکب غذا کی خواہش
کرتا ہو کوئی ظالم ایسی بلا کی خواہش

مطلق نہیں ادھر ہو اس دلربا کی خواہش
دیکھیں تو تیغ اس کی اب کس کے سر چڑھے ہو
بعل خموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں کیا
قلیم حسن سے ہم دل پھیلے چلے ہیں
خون جگر ہی کھانا آغاز عشق میں ہو
وہ شوخ دشمن جاں اے دل تو اس کا خواہاں

میرے بھی حق میں کر ٹانگ ہاتھوں کو پیسہ اونچا
رکھتا ہو اہل دل سے ہر اک دعا کی خواہش

خوبی رہا کرے ہو مری جان کیا ہمیش
مجھ پاس تو مندی ہی سلی سا رہا ہمیش
آپس میں در نہ رحم تھی مہر و وفا ہمیش
ٹھوڑی بہت چلی ہی گئی ہو دوا ہمیش

ہم پر روا جو رکھتے ہو جو روجفا ہمیش
کس اعتبار دل کے تئیں گل کہیں ہر لوگ
کچھ عہد میں ہمارے محبت ہوئی ہو ننگ
فرصت مرض سے دل کے ہمیں کب ہوئی تنگ

اب عید جی بغیر ملے اُس کے ہی دہا
ہم تو جو رفتنی ہیں ملے ہی رہیں تو خوب
رہتا تھا جو ہمارے گلے ہی لگا ہمیش
رہتا نہیں ہو کوئی بغیر از خدا ہمیش

واقع نہیں ہوں میرے تو پر تمام شب
گرتا ہی شور آن کر اک بے نوا ہمیش

رولف طائے مہلہ

عشق کی رہ نہ چل خبر ہو شرط
دعویٰ عشق یوں نہیں صادق
خامی جاتی ہو کوئی گھر بیٹھے
قصہ حج ہو تو شیخ کو لے چل
قلب یعنی کہ دل عجب زر ہو
حق کے دینے کو چاہئے ہو کیسا
اول گام ترک سر ہو شرط
زردی رنگ و چشم تر ہو شرط
پختہ کاری کے تئیں سفر ہو شرط
کعبہ جانے کو یہ بھی خر ہو شرط
اُس کی نقادی کو نظر ہو شرط
یہاں نہ اسبابِ ہنر ہو شرط

دل کا دینا ہو سہل کیا ای میر
عاشقی کرنے کو حشر ہو شرط

کرتے نہیں ہیں اُس سے نیا کچھ ہم اختلاط
ٹمک گرم میں طوں تو مجھی سے ملے خنک
ایسا نہ ہو کہ شیخ دغا دیوے ہمنشیں
بیگانگی مجھی سے چلی جاتی ہو خصوص
ہوتا تھا اگلے لوگوں میں بھی باہم اختلاط
اوروں سے تو وہی ہو اُسے ہر دم اختلاط
ابلیس سے کرے ہو کوئی آدم اختلاط
رکھتا ہو یوں تو یار سے اک عالم اختلاط

کس طور اتفاق پڑی صحبت اُس سے دیر
ہو میر بے دماغ و قیامت کم اختلاط

رولف عین

تیرے ہوتے شام کو گر نرم میں آجائے شمع
ہو خجل ایسی کہ منہ اپنا نہ پھر دکھلائے شمع

آہ سعدیؒ تہ تابہ دکان خانہ درگروی کُ
ہرگز ای خام آدمی نشوی

کیا جلے جاتے ہیں تجھ سے سب سے دیکھتے
کس کے تئیں ہوتا ہے قطع زندگانی کا یہ شوق
کچھ نہیں مجھ میں درون کی جلن سے اس طرح
گر یہی بھیاں کا ہے ڈھب تو حیف مجلس دا ہے شمع
سرکٹانے کو گلی میں جمع ہیں رگ ہا ہے شمع
کھا چلا ہے جیسے اک ہی داغ سرتاپا ہے شمع

داغ ہو کر جان دی اُن نے تھکے واسطے

مشت خاک مہیر پر سو تم نہ لیکر آئے شمع

اُس کے ہوتے بزم میں فالوس میں آتی ہے شمع
ہر زماں جاتی ہے گھٹتی سامنے تیرے کھڑی
بیٹھے اُس مہ کے کسو کو دیکھتا ہے کب کوئی
باد سے جنبش میں کچھ رہتی نہیں ہے متصل
یعنی اُس آتش کے پرکالے سے شرماتی ہے شمع
جوش غم سے آپ ہی اپنے تئیں کھاتی ہے شمع
رنگ رو کو بزم میں ہر چند جھمکاتی ہے شمع
اس بھبھوکے سے جو گھٹتی ہے سو جھنجھلاتی ہے شمع

چھوڑتی ہے لطف کیا افسردگی خاطر کی مہیر

اُس کے چہرہ روشن کے مجھ جاتی ہے شمع

عشق میں کچھ نہیں دوا ہے نفع
کب تلک ان بتوں سے چشم ہے
میں تو غیر از ضرر نہ دیکھا کچھ
مفتنم جاں گر کسو کے تئیں
کڑھے کب تک نہ ہو بلا سے نفع
ہو رہیگا بس اب خدا سے نفع
ڈھونڈو تم یار و آشنا سے نفع
پہنچے ہی تیرے دست و پا سے نفع

اب فقیروں سے کہہ حقیقت دل

مہیر شاید کہ ہو دعا سے نفع

ردیف غین

اب اس کے غم سے جو کوئی چاہے سوکھ لے داغ
چشم و دل و دماغ و جگر سب کو رو رہے
بحی جل گیا تقرب اغیار دیکھ کر
کیا لالہ ایک داغ پہ پھولے ہو باغ میں
اب اس کے غم سے جو کوئی چاہے سوکھ لے داغ
چشم و دل و دماغ و جگر سب کو رو رہے
بحی جل گیا تقرب اغیار دیکھ کر
کیا لالہ ایک داغ پہ پھولے ہو باغ میں
اب اس کے غم سے جو کوئی چاہے سوکھ لے داغ
چشم و دل و دماغ و جگر سب کو رو رہے
بحی جل گیا تقرب اغیار دیکھ کر
کیا لالہ ایک داغ پہ پھولے ہو باغ میں

دل کی گرہ میں غنچہ لالہ کے رنگ میسر
سوزِ دروں سے کچھ نہیں ہو اب سولے دانغ

رولیف فار

جاتا ہو صید آپے اس دام کی طرف
گرتا ہو کون عاشق بدنام کی طرف
مدت ہوئی کہ چھوٹی ہو آرام کی طرف
رہتی ہو چشمِ ماہ ترے بام کی طرف
وے دیکھتے نہیں سحر و شام کی طرف
ٹک دیکھ شیخِ مہ کے بھرے جام کی طرف
لیکن نظر نہیں ہو تجھے کام کی طرف
میلان طبع کب ہو کسو خام کی طرف

میلانِ دل ہو زلفِ نسیمِ فام کی طرف
دل اپنا عدل و ادب محشر سے جمع ہو
اس پہلوئے فگار کو بستر سے کام کیا
ایک شب نظر پڑا تھا کہیں تو سوابِ بام
آنکھیں جنھوں کی زلف و رخسار سے لگیں
جوں چشمِ یارِ بزم میں اگلا پڑے ہو آج
خارا شگاف و سیدہ خراش ایک سے نہیں
دل پاک ہے ہیں جن کے انھیں سے ہیں ہو شوق

دیکھی ہو جب سے اس بت کا فری شکل میسر
جاتا نہیں ہو جی تنک اسلام کی طرف

رولیف قاف

اک جھکی میں کہاں پھر صبر و قرار عاشق
تو بھی تو ایک شب ہو شمعِ مزارِ عاشق
جوں موج ہو لبالب تجھ سے کنارِ عاشق
گر چاہنے میں ہوتا کچھ اختیارِ عاشق
مشکل کہ جی سے جاوے پھر خارِ عاشق
گزے ہو کس طرح سے لیل و نہارِ عاشق
دل سمجھے تو رہے بھی کچھ اعتبارِ عاشق
جاتا دکھائی دیوے رنج و خارِ عاشق
دنیا سے ہو نرالا کچھ کار و بارِ عاشق

ہو رشکِ برق تجھ سے مشکل ہو کارِ عاشق
نہاکِ سیم سے یکساں تیرے لئے ہوا ہوں
ہو بحرِ حسن ہوئے یہ آگِ سر و تنک تب
دل خواہ کوئی دلبر ملتا تو دل کو دیتے
پلکوں کی اُس کی کاوشِ ہر دم جب ایسی ہوتے
کیا جاتے محو ہو اپنے ہی رد و مو کا
خواری کا اپنی موجب ہو اضطرابِ ہر دم
پلکوں تلے سے سر کی وہ چشمِ مست نک تو
کیا بوجھ بھاری سے میں ناکام کاٹتا ہوں

اس پرے میں غم دل کتا ہو میر
کیا شعر و شاعری ہو یارو شعار عاشق

کیا کہوں تم سے میں کہ کیا ہو عشق عشق ہی عشق ہو جہاں دیکھو عشق معشوق عشق عاشق ہو عشق ہو طر و طور عشق کے تئیں گر پرستش خدا کی ثابت کی دلکش ایسا کہاں ہو شہنشاہ ہو ہمارے بھی طور کا عاشق کوئی خواہاں نہیں محبت کا	جان کا روگ ہو بلا ہو عشق سائے عالم میں بھرہا ہو عشق یعنی اپنا ہی مبتلا ہو عشق کہیں بندہ کہیں خدا ہو عشق کسو صورت میں ہو بھلا ہو عشق مدعی ہو یہ مدعا ہو عشق جس کسی کو کہیں ہوا ہو عشق تو کے جس ناروا ہو عشق
---	---

میر جی زرد ہوتے جاتے ہو
ایکیا نہیں تم نے بھی کیا ہو عشق

رولیت کا (تازی)

دیکھی تھی تیرے کان کے موتی کی اک جھپک یارب اک اشتیاق نکلتا ہو چال سے طاقت ہو جس کے دل میں وہ دو چار دن ہے برسوں ہوئے کہ جان سے جاتی نہیں خلش	جاتی نہیں ہو اشک کے رخسار کی ڈھلک ملتے پھریں ہیں خاک میں کس کیلئے فلک ہم ناتوان عشق تھکے کہاں تنک ٹک مل گئی تھی آگے مرے وہ پھری ہلک
---	--

آئی نہ ہاتھ میر کی میت یہ کل منسا
تا بولت پر تھی اس کے نپٹ کثرت ملک

عزت اپنی اب نہیں ہو یار کو منظور ملک حال میرا شہر میں کہتے رہیں گے لوگ دیر پشت پامائے ہیں شاہی برگدائے کوئے عشق چاہئے کا مجھ سے بے قدرت کا کیا ہو اعتبار حق تو سب کچھ تھا ہی ناحق جان دی کس واسطے	پاس جاتا ہوں تو کتا ہو کہ بیٹھو دور ملک اس فسائے کے تئیں ہونے تو دو مشہور ملک دیکھو تم بھیاں کا خدا کے واسطے دستور ملک عشق کرنے کو کسو کے چاہئے مقدور ملک حوصلے سے بات کرتا کا شے منصور ملک
---	---

مُنکرِ حُسنِ تباں کیونکر نہ ہوئے شیخِ میر

حقِ ہر اُس کی اُردہ آنکھوں سے ہو معذور تلک
پھر کہیں کیا دل لگایا میر جو ہو زرد رو
مُنہ پر آیا تھا ترے دو چار دن سے نور تلک

حالِ اکھ کام پہنچ گیا کب کا جاں تلک
اس رشکِ نہ کے دل میں نہ مطلق کیا اثر
جو آرزو کی اُس سے سو دل میں ہی غول ہوئی
کھینچا کئے وہ دور بہت آپ کو سدا
بلبلِ ففس میں اس لب و لہجہ پہ یہ نفاں
پسچائے اٹھ کے گھر سے کہ جوں نو مدید پر
آئی نہیں ہو تو بھی شکایتِ زباں تلک
ہر چند پہنچی میری دُعا آسمان تلک
نومید یوں بسر کرے کوئی کہاں تلک
ہمسائے ہم موائلے آئے نہ بھاں تلک
آواز ایک ہو رہی ہو گلستاں تلک
جانا بنا نہ آپ کو پھر آشیاں تلک

ہم محبتی یار کو ہو اعتبارِ شرط
اپنی پہنچ تو میرے نہیں پاساں تلک

ہم بے کسوں کا کون ہی ہجر میں غم شریک
دمِ رنگ کے دو ہیں کیسو اگر مر نہ جائے وہ
خوں ہوتے ہوتے ہو چکے آخر کہاں تلک
دل تنگ ہو جائے تو نہ لیے کسو کے ساتھ
تمنائی ایک ہو سو ہو اس کے ستم شریک
ہو میرے حال کا جو کوئی ایک دم شریک
اب دل جگر کہیں نہیں میں تیرے ہم شریک
ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک

شاید کہ سرِ نوشت میں مرنا ہو گھٹ کرے میر
کاغذ نہ محرمِ غم دل نے قلم شریک

جلی ہو باغ کی صبا کیا خاک
ہی خبار اس کے خط سے دل میں بہت
ہم گرے اس کے درہی پر مر کر
خاک ہی میں ملائے رختے ہو
سب موعے ابتداءِ عشق ہی ہیں
خاک پر ہی سدا جبینِ نیاز
دل جلا کوئی ہو گیا کیا خاک
باہم اب ہو نیکی صفا کیا خاک
اور کوئی کرے وفا کیا خاک
ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک
ہو وے معلوم انتہا کیا خاک
اور کوئی ہو چہ سا کیا خاک

تربتِ میر پر چلے تم دیر
اتنی مدت میں وہاں رہا کیا خاک

اجکل سے کچھ نہ طوفاں زاہر چشم گریہ ناک
یوں نہ روؤ تو نہ روؤ ورنہ روؤ پیار سے
دل سے آگے ٹک قدم رکھو تو پھر بھی دلبرو
بے گداز دل نہیں امکانِ رونا اس قدر
سو جتنا اپنا کرے کچھ ابر تو ہو مصلحت
سبز ہو رونے سے میرے گوشہ گوشہ دشت کا

موجزن برسوں سے ہو دریا ہو چشم گریہ ناک
ہر قدم اس دشت میں پیدا ہو چشم گریہ ناک
سیر قابلِ دیدنی اک جا ہو چشم گریہ ناک
نہ کو پہنچو خوب تو پروا ہو چشم گریہ ناک
جوشِ نعم سے جیسے نالینا ہو چشم گریہ ناک
باعث آبادی صحرا ہو چشم گریہ ناک

دے خاے پامری آنکھوں ہی میں پھرتی ہے میر
یعنی ہر دم اُس کی زیرِ پا ہو چشم گریہ ناک

سو غونچکاں لگے ہیں لبے مری زباں تک
لٹنے میں میرے گاہے ٹک تن دیا نہ اُس نے
ہر چند میں نے سر پر اس رہ کی خاک ڈالی
ان ہڈیوں کا جلنا کوئی ہمارے پوچھو
اُس کی گلی کے سگے کی ہو موافقت میں
ابر بہار نے شب کو بہت حبلا یا
اُس مہ کے گوش تک تو ہرگز نہیں پہنچتی
قیدِ قفس میں مرنا کب شوق کا ہو مانع
ہونا جہاں کا اپنی آنکھوں میں ہو نہ ہونا

جی زندہ گیا ہو ظالم اب رحم کڑکھاں تک
حاضر رہا ہوں میں تو اپنی طرف سے جاں تک
لیکن نہ پہنچیں آنکھیں اس پاؤں کے نشان تک
لاتا نہیں ہو منہ وہ اب میری استخاں تک
اس راہ سے بھی پہنچیں شاید کہ پاساں تک
تھا برق کا چمکنا خاشاکِ آشیاں تک
گو آہ بے سرایت جاتی ہو آسماں تک
پہنچیں گے مٹت پر بھی اگر یہ گلستاں تک
آتا نظر نہیں کچھ جاوے نظر جہاں تک

جاتی ہیں خط کے پیچھے جوں تہر آنکھیں میری
اب کارِ شوق میرا پہنچا ہو میر جہاں تک

لیا چہرہ دستی سے گر میر سرتک
مجھے نیند کیسی کہ مانعِ انجم
اٹھا پاس بے اختیاری سے سبکا
دماغ اور دل ہیں سراسیمہ دونوں
بلا شور ہنگامہ ہو دل زدوں کا
نہ دے ماریں چوکھٹ سے سر کو تو کیو

نہ پہنچا کیو ہاتھ اُس کی کمر تک
کھلی رہتی ہیں میری آنکھیں سحر تک
بکا بیٹھے کرتے ہیں دو دو پہر تک
سر زخم شاید کہ پہنچا چلے تک
قیامت کہیں جائے ہو اُس گھر تک
رسائی ہوا چاہئے اُس کے در تک

محبت میں جی سے گئے میت کفر
خبر گفتنی ہو یہ ہر بے خبر تک

رولیت کاف فارسی

حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کارواں کے لوگ
مرنے پہ جی ہی دیتے ہیں اس خاندان کے لوگ
انجم جاں کے سارے دوڑتے ہیں یہاں کے لوگ
اب کیا رہا ہو اٹھ گئے سب اس کاں کے لوگ
ہوتے ہیں فتنہ ساز بھی درمیاں کے لوگ
کم آشنا ہیں طور سے اس کام جاں کے لوگ
جو محرم روش ہیں کچھ اس بدگماں کے لوگ
خوش اعتقاد کہتے ہیں ہندوستان کے لوگ
کس درجہ سیر چشم ہیں کوئے بتاں کے لوگ
یہ عشق پیشگاں ہیں اتنی کہاں کے لوگ

غافل ہیں ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ
مجنون و کوہ کن نہ تلف عشق میں ہوئے
کیونکر کہیں کہ شہر وفا میں جنوں نہیں
رواق تھی دل میں جب بتیں بستے تھے دلبراں
تو ہم میں اور آپ میں مست دے کسی کو دخل
مرتے ہیں اس کے واسطے یوں تو بہت ولے
پتے کو اس چمن کے نہیں دیکھتے ہیں گرم
جست چنر کیا کہ جس کو خدا مانتے ہیں سب
خردوس کو بھی آنکھ اٹھا دیکھتے نہیں
کیا سہل جی سے ہاتھ اٹھا بیٹھتے ہیں ہاتھ

منہ نکلتے ہی رہے ہیں سدا مجلسوں کے بیچ
گویا کہ مہیر محو ہیں میری زباں کے لوگ

اک سارے تن بدن میں مے پھکے ہی ہو آگ
پیر اس بغیر اپنے تو بجائیں گلی ہو آگ
سرگام راہ عشق میں گویا دلی ہو آگ
کیسے مگر کو آہ محبت سے تری دی ہو آگ
پانی ہو دل ہمارا کبھو تو بھی ہو آگ
ہم مشت خس کا حکم رکھیں وہ پری ہو آگ
ماہی کی زلیست آب سمندر کا جی ہو آگ
کیا آج کل سے عشق کی یارو جلی ہو آگ
جب تب ہماری گودیں اب تو بھری ہو آگ

کیا عشق خانہ سوز کے دل میں چھپی ہو آگ
گلشن بھرا ہو لالہ و گل سے اگرچہ سب
پاؤں میں ڈر گئے ہیں پھپھو لے مرے تمام
جل جل کے سب عمارت دل خاک ہو گئی
اب گرم و سرد دہرے یکساں نہیں ہو حال
کیونکر نہ طبع آتشیں اس کی ہمیں جلا سے
کب لگ سکے ہو عشق جہاں سوز کو ہوس
روز ازل سے آتے ہیں ہوتے جگر کباب
بھگائے سے نہ گرتے تھے آگے جگر کے لخت

یار ہمیشہ جلتی ہی رہتی ہیں چھ ساتیاں

یہ کیسی عاشقوں کے دلوں میں رکھی ہو آگ

افسردگی سوختہ جاناں ہو قہرِ سیر
دامن کو ٹپک ہلا کر دلوں کی بجھی ہو آگ

ہو آگ کا سا نالہ کا شمسِ فزا کا رنگ
دیکھے ادھر تو مجھ سے نہ یوں آنکھ دو چھپائے
کس بیگنہ کے خون میں ترا پڑ گیا ہو پاؤں
بے گہ شکستہ رنگی غور بشید کیا عجب
گل پیر بن نہ چاک کریں کیونکہ رشک سے
رہتا تھا ابتدائے محبت میں منہ سفید
داروئے لعل گوں نہ پیو میسر زنا ہو تم
خوبی ہو اس کی چیزِ سخن پر سے بروں
پوچھیں ہیں وجہ گریہ خونیں جو مجھ سے لوگ

کچھ اور صبح دم سے ہوا ہو ہوا کا رنگ
ظاہر ہو میرے منہ سے مرے دماغ کا رنگ
ہوتا نہیں ہو سرخ تو ایسا خنا کا رنگ
ہوتا ہو زرد بیشتر اہل فنا کا رنگ
کس مرتبے میں شوخ ہو اسکی قبا کا رنگ
اب زرد سب ہوا ہوں یہ ہوا تھا کا رنگ
گرمی پہ ہو دلیل بہت اس دوا کا رنگ
کیا اس کا طرحن لکھوں کیا ادا کا رنگ
کیا دیکھتے نہیں ہیں سب اس بے وفا کا رنگ

مقدور تک نہ گزرے مرے خوں سے یارِ سیر
غیروں سے کیا گلہ ہو یہ ہو آشنا کا رنگ

رو مرگ سے کیوں ڈراتے ہیں لوگ
مظاہر سب اس کے ہیں ظاہر ہو وہ
عجب کی جگہ ہو کہ اس کی جگہ
رہے ہم تو بھوئے گئے سے سدا
اس ابرو کماں پر جو قرباں ہیں ہم
نہ سویا کوئی شور شب سے مرے

بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ
تکلف ہو بیاں جو چھپاتے ہیں لوگ
ہماتے تئیں ہی بتاتے ہیں لوگ
کہو، آپ میں ہم کو پاتے ہیں لوگ
ہمیں کو نشانہ بناتے ہیں لوگ
قیامت اذیت اٹھاتے ہیں لوگ

ان آنکھوں کے بیمار ہیں میرے
بجا دیکھنے ہم کو آتے ہیں لوگ

ردیف لام

یار اگر ہو اہل تو ہو کام سہل

مار بھی آسان ہو دشنام سہل

ہوں بھگیں میں کی جگر کا دی بہت
جان دی یاروں نے تب آنکھیں لگیں
مذمعی ہو چشمِ شورش یار کا
کیا نکلتا ہو کسو کا نام سہل
کن نے پایا آہ بھیاں آرام سہل
کیا نکلتا ہوں میں ہوا بادام سہل

تم نے دیکھا ہوگا پکپن میسر کا
ہم کو تو آیا نظمِ وہ خام سہل

پوشیدہ کیا ہے ہر قدرت نائیے دل
ہر تیرہ یہ بیاباں گرد و غبار سے سب
اندوہ غم سے اکثر رہتا ہوں میں مگر
پیش آئے کوئی صورت نہ موٹے نہیں ہے
مرو نہیں گیا میں پر جی ہی جانتا ہو
اس دامن گم میں اس کی سائے فریب ہی ہیں
دیکھی ہے بے ستون میں زور آزمائیے دل
مے راہ کب دکھائی بے رہنمائیے دل
کیا خاک میں ملی ہو میری صفائیے دل
آئینہ ساں جھنیں ہو کچھ آشنائیے دل
گزرتے ہو شاق مجھ پر جیسی جدائیے دل
آتی نہیں نظر کچھ مجھ کو رہائیے دل

گر رنگ ہو چلا ہو دل پر بھی تو ہوا ہے
کہہ میسر اس چین میں کس سے لگائیے دل

تدت تو دا ہوا ہی نہیں غنچہ دار دل
ہو غم میں یاد کس کو فراموش نہار دل
وشوار ہو ثبات بہت ہجر یار میں
وہ کونسی امید بر آئی ہو عشق میں
ظالم بہت ضرور ہو اُن بیگسوں کا پاس
تم پر تو صاف میری کدورت چلی ہو آج
نائلِ ادھر کے ہوتے میں مجبور ہیں سبھی
حد ہیگی دلبری کی بھی ای غیرت چین
داخل یہ اضطراب تنگ بویں میں ہو
کیا اگر سنہ ہیں چشمِ دل اب کے یہ دلبراں
ہوں سبب ہیں دقن کے چین زار حسن میں
ہم سے جو عشق کشتہ جیئیں تو عجب ہے میسر

اب جو کھلا سو جیسے گل بے بہار دل
اب آہنی ہو جی پہ رہا درکنار دل
یہاں چاہئے ہو دل سو کماں میر یار دل
رہتا ہو کس امید پہ امید دار دل
ناچار اپنے رہتے ہیں جو مار مار دل
مدت سے ہو طال کے زیرِ غبار دل
کھینچتا ہو اُس کی اور کوبے اختیار دل
ہو آدمی صنوبر اگر لافے یار دل
رکھتی نہیں ہو برق ہی کچھ بے قرار دل
تسکین اُن کی ہو نہ جولیو یں ہزار دل
یوں بانج حسن میں بھی ہیں رنگیں اتار دل
چھاتی ہو داغ، ٹکڑے جگر کے نگار دل

<p>کھاں تک خاک میں میں تو گیا مل ہوا ہر رنگ میں جل آب شامل ملے تو ہم سے تو سبے جدا مل سحر کیا جانے کیا ہوشب ہو حال کسو تو طرح ہم سے بھی بھلا مل بسم اللہ کھلا اعتدال مل نہ بھیاں طالع رسائے جذب کا مل ملایم چاہئے تھا بھیاں کا عامل</p>	<p>ہست مدت گئی ہو اب تک آمل تک اس سیرنگ کے سیرنگ تو دیکھ نہیں بھاتا ترا مجاس کا ملنا غنیمت جان فرصت آج کے دن اگرچہ ہم نہیں ملنے کے لائق بیا زاہد نے جام بادہ کھن پر وہی پہنچے تو پہنچے آپ ہم تک ہوا دل عشق کی سختی سے دیراں</p>
---	---

پس از مدت سفر سے آئے ہیں میر
بچی گئیں وہ اگلی باتیں تو ہی جاں

ردیفِ مہم

<p>عشق کی مح سے چھک ہے ہیں ہم پر دلوں میں کھٹک ہے ہیں ہم عمر طے کرتے تھک ہے ہیں ہم دامن دل جھٹک ہے ہیں ہم ایک مدت تک ہے ہیں ہم اُس سخن پر اٹک ہے ہیں ہم کس کی یوں راہ تک ہے ہیں ہم دیر سے سر پٹک ہے ہیں ہم سو گئی دن سرک ہے ہیں ہم پوچھتے کیا ہو پاک ہے ہیں ہم</p>	<p>کچھ نہ پوچھو بہک ہے ہیں ہم سو کھ غم سے ہوئے ہیں کائنات سے وقفہ مرگ اب ضروری ہے کیونکہ گرد علاقہ بیٹھ سکے کون پہنچے ہر بات کی تہ کو اُن نے دینے کہا تھا بوس لب نقش پا سے رہی ہیں کھل آنکھیں دست دیگی کہاں کی پابوسی بیٹھ صبا اس پاس ایک شب تھے گئے خام دستی نے ہائے داغ کیا</p>
--	---

میر شاید لیج اس کی زلف سے کام
برسوں سے تو لٹک رہے ہیں ہم

ہو تر دل بتوں کا کیا معلوم
نکلے پردے سے کیا خدا معلوم

لہ رنگ بے رنگی جیاد ہو لے ۲ آب ہر رنگ میں شامل ہو بھیاں (میر)

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے
علم سب کو ہو یہ کہ سب تو ہو
گرچہ تو ہی ہو سب جگہ لیکن
عشق جانا سہتا مار رکھے گا
ان سیہ چشم دلبروں سے ہیں
طرز کینے کی کوئی چھپتی ہو
عشق ہو اے طبیب جی کاروگ

سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
پھر ہو اللہ کیسا نا معلوم
ہم کو تیری نہیں ہو جا معلوم
ابتدا میں تھی انتہا معلوم
تھی وفا چشم سو وفا معلوم
مدعی کا ہے مدعا معلوم
لطف کر ہو جو کچھ دوا معلوم

دل بجا ہو تو میرے کچھ کھاؤ
کڑھنے پہنچنے میں اشتہا معلوم

مجھے تو درد سے اک انس ہو وفا کی قسم
کل اُن نے تیغ رکھی درمیاں کہ قطع ہوا ب
حنا لگی ترے ہاتھوں سے میں گیا پیسا
فقیر ہونے نے سب اعتبار کھوایا ہو
قدم تلے ہی رہا اُس کے یہ سر پر شور
سروں پہ ہاتھ کبھو تیغ پر کبھو اس کا

یہی سبب ہو جو کھائی ہو میں دوا کی قسم
قسم جو بیچ میں آئی سو اس ادا کی قسم
جگر اتنا م ہو خوں مجھ کو تیرے پا کی قسم
قسم جو کھاؤں تو کہتے ہیں کیا کدا کی قسم
جو کھائے تو مرے طالع رسا کی قسم
کچھ ایک قسم نہیں میرے آشنا کی قسم

جدال دیز کے رہاں نے کہاں تک میر
اٹھو حرم کو چلو اب تمہیں خدا کی قسم

اب سوکھی ہی جاتی ہو سب کشت ہوس ظالم
حیاتِ بہار اب کی سب لوٹوں گا کیا میں ہی
کس طور کوئی تجھ سے مقصود کرے حاصل
کیوں سر چڑھے ہو ناحق ہم بخت سیاہوں کے
جوں ابر میں روتا تھا جوں برق تو نہنتا تھا

اے ابر تر اگر ملک ایدہ بھی برس ظالم
ملک پانے تلکے چل میرا بھی نفس ظالم
نئے رحم ترے جی میں دل میں ترس ظالم
ست پہنچ میں پگڑی کے بالوں کو گھر ظالم
صحبت نہ رہی یوں ہی ایک آدھ برس ظالم

۱۰ میر صاحب کے کئی شعر اس قسم کے گزر چکے ہیں۔ منجملہ اُن کے ایک یہ شعر ہے۔

اک جمع کے مراد پر رذر سیاہ لایا ؛ پگڑی میں بال اپنے نکلا جو وہ گھر سے کر

کیا کھولے ہوئے محل بھیاں گرم حکایت ہو
مطلق نہیں گنجائش اب حوصلے میں اپنے
سرشتہ ہستی کو ہم دچکے ہاتھوں سے

چل راہ میں کچھ کھنا مانستہ جس ظالم
آزار کوئی کھینچنے یوں کب تئیں بس ظالم
کچھ ٹوٹے ہی جاتے ہیں اب تارِ نفس ظالم

تا چند رہے گا تو یوں داغِ غم اس مہ کا
چھاتی تو گئی تیری ای میسر مجلسِ ظالم

محرم سے کسور برو ہوں کاشکے اب ہم
تدبیریں کریں اپنے تن زار و زبوں کی
تو لاگو نہ ہو جی کا تو ناچار ہیں ورنہ
یک سلسلہ ہو قیس کا فریاد کا اپنا
کس دن نہ ملائیسے تو گرم غسلی الرغم
مجمع میں قیامت کے اک آشوب سا ہوگا
کیا معرفت اس سے ہوئی یاروں کو نہ سمجھے
کہ فوج کیا منہ کو گے کوٹ لی چھاتی
آغازِ محبت میں تمامی ہوئی اپنی

بے وجہ غضب رہنے کا پوچھیں جو سبب ہم
افراط سے اندوہ کے ہوں آپ میں جب ہم
اس جنس گراں مایہ سے گزے نہیں کب ہم
جوں حلقہ زنجیر گرفتار ہیں سب ہم
رہتے ہیں یوں ہی لوٹے انگاڑوں پہ شب ہم
آنکھ اگر عرصے میں یوں نالہ بلب ہم
اب تک تو نہیں پاتے ہیں کچھ یار کے ڈھب ہم
دل تنگی ہجراں سے ہیں مغلوب غضب ہم
ای داسے ہوئے خاک بسر راہ طلب ہم

نہایت سے ہماری نہ اٹھی گرد بھی ای میسر
جی سے گئے لیکن نہ کیا ترک ادب ہم

مشتاق ان لبوں کے ہیں سب مرد و زن تمام
اب چھوڑے جہاں وہیں گویا ہو درد سب
آیا تھا گرم صید وہ جید صبر سے دشت میں
آوارہ گرد باد سے تھے ہم پہ پھر میں
کیا لطف تن چپا ہو مرے تنگ پوش کا
اس کارِ دست بستہ پہ رکھیا نہ مدعی
اک گل زمیں نہ وقفے کے قابل نظر ٹپری

وقتِ سر لکھے گئے نہ ہوا پر سخن تمام
پھوڑا سا ہو گیا ہر ترے غم میں تن تمام
دیکھا ادھر ہی گرتے ہیں اب تک ہرن تمام
کیا خاک میں ملا ہو یہ دیوانہ پن تمام
اگلا پڑے ہو جامے سے اُس کا بدن تمام
کیونکر نہ کام اپنا کرے کوہ کن تمام
دیکھا بزنک آبِ رواں یہ چن تمام

نکلے ہیں گل کے رنگ گلستاں میں خاک سے
نہ صاحبوں کی آئی نکل سیکرے گئے
میں خاک میں لانا نہ کروں کس طرح سفر

یہ وہ ہیں اس کے عشق کے خونیں گفن تمام
گردی تھے اہل صومہ کے پیر بن تمام
مجھ سے غبار رکھتے ہیں اہل وطن تمام

کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جیب چاک
ہو میرے رینتوں کا دوانہ دکن تمام

بخت سیہ کی نقل کریں کس سے چال ہم
کیونکر نہ اس چمن میں ہوں لتے نڈھال ہم
یا ہر گلی میں سیکڑوں جس جا بیج تھے
گزرے ہو جی میں گہ وہ دہن گاہ وہ کمر
جاتی نہیں اٹھائی یہ اب سر گرانیاں
لو ہو کہاں ہو گریہ خونیں سے تن کے بیج
وہ تو ہی ہو کہ مرتے ہیں سب تیرے طور پر
گزرے ہو بسکہ اُس کی جدائی دلوں پہ شاق
منظور سجدہ ہو ہمیں اُس آفتاب کا
ظاہر ہوا تمہیں بھی ہمارے دم اور ہوش
مطلق جہاں میں رہنے کو جی چاہتا نہیں
نقصان ہو گا اُس میں نہ ظاہر کہاں تلک

ہندی لگی قدم سے ہوئے پائمال ہم
یہاں بھول سو گھٹو گھٹو ماہ و سال ہم
یا زلف و خط کو دیکھتے ہیں خال خال ہم
کیا جانیں لوگ کہتے ہیں کیا کیا خیال ہم
مقدمہ ترک تو اپنے گئے ٹال ٹال ہم
کرتے ہیں منہ کو اپنے تاجوں سے لال ہم
حور و پری کو جان کے کب ہیں دوال ہم
منہ نوچ نوچ لے ہیں علی الاتصال ہم
ظاہر میں یوں کریں ہیں نماز زوال ہم
آئے نہ پھر تمہارے گئے ملک بحال ہم
اب تم بغیر اتنے ہوئے ہیں و بال ہم
ہو دیں گے جن زمانے کے حب کمال ہم

تھا کب گماں لے گا وہ دامن سوار میر
کل راہ جاتے مفت ہوئے پائمال ہم

کون کتنا ہو منہ کو کھولو تم بہ
حکم آب رواں رکھے ہو حسن
کیا کسرا ہیں ہم اپنی جنس کو لیک
جانا آیا ہو اب جہاں سے ہیں

کاشکے پردے ہی میں بولو تم
بیتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم
دل عجب ہو متاع جو لو تم
تھوڑی تو دور ساتھ ہو لو تم

۱۔ نظیر اکبر آبادی ۲۔ بن تختہ گل آفرش اس خاک چمن سے ۳۔ بھلا میرے قاتل کے شہیدوں کا رسالا

جب میسر ہو بوسہ اُس لب کا
پنجنہ مرجاں کا پھر دھرا ہی ہے
دست دے ہو کے پلک سے میل
آتے ہیں متصل چلے آنسو

چُپکے ہی ہو رہو نہ بولو تم
ہاتھ خوں میں مرے ڈبو لو تم
دل جہاں پاؤ اب پردو لو تم
آہ کب تک یہ موتی رو لو تم

رات گزری ہو سب ترپتے میسر
آنکھ لگ جائے تک تو سو لو تم

موئے جاتے تھے فرطِ آفت سے ہم
ترش رو بہت ہو وہ زر گر پسر
نہیں دیکھتے صبح اب آرسی
جو دیکھو وہ قامت تو معلوم ہو
نہ ٹک لاسکا تاب جلوے کی دل
نہ مانی کوئی اُن نے پھر روٹھ کر
خدا سے بھی شب کو دُعا مانگتے
رکھا جس کو آنکھوں میں اک عمر اب
بھریں آنکھیں لو ہوسے رہنے لگیں

بچے ہیں خدا ہی کی قدرت سے ہم
پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم
خفا رہتے ہیں اپنی صورت سے ہم
کہ روکش ہوئے ہیں قیامت سے ہم
گلا رکھتے ہیں صبر و طاقت سے ہم
مناتے رہے رات منت سے ہم
نہ اُس کا لیا نام غیرت سے ہم
اُسے دیکھ رہتے ہیں حسرت سے ہم
یہ رنگ اپنا دیکھا مروت سے ہم

نہ مل سیتے ایک امیروں سے لو
ہوئے ہیں فقیران کی دولت سے ہم

لب تک رہیں گے پہلو لگائے زین سے ہم
ملواریں کتنی کھائی ہیں سجدہ میں اس طرح
فرار تک یہ سر جو نہ پہنچا تو یا نصیب
ہوتا ہو شوق وصل کا انکار سے زیاد
چھابے جو پیشدستی کرے نور ماہ پر
یہ شوق صید ہوئے کا دیکھو کہ آپ کو
تکلیف برد دل کی نگر تنگ ہوں گے لوگ
اُڑتی ہو خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں

یہ درد اب کہیں گے کوشا نہ ہیں سے ہم
فریادی ہوں گے تل کے لہو کو جبین سے ہم
مدت لگے رہے ترے دامانِ زین سے ہم
کب تجھ سے دل اُٹھاتے ہیں تیری نہیں سے ہم
دیکھی عجب سفید تری آستین سے ہم
دکھلایا صید کہ میں لیا رو یہیں سے ہم
یہ بات روز کہتے رہے ہمنشین سے ہم
سونا لیا ہو گود میں بھر کر داہیں سے ہم

آوارہ گردی اپنی کھینچی میسر طول پر
اب چاہیں گے دعا کسو عزت نشیں سے ہم

رولٹ نون

مدنی مجھ کو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں
دیکھے غوہاں کے بجا دل نہیں رہتا برگز
عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں کشتے ہم
جی اگر زلفوں کے سوئے میں ترے دل تو بول
چپکے تم سنئے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں
لوگ جو کچھ انھیں کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
درد جاں کاہ جو ہوا اس کو دوا کہتے ہیں
پہلی قیمت کے تئیں مشک بہا کہتے ہیں

حسن تو ہر ہی کرو لطفِ زباں بھی پیدا
میسر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں

کیا کیا جہاں اثر تھا اسوا ب دھاا عیاں نہیں
دفتر بنی کہانی بنی مشنوی ہوئی
اپنا ہی ہاتھ سر پہ رہا اپنے ہاں سدا
ہنگامہ و فساد کی باعث ہو وہ کمر
جی ہی نکلی گیا جو گیا یلا پاس سے
ہر عشق ہی سے چار طرے بحث و گفتگو
جن کے نشان تھے فیلوں پر ان کا نشان نہیں
کیا شرح سوزِ عشق کروں میں زباں نہیں
مشفق کوئی نہیں ہو کوئی مہرباں نہیں
پھر آپ خوب دیکھئے تو درمیاں نہیں
جسم ضعیف و زار میں اب یہ جاں نہیں
شور اُس بلائے جاں کا جہاں میں کہاں نہیں

اس عہد کو نہ جانے اگلا سا عہد میسر
وہ دور اب نہیں وہ زمین آسماں نہیں

نہ نکلا دوسرا ویسا جہاں میں
کیا منہ بند سب کا بات کہتے
اگر وہ بت نہ جانے تو نہ جانے
نیا آنا فنا آس کو دیکھ
کھینچی رہتی ہو اُس ابرو سے خم سے
جبیں پر چین رہتی ہو ہمیشہ
نیا ہو کیا شکوفہ یہ کہ اکثر
وہی اک جنس ہو اس کارواں میں
ملا کچھ سحر ہو اُس کی زباں میں
ہیں سب جاتے ہیں ہندوستان میں
جدا تھی شان اُس کی ہر زماں میں
کوئی کیا شاخ نکلی ہو کہاں میں
بلا کینہ ہو اپنے مہرباں میں
رہا ہو پھول پڑتا گلستاں میں

کوئی بجلی کا ٹکڑا اب تلک بھی پڑا ہوگا ہمارے آشیاں میں

پھرے ہو چھانٹنا ہی خاک ازمیر
ہوس کیا ہو مزاج آسماں میں

نہیں بختِ سال لعلِ دلِ رامیں
غریبِ نہ کوئی شبِ روزِ کرہیاں
اٹھاتے ہاتھ کیوں تو امید ہو کر
کے ہو ہر کوئی اللہ میرا
کفن میں ہی نہ پناوہ بدنِ دیکھ
ادھر جانے کو آندھی تو ہو لیکن
بلاتہ دار بحسبِ عشق نکلا
ملے برسوں وہی بیگانہ ہو وہ

گر پہنچا ہم آبِ بقا میں
ہمیشہ کون رہتا ہو سرا میں
اگر پاتے اثرِ کچھ ہم دعا میں
عجب نسبت ہو بندیں خدا میں
کھینچے لو ہوں بہتیر کے جا میں
سبکپائی سی ہو بادِ صبا میں
نہ ہم نے انتہائی ابتدا میں
ہنر ہو یہ ہمارے آشنا میں

اگرچہ خشک ہیں جیسے برکات
اڑے ہیں میرے سحرِ لکین ہوں

مر مر گئے نظر کر اُس کے برہنہ تن میں
گل بھول سے گب اُس بن لگتی ہیں اپنی آنکھیں
اب نعلِ تو خط اُس کے کم بختے ہیں جوت
یوسف عزیز دِلما جا مصر میں ہوا تھا
دیر و حرم سے تو تو ٹلک گرم ناز نکلا

کپڑے آٹاے اُن نے جب پہنچے ہم کفن میں
لائی ہزار ہم کو زورِ آوری چمن میں
قوت کہاں رہی ہو یا قوتی کمن میں
پاکیزہ گوہروں کی عزت نہیں وطن میں
ہنگامہ ہو رہا ہو اب شیخ و برہن میں

لے جائے کی جمع جائیں حیر کے زمانے میں درست تھی اب جاتے بولی جاتی ہو اور اس طرح اس کا صرف قافیہ
میں درست نہیں۔ میر حسن کے یہاں بھی ایک شعرِ ثنوی میں ایسے ہی انداز سے قافیہ کو استعمال
کیا ہے

لئے بیلچے ہاتھ میں مالیں لگیں بانع کو دیکھنے بھالیں
لے انتہا نہ لی۔ یعنی تھاہ نہ لی۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہو کہ انتہا لینے سے بگڑ کر تھاہ لینا نہ ہو
حیر کے یہاں اور جگہ بھی اس محاورے کا اسی طرح استعمال ہوا ہے۔ ۱۲ آس

آجائے شہر میں تو جیسے کہ آندھی آئی

کیا دشتیں اٹھائیں ہم نے دولہے بن میں

ہیں گھاؤ دل پر اپنے تیغِ زباں سے سب کی

اس

تب دردِ ہر ہمارے ای میسر ہر سخن میں

کن نے لیے بال دکھلائے ترے مانی کے تئیں
کشتہ انداز کس کا تھا نہ جانا وہ جواں
چشمِ کم سے اشکِ خونیں کو نہ دیکھو زینہار
طائرانِ خوش معاش اس باغ کے ہم تھے جھو
ہو جہان تنگ سے جانا بعینہ اس طرح
یہ کہاں بنت العنبر اٹھتی ہیں کیفیتیں
دل جو پانی ہو تو آئینہ ہو روئے یار کا
فہم میں میرے نہ آیا پردہ در ہو طفلِ اشک
کچھ نظر میں نے نہ کی جی کے زیاں پر اپنی ہائے

اُن نے جو اس طول سے کھینچا پریشانی کے تئیں
لے رہے تھے کچھ ملک اک نعش قربانی کے تئیں
دھونڈتے ہیں مردم اس باقوت سیلابی کے تئیں
اب ترستے ہیں نفس میں اک پرافشانی کے تئیں
قتل کرنے لے چلیں ہیں جیسے زندانی کے تئیں
ہو ٹھوس کیا اُس کو نسبت ایسی مستانی کے تئیں
خانہ آبادی سمجھ اس خانہ دیرانی کے تئیں
روؤں کیا ای ہمنشین میں اپنی نادانی کے تئیں
دوست میں رکھے گیا اُس دشمن جانی کے تئیں

جب جلی چھاتی بہت تر باشکافشاں ہونہ میسر
کیا جو چھڑ کا اس دلہتی آگ پر پانی کے تئیں

جانا ادھر سے میرے ہو دیا ادھر کے تئیں
کب ناخنوں سے چہرہ بچے اس صفا سے ہوں
خستے کو اس نگہ کے طبیبوں سے کام کیا
خود دس ہو نصیب پدر آدمی تھا خوب
ملک دل کی بے قراری میں جاتے ہیں جی جے
تم ٹول سے جو گئے سو خرابی بہت رہی
لشکرِ ری ناز کی نہیں آتی خیال میں
حالت یہ ہو کہ بیخبری دم بدم ہو یہاں

بیاریوں میں جیسے بدلتے ہیں گھر کے تئیں
رجھواؤ تم نہیں ہو جو دیکھو ہنر کے تئیں
ہمدم مجھے دکھا کسو صاحبِ نظر کے تئیں
دل کو دیا نہ اُن نے کسو خوش پس کے تئیں
ہر دم تپش سراپے مسکے جگر کے تئیں
پھر بھی بساؤ اگر اس آجڑے نگر کے تئیں
کس کس طرح ہے باندھتے ہیں اس کمر کے تئیں
وے اب تلک بھی نہیں ٹلک خبر کے تئیں

مدت ہوئی کہ اپنی خبر کچھ نہیں
کیا جانے کہ یہ میسر گئے ہم کہہ کے تئیں

پھر جو یاد آتا ہو وہ چپکا سا رہ جانا ہوں میں

کیا کہوں اول بخود تو دیر میں آتا ہوں میں

دراغ ہوں کیونکہ میں درویش یار وجہ تب
ہجر میں اُس طفلِ بازی کوش کے رہتا ہوں
ہوں گر سنہ چشم میں دیدارِ خوباں کا بہت
آبِ سب ہوتا ہوں پاکر آپ کو جیسے حباب
ایک جاگہ کب ٹھہرنے لے ہو مجھ کو روزگار
ہو کمالِ عشق پر بے طاقتی دل کی دلیل
آسمان معلوم ہوتا ہو ورثے کچھ اُگیسا

بوریا پوشوں ہی میں وہ شعلہ غو پاتا ہوں میں
جاگے لڑکوں میں ٹکائیے دل کو بہلاتا ہوں میں
دیکھنے پر اُن کے تلواریں کھڑا کھاتا ہوں میں
یعنی اس تنگِ عدمِ مستی سے شرماتا ہوں میں
کیوں غم اکتاتے ہو اتنا آجکل جاتا ہوں میں
جلوہ دیدار کی اب تاب کب لاتا ہوں میں
دور اس سے آہ کیسا کیسا گھبراتا ہوں میں

بس چلے تو راہِ ادھر کی میں نہ جاؤں لیکِ تیر
دل مرا رہتا نہیں ہر چند سمجھاتا ہوں میں

میت ہوئی کہ پیچ میں پیغام بھی نہیں
ایامِ حجب کر لیے بس کس امید پر
پروا اُسے ہو کا ہے کو ناکام گر مردوں
روویں اس اضطرابِ دلی کو کہاں تلک

نامے کا اُس کے گھر سے اب نام بھی نہیں
لنا انھوں کا صبح نہیں شام بھی نہیں
اُس کام جاں کو تجھ سے تو کچھ کام بھی نہیں
دن رات ہم کو ایک دم آرام بھی نہیں

کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعرِ تیر کے
کچھ طز ایسے بھی نہیں ایہام بھی نہیں

دم بدم اس ڈھبے رونا دیر گرایا ہمیں
گرچہ عالمِ جلوہ گاہِ یار یوں بھی تھا دل
ہم بھی سمجھے تھے اب اُس سادگی پر ہر
پاس آنا یک طرف مطلق نہیں اب کس پاس
تجھ تک اس بیوقوفی میں کیا پہنچا اہل تھا
صبح نکلا تھا پلسترِ تلوار جوں خورشید لے

کیا ہو اپنا پیا تب یہ ہنس آیا ہمیں
آنکھیں جوں ہونڈیں عجب عالمِ نظر آیا ہمیں
خط نکلنے سے جو نامہ پیشتر آیا ہمیں
کچھ گئے گزرتے سے سمجھا وہ پسر آیا ہمیں
عش ترے کوچے میں ہر ہر کام برآیا ہمیں
دیکھ کر خوشخوار سچ اس کی نظر آیا ہمیں

کر چلا نہ خود غمِ زلفِ دراز دلبراں
دور کا ایسا دُشِ ریش اب سفر آیا ہمیں

جیسے ماہی ہو مجھے سیر و سفر بانی میں
گتھی مٹا ہے اُختی تخی لہر بانی میں

اشک کے جوش سے ہوں شام و سحر بانی میں
شب نہاتا تھا جو وہ رشکِ قمر بانی میں

ساتھ اس حسن کے دیتا تھا دکھائی وہ بدن
روئے سے بھی نہ ہوا سبز درخت خواہش
سوج گریہ کی وہ شمشیر ہو جس کے ڈر سے
بیٹھنے سے گسول صاف کے سمت تو چڑھے
آتش عشق نے راون کو جلا کر مارا
جوشش اشک میں شب ل بھی گیا سینے
بردباری ہی میں کچھ قدر ہو کوجی ہو فنا
چشم تر ہی میں ہے کاش وہ حرفِ خوش نگ
روؤں تو آتش دل شمع نہط بجھتی نہیں
گریہ زار میں بیتابی دل طرہ نہیں
برگ گل جوں گزرا ہے آتے ہیں چلے
محو کر آپ کو یوں ہستی میں اُس کی جیسے

جیسے جھکے ہی پڑا گوہر تر پانی میں
گرچہ مرجاں کی طرح تھا یہ شجر پانی میں
جوں کشفِ خصم چھپا زیرِ پیر پانی میں
خوب کر لے تامل تو اتر پانی میں
گرچہ لنکا سا تھا اس یو کا گھر پانی میں
کچھ نہ معلوم ہوا ہائے اتر پانی میں
عود پھر لکڑی ہو ڈوبے نہ اگر پانی میں
پھول رہتا ہی بہت تازہ و تر پانی میں
مجھ کو لیجا کے ڈبو دیوں مگر پانی میں
سیکڑوں کرتے ہیں پیر اک ہنر پانی میں
رونے سے ووں ہی مگر نحت جگر پانی میں
بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں

وہ گم آنکھ سے جا کے تو تھمے آنسو میر
اتنا رویا ہوں کہ ہوں تاہر کمر پانی میں

جوشش اشک سے ہوں آٹھ پہر پانی میں
ضبط گریہ نے جلایا ہو درون سارا
آبِ شمشیر قیامت ہو برندہ اس کی
طبع دریا جو ہو آشفته تو پھر طوقاں ہو
غرق آبِ شاک سے ہوں بیک اڑا جاتا ہوں
مردم دیدہ تر مردم آبی ہیں - مگر
ہیبت آنکھوں کی نہیں رہی توتوتے
گریہ شب سے بہت آنکھ ڈسے ہو میری

گرچہ ہوتے ہیں بہت خوت و خطر پانی میں
دل اچنچا ہو کہ ہو سوختہ تر پانی میں
یہ گوارائی نہیں پاتے ہیں ہر پانی میں
آہ بالوں کو پراگندہ نہ کر پانی میں
جوں سمک گو کہ مرے ڈوبے ہیں پر پانی میں
رہتے ہیں روز و شبِ شام و سحر پانی میں
اب تو گرداب سے آتے ہیں نظر پانی میں
پاؤں رکھتے ہی نہیں بارِ درگاہی میں

فرطِ گریہ سے ہوا میر تباہ اپنا جہاز
ستختہ پارے گئے کیا حالتوں کہ صر پانی میں

رکھا کر اشک افشاں چشمِ فرصتِ غیرِ فرصت میں
کہ مل جاتا ہو ان جوؤں کا پانی بحرِ رحمت میں

سنبھالے سدھ کہاں میر ہی فرو لاتا نہیں ہرگز
گئے دن متصل جانیکے اُسکی اور اٹھا اٹھ کر
تحمل ہو سکا جب تک بن میں ناب طاقت تھی
عجب کیا ہے جو یارانِ چمن کو ہم نہ پہچانیں
سلاتا تیغِ خوں میں گرنے میرے تو قیامت تھی
کوئی علامہ لے بھاگنا کھنوں نے پیرین بھاڑا
ملا تیوری پڑھائے تو لگا ابرو بھی خم کرنے

وگرنہ مان جاتا تھا کہاں تھوری سی منت میں
تفاوت ہو گیا اب تو بہت باتوں کی طاقت میں
قیامت اب گزر جاتی ہے جی پر ایک ساعت میں
رہائی اتفاق اپنی پڑی ہے ایک مدت میں
اٹھا تھا روزِ محشر کا جو فتنہ راتِ صحبت میں
بہت ستاخیاں یاروں نے کیں غلطیِ خدمت میں
مؤثر کچھ ہوا سر مارنا محرابِ طاعت میں

قدم پر رکھ قدم اُس کے بہت مشکل ہے مرنے جانا
سر آمد ہو گیا ہے میر فنِ ہر دالفت میں

کس کے جاؤں الٹی کیا دوا پیدا کروں
لو ہو روتا ہوں میں ہر اک حرفِ خط پر ہڈیاں
چال اپنی چھوڑتا ہر گز نہیں وہ خوش خرام
مصلحت ہے میری خاموشی ہی میں ہی ہمنفس
دل بستیانی مجھے دے ہے بچھے گل کے رنگ
ایک چشمک ہی چلی جاتی ہو گل کی میری آؤ
خوار تو آخر کیا ہو گلیوں میں تو نے تجھے
خاک اڑاتا اشکِ افشاں آن نکلوں میں تو پھر
کبے جانے سے نہیں کچھ شے مجھ کو اتنا شوق

دل تو کچھ چھسکا ہی جاتا ہے کروں سو کیا کروں
اور اب رنگینِ جنیسا تم کو انشا کروں
شور سے کب تک قیامت ایک میں بریا کروں
لو ہو ٹیکے بات سے جو ہونٹھ اپنے وا کروں
آپ کو جو غنچہ کیونکر آہ میں یکجا کروں
یعنی بازارِ جنوں میں جباؤں کچھ سودا کروں
تو سہی ہے عشق جو تجھ کو بھی میں سودا کروں
دشت کو دریا کروں بستی کے تیں صحر آ کروں
چال وہ بتلا کہ میں دل میں کسو کے جا کروں

اب کی بہت صرف کر جو اس سے جی اچھے مرا
پھر دُعا ہے میر مت کر یو اگر ایسا کروں

کیا کوفتیں اٹھائیں ہجرال کے درد و غم میں
گو قیں منہ کو نوچے فریادِ سر کو چیرے
اہلِ نظر کسو کو ہوتی ہے محرمیت
کلفت میں گزری سازی مدت تو زندگی کی
کرتے ہیں میر مل کر واعظ سے جس دم کا

تڑپا ہزار نوبت دل ایک ایک دم میں
یہ کیا عجب ہو ایسے ہوتے ہیں لوگ ہم میں
آنکھوں کے اندھے ہم تو مدت ہے حرم میں
آسودگی کا منہ اب دیکھیں گے ہم عدم میں
کیا یہ بھی آگئے ہیں اس پوچھ کے دم میں

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں
بیکلی دل ہی کی رہتا سنا تھی
خط کے آئے پہ کچھ کے تو کے
ہستی اپنی از بیچ میں بردا
گر پُربے شب سے سرخ ہیں آنکھیں
عشق اور عاشقوں کے چلنے کو
دائع رہنا دل و جسگر کا دیکھ
محو ہیں اس کتابی چہرے کے

اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں
برق میں ایسے اضطراب کہاں
ابھی مکتوب کا جواب کہاں
ہم نہ ہو دیں تو پھر حجاب کہاں
مجھ بلا نوش کو شراب کہاں
یہ جہنم میں ہو عذاب کہاں
چلتے ہیں اس طرح کباب کہاں
عاشقوں کو سر کتاب کہاں

عشق کا گھر ہو میرے سے آباد
ایسے پھر خانان خراب کہاں

یار د مجھے صاف رکھو میں نشے میں ہوں
ایک ایک فرط دور میں یوں ہی مجھے بھی دو
مستی سے درہمی ہو مری گفتگو کے بیچ
یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند جام نے
معذور ہوں جو پاؤں سراپے طرح پرٹے
بھاگی نماز جمعہ تو جاتی نہیں ہو کچھ

اب دو تو جام خالی ہی دو میں نشے میں ہوں
جام شراب پر خر کو میں نشے میں ہوں
جو چاہو تم بھی مجھ کو کو میں نشے میں ہوں
یا تھوڑی دور ساتھ چلو میں نشے میں ہوں
تم سرگراں تو مجھ سے نہ ہو میں نشے میں ہوں
چلتا ہوں میں بھی شک تو رہو میں نشے میں ہوں

نازک مزاج آپ قیامت ہیں میرے جی
جوں شیشہ میرے منہ نہ لگو میں نشے میں ہوں

کاشکے دل دو تو ہوتے عشق میں
پاس ظاہر شک نہ کرتے شب تو ہم
خواب میں دیکھا اُسی کو ایک ات
کاش پی جایا ہی کرتے اشک کو

ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں
بھر رہے تھے خوب روتے عشق میں
برسوں کاٹے ہم تے ہوتے عشق میں
دائع دل پر کے تو دھوتے عشق میں

دیکھیں ہیں کیا کیا ڈھلکتے اشک میرے
بیٹھے موتی سے پروتے عشق میں

کرتے ہیں جو کہ جی میں ٹھانے ہیں
خبر جو کس کی بات مانے ہیں

پر مجھے یہ بھی خوب جانے ہیں
ضعف بے طاقتی بہانے ہیں
وے ہی جانے جو خاک چھانے ہیں
وے نہ ہم ہیں نہ وے زمانے ہیں
اب مرے عہد میں فسانے ہیں
عشق میں جن کے جی ٹھکانے ہیں
شاعروں کے یہ شاخسانے ہیں

میں تو خواباں کو جانتا ہی ہوں
جاہیں اُس گلی میں گر رہنا
پوچھ اہل طرب سے شوق اپنا
اب تو افسردگی ہی ہو ہر آن
قیس و فرہاد کے وہ عشق کے شور
دل پریشاں ہوں میں تو خوش دے لوگ
مشک و سنبل کہاں وہ زلف کہاں

عشق کرتے ہیں اُس پری روستے
میر صاحب بھی کیا دوائے ہیں

پگڑی جانے کے جس کے لئے بازاروں میں
آدمی ایک نہیں اُس کے ہوا داروں میں
لوگ اچھے تھے بہت یار کے بیماروں میں
دشمنی آئے جسے دیکھتے ہی یاروں میں
الغرض ایک ہو وہ شوخ ستمگاہوں میں
اُن نے ہم کو نہ گنا اپنے گرفتاروں میں
شعبہ لاکھوں طرح کے ہیں انھیں چاروں میں
جا اٹھتے ہیں گریبان کے دو تاروں میں
ناکس اک نکلے ہیں خوں کے سزاواروں میں

آپ اُس جنس کے ہیں ہم بھی خریداروں میں
باغ فردوس کا ہو رشک وہ کوچہ لپکن
ایکے بھی وہ بُرے حال میں آیا نہ کبھو
دوستی کس سے ہوئی آنکھ کہاں جلے لڑی
ہائے بے ہاتھ جہاں چوٹ پڑی دوہی کیا
کشکش جس کے لئے یہ ہو شمار دم یہ
کیسی کیسی ہو غاصر میں بھی صورت بازی
مشفو! ہاتھ مرے باندھو کہ ابکی ہر دم
حسب مت سمجھوں نے کھائے ترے تیغ کے زخم

اضطرابِ قلق و ضعف ہیں گر میر صاحب
زندگی ہو چکی تو اپنی ان آزاروں میں

بہت پرہیز کر ہم سے ہمیں بیمار کرتے ہیں
بھری مجلس میں بیٹھے عشق کا اقرار کرتے ہیں
محلے کے ہیں اب لوگ لیں ہی خوار کرتے ہیں

امیدِ دل وہی تھی جن سے وہ آزار کرتے ہیں
کوئی ہم سا بھی اپنی جان کا دشمن کہیں ہو گا
نشان دیں ہیں جہاں اس کا وہ ہر جانی نہیں ملتا

لے آزار کرنا۔ یعنی ستانا۔ اب متروک ہو اور اس کی بجائے آزار دینا یا آزار پہنچانا بولتے ہیں۔ ۱۲

حجابِ ناکسی سے مر گئے روپوش کب تک ہوں
چھپا لیتا ہوں مجھ سے چاند سامنے وہ خدا جانے
الف کی رمز اگر سمجھا اٹھا دل بحثِ علمی سے
بہت ہی تیز آبِ جد دل شمشیرِ خواہاں کا
انوکھا تو کہ یہاں فکرِ اقامت تجھ کو ہو ورنہ
جھنوں سے عار تھی ہم کو سو ہم سے عار کرتے ہیں
سخن ساز اُس نے جا جا کے کیا اظہار کرتے ہیں
اسی اک حرف کو برسوں سے ہم تکرار کرتے ہیں
اُسے پھر بار کر دیں ہیں جس پر وار کرتے ہیں
سب سے دلکش جگہ سے زخمت بنا کر کرتے ہیں

بلا آفت ہو کچھ دل پر کہ ایسا رنگ ہو اُن کا
کسو بے مہر کے تئیں مہر شاید پیار کرتے ہیں

کرتا نہیں قصور ہمارے ہلاک میں
گرمی نہیں ہو ہم سے وہ ای رشکِ قتاب
اس دھنگ سے ہلا کہ بجا دل نہیں رہے
ایک جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
یارب یہ آسمان بھی مل جائے خاک میں
اب آگیا ہے فرق بہت اس تیاک میں
اس گوش کے گہر سے دم آئے ہیں ناگ میں
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

کہئے لطافت اُس تنِ نازک کی مہر کیا
شاید یہ لطف ہوگا کسو جانِ پاک میں

محل نشیں ہیں کتنے خدام یار میں یہاں
سن شور کل قفس میں دل داغِ سب ہوا ہو
کب وکشی ہو میرے رونے میں ابر تجھ سے
تم تو گئے دکھا کر ٹپک برق کے سے جھکے
ہم مر گئے ولیکن سوزِ دروں وہی ہے
ہجران کی گھڑی ہو سو سو برسِ تعب سے
لیلیٰ کا ایک ناقہ سو کس قطار میں یہاں
کیا پھول گل کھلے ہیں بجی بہار میں یہاں
دریا بھرے ہیں ایک اک دارج تار میں یہاں
آیا بہت تفادِ صبر و قرار میں یہاں
ایک لگ لگاٹھی ہے کنجِ مزار میں یہاں
روزِ شمار یارو ہو کس شمار میں یہاں

جن راتوں مہر ہم کو رونے کا مشغلہ تھا
رہتا تھا بحرِ اعظم سو تو کنار میں یہاں

آج ہمارے گھر آیا تو کیا ہو یہاں خوشا کر کریں
خاک ہوئے برباد ہوئے پامال ہوئے سب محو ہوئے
زردیِ سُرخ رونا ہر دم کا شاہدِ دو جب ایسے ہوں
بانع میں اب جاتے ہیں تو صرف اپنا چپ میں ہو
الایچ بگل میں تجھ کو دیر تلک ہم بار کریں
اور شدائدِ عشق کی کہ کے کیسے ہم ہوا کریں
چاہت کا انصاف کو دم کیونکر ہم اٹھا کریں
خوبی بیاں کر تیری ہم کیا گل کو گلے کا بار کریں

شیوہ اپنا بے پروائی نو میدی سے ٹھہرا ہو
ہم تو فقیر ہیں خاک برابر آبیٹھے تو لطف کیا
پتا پتا گلشن کا تو حال ہمارا جانے ہے
کیا ان خوش ظاہرگوں سے ہم یہ توقع رکھتے تھے

کچھ بھی وہ مغرور دے تو منت ہم سوار کریں
ننگ جہاں لگتا ہواں کوٹھا کو ایسے عار کریں
اور کئے تو جس سے اڑگل بے برگی اظہار کریں
غیر کو لیکر پاس یہ پیشیں ہکو گلیوں غوار کریں

میر جی ہیں گے ایک جواب لے کیا ہمن سے درویش
کچھ بھی جو سین پاویں یہ تو مجلس میں بتا کر کریں

گر کوئی اُمی کے کچھ پر کہاں وہ تو کہاں
گل کو کیا نسبت ہو تجھ سے میں مانوں زینہار
عشق لاتا ہو برفے کار مجنوں سا کچھو
دیکھیاں کجیاں کٹائی کی بھی خم محراب کے
سنبل آچھی آپ پیچ و تاب یوں کھایا کرے
آگے یہ آنکھیں گٹکے کی بارہی رہتی تھیں روز

لے گئے پیش فلک اس مہ کا ایسا رد کہاں
رنگ اگر بالفرض تیرا سا ہوا یہ ہو کہاں
بید بہتیرے کھڑے ہیں بے پریشاں مو کہاں
پر دلوں کو کھینچتے ہیں جیسے آبرو کہاں
یار کی سی زلف کے دے حلقہ حلقہ مو کہاں
اب جگر میں خون نہیں دے سر سے آنسو کہاں

میر پیچ کہتا تھا جنت ہو نصیب اس کے تیں
حور کا چہرہ کہاں اس کا رخ نیس کو کہاں

بیگانہ وضع برسوں اس شہر میں رہا ہوں
پوچھائے ہیں مجھ سے گلبرگ لب کو تیرے
اب کار شوق دیکھوں پہنچے مرا کہاں تک
تجھ سے متاع خوش کا کیونکر نہ ہوں معترف
گل پھول کوئی کب تک جھڑ جھڑ کے گرتے دیکھے
کیا کیا کیا تامل اس فکر میں کیا گھسل
ہوتا ہو گرم کیا تو ای آفتابِ خوبی

بھاگوں ہوں در بے میں کس کا آشنا ہوں
بلبل کے ہاتھ جب میں گلزار میں لگا ہوں
قاصد کے پیچھے میں بھی ریقات اٹھ چلا ہوں
یوسف کے ہاتھ پیائے کچھ میں نہیں بکا ہوں
اس باغ میں بہت اب جو غنچے ہیں رکا ہوں
سمجھانے آپ کو میں کیا جانئے کہ کیا ہوں
ایک ادھ دم میں میں تو شبِ نم نمٹا ہوں

۱۔ میر لقی حیرت پتا پتا بٹا بٹا حال ہمارا جانے ہو
۲۔ نسخہ قدیم مطبوعہ کلکتہ میں بھی شیعرا سی طرح ہی اور ایک قافی نسخے میں پہلا مصرع اس طرح ہے۔ ع
گو کوئی اے کے کچھ جو کہاں وہ تو کہاں

پیری سے جھلے جھلے پہنچا ہوں خاک تک میں

وہ سرکشی کہاں ہو اب تو بہت دبا ہوں

مجھ کو بلا ہو وحشت ای میرے دور اس سے

جاگہ سے جب اٹھا ہوں شوب سا اٹھا ہوں

کوچے میں تیرے میرے کا مطلق اثر نہیں
ہو عاشقی کے بیج ستم دکھنا ہی لطف
کب شب ہوئی زمانے میں جو پھر ہوا نہ روز
پھر چند ہم کو مستوں سے صحبت ہے ہر ایک
گلکشت اپنے طور پہ ہو سو تو خوب بیاں
کیا ہو جے حرف زن گزر دوستی سے آہ
آنکھیں تمام خلق کی رہتی ہیں اس کی اور
کہتے ہیں سب کہ خون ہی اتنا ہوا شکر شمع

کیا جانے کہ صر کو گیا کچھ خبر نہیں
مر جانا آنکھیں موند کے یہ کچھ ہنر نہیں
کیا ای شب فراق تجھی کو سحر نہیں
دامن ہمارا ابر کی مانند تر نہیں
شالیستہ پریدن گلزار پر نہیں
خط لیکیا کہ راہ میں پھر نامہ بر نہیں
مطلق کسو کو حال پہ میرے نظر نہیں
راتوں کو گر ہی ہو بکا تو جگر نہیں

جاگہ شراب خانے میں رہتا نہیں تو پھر

یہ کیا کہ میرے جمعہ ہی کی رات گھر نہیں

گو جان کر تجھے سب تعبیر کر رہے ہیں
کھنپتا چلا ہو اب تو تصدیق کو تصور
نکلے ہوں جواب بھی ہو دار ہی قفس سے
کل دیکھتے ہمارے لئے تجھے ہر برابر
کیا آج ڈڈبائی دیکھو ہو تم یہ آنکھیں
لے غم ہو ہم کو بیاں کانے فکر کچھ ہو ہاں کا
پاس ایک دن بھی اپنا اُن نے نہیں کیا ہو
کیا یہ سرائے فانی ہو جاے باش اپنی
ایسا نہ ہو کہ چھڑے لیکار پھوٹ بیٹے
اس سیکدہ میں جس جا ہشیار چاہئے تھے
گورا و عشق میں ہو شمشیر کے دم اوپر
چل ہمنش بنے تو ایک آدھ بہت کئے

ہم لوگ تیرے اوپر توجہ سے مر رہے ہیں
ہر لحظہ اُس کے جلوے پیش نظر ہے ہیں
شالیستہ پریدن دو چار پر رہے ہیں
اب یہ کہیں کہیں جو دیوارو در رہے ہیں
جوں چشمہ یوں ہی برون ہم چشم تر رہے ہیں
صدے جنوں کے کیا ہم بے درد سر رہے ہیں
ہم دور اس سے بیدم دودو پھر رہے ہیں
ہم بیاں مسافرانہ اگر اتر رہے ہیں
ہم بچے پھوٹے کے اب تند بھر رہے ہیں
رحمت ہو ہم کو ہم بھی کیا بے خبر رہے ہیں
وسو اس کیا ہو ہم توجہ سے گزر رہے ہیں
کہتے ہیں بعد مدت میرے اپنے گھر رہے ہیں

یوں قیدیوں سے کبتیں ہم تنگ تر رہیں
 اے کاش ہم کو سکر کی حالت ہے مدام
 رہتے ہیں یوں حواس پریشاں کہ جوں کہیں
 وعدہ تو جب ہو صبح کا تب ہم بھی جاں لب
 آوارگی کی سب ہیں یہ خانہ خرابیاں
 ہم نے بھی نذر کی ہو کہ پھر بے چمن کے گرد
 ان دلبروں کی آنکھ نہیں جائے اعتماد
 خردا کی فکر آج نہیں مقتضائے عقل

تبخ و تبر رکھنا نہ کرو پاس
 ایسا نہ ہو کہ آپ کو ضائع ہو کر رہیں

دل کو لکھوں ہوں آہ وہ کیا مدعا لکھوں
 کیا کیا لقب ہیں شوق کے عالم میں یا کے
 حیراں ہو میرے حال میں کہنے لگا طبیب
 وحشت زدوں کو نامہ لکھوں ہوں کس طرح

کچھ روبرو ہوئے پہ جو بکھے تو بکھے میر
 جی کے اُٹھنے کا اُسے کیا ماجرا لکھوں

جب ہے اس کی ابروئے خمدار درمیاں
 برپا ہوا ہجوم سے یک حشر تازہ وہاں

۱۔ حالت بیخودی و بیخیزی کو غنیمت جاننے اور اُسی میں عمر گزرنے کے اور شعر بھی دیکھئے ۵
 مرزا غالب لہویؒ ۵ موت غرض نشاط ہو کس روسیاء کو ۶ اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے
 مولانا حالیؒ اپنی ۵ لی ہوش میں نے کی جو ساقی سے اجازت ۶ فرمایا خبردار کہ نازک ہو زمانہ
 عمر خیام ۵ خواہم کہ پیلے خودی برآرم نفسی ۶ مخور دن دست بود ہم زین سبب است
 ۵۔ میر تقی میر کا ایک اور شعر اسی مضمون کا گزر چکا ہے

فردا کا سوچ سچھو کہ کیا آج ہی پڑا ہے ۶
 کل کی سمجھو کل ہی کل تو اگر رہے گا

اس کام جاں میں ہم میں ہوا ہر حجاب چشم
سویار اس سے فتنے جہاں میں اٹھے ولے
کیا کئے آہ جی کو قیامت ہو انتظار
رکھ دی ہو کتنے روزوں سے تلوار پائے
ثابت ہو سائے خلق کے اوپر کہ تو ہر ایک
آیا کئے دماغ کے اعضا میں یہ فتور
بازار میں دکھائی ہو کب ان نے جنس حسن
دیکھیں چمن جو سینہ پُر دماغ سے بڑھیں
کھینچنے نہ پائی اُس کی تو تلوار بھڑ میں
ابھی جنوں کے بیچ گریباں کا ذکر کیا

یوں رہیے آہ کب تئیں دیوار درمیاں
دیکھی نہ ہم نے وہ کمر اک بار درمیاں
آتا نہ کاش وعدہ دیدار درمیاں
کوئی نہیں ہو خوں کا سزاوار درمیاں
حاجت نہیں جو آئے یہ تکرار درمیاں
ٹھہرے قشون کما نہیں سردار درمیاں
جو یک نہیں گئے ہیں خریدار درمیاں
بسیاد ہو یہ قطعہ گلزار درمیاں
مارا گیا عبث یہ گنگار درمیاں
کئے بھی جو رہا ہو کوئی تار درمیاں

کتنے دنوں سے یہ کمال نہیں سنا
شاید نہیں ہو اب وہ گرفتار درمیاں

الفاق ایسا ہو کر رہتے ہی سدا رہتے ہیں
برسی تلوار کہ حائل ہوئے ہیں سیل بلا
کام آتا ہو میسر کسے ان ہونٹھوں سے
دشت میں گردہ اس کی اٹھی ہو جیدھر
کیا تری گرمی بازار کہیں خوبی کی
بستر خاک ہ آس کی تو ہو اپنا لیکن
کیوں اڑاتے ہو بلا یا ہیں کب کب ہم آپ
حق تلف کن ہیں بتاں یاد دلاؤں کبتل

ایک عالم میں ہیں ہم فے پہ جدا رہتے ہیں
پیش کچھ آؤ ہم اس کوچ میں جا رہتے ہیں
بابت بوسہ ہیں پر سب کو چاہتے ہیں
وحش و طیر آٹھیں دھر ہی کو لگا رہتے ہیں
سیکڑوں آن کے یوسف سے بکا رہتے ہیں
گر یہ خونیں سے لوہو میں نہا رہتے ہیں
جیسے گردان کبوتر یہیں آ رہتے ہیں
ہر سحر صحبت و دشمن کو بھلا رہتے ہیں

یاد میں اُس کی قد و قامت دلکش کے میسر
اپنے سر ایک قیامت نبی لا رہتے ہیں

کام آئے فراق میں احوار !
مر گئے اس قشون کے سردار
فوت ہوا

لے میر تقی میر سے دل دماغ اور جگر یہ سب اک بار
کیوں نہ ہو فتح ضعف اعضا پر

باغ کو سبز ہوا اب سر گلزار کہاں
تم تو اب آنے کو پھر کہہ چلے ہو کل لیکن
دل کی خواہش ہو کسو کو تو کمی دلی نہیں
خاک بھیاں چھانتے ہی کیوں نہ پھر دل کیلئے
دمِ زدنِ مصلحتِ وقت نہیں ای ہدم
شیخ کے آنے ہی کی دیر ہو میخانہ میں پھر
ہم سے ناکس تو بہت پھرتے ہیں جی دتروں
تو نے بھی گردِ سرخِ سرخ نکالا خطِ سبز
خبط نے عقل کے سرشتے کئے گم سارے
گو کہ گردن تئیں بھیاں کوئی لہو میں بیٹھے

دل کہاں وقت کہاں عمر کہاں یا کہاں
بیکل ایسا ہی رہا شبِ تویہ بیمار کہاں
اب یہی جنس بہت ہو یہ خریدار کہاں
ایسا پہنچے ہو بہم پھر کوئی غمِ خوار کہاں
جی میں کیا کیا ہو مرے پر لبِ اظہار کہاں
بہہ سجادہ کہاں جب دودستار کہاں
زخمِ تیغ اُس کے اٹھانیکا سزاوار کہاں
باغِ شاداب جہاں میں گل بے خار کہاں
اب جو ڈھونڈو تو گریباں میں کئی تار کہاں
ہاتھ اٹھاتا ہو جفا سے وہ شنگار کہاں

دوبا لو ہو میں پڑا تھا ہلکی پیکرِ میسر
یہ نہ جانا کہ لگی ظلم کی تلوار کہاں

اب مجھ سے تجھ کو سولے تجھ سا نہ پایا ایک میں
عالم کی میں نے سیر کی مجھ کو جو خوش آیا سو تو
یہ جوشِ غم ہوتے بھی ہیں یوں ابر تر روتے بھی ہیں
تھا سب کو دعویٰ عشق کا لیکن ٹھہر کوئی بھی
ہیں طالبِ صورت بھی مجھ پرستم کیوں اس قدر
بجلی سی یوں چمکے بہت پر بات کہتے ہو چمکے
سورنگہ ظاہر ہوا کوئی نہ جاگے سے گیا
اس گلستاں سے منفعت یوں نہراؤں کو ہونی
رسمِ کمن ہے دوستی ہوتی بھی ہو الفت بہم

اُس تو کہیں تو نے مجھے منہ پر نہ لایا ایک میں
سب رہا محظوظ تو تجھ کو نہ بھایا ایک میں
چشمِ جہاں شوب سے دریا بہایا ایک میں
دانستہ اپنی جان سے دل کو اٹھایا ایک میں
کیا مجرمِ عشقِ بتاں بھیاں ہوں خدایا ایک میں
جوں ابر ساری خلق پر ہوں پوچھایا ایک میں
دل کو جو میرے چوٹ تھی طاقت نہ لایا ایک میں
دیکھا نہ سرو دکھ کا بھیاں ٹمک نہ پایا ایک میں
میں کشتی ٹھہرا جو ہوں کیا دل لگایا ایک میں

جن جن نے دیکھا تھا اسے بخود ہوا، چیتا بھی پھر
پر میسر جیتے جی بخود ہرگز نہ آیا ایک میں

یہ جوشِ دل میں کبھو آگیا تو طوفاں ہیں
غمِ اہل صومعہ سے پوچھو دے سلماں ہیں

اگرچہ اب کی اہم ای ابر خشک مڑگاں ہیں
صنم پرستی میں ای راہباں نہ کی نقصیب

کریں انھوں پہ بھلا کس طرح نظر گستاخ
چمن میں جا کے بھر دم گلوں سے جیب کنار
رہیں ہیں دیکھ جو تصویر سے ترے منہ کو
رہا ہو کون سا پردہ ترے ستم کا شورش
شببہ شکل سے ہر حال ضبط عشق کے بیچ
بنے تو غزلت عشاق میں نہ کر تقصیر

بتان شہر ہمارے تو دین دایاں ہیں
ہم اپنے دل ہی کے ٹکڑوں سے گل بداماں ہیں
ہماری آنکھ سے ظاہر ہو یہ کہ حیراں ہیں
کہ زخم سینہ ہمارے سبھی نمایاں ہیں
کہ رنگ روپ سب کچھ ولیک بیجاں ہیں
کہ ایسے لوگ پایے غم زنیہماں ہیں

جو ابر وشت میں برے تو ہم آزادیں خاک

وہ پتھر آب ہی ہم بھیاں کے میر سا ماں ہیں

جور کیا کیا جفا میں کیا کیا ہیں
خو برد ہی فقط نہیں وہ شورش
فکر تعمیر دل کسو کو نہیں
گہ نسیم صبا ہو گاہہ سوم
شور ہو تارکِ شیخ کا لیکن

عاشقی میں بلا میں کیا کیا ہیں
حن کیا کیا ادائیں کیا کیا ہیں
ایسی ویسی بنائیں کیا کیا ہیں
اس چمن میں ہوائیں کیا کیا ہیں
چپکے چپکے دعائیں کیا کیا ہیں

منظرِ دیدہ قصہ زلِ امیر

شہر تن میں بھی جائیں کیا کیا ہیں

فراق آنکھ لگنے کی جا ہی نہیں
گلہ عشق کا بد و خلقت سے ہو
محبت جہاں کی تہاں ہو چکی
دکھایا کئے یار اس رخ کا سطح
وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں
چمن محو اس سے خوش کا ہر سب

پلکے پلکے آشنا ہی نہیں
غم دل کو کچھ انتہا ہی نہیں
کچھ اس روگ کی گدوا ہی نہیں
کبیں آرسی کو حیا ہی نہیں
نہیں ہو تو رسم وفا ہی نہیں
گل ترکی آب و ہوا ہی نہیں

نہیں دیر اگر میر کعبہ تو ہے

ہمارے کوئی کیا خدا ہی نہیں

دل لیکے کیسے کیسے جھگڑے مجادلے ہیں
گہرا نے لگتیاں ہیں رُک رُک کے تن میں جانیں

بد وضع بھیاں کے لڑکے کیا خوش معاملے ہیں
کرتے ہیں جو وفا میں اُن ہی کے حوصلے ہیں

کیا قدر تھی سخن کی جب یہاں بھی صحبتیں تھیں
جب کچھ تھی جنت مجھ سے تب کس سے ملے تھے تم
تھا واجبِ الترحم مظلومِ عشق تھا میں
سوزِ دروں سے کیونکر میں آگ میں نہ لوٹوں
میں جی سنبھالتا ہوں وہ ہنس کے مالتا ہو
ندیشہ زاد رہ کا رکھے تو ہی مناسب

ہر بات جائزہ ہو ہر بیت پر صلے ہیں
اطراف کے یہ بے تہ اب تم سے آئے ہیں
اس گشتِ مستم کو تم سے بہت گلے ہیں
جوں شیشہ جابی سب دل پر آئے ہیں
یہاں مشکلیں ہیں ایسی مھاں یہ ماسلے ہیں
چلنے کو یہاں سے اکسرتیار قافلے ہیں

پانچوں حواسِ کم ہیں ہر اک کے اس سسک میں
کیا میسر جی ہی تنہا ان روزوں وہ دے ہیں

محبّت نے کھویا کھپایا ہمیں
پھر کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم
گئے تر رہیں گاہِ خوں بستہ تھیں
بٹھا اُس کی خاطر میں نقشِ وفا
لے ڈالے ہو دل کوئی عشق میں
ہوئی اُس گلی میں تو مٹی عزیز
جوانی دوانی سُننا کیا نہیں
نہ سمجھی گئی دُشمنی عشق کی

بہت اُس نے ڈھونڈا نہ پایا ہمیں
ہوا ہو کے تو کہ سایا ہمیں
ان آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ہمیں
نہیں تو اٹھالے خدایا ہمیں
یہ کیا روگ یا رب لگایا ہمیں
ولے خاریوں سے اٹھایا ہمیں
حسینوں کا ملنا ہے بھایا ہمیں
بہت دوستوں نے جتایا ہمیں

کوئی دم کل آئے تھے مجلس میں میسر
بہت اس غزل پر رُلا یا ہمیں

جنوں نے تماشا بنایا ہمیں
سدا ہم تو کھوئے گئے سے ہے
یہی تادمِ مرگ بیتاب تھے
شب آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا
ہمارا نہیں تم کو کچھ پاس رنج
لگی سے جوں اشعِ پاستک گئی
جلیں پیش و پس جیسے شمع و تپنگ

رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں
کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں
نہ اس بن تنگ صبر آیا ہمیں
انھیں نے کنائے لگایا ہمیں
یہ کیا تم نے سمجھا ہو آیا ہمیں
سب اس دل غے آہ کھایا ہمیں
جلا وہ بھی جن نے جلایا ہمیں

ازل میں ظا کیا نہ عالم کے تئیں قضا نے یہی دل دلایا ہمیں

رہا تو اکثر الم ناگ میر
ترا طور کچھ خوش نہ آیا ہمیں

کیا عبت مجنوں پئے محل ہو میاں
قند کا کون اس قدر مائل ہو میاں
ہم نے یہ مانا کہ واعظ ہو ملک
چشمِ ترکی خیر جاری ہو سدا
مرنے کے پیچھے تو راحت ہی ہو لیک
دل کی پامالی ستم ہو ہر گز
آج کیا فردائے محشر کا ہر اس
دل تڑپتا ہی نہیں کیا جانے
چاہئے پیش از نماز آنکھیں کھلیں
رنگ بے رنگی جدا تو ہے ولے
سامنے سے ٹک ٹلے تو دق نہ ہو
دل لگے اتنے جہاں میں کس لئے
بے تھی دریائے ہستی کی نہ پوچھ
چشمِ حق میں سے کرو ملک تم نظر
درومندی ہی تو ہو جو کچھ کہ ہے
برسوں ہم روتے پھرے ہیں برسے
کہنہ سالی میں ہو جیسے خرد سال
کیا دل مجروح و محزون کا گل
دیکھ کر سبزہ ہی خرم دل کو رکھ
ستعد دل پر سخن ہو آج کل

یہ دوانا بادِ اعلا قیل ہو میاں
جو ہو اُن ہونٹوں ہی کا قائل ہو میاں
آدمی ہونا بہت مشکل ہو میاں
سیل اس درانے کا ساکل ہو میاں
بچ میں یہ واقعہ حامل ہو میاں
کوئی یوں دلتا ہو آخر دل ہو میاں
صبح دیکھیں کیا ہوشِ حامل ہو میاں
کس شکار انداز کا بسل ہو میاں
حیف اس کا وقت جو غافل ہو میاں
آب سا ہر رنگ میں شامل ہو میاں
آسمان چھاتی پر اپنے سل ہو میاں
رہ گزر ہو یہ تو کیا منزل ہو میاں
یہاں تک سچکے ساطل ہو میاں
دیکھتے جو کچھ ہو سب باطل ہو میاں
حق میں عاشق کے دوا قائل ہو میاں
زالو زانو اس گلی میں گل ہو میاں
کیا فلک پیری میں بھی جاہل ہو میاں
ایک غمگین دوسرے گھماں ہو میاں
مزرع دنیا کا یہ حاصل ہو میاں
شعر اپنانے ہو کس قابل ہو میاں

کی زیارت میر کی ہم نے بھی کل
لاا بلی سا ہو پر کامل ہو میاں

لے ای بیان سل ہو ہر نگ لایک ہونا آدمی بنتا ہو انسان بڑی مشکل سے (بیان ویزانی میر بھی)
لے قیمت جان فرصت آج کے دن آدمی کیا جائے کیا ہو شب ہو حال (میر، بے گل - کار - بکٹر)

سولطف کیوں بیجمع ہو اس میں مزا نہیں
تم کیا کر دے بھلے کا زمانہ رہا نہیں
تم سے خدا نخواستہ مجھ کو گلا نہیں
بیٹھا ہو کب تو آکے کہ فتنہ اٹھا نہیں
بیجا نہیں ہو دل جو ہمارا بجا نہیں
کیا جانو دل کسو سے تھرا لگا نہیں
اس شوق کش کے منہ سے تجھے کچھ حیا نہیں
لیکن ہزار حیف کہ گل میں وفا نہیں
آخر جگر ہو - لوہے کا کوئی تو انہیں
ایک دھ دن میں دیکھئے یہاں کیا ہو کیا نہیں

لذت سے درد کی جو کوئی آشنا نہیں
ہر آن کیا عوض ہو دُعا کا بدی نے
روئے سخن جو ہو تو مرا چشم دل کی اور
تلوار ہی کھنچا کی ترے ہوتے بزم میں
مل دیکھے ایسے دلبر ہر جانی سے کوئی
ہو تم جو میرے حیرتی فرط شوق وصل
آئینے پرے تلک نہیں اُٹھتی تری نظرسر
رنگ اور بو تو دلکش و دل چسپ ہیں کمال
تیر ستم کا تیری ہدت کب تلک رہوں
ان نے تو آنکھیں موند لیاں ہیں ادھر دھواں

اُٹھتے ہو میرے دیر سے تو کعبہ چل رہو
مغموم کا ہے کو ہو، تمھارے خدا نہیں؟

چھاتیاں سلکیں ہیں ایسی کہ چلے جاتے ہیں
آنسو موتی سے مرے منہ پہ ڈھلے جاتے ہیں
سب کہیں نامہ و پیغام چلے جاتے ہیں
شجر باغ و منا پھولے چلے جاتے ہیں
ایسے جاتے ہیں جو ہم بھی تو بھلے جاتے ہیں
دل دیے جاتے ہیں جی اپنے لے جاتے ہیں
گر کسو باغ میں ہم سرو تلے جاتے ہیں
ہم بھی اس راہ میں سر کاٹے چلے جاتے ہیں

کیا کہیں آتش ہجراں سے گلے جاتے ہیں
گوہر گوش کسو کا نہیں جی سے جاتا
یہی مسدود ہو کچھ راہ و منا ورنہ ہم
بار حیران و گل داغ نہیں اپنے ساتھ
حیرت عشق میں تصویر سے رفتہ ہی رہے
ہجر کی گوشت جو چھینچے ہیں انھیں سے پوچھو
یاد قد میں ترے آنکھوں سے ہیں جو نہیں
وہ بھی پیش آئے ہو کیا عشق میں اتبوجو سیل

پر غبار می جہاں سے نہیں سدھ میر ہیں
گرد اتنی ہو کہ مٹی میں رلے جاتے ہیں

کیا کہیں پایا نہیں جانا ہو کچھ تم کیا ہو میاں
ہم کھو گئے دنیا سے تم ہو اور اب دنیا ہو میاں

لے نہیں دیر اگر تیر کعبہ تو ہو
ہمارے کوئی کیا خدا ہی نہیں؟ (میر)

مت خانی پانوں سے چل کر کہیں جا یا کرو
دل جہاں کھویا گیا کھویا گیا، پھر دیکھئے
دل کو لے کر صافیوں آنکھیں ملاتا ہو کوئی
ایک جنبش میں ترے ابرو کی ٹل جاتی ہو بھیڑ
برسوں تک چھایا رہا ہو چشم تر پر ابرسا
شہر میں تو موسم گل میں نہیں لگتا ہو جی
مدعی عشق تو ہیں غمزدہ لیتی شہر لیک

دلی ہو آخر نہ ہنگامہ کہیں برپا ہو میاں
کون مڑتا ہو جسے ہو کون، ناپیدا ہو میاں
تب تلک ہی لطف ہو جب تک کچھ پر دا ہو میاں
درمیاں آئے اگر تلوار تو پرچا ہو میاں
یاٹ دامن کا پتھروں کوئی تو دریا ہو میاں
یا گریباں کوہ کا یا دامن صحرا ہو میاں
جب گلی کوچوں میں کوئی اس طرح رسوا ہو میاں

گفتگو اتنی پریشاں حال کی یہ درہمی
میسر کچھ دل تنگ ہو ایسا نہ ہو سودا ہو میاں

معلوم نہیں کیا ہو لبِ سرخ بتاں میں
یوسف کے تئیں دیکھ نہ کیوں بند ہوں بازار
ایک پرچہ اشعار سے منہ باندھے بھوک کے
یہ دل جو شکستہ ہو سوبے لطف نہیں ہو
میں لگے گلے خوب ہی رویا لب جو پر
کیا قہر ہوا دل جو دیا لڑکوں کو میں نے

اس آتش خاموش کا ہو شور جہاں میں
یہ جنس نکلتی نہیں ہر اک کی دُکاں میں
جادو تھامے خاتمے کی گویا کہ زباں میں
ٹھہرو کوئی دم آن کے اس ٹٹے مکاں میں
ملتی تھی طرح اس کی بہت نثر رواں میں
چرچا ہو یہی شہر کے اب پیرو جاں میں

وے باسمن تازہ شگفتہ میں کہاں میسر
پائے گئے لطف اس کے جواؤں کے نشان میں

رولف واو

اتنا کہا نہ ہم سے تم نے کبھو کہ آؤ
یہ چاند کے سے ٹکڑے چھپتے نہیں چھپائے
دو چار تیر یارو اس سے بھلی ہو دوری
ہو شرم آنکھ میں تو بھاری جہاز سے ہو
ایاتے ہو تو آؤ ہر لحظہ جی گٹھے ہو
تھی سحر یا لگے تھی ہم آپ کو تھے بھولے

کاہیکو یوں کھڑے ہو وحشی سے بیٹھ جاؤ
ہر چند اپنے منہ کو برقع میں تم چھپاؤ
تم کھینچ کھینچ مجھ کو اس پے پر نہ لاؤ
مت کر کے شوخ چشمی آشوب سا اٹھاؤ
پھر لطف کیا جو اگر آدھا بھی تم نہ پاؤ
اس جادو گر کو یارو پھر بھی تنک دکھاؤ

مائے گئے سو گزے جی پھر پھرتے ہیں کیا
آئندہ ممیز صاحب دل مت کہیں لگاؤ

نہ مائل اُسی کارہ سرا پا درد ہوگا تو
یہ پیشہ عشق کا ہر خاک چھنوا گیا صحرا کی
غبار اٹھنے لگے گاتیری اس نازک طبیعت
علاقہ دل کا لکھوائے گا دفتر ہاتھ سے تیرے
نہو گچین بارغ حسن ظالم زرد ہوگا تو
ہزار اے بے وفا جو گل چین پر درد ہوگا تو
بسان گرد باد آخر بیا باں گرد ہوگا تو
بچد کے جریدوں میں قلم سا فرد ہوگا تو

نہ اک دم صبح تک بھی آنکھ لکھنے دیگا دل جلنا
یہی پھر ممیز سر گرم آہ سرد ہوگا تو

سب حال سے بے خبر ہیں بچاں تو
اس تن پہ نثار کرتے لیکن
بر باد نہ دے کہیں سرا سر
کیا اُس کے گئے ہر ذکر دل کا
کیا کیا نہ عزیز خوار ہونگے
نچنے لگے منہ تمھارے لیکن
کیا اُس سے رکھیں اُمید بہبود
یہ طالع نارسا بھی جاگیں
برہم زدہ شہر ہی جہاں تو
اپنی بھی نظر میں ٹھہرے جاں تو
رہتی نہیں شمع ساں زباں تو
دیران پڑا ہر یہ مکاں تو
ہونے دواسے ابھی جواں تو
صحبت کا اے بھی ہو دہاں تو
پھرتا ہی خراب آسماں تو
سو جائے ٹلک اُس کا پاسباں تو

مت تربت ممیز کو مٹاؤ
رہنے دو غریب کا نشاں تو

ملفت ہوتا نہیں ہر گاہ تو
مجھ سے کتنے جان سے جاتے رہے
نیخودی رہتی ہو اب اکثر مجھے
اُس کے دل میں کام کرنا کام ہو
فرش ہیں آنکھیں ہی تیری راہ میں
جی تلک تو منہ نہ موڑیں تجھ سے ہم
کا ہش دل بھی دو چنداں کیوں ہو
کس قدر معذور ہو اللہ تو
کس کی میت کے گیا ہمراہ تو
حال سے میرے نہیں آگاہ تو
یوں فلک پر کیوں نہ جا اے آہ تو
آہ ٹلک تو دیکھ کر چل راہ تو
کر جفا و جور خاطر خواہ تو
آنکھ میں آئے نہ دو دو ماہ تو

دل دہی کیا کی ہو یوں ہی چاہئے
اگر نہ ہے تو آفریں تو واہ تو

میسر تو تو عاشقی میں کھپ گیا
مست کسی کو چند روز اب چاہ تو

تھا ہمارا بھی چین میں اے صبا مسکن کبھو
کہتے ہیں آتا ہوا یہ صر وہ شکار انگن کبھو
دست کوتہ میں نہ آیا اپنے وہ دامن کبھو
بد بلا ہر پھر کھڑی ہوئے جو یہ پلٹن کبھو
آشنا ہوتا نہیں وہ دوستی دشمن کبھو
گوش زد گل کے نہیں ہوتا مرا شیون کبھو

اے میری سے بچیں تو دیکھیں گے گلشن کبھو
ہم بھی ایک امید پر اس صید گہ میں ہیں پڑے
بند پایا جیب میں یا سکر مارا تنگ ہو
یار کی برگشتہ مرگاہ سے نہ دل کو جمع رکھ
جان کوئی کیوں نہ دو اس ہمدرد کے لئے
ہوں تو نالاں زیرِ دیوار چین پر ضعف سے

دل مگر ان جامہ زمیوں کو دیا ہر میسر نے
اس طرح پھرتے نہ تھے دے چاک پیرا ہن کبھو

کیا ہر جھمک کفک کی رنگِ حنا تو دیکھو
ہر لمحہ بے ادائی اس کی ادا تو دیکھو
اُس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو
اُس مرغِ شوق کش کی ٹانگ تم وفا تو دیکھو
دو چار دن کسو سے دل کو لگا تو دیکھو
کوچے میں دوستی کے ہر کوئی آ تو دیکھو
ڈھیتا پھرے ہر اچھی اُس پر رہنا تو دیکھو
بیگانے سے کھڑے ہو تم آشنا تو دیکھو
اہل ہوس سے کوئی اُدھر کو جا تو دیکھو
دیکھو جہاں دہی ہو کچھ اُس سوا تو دیکھو

گل برگ سے ہو نازک خوبی پا تو دیکھو
ہر بات پر خشونت طے زجفا تو دیکھو
سایہ میں ہر پلک کے خوابیدہ ہر قیامت
بلبل بھی گل گئے پر مر کر چین سے نکلی
ظفریں عبث کر دہو غش پہنے پر ہارے
ہونا پڑے ہر دشمن ہر گام اپنی جاں کا
پیری میں مول لیں ہیں منعم حویلیوں کو
ڈوبے ہر کشتی میری بحرِ عمیق غم میں
آئے جو ہم تو اُن نے آنکھوں میں ہم کو رکھا
ہو اس چین میں وہ گل صد رنگ محو جلوہ

اشعارِ میسر پر ہر اب ہائے دے ہر سو
کچھ سحر تو نہیں ہر لیکن ہوا تو دیکھو

کیا کہیں جو کچھ کہ ہو تم خوب ہو
لایے منہ پر تو وہ محجوب ہو

بد زباں ہو جسے خوش اسلوب ہو
بے نقابی اُس کی ہر ہم پر ستم ہو

ایسا شہرِ حسن ہی ہو تازہ رسم
مطلبِ عمدہ ہو دل لے تو رکھو
چاہئے ہو اور کچھ عاشق کو کیا
نہ ہو پینا جان کھانا دیکھئے

دوستی باہم جہاں مہیوب ہو
گاہ باشند تم کو بھی مطلوب ہو
جان کا خواہاں اگر محبوب ہو
کیا مزاجِ عشق میں مرغوب ہو

ہو کہو ہو سو مخافتِ عقل کے

مہیر صاحب تم اگر مجذوب ہو

منعقد کاش مجلسِ صل ہو
گرمیاں متصل رہیں باہم
اب دھواں یوں جگر سے اٹھتا ہو
نہ تو طالع نہ جذب پھر دل کو
لگ نہ چل اگر نسیمِ باغ کہ میں
ادھ جلا لالہ سا رہا تو کیا
طول رکھتا ہو دردِ دل میرا
ہو جو مجھ بادہ کش کے عرس میں تو
دیر رہنے کی جا نہیں یہ چمن
مجھ دوانے کی مستیِ لازنجیر

درمیاں تو ہو سامنے گل ہو
لئے تساہل ہوئے تغافل ہو
جیسے پرہیز کوئی کاکل ہو
کس بھرتے پہ ٹپک سچل ہو
رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو
دراغ بھی ہو تو کوئی باگل ہو
لکھنے بیٹھوں تو خط ترسل ہو
جبکہ قلقل سے شیشہ کی قل ہو
بوئے گل ہو مہیر بسمل ہو
کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو

منکشف ہو رہا ہو حالِ مہیر

کاش ٹپک یار کو تامل ہو

نہ میرے باعثِ شور و فغاں ہو
یہی مشہور عالم ہیں دو عالم
جہاں سجدے میں ہم نے غش کیا تھا
نہ ہوئے وصف اُن بالوں کا چھ سے
جگر تو چھن گیا تیروں کے ماے
نہ دل سے جا خدا کی تجھ کو سو گند
تم اے نازک تنہا ہو وہ کہ سب کے

ابھی کیا جانے یہاں کیا سماں ہو
خدا جانے ملاپاس سے کہاں ہو
وہیں شاید کہ اُس کا آستان ہو
اگر ہر مومرے تن پر زباں ہو
تمھاری کس طرح خاطر نشاں ہو
خدائی میں اگر ایسا مکان ہو
تمنائے دل و آرام جاں ہو

لے غالب ہوئی جلتا ہو جی کہ یوں نہ ہم کنارِ جل گئے : اے ناخاموشِ نفسِ شعلہ بارِ حریف

ہے ٹک لب کہ اُس نے مار ڈالا
سنا ہی چاہ کا دعویٰ تمھارا
کے کچھ کوئی گرجی کی اماں ہو
کہو جو کچھ کہ چاہو صہاں ہو
کنارہ یوں کیا جاتا نہیں پھر
اگر پائے محبت درمیاں ہو

ہوئے ہم پر سوساگت ہیں اب میر
تمھاری بات کیا ہی تم جواب ہو

برسوں میں کبھو ایدھر تم نازے آتے ہو
آتے ہو کبھو یہاں تو ہم لطف نہیں پاتے
رہتے ہو تم آنکھوں میں پھرتے ہو تھیں دل میں
ایسی ہی زباں ہو تو کیا عمدہ برا ہوں گے
خوش کرنے سے ٹک ایسے ناخوش ہی رکھا کر لے
اک خلقِ تلاشِ ہو تم ہاتھ نہیں لگتے
مدت سے تمھارا کب ایدھر کو تہ دل ہے
کچھ عزت کفرِ آخر ای دیر کے باشندو
آوارہ اُسے پھرتے پھر برسوں گزرتے ہیں

پھر بیویں تیں پیارے جی سے نہیں جاتے ہو
سو آفتیں لاتے ہو سو فتنے اٹھاتے ہو
مدت سے اگر یہ بھیاں آتے ہو نہ جاتے ہو
ہم ایک نہیں کہتے، تم لاکھ سُنا تے ہو
ہنتے ہو گھڑی بھر تو پیڑوں ہی رُلاتے ہو
لڑکے تو ہو پر سب کو بالے ہی بتاتے ہو
کاہے کو تصنع سے یہ باتیں بناتے ہو
مجھ سہل سے کو کیوں تم زنا ر بندھاتے ہو
تم جس کسو کو اپنے ٹک پاس بُلاتے ہو

دل کھول کے مل چلے جو میر سے ملنا ہو
آنکھیں بھی دکھاتے ہو پھر نہ بھی چھپاتے ہو

ہر صبح شام تو پئے ایدائے میر ہو
ہو کوئی بادشاہ کوئی بھیاں وزیر ہو
جنت کی منت ان کے دماغوں سے کیا اٹھے
کیا یوں ہی آئے تاب ہے ہو بیٹھیں کا عشق
چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں رشکِ باغ
یہاں برگِ گل اڑتے ہیں پر کالہ جگر
اُس کے خیالِ خط میں ہے یہاں داغِ حزن
زنا ر اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید
ہوتے ہیں میکہ کے جواں شیخ جی بُرے

ایسا نہ ہو کہ کام ہی اس کا اخیر ہو
اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو
خاکِ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو
سو کھے جگر کاخوں تو رواں جئے شیر ہو
جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو
جا عند لب تو نہ مری ہم صغیر ہو
کرتی ہو بے مزہ جو قلم کی صریر ہو
پھوٹا دوسار جس کے جگر میں نہ تیر ہو
پھر در گزیر یہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو

کس طرح آہ خاکِ نالت سے میں اٹھوں
 حد سے زیادہ جور و ستم خوشنما نہیں
 دم بھرنے ٹھہرے دل میں نہ اٹھوں میں ایک پل
 ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھو
 تسکینِ دل کے واسطے ہر کم بفل کے پاس ق
 افتادہ توجہ مجھ سے مرا دستگیر ہو
 ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو
 اتنے سے قدر ہے تم بھی قیامت شریر ہو
 جس خانہاں خراب کا یہ دل مشیر ہو
 انصاف کرے کب تک میں مخلص حقیر ہو

ایک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو

تم بھی تو میرے صاحبِ قُربان ہو

ملکِ لطف سے ملا کر گو پھر کبھو کبھو ہو
 کیا کیا جوان ہم نے دنیا سے جاتے دیجے
 اپنے کو گے کچھ تو ہم چپکے ہو رہیں گے
 کیا ہو جوابِ ظالم پریش کے روز کیہو
 پر غوں ہمارے دل سے کتنی ہی تو مشابہ
 خط اُس کے پشت لب کا ساکت کر گیا مجھ کو
 اٹھو لے تھے بال کن نے ہنگامِ صبح اپنے
 درویشی سے بھی اپنی نکلے ہی میر زانی
 مت التیام چاہے پھر دل شکستگان سے

کہتے ہو کا پتا ہوں جوں بید عاشقی سے

تم بھی تو میرے صاحبِ کتنے خلاف گو ہو

رکھے گردن کو تری تیغِ ستم پر ہو سو ہو
 قطرہ قطرہ اشکباری تا کجا پیشِ سحاب
 بند میں ناز و نعم ہی کے رہے کیونکر فقیر
 آگے کو چپے سے ترے جاتا ہوں کب جوں اُڑب
 صاحبی کیسی جو تم کو بھی کوئی تم سا ملا
 کب تلک فریاد کرتے یوں پھر اب قصدِ د
 بال تیرے سر کے آگے تو جیوں کے ہیں بال

جی میں ہم نے یہ کیا ہی اب مقرر ہو سو ہو
 ایک دن تو ٹوٹ پڑا دیوہ تر ہو سو ہو
 یہ فضولی ہو فقیری میں میر ہو سو ہو
 تیر باراں ہو کہ برسے تیغِ یکسر ہو سو ہو
 پھر تو خواری بیو قاری بندہ پرور ہو سو ہو
 داد لے لے اپنی اس ظالم سے اڑ کر ہو سو ہو
 سر منڈا کر ہم بھی ہوتے ہیں قلندر ہو سو ہو

لے کاش اُس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں ؛ کتنے سے سوال میں جکا نہیں جواب (میر تقی میر)

سختیاں دیکھیں تو ہم سے چند کچھ جاتا ہو عشق
دل کو ہم نے بھی کیا ہو اب تو پتھر ہو سو ہو

کہتے ہیں ٹھہرا ہو تیرا اور غیروں کا بگاڑ
ہیں شریک اس میسر ہم بھی تیرے بہتر ہو سو ہو

ظالم ہو میری جان پہ نا آشنا نہ ہو
کرتی ہو عشق بازی کو بے مایگی و بال
ہجر بتاں میں طبع پر گندہ ہی رہی
آزار کھینچنے کے مزے عاشقوں سے پوچھ
کھینچا ہو آدمی نے بہت دور آپ کو
رک جائے دم گر آہ نہ کر لے جہاں کے بچ
طرز سخن تو دیکھ ٹک اس بد معاش کی
شکوہ سیاہ چشمی کا سن ہم سے یہ کہا

بے رحمی اتنی عیب نہیں بے وفانہ ہو
کیا کھیلے وہ جو جسے کچھ آسرا نہ ہو
کافر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ہو
کیا جائے وہ کہ جس کا کہیں دل لگانہ ہو
اس پردے میں خیال تو کر ٹک خدا نہ ہو
اس تنگنائے میں کریں کیا جو ہوا نہ ہو
دل داغ کس طرح سے ہمارا بھلا نہ ہو
میر نہیں لگانے کا میں تم خفا نہ ہو

جی میں تو ہو کہ دیکھئے ادارہ میسر کو
لیکن خدا ہی جاتے وہ گھر میں ہو یا نہ ہو

خدا کرے کہ بتوں سے نہ آشنائی ہو
بدن نما ہو ہر آئینہ لوح تربت کا
بدی نوشتے کی تحریر کیا کروں اپنے
فرو نہ آئے سر اس کا طواف کعبہ سے
ہماری چاہ نہ یوسف ہی پر ہو کچھ موقوف
گلی میں اس کی رہا جا کے جو کوئی سورا
لب سوال نہ اک بوتے کیلئے کھولوں
زمانہ یار نہیں اپنے بخت سے اتنا
جفا و جور و ستم اس کے آپ ہی سے
ہزار موسم گل تو گئے اسیری میں

کہ پھر مومے ہی بنے ہو اگر جدائی ہو
نظر جسے ہو اُسے خاک خود نمائی ہو
کہ نامہ پہنچے تو پھر کاغذ ہوائی ہو
نصیب جس کو ترے در کی جبہ سائی ہو
نہیں ہو وہ تو کوئی اور اس کا بھائی ہو
وہی تو جا کے ہو دھال جس کو کی آئی ہو
ہزار مہر و محبت میں بے نوائی ہو
کہ مدعی سے اُسے ایک دن لڑائی ہو
جو اپنے حوصلہ میں کچھ بھی اب سمائی ہو
دکھائی دے ہو مومے ہی یہ اب رہائی ہو

چلتے دانتوں سے اس کے ہوتی ہو روش میسر
عجب نہیں ہو کہ بجلی کی جگ ہنسائی ہو

تا چند انتظار قیامت شتاب ہو
 احوال کی خرابی مری پہنچی اس سے
 یہاں آنکھیں مندے دیر نہیں لگتی یہاں
 پھولوں کے عکس سے نہیں عجب چمن میں رنگ
 یہاں جرم گنتے انگلیوں کے خط بھی مشکے
 غفلت اور اپنی عمر سے تم کو ہزار حیف
 شان تغافل اس کی لکھی اہم سے کب گئی
 لطف شراب ابر سے ہی سونے صیب کو
 ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اس قدر
 جی چاہتا ہو عیش کریں ایک رات ہم
 پر ہیچ و تاب دو دردل اپنا ہی جیسے زلف

وہ چاند سا جو نکلے تو رفع حجاب ہو
 اس پر بھی وہ کہے ہوا بھی ملک خراب ہو
 میں کان کھولے رکھتا ہوں تیرے شتاب ہو
 گل پہ چلے ہیں شرم سے اس مگی آب ہو
 دھال کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو
 یہ کاروان جاتے ہیں تم مست خواب ہو
 جبنا مہر ہلاک ہو تب کچھ جواب ہو
 جب لیویں جام ہاتھ میں آفتاب ہو
 اس بحر موج خیز میں تم تو حباب ہو
 تو ہوئے چاندنی ہو گلابی شراب ہو
 جب اس طرح سے جل کے در نہ کباب ہو

آگے زبانِ یار کے خط کیلئے سب سے حیر
 پہلی جوابات اس کی کہیں تو کتاب ہو

سب سرگزشت سن چکے اب چکے ہو رہو
 جوشِ محیطِ عشق میں کیا جی سے گفتگو
 فندق تو ہو یہ بھی تماشے کا رنگ ہو
 اتنا سیاہ خانہ عاشق سے تنگ کیا
 ٹھہراؤ تم کو شوخی سے جوں برقِ ملک نہیں
 آنکھ اب تجھ سے ہو کے رہا جا کے کس طرح

آخر ہوئی کہانی مری تم بھی سو رہو
 اس گوہر گرامی سے اب ہاتھ دھو رہو
 ملک انگلیوں کو خون میں میرے ڈلو رہو
 کتنے دلوں میں آئے ہو ہاں ات تو رہو
 ٹھہرے تو ٹھہرے دل بھی مرا نکلے جو رہو
 ملتے ہوئے سمجھ کے کہا کر رہو رہو

خطہ بہت ہی حیرانہ صعب عشق میں
 ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دیں کو کھو رہو

لائی نہیں تمہیں کہ ہمیں نا سزا کو
 چکے رہے بھی چین نہیں تب کے ہر یوں
 پیغام بر تو یار و تمہیں میں کردوں لے
 اب نیک بد پر عشق میں مجھ کو نظر نہیں

پر ہو یہی ہمارے کئے کی سزا کو
 لبِ لبستہ بیٹھے رہتے جو ہو مدعا کو
 کیا جانوں جا کے حق میں کس سے کیا کو
 اس میں مجھے بُرا کو کوئی بھلا کو

اس پر بھی یا نصیب جو تم بے وفا کرو
اب رہیہ سن کے کہنے لگے ہیں دعا کرو
کیا کہنے گر کے کوئی یہ ماجرا کرو
میرا کہو جو حال تو اس سے جدا کرو
دیکھو مجھے تو خبطی دوانہ سدا کرو

سر خاک آستان پہ تھامے رہا مدام
برسوں تلک تو گھر میں بلا گالیاں دیاں
صحبت ہماری اس کی جو ہو گفتمی نہیں
یار و خصوصیت تو رہے اپنی اس کے ساتھ
آشفہ موحوسا پریشاں خراب حال

کب شرح شوق ہو سکے پر تو بھی میر جی
خط تم نے جو لکھا اُسے کیا کیا لکھا کرو

اُس کے بیٹھنے پاؤ تو مباحات کرو
متصل ہو سکے تو ہم سے ملاقات کرو
کہ چلو میکے تک تم تو کرامات کرو
اتنی چپ بھی نہیں ہو خوبی بات کرو

مت سگ یار سے دعوے مساوات کرو
صحبت آخر ہو ہماری نہ کرو پھر افسوس
دیدنی ہو یہ ہوا شیخ جی سے کوئی کے
تم تو تصویر ہوئے دیکھ کے کچھ آئینہ

بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضائع
میر اب پیر ہوئے ترک خیالات کرو

گل پھول دیکھنے کو بھی ٹک اٹھ چلا کرو
تم بند بند کیوں نہ ہمارا جدا کرو
آنکھیں ادھر سے موند نہ اپنی لیا کرو
یوسف کا شور دور ہی سے تم سنا کرو
غصہ ہی ہم پہ کا شیک اکشر رہا کرو
کتا ہوں اس کے ملنے کی کچھ تم دعا کرو
سرمہ لگا کے اور ہمیں مت خفا کرو
وعدہ کے تئیں وصال کے تم بھی وفا کرو
تم بھی حقوق دوستی کے کچھ ادا کرو
تم کون چاہتا ہو کسو پر جفا کرو

جوں غنچہ میر اتنے نہ بیٹھے رہا کرو
جوں نے نہ زار و نالہ سے ہم ایک دم رہیں
سوتے کے سوتے یوں ہی نہ رہ جائیں ہم کھبو
سوئے میں اُس کے بک گئے ایسے کئی ہزار
ہوتے ہو بیدار تو دیکھو ہو ٹک ادھر
یہ اضطراب کچھ کہ اب دشمنوں سے بھی
دم رکتے ہیں سیاہی مرگاں ہی دیکھ کر
پورا کریں ہیں وعدہ کو اپنے ہم آج کل
دشمن ہیں اپنے جی کے تھامے لئے ہوئے
اپنا چلے تو آپھی ستم سب اٹھائیے

ہر چند ساتھ جان کے ہو عشق میر لیک
اس دردِ لاعلاج کی کچھ تو دوا کرو

الامیری اور یارب آج ایک خوش کمر کو
بے طاقتی میں شب کی پوچھو نہ ضبط میرا
بھولا پھلانا اب تک ہرگز درختِ خواہش
ہر روز گار میرا ایسا سیہ کہ یارو
ہر چند ہر سخن کو تشبیہ دُر سے لیکن
نزدیک ہو کہ جاویں ہم آپ اب آؤ

قدرت سے اس کے دل کی کل پھیرے دھر کو
ہاتھوں میں دل کو رکھا دانتوں تلے جگر کو
برسوں ہوئے کہ دوں ہوں خونِ دل اس شجر کو
مشکل ہو فرق کرنا ٹک شام سے سحر کو
باتیں مری سنو تو تم پھینک دو گھر کو
ملتے ہیں دوستوں سے جاتے ہوئے سفر کو

کب میسر ابرو لیا برساے کر اندھیری
جیسا کہ روتے ہم نے دیکھا ہر چشم تر کو

مطر بے پڑھی تھی غزل اک میسر کی شب کو
پھرتے ہیں چنانچہ لئے خدام سلاتے
کیا وجہ کہیں خوں شدنِ دل کی پیائے
برسوں تئیں جب ہم نے تردد کئے ہیں تب
ہر رحم کو بھی راہِ دل یار میں بارے
کیا ہم سے گنہگار ہیں یہ سب جو موئے ہیں
دل دینے سے اس طرح کے جی کا شکے دیتے
حیرت ہو کہ ہر مدعی معرفت اک خلق

مجلس میں بہت وجد کی حالت رہی سب کو
درویشوں کے پیرا ہن صد چاک قصب کو
دیکھو تو ہو آئینہ میں تم جنبش لب کو
پہنچا پاس ہے آدم تئیں واعظ کے نسب کو
جاگہ نہیں بھان درنہ امیں اس غضب کو
کچھ پوچھو نہ اُس شوخ کی رنجش کے سبب کو
یوں پھینچے کوئی کب تئیں اس رنج و تعب کو
کچھ ہم نے تو پایا نہیں اب تک تم سے ڈھب کو

ہو گا کسو دیوار کے سایہ میں پڑا میسر
کیا ربطِ محبت سے اُس آرام طلب کو

ملا یارب کہیں اس صیدِ افکن سرسبر کہیں کو
گئے وہ سابلے سارے خصوصیت رہی پیارے
پئے جاتے نہیں لبِ اب لمو کے گھونٹ یہ مجھ سے
نہ لکھیں یار کو محضرِ ہمارے خونِ ناحق کا
بجز حیرت نہ بن آئے گی کوئی شکل پھر اس سے
ابھر کر سنگ کے تختے سے پھر دیکھا کیا آؤ دھر
ہم اُس کے چاند سے منہ کے ہیں عاشق سے کیا ہم کو

کہ افشاں کیجے خون اپنے سے اُس کے دامن میں کو
کبھو در تک آباے ہمارے دل کی تسکین کو
بہت پی پی گیا دڑے ترے میں اشکِ خونیں کو
دکھا دیوں گے ہم محشر میں اسکے دستِ رنگیں کو
دکھایا ہم نے گر چہ ترہ صورت گر چیں کو
محبت ہو گئی تھی کوہن سے نقشِ شیریں کو
سر اپنا کبک ہی مارا کرے اس خشتِ سیمیں کو

ہوئے کیا کیا مقدس لوگ آوارہ ترے نعم میں
بہت مرت ہوئی صحرا سے محنوں کی خبر آئے
لے تسبیح ہاتھوں میں جو تو باتیں بناتا ہو
سبک پا کر دکھا شوخ تو نے اہل تمکلیں کو
نہیں معلوم پیش آیا ہو کیا اس پادریں کو
نہیں دیکھا ہو واعظ تو نے اس زنگر دیں کو

گیا کو چپے سے تیرے اٹھ کے میسر آشفٹہ سر شاید
پڑا دیکھا تھا میں نے رہ میں اس گنگنا لیں کو

کیا پھرے خدا نے دیے ان خوش پسروں کو
آنکھوں سے ہوئی خانہ خرابی دل اسی کا ش
پروانہ گلستاں کے تو شائستہ نہ نکلے
سب طائر قدسی ہیں یہ جو زیرِ فلک ہیں
زہر ترے دل کی توجہ نہ ہو ایدھر
پیرا ہن صد چاک سلاتے ہیں مرا لوگ
جوں اشک جہاں جاتے رہیں گے تو گئے پھر
اس باغ کے ہر گل سے چپک جاتی ہیں انھیں
آداب جنوں چاہے ہم سے کوئی سیکھے

دینا تھا تنک رحم بھی بیداد گروں کو
کر لیتے تھی بندہ ہم ان دونوں دروں کو
پروانہ منط آگ ہم آپ دیں گے پروں کو
موندنا ہو کہاں عشق نے ان جانوروں کو
آگے ترے ہم کاڑھ رکھیں گو جگروں کو
ترے نہیں مطلق خبر ان بے خبروں کو
دیکھا کرو تنک آن کے ہم دیدہ تروں کو
مشکل بنی ہو آن کے صاحب نظروں کو
دیکھا ہو بہت یاروں آشفٹہ سروں کو

اندیشہ کی جاگہ ہو بہت میسر جی مرنا
در پیش عجب راہ ہو ہم تو سفوں کو

عنایت ازلی سے جو دل ملا مجھ کو
تنک شراب ضعیف الدماغ ہوں ساقی
پڑا ہے کوئی مردہ سا کب تلک خاموش
جنوں میں سخت ہو اس لف سے علاؤ دل
فلک کی چرخ زنی برسوں ہو تو مجھ سا ہو
رہا تھا خوں تیں ہمہ سوا بھی خونِ حریف
درستی جیب کی اتنی نہیں ہو اڑنا صبح
ہوا ہوں خاک پر دل کی دہی ہو ناصانی

محفل شکر ہو آتا نہیں گلا مجھ کو
دم سحر ہے پر زور مست پلا مجھ کو
ہلا کہیں لب جاں بخش کو جلا مجھ کو
خوش آگیا ہو نہایت یہ سلسلا مجھ کو
سمجھ سمجھ گئے تنک خاک میں ملا مجھ کو
رفیق تجھ سا ملے گا کہاں دلا مجھ کو
بنے تو سینہ صد چاک ہے سلا مجھ کو
ابھی اس آئینہ کی کرنی ہو جلا مجھ کو

مگر کہ مردن دشوار میسر سہل ہو۔ شوخ
ہلاک کرتا ہے تیرا مسالہ مجھ کو

ہوتی کچھ عشق کی غیت بھی اگر بلبل کو ہر
میں نے سر اپنا دھنا تھا تبھی اس شوخ نے جب
مستی اُن آنکھوں سے نکلے ہو اگر دیکھو خوب
جیسے ہوتی ہے کتاب ایک رن بن ناقص

ایک لحظہ ہی میں بل سارے نکل جاتے میسر
بچے اُس زلف کے دینے تھے دکھا سنبھل کو

یوں کب ہوا ہو پیارے پاس اپنے تم ہلاو
اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ لوں گا میں کبھی
جنش بھی اُس کے آگے ہو ٹھٹھوں کو ہو تو کیو
دو نعروں ہی میں شربے ہو گا مکان ہو کا
نام خدا ستم میں تم نامور تو ہو ہی
زلف اور خال و خط کا سودا نہیں ہے اچھا
یارانِ رفتہ ایسے کیا دور تر گئے ہیں
بازاری سارے بے ہی کہتے ہیں راز بیٹھے

یوں رفتہ اور بیخود کب تک رہا کر دے
ستم اب بھی میسر صاحب اپنے تئیں سنبھالو

روایف ہلے ہو

یاد جب آتی ہے وہ زلفِ سیاہ
کھل گیا منہ اب تو اس محبوب کا
شرم کرنی تھی مرا سر کاٹ کر
یار کا وہ ناز اپنا یہ نیاز
دین میں اس کا منہ بے رحم کے
سانپ سا چھاتی پہ پھر جاتا ہے آہ
کچھ سخن کی بھی نکل آوے گی راہ
سو تو اُن نے اور پیڑھی کی کلاہ
دیکھے ہوتا ہے کیونکر یوں بناہ
اجراک رکھتا ہے خونِ بے گناہ

پتھر دل سے سینہ کو بی میں نے کی
مول لے چک مجھ کو آنکھیں موند کر
لذت دنیا سے کیا بسرہ ہیں
روٹھ کر کیا آپ ملنے میں لطف
ضبط بہتیرا ہی کرتے ہیں ولے
اُس کے روکے رفتہ ہی آئے ہیں بھیاں
دیکھ رہتے دھوتے اُس بخسار کے

دل کے ماتم میں مری چھاتی سراہ
دیکھ تو قیمت ہو مہیسی اک نگاہ
پاس ہو زندی ولے ہو ضعف باہ
ہوے وہ بھی تو کبھوٹک عذر خواہ
آہ اک منہ سے نکل جاتی ہو گاہ
آج سے تو کچھ نہیں یہ جی کی چاہ
دایہ منہ دھوتے جو کہتی ماہ ماہ

شیخ تو نے خوب سمجھا میر کو
واہ وا ای بے حقیقت واہ واہ

ظالم یہ کیا نکالی رفتار رفتہ رفتہ
ہر آن ہم کو تجھ بن ایک اک برس ہوئی ہو
کیا گئے کیونکہ جانیں بے پرا جاتیاں ہیں
یہ ہی سلوک اُس کے اکثر چلے گئے تو
پامال ہوں کہ اس میں ہل خاکی سے برابر
چاہت میں دخل مت دے زہنار از رو کو
خاطر نہ جمع رکھو ان پلکوں کی خلش سے
تھے ایک ہم دے دونوں سوا اتحاد کیسا

اس چال پر چلے گی تلوار رفتہ رفتہ
کیا آگیا زمانہ اے یار رفتہ رفتہ
اس معنی کا بھی ہوگا اظہار رفتہ رفتہ
بیٹھیں گے اپنے گھر ہم ناچار رفتہ رفتہ
اب ہو گیا ہے سب کچھ ہموار رفتہ رفتہ
کرفے ہو دل کی خواہش بیمار رفتہ رفتہ
سر دل سے کاٹتے ہیں خاں رفتہ رفتہ
ہر بات پر اب آئی تکرار رفتہ رفتہ

گر تیکدے میں جانا ایسا ہو میر جی کا
تو تار سبھ ہوگا زتار رفتہ رفتہ

پیدا نہیں جہاں میں قید جہاں سے رستہ
ظالم بھلی نہیں ہو برہم زنی مرگاں
پائے خانی اُس کے ہاتھوں ہی پرکھے ہیں
شہر چین سے کچھ کم دشت جنوں نہیں ہو

مانند برق ہیں بھیاں دے لوگ جستہ جستہ
مر جائے گا کسو دن یوں کوئی سینہ خستہ
پر اُس کو خوش نہ آیا یہ کار دست بستہ
یہاں گل ہیں رستہ رستہ دھان داغ دستہ دستہ

مہمار کا وہ لڑکا پتھر ہو اس کی خاطر
کیوں خاک میں ملا تو ای میر دل شکستہ

ہلک پاس آ کے کیسے مرنے سے ہیں کشیدہ
اب خاک تو ہماری سبب بڑھ چلی ہو
یوسف سے کوئی کیونکر اس ماہ کو ملائے
بندے کے دردِ دل کو کوئی نہیں پہنچتا
کیا دوسو سو ہو مجھ کو عزت جینے کا یہاں
ہم کاڑھ کر جگر بھی آگے تھامے رکھا
سایہ سے اپنے وحشت ہم کو رہی ہمیشہ
منصور کی نظر تھی جو دار کی طرف سو

گویا کہ ہیں یہ لڑکے سپر زمانہ دیدہ
کب منہ ادھر کرے گا وہ آہو رمیدہ
ہر فرق رات دن کا از دیدہ تاشنیدہ
ہر ایک بے حقیقت یہاں ہو خدا رسیدہ
نکال نہ میرے دل سے یہ خارِ ناخلیدہ
پھر یا نصیب اس پر تم جو ہوئے کبیدہ
جوں آفتاب ہم بھی کیسے ہے جریدہ
پھل وہ درخت لایا آخر سر بُریدہ

ذوقِ سخن ہوا ہر اب تو بہت ہیں بھی
لکھ لیں گے میسر جی کے کچھ شعورِ چیدہ

پھرتی ہیں اُس کی آنکھیں آنکھوں تلے ہمیشہ
تصدیق ایک دن ہوئے تو کوئی کھینچے
اک اُس مغل بچے کو وعدہ وفا نہ کرنا
کب تک وفا کرے گا یہ حوصلہ ہمارا
اس جسمِ خاکی سے ہم مٹی میں اٹا ہے ہیں
آئندہ دروندہ بادِ محسوس کیو تر

رہتا ہے اب دیدہ یہاں تاکے ہمیشہ
ٹپے جگر ہمیشہ چھپاتی چلے ہمیشہ
کچھ جا کہیں تو کرتا آئے بے ہمیشہ
دل پیسے درد اکثر غم جی ملے ہمیشہ
یوں خاک میں کہاں تک کوئی رہے ہمیشہ
قاصد نیا ادھر کو کب تک چلے ہمیشہ

مسجد میں چل کے ملے جمعہ کے دن بنے تو
ہوئے ہیں میسر صاحبِ صاں دن چلے ہمیشہ

لطف کیا ہر کسو کی چاہ کے ساتھ
وقت کڑھنے کے ہاتھ دل پر رکھ
عشق میں ترک سر کئے ہی بنے
ہو اگر چند آسمان پہ ولے
سفری وہ جو مہ ہوا تیار دیر
جاذبہ تو ان آنکھوں کا دیکھ
میسر سے تم برے ہی رہتے ہو

چاہ وہ ہے جو ہو نباہ کے ساتھ
جان جاتی ہے نہ آہ کے ساتھ
مشورت تو بھی کر گاہ کے ساتھ
نسبت اُس مہ کو کیا ہواہ کے ساتھ
چشم اپنی تھی گرد راہ کے ساتھ
جی کھینچے جاتے ہیں نگاہ کے ساتھ
کیا شرارت ہے خیر خواہ کے ساتھ

کچ طبیعت جو مخالف ہیں انھوں سے جا سمجھ
ایک نتنہ ہر وہ اس کو آہ مت لڑکا سمجھ
گرچہ خوش ظاہر ہیں یہ پران کو مت اچھا سمجھ
آشیاں اس باغ میں لیل نے باندھا کیا سمجھ
کھانے ہی کو دوڑتا ہوا اب مجھے حلوا سمجھ
دو قدم آگے نہ آیا مجھ کو وہ تر سمجھ

ہم سے کیوں الجھا کر ہے آسمجھ اڑنا سمجھ
یار کی ان بھولی باتوں پر نہ جا اڑ ہمنشین
خوبرو عشاق سے بد پیش آتے ہیں سبھی
باغباں بے رحم گل بے دید، موسم بیوفا
میں جو نرمی کی تو دنا سر چڑھا وہ بدعاش
دور سے دیکھی جو بد حالی وہیں سے مل گیا

میتیر کی عیاریاں معلوم لڑکوں کو نہیں

کرتے ہیں کیا کیا ادائیں اس کو ساداسا سمجھ

ہر مزاجوں میں اپنے سودا کچھ
پھیلتا سا چپلا یہ دریا کچھ
شور ہر میرے سر میں کیا کچھ
کم تماشا نہیں یہ پردا کچھ
آپے تو گیا نہ سمجھا کچھ
گو نہ ہو اُس کو میری پردا کچھ
آنکھ میں آئی یہ نہ دنیا کچھ
رنگ صحبت نہیں ہر اچھا کچھ
اپنے نزدیک تو نہ ٹھہرا کچھ

کھینچتا ہر دلوں کو صحر کچھ
دل نہیں جمع چشم تر سے اب
شہر میں حشر کیوں نہ برپا ہو
دل سے ظاہر کا لطف ہر چھپنا
خلق کی کیا سمجھ میں وہ آیا
یاس سے مجھ کو بھی ہوا استغنا
کچھ نہ دیکھا تھا ہم نے پر تو بھی
اب تو بگڑے ہی جاتے ہیں غباں
کچھ کہو دور ہر بہت وہ شلوخ

وصل اُس کا خدا نصیب کرے

میتیر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

صورت اک اعتبار سا ہے کچھ
دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ
کہنے کو اختیار سا ہے کچھ
آنکھوں میں سو غبار سا ہے کچھ
دوش پر اپنے بار سا ہے کچھ
اور حقون میں پیار سا ہے کچھ

بود نقش و نگار سا ہے کچھ
یہ جو ہمت جسے کہیں ہیں عمر
منہ نہ ہم جبر لوں کا کھلواؤ
منتظر اُس کی گرد راہ کے تھے
ضعف پیری میں زندگانی بھی
کیا ہے دیکھو ہو جو ادھر ہر دم

اُس کی برہم زنی مرگاں سے دل میں اب خار خار سا ہو کچھ

جیسے عثقا کہاں ہیں ہم اُدھر میر
شہروں میں اشتہار سا ہو کچھ

آفے کہنے میں رہا ہو غم سے گرا حوال کچھ
بے زری سے داغ ہیں لیکن لبوں پر ہر ہو
کام کو مشکل دل پُر آرزو نے کر دیا
دل ترا کیا کسو کے پیچ میں جو سدھ گئی
ماہ سے ماہی تلک اس داغ میں ہیں مبتلا
ایک ن کج قفس میں ہم کہیں رہ جائیں گے
جان بلب ہتے ہیں پرکتے نہیں ہیں حل کچھ
کیے حاجت اپنی لوگوں سے جوے ہوں مال کچھ
یاں کلی ہو چکی تو پھر نہیں اشکال کچھ
متصل بھرے رہا کرتے ہیں منہ پر بال کچھ
کیا بلاتے جان ہو میرا تنہا حال کچھ
بیکلی گل بن بہت رہتی ہو ابھی سال کچھ

کیا اُس آتش باز کے نوٹے کا اتنا شوق میر
پر جلی ہو دیکھ کر اُس کو تمہاری رال کچھ

اب تو صبا چمن سے آئی نہیں ادھر کچھ
ذوقِ خبر میں ہم تو بیہوش ہو گئے تھے
یہ طشتِ دینغ ہو اب یہ میں ہوں اور یہ تو
وے دن گئے کہ بے غم کوئی گھڑی کے طغی
ان اُجڑی بستیوں میں دیوار و درہیں کیا کیا
واعظ نہ ہو معارض نیک بد جہاں میں
آنکھوں میں میری عالم سارا سیاہ ہو اب
ہم نے تو ناخنوں سے منہ سارا انوح ڈالا
تلوار کے تلے ہی کاٹی ہو عمر ساری
ہم تک نہیں پہنچتی گل کی خبر عطر کچھ
کیا جانے کب وہ آیا ہم کو نہیں خبر کچھ
ہر ساتھ میرے ظالم دعویٰ تھے اگر کچھ
تھمتے نہیں ہیں آنسو اب تو پہر پہر کچھ
آنا رجن کے ہیں یہ آن کا نہیں اثر کچھ
جو ہو سکے تو غافل اپنا ہی فکر کچھ
مجھ کو بغیر اُس کے آنا نہیں نظر کچھ
اب کوہ کن دکھاف رکھتا ہو گر ہنر کچھ
اب روئے خم سے اُس کے ہم کو نہیں بڑ کچھ

کہ شیفہ ہیں مو کے کہ باڈے ہیں رو کے
احوال میر جی کا ہو شام کچھ سحر کچھ

روایت الیاء

ہم سے دیکھا کہ محبت نے ادا کیا کیا کی
ایک دل قطرہ غول تس پہ جفا کیا کیا کی

کس کو لاگی کہ نہ لو ہو میں ڈبایا اس کو
جان کے ساتھ ہی آخر مرضِ عشق گیا
اُس نے چھوڑی نہ طرفِ جور و جفا کی ہرگز
سجدہ اک صبح ترے در کا کروں اس خاطر
اگ سی پھکتی ہی دنِ اُت رہا کی تن میں

اُس کی شمشیر کی جدول بھی بہا کیا کیا کی
جی بھلا ٹنک نہ ہوا ہم نے دوا کیا کیا کی
ہم نے یوں اپنی طرف سے تو دفا کیا کیا کی
میں نے محراب میں راتوں کو دُعا کیا کیا کی
جان غمناک ترے غم میں جلا کیا کیا کی

میسر نے ہو تٹھوں سے اُس کے نہ اٹھایا جی کو
خلق اُس کے تئیں یہ سُن کے کہا کیا کیا کی

کچھ کروں کر مجھ دوانے کی
دل کا اُس کچ لپے دے ہیں نشان
وہ جو پھرتا ہو مجھ سے دور ہی نور
تیز یوں ہی نہ تھی شبِ آتشِ شوق
خطر اُس خطِ سبز پر تو مَوا
دل صد چاک بابِ زلف ہو لیک
کسو کم ظرف نے لگائی آہ
ورنہ اے شیخِ شہر واجب تھی

دھوم ہو پھر بہار آنے کی
بات لگتی تو ہو ٹھکانے کی
ہو یہ تقریب جی کے جانے کی
تھی خبر گرم اُس کے آنے کی
دُھن ہو اب اپنے زہر کھانے کی
باد سی بندہ رہی ہو شانے کی
تجھ سے میخانے کے جلانے کی
جام داری شراب خانے کی

جو ہو سو پائمال غم ہو میر
چال بے ڈول ہو زمانے کی

میسر دریا ہو سنے شعرِ زبانی اُس کی
خاطرِ بادِ یہ سے دیر میں جا فے گی کہیں
ایک ہے عہد میں اپنے وہ پراگندہ منزل
منہ تو بوجھار کا دیکھا ہو برستے تم نے
بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جبا دو کھتا
کر کے تعویذ رکھیں اُسکو بہت بھاتی ہو
اُس کا وہ عجز تمھارا یہ غسرِ دیرِ خوبی
کچھ لکھا ہو تجھے ہر برگ پہ اے رشکِ بہار

اللہ اللہ سے طبیعت کی روانی اُس کی
خاک مانند بگولے کے اُڑانی اُس کی
اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی ثانی اُس کی
اسی انداز سے تھی اشکِ فشانِ اُس کی
پر ملی خاک میں کیا سحرِ بیانی اُس کی
وہ نظرِ پائوں پہ وہ باتِ جوانی اُس کی
منتیں اُس نے بہت کیں پہ نہ مانی اُس کی
رقعہ داریں ہیں یہ اوراقِ خزانِ اُس کی

سرگزشت اپنی کس اندوہ سے شب بکھتا تھا
مرثیے دل کے کئی کہہ کے دئے لوگوں کو
سیان سے نکلی ہی پڑتی تھی تمھاری تلوار
آبلے کی سی طرح ٹیس لگی پھوٹ بھی

سو گئے تم نہ سنی آہ کہانی اُس کی
شہر دلی میں ہو سب پاس نشانی اُس کی
کیا عومض چاہ کا تھا خصمی جانی اُس کی
درد مندی میں لگی ساری جوانی اُس کی

اب گئے اُس کے جزا فسوس نہیں کچھ حال
چیت صد حیف کہ کچھ قدر نہ جانی اس کی

کی سیر ہم نے سینہ یکسر فگار کی
دریائے حسن یار تلاطم کرے کہیں
اینا بھی جی اسیر تھا آواز عندلیب
آنکھیں غبار لائیں مری انتظار میں
مقدور تک تو ضبط کروں پہ کیا کروں
اب گرد سر پھروں ترے ہوں میں فقیر محض
کیا صید کی تڑپ کو اٹھائے دماغ یار
رکھتا نہیں طریق وفا میں کبھو قدم

اس تختے تھے ہو اب کی قیامت بہار کی
خواہش ہو اپنے جی میں بھی بوس و کنار کی
دل میں چبھا کی رات کو جوں لوگ خار کی
دیکھوں تو گرد کب اٹھے اُس رہ گزار کی
منہ سے نکل ہی جاتی ہو اک بات پیار کی
رکھتا تھا ایک جان سو تجھ پر نثار کی
نازک بہت ہو طبع مرے دل شکار کی
ہم کچھ نہ سمجھے راہ و روش اپنے یار کی

کیا جانوں چشم ترے اُدھر دل پہ کیا ہوا
کس کو خبر ہو میرے سمندر کے پار کی

پٹہ بازی سے چرخ گرداں کی
جی کیا اُس کے تیسرے ہمراہ
ہیں لئے آبروے خنجر و تیغ
پھوڑ ڈالیں گے سر ہی اُس درپر
سر دامن سے گفتگو کر لے
اُس بت شوخ کی ہو طینت میں

سر ہارے ہیں گوے میداں کی
تھی تو اضع ضرور مہاں کی
ترچھی پلکیں تری بھوویں بائی
منت اٹھتی نہیں ہو درباں کی
بات بگڑی لب گریباں کی
دشمنی میرے دین و ایماں کی

آدمی سے ملک کو کیا نسبت
شان ارفع ہو میرے انساں کی

پٹہ بازی چرخ - پٹہ بازی فن معروف کا نام ہو۔

رکھا گئے دس کا تقصیر کیا نکالی
رہتی ہر چیت پڑھی ہی نہ ات تیری موت
چپ بھی مری جاتی اس سے مخالوں نے
بس بھی ہیں تو تیری ابرو کی ایک جنبش
کی اس طبیب جاں نے تجویر مرگ عاشق
دل بندہ ہمارا موج ہولے گل سے

مارا خراب کر کر تعذیر کیا نکالی
صفیے پل کے میں نے تصویر کیا نکالی
بات اور بھی بنائی تقریر کیا نکالی
نوں نیری کو ہماری شمشیر کیا نکالی
آزار کے مناسب تدبیر کیا نکالی
اب کی جنوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی

نامہ پہ لوہو رو رو خطا کھینچ ڈالے سے
یہ مسکریٹھے بیٹھے تحریر کیا نکالی

جی رشک سے گئے جو ادھر کو صبا چلی
کیا رنگ بُو و بادِ سحر سب ہیں گرم راہ
تو دو قدم جو راہ چلا گرم ای نگار
فتنہ ہو اس سے شہر میں برپا ہزار جا

کیا کئے آج صبح عجب کچھ ہوا چلی
کیا ہی جو اس چین میں ہر ایسی چلا چلی
مندی کفک کی آگ دلوں میں لگا چلی
تلوار اس کی چال پہ کیا ایک جا چلی

یہ جو رو جو رکش تھے کہاں لگے عشق میں
تجھ سے جفا و میسر سے رہم وفا چلی

آج کچھ بے حجاب ہو وہ بھی
میں بھی جلتا نہیں جدا دل سے
سائل بوسہ سب گئے محروم
وہم جس کو محیط سمجھا ہو
کم نہیں کچھ صبا سے اشک گرم
حسن سے دو دل نہیں خالی

کیا ہی مست شراب ہو وہ بھی
دور مجھ سے کیا اب ہو وہ بھی
ایک حاضر جواب ہو وہ بھی
دیکھئے تو سراب ہو وہ بھی
قاصد پر شتاب ہو وہ بھی
زلف پر پیچ و تاب ہو وہ بھی

خانہ آباد کہے میں تھا میر
کیا خدائی خواب ہو وہ بھی

زدیدہ بگم کرنا پھر آنکھ ملانا بھی
پامالی عاشق کو منظور رکھے جانا
برقع کو اٹھا دینا پر آدھے ہی چہرے

اس لوٹے دامن کو پاس آگے اٹھاتا بھی
پھر چال کدھب چلنا ٹھوکر نہ لگانا بھی
کیا منہ کو چھیٹا بھی کچھ جھکی دکھانا بھی

کھولتے ہی آنکھیں پھر بھیاں موندنی ہکو پڑیں
 پاؤں میرا کلہہ اجڑاں میں اب رہتا نہیں
 مر گیا آوارہ ہو کر میں تو جیسے گرد باد
 شاد و خوش طالع کوئی ہو گا کسو کو چاہ کر
 دل کا جانا آجکل تازہ ہوا ہو تو کساں
 شوقِ دل ہم ناتوانوں کا لکھا جاتا ہو کب
 کیا کفِ دست ایک میداں تھا بیا باں عشق کا
 یوں تو ہم عاجز ترین خلقِ عالم ہیں ولے
 گوش زد چٹ پٹ ہی مرنا عشق میں اپنا ہوا
 بے زباں جو کہتے ہیں مجھ کو سوچ پڑے جانیں گے
 ہم نہ کہتے تھے کہ نقش اس کا نہیں نقاشِ سہل
 اس غزل پر شام سے تو صوفیوں کو وجد تھا

دید کیا کوئی کرے وہ کس قدر صلت ہوئی
 رفتہ رفتہ اس طرف جانے کی مجھ کو لگت ہوئی
 پر جسے یہ واقعہ پہنچا اُسے وحشت ہوئی
 میں تو کلفت میں رہا جب مجھے اُلفت ہوئی
 گزے اس بھی سانچے کو ہمنشیں مدت ہوئی
 اُس تلک آج بھی پہنچنے کی اگر طاقت ہوئی
 جان سے جب اس میں گزرتے ہیں راحت ہوئی
 دیکھو قدرتِ خدا کی گر ہمیں قدرت ہوئی
 کس کو اس بیماری جاں گاہ سے فرصت ہوئی
 معرکہ میں حشر کے گریبات کی رخصت ہوئی
 چاند سار الگ گیا تب نیم رخ صورت ہوئی
 پھر نہیں معلوم کچھ مجلس کی کیا حالت ہوئی

مگر کسو کو میر کی میت کی ہاتھ آئی نماز
 نقش پر اُس بے سرو پا کی بلا کثرت ہوئی

قوت کو پیرانہ سردی میں حیرانی ہوئی
 باولے سے جب تلک بکتے تھے سب کے تھے پیار
 لو ہو پانی ایک دونوں نے کیا میرا ندان
 کیا چھپا کچھ رہ گیا ہو مدائے خطِ شوق
 آنکھ اٹھا کر ٹک جو دیکھا گھر کے گھر بٹھلا دے
 مرتبہ واجب کا سمجھے آدمی ممکن نہ

ابھی جو آئے سفر سے خوب مہمانی ہوئی
 عقل کی باتیں کیاں گیا ہم نادانی ہوئی
 یعنی دل لو ہو ہوا سب چشمِ سب پانی ہوئی
 رقعہ دار اب اشکِ غم میں سے لافشان ہوئی
 اگر ننگ پر کھڑے ہوئے

یہ اچھیں مری بچی اک مارنا بے تھر بھی

صحبت ہو یہ ویسی ہی ای جان کی اسایت

بہاؤتہ آن کے سہرا بھی پھر نہ روپیا نابی

دوستی مدعی جانی تھی
عمر بربادیوں ہی جانی تھی
کبھو ہم پر بھی مہربانی تھی
بروت کہ ہم نے خاک چھانی تھی
سوچنا تب تھا جب جوانی تھی
کچھ عجب طور کی کمائی تھی
یہ بلا کوئی ناگمانی تھی
شمع مجلس میں پانی پانی تھی
رات ایک دھبات مانی تھی
اسی میں اس کی زندگانی تھی

یار بن بلخ زندگانی تھی
سر سے اُس کے ہوا گئی نہ کبھو
لطف پر اُس کے ہنشین مت جا
ہاتھ آتا جو تو تو کیا ہوتا
شیب میں فائدہ تامل کا
میر قصے سے سب کی گئیں نیندیں
عاشقی جی ہی لے گئی آخر
اُس رخ آتشیں کی شرم سے را
پھر سخن نشنوی ہو ویسی ہی
کوئے قاتل سچ کے نکلا خضر

فقر پر بھی تھا میر کے اک ہنگ
کفنی پہنی سو زعفرانی تھی

اس بے وفا کو ہم سے کچھ الفت نہیں رہی
اب میری اُس کی آنکھ میں عزت نہیں رہی
دم لینے کی بھی ہم کو تو فرصت نہیں رہی
وہ جسم اب نہیں ہو وہ قدرت نہیں رہی
جتنی گلی اب اتنی تو مدت نہیں رہی
اشتیاق سے وہ مت نہیں رہی

وہ رابطہ نہیں وہ محبت نہیں رہی
دیکھا تو مثل اشک نظر سے گرا دیا
زندہ سے جی کے کس کو رہا ہو دماغ حریف
سب سے تین رنج و لقب کھنچے

چشم ہوتے ہوتے ترکچہ سب بھری رہنے لگی
دل مڑ پڑا تھا نہایت جان دے لتکیں کی
اب ہوئی خطے کی جاگہ کشتی طوفانی ہوئی
بارے اپنی ایسی مشکل کی بھی آسانی ہوئی

جب سے دیکھا اس کو ہم نے جی ڈبا جانا ہو میر
اس خرابی کی یہ چشمِ روسیہ بانی ہوئی

بٹوں سے آنکھ کیوں میں نے لڑائی
نرا دھوکا ہی ہو دریائے ہستی
طرت ہو مجھ سے اب ساری خدائی
نہیں کچھ تہ سے تجھ کو آشنائی
گئے پر دل کے پھر کچھ بن نہ آئی
بہت کی ہم نے طالع آزمائی
سو تم نے آنکھ مجھ سے ہو چھپائی
گزرتی ہو کڑی تیری جدائی
درعیسا عمر نے کی بے وفائی
مہینوں تک مری چھاتی جلائی
تھی اک صورت کہ ہو جائے صفائی
نندہ بوشوں سے آنکھ اب کب ملانی

بڑھائی کس قدر بات اُس کے قد کی
قیامت تیرے صاحب ہیں لٹو آئی

مطرب سے غل میر کی کل میں نے پڑھائی
اس مطلع جاں سوز نے آ اُس کے لبوں پر
الندے اثر سب کے تیں رنگی آئی
کیا کہنے کہ کیا صدفیوں کی چھاتی جلائی
اس دل کے دھڑکنے سے عجب کوفت اٹھائی
یہاں رنگ شکستہ سے بھی چھٹی ہو ہوائی
اس گوہرِ نایاب کی کچھ بات نہ پائی
لاکھوں میں اُس اوباش نے تلوار جلائی
کیا پوچھتے ہو عشق نے کیا آگ لگائی

۱۔ جوان۔ باہمت۔ دلیر۔ حیا لاء۔ قیامت۔ تیرہ دہویہ۔ مطرب نے پڑھی تھی غزال کی میر کی شب پہ مجلس میں بہت وجہ کا عالم رہا سب کو

قاصد کے تصنع نے کیا دل کے تئیں داغ
بھسکی ہو مری آنکھ لبِ لعل تبار سے
میں دپر پہنچ کے نہ کیا قصدِ جسمِ پھر
فریاد اٹھیں رنگوں ہو گلزار میں ہر صبح
مجلس میں مرے ہوتے رہا کرتے ہو چپکے

بیتاب مجھے دیکھ کے کچھ بات بنائی
اس بات کے تئیں جانتی ہو ساری خدائی
اپنی سی جرس نے کی بہت ہرزہ درائی
بلبل نے مری طرزِ سخن صاف اڑائی
یہ بات مری مند سے تمہیں کن نے بتائی

گردش میں جو ہیں میسرِ مدد و ہر ستارے
دن رات ہیں رہتی ہو یہ چشمِ خدائی

بتجھ کنے بیٹھے گھٹا جاتا ہو جی
یوں تو مردے سے پڑے ہتے ہیں ہم
ہائے اُس کے شریقی لب سے جدا
اب کی اُس کی راہ میں جو ہو سو ہو
کیا کہیں تم سے کہ اُس شعلہ بغیر
عشقِ آدم میں نہیں کچھ چھوڑتا
اٹھ چلے پر اُس کے غش کرتے ہیں ہم
انہیں پھر تا وہ مرے وقت بھی
رکھتے تھے کیا کیا بنائیں پیشتر
آسمان شاید دے کچھ آگیا

کامشیں کیا کیا اٹھا جاتا ہو جی
پر وہ آتا ہو تو آ جاتا ہو جی
کچھ بتا سا سا گھلا جاتا ہو جی
یاد بھی لگتا ہو یا جاتا ہو جی
جی ہمارا کچھ جلا جاتا ہو جی
ہولے ہولے کوئی کھا جاتا ہو جی
یعنی ساتھ اُس کے چلا جاتا ہو جی
جیت ہو اس میں رہا جاتا ہو جی
سو تو اب آپھی ڈھا جاتا ہو جی
رات سے کیا کیا کھا جاتا ہو جی

کاشکے برق رہے اس رخ پہ میسر
منہ کھلے اُس کے چھپا جاتا ہو جی

متاعِ دل اس عشق نے سب جلا دی
دلیل اس بیاباں میں دل ہی ہو اپنا
مزا جوں میں یاس آگئی ہو ہوائے
نہ پوچھو کہ چھاتی کے جلنے نے آخر
وفا لوگ آپس میں کرتے تھے آگے
جدا ان غزالانِ شہری سے ہو کر

کوئی دن ہی میں خاک سی سب اڑادی
نہ خضر و بلد بچاں نہ رہبر نہ ہادی
نہ مرے کا نعم ہو نہ جینے کی شادی
عجب آگ دل میں جگر میں لگا دی
یہ رسمِ کہن آہ تم نے اٹھا دی
پھرے ہم بکولے سے وادی بہ وادی

صبا اس طرف کو چلی جل گئے ہم
وہ نسخہ جو دیکھا بڑھا روگ دل کا
طیبِ محبت نے کیسی دوا دی
ہیں زیرِ دیوار سے خانہ جادی

نہ ہو عشق کا شور تا میر ہرگز

چلے بس تو شہروں میں کرے سنادی

صبح ہو کوئی آہ کر لیجے
چشمِ گل باغ میں مندی جاوے
آسماں کو سیاہ کر لیجے
جو بنے اک نگاہ کر لیجے

ابر رحمت ہو جوش میں حریف

یعنی ساتھی گناہ کر لیجے

یک نثرہ ای دم آخر مجھے فرصت دیجے
نو گرفتار ہوں اس باغ کا رحم ای ستاد
چشمِ بیمار کے دیکھ آنے کی رخصت دیجے
موسمِ گل ہے جب تک مجھے ہملت دیجے
اپنے ہی دل کا گنہ ہو جو جلاتا ہو مجھے
کس کو لے مرے میاں اور کسے تہمت دیجے
چھوٹے ہیں قیدِ قفس سے تو چمن تک پہنچے
اتنی ای ضعفِ محبت نہیں طاقت دیجے

مر گیا میسر نہ آیا ترے جی میں ای شوق

اپنے محنت زدہ کو بھی کبھی راحت دیجے

گرناز سے وہ سر پر لے تیغ آنے پہنچے
جیتے رہیں گے کیونکر ہم ای طبیبِ ناداں
منزل کو عاشق اپنے مقصد کی جان پہنچے
بیمار ایسے تس پر منطلق دوا نہ پہنچے
لایق ترے نہیں ہو خطِ غمی غمیر لیکن
وہ باز کیونکر آوے جب تک سزا نہ پہنچے
ہر چند بہرِ خواباں سرِ مسجدوں میں مارے
پر اُن کے دامنوں تک دستِ دعا نہ پہنچے
بن آہ دل کا رگنا بچا نہیں ہمارا
کیا حال ہووے اُس کا جس کو ہوا نہ پہنچے
اپنے سخن کی اُس سے کس طور راہ نکالے
خط اس طرف نہ جاوے قاصد کو کیا نہ پہنچے

وہ میسر شاہِ خوبی پھر قدر دور اس کی

درویش بے نوا کی اُس تک صدا نہ پہنچے

اک شور ہو رہا ہے خونِ ریزی میں ہمارے
زخمِ اُس کے ہاتھ کے جو سینہ پہ ہیں نمایاں
حیرت سے ہم تو چپ ہیں کچھ تم بھی بولو پیارے
چھاتی لگے رہیں گے زیرِ زیں بھی سارے

پائے کہاں گلوں نے یہ مکھڑے پیارے پیارے
جوش و خروش یہ تھے تب ہم کچھ کناکے
یہ ناز خوریاں بندے ہیں ہم تھکے
چٹکنے کی میں شب کو یوں ہی نہیں ہیں تاکے
جی سے گئے ہم آخر ان حسرتوں کے مائے
آرام و صبر دونوں مدت ہوئی سدھائے
ہم برسوں رعد آسا بیتاب ہو چکائے
جوں ابر کس کے آگے دامن کوئی پسائے

اہیں بد مزاج خواباں پر کس قدر ہیں دلکش
بیٹھیں ہیں رونے کو تو دریا ہی روا نہیں ہیں
لاتے نہیں ہو مطلق سرمہ و خدائے
کوئی تو ماہ پارہ اس بھی رواق میں ہو
لگ کر گلے نہ سوئے اس منہ پہ منہ نہ رکھا
بیتابی ہو دلوں کو بخوابی ہو شبوں کو
آفاق میں جو ہوتے اہل کرم تو سُنئے
جل بجھئے اب تو بہتر مانند برقِ خاطفت

ہم نے تو عاشقی میں کھویا ہے جان کو بھی
صدقے ہیں میرے جی کے دھونڈتے ہیں دائے

کیا کہہ کے تجھ کو روویں یہ کیا کیا پیارے
تو نے تو عاشقوں کا وہو پیا پیارے
گو چاک سینہ تو نے میسر کیا پیارے
تڑپے بہت پہ تو نے کب ل لیا پیارے

میرے ایک دم نہ اُس بن تو تو جیا پیارے
زنجین ہم تو تجھ کو ایسا نہ جانتے تھے
دل کے تو زخم کا کچھ ہوتا نہیں تدارک
اس دام گاہ میں ہم جوں صید نیم بسمل

ہو دناغ میرے تجھ بن مر بھی گیا ولے تو
ایا نہ گور پر تنک لے کر دیا پیارے

پھر جو دیکھا تو کچھ نہیں پیارے
پلکیں کو ہو میں تر رہیں پیارے
آنکھیں تو پانی ہو بہیں پیارے
جہاں پہنچا رہا وہیں پیارے

سیر کی ہم نے ہر کہیں پیارے
خشک سال و فائیں اک مدت
یک نظر دیکھنے کی حسرت میں
پہنچی ہو ضعف سے یہ اب حالت

تجھ گلی میں رہے ہو میرے سر پر
دیکھیں ہیں جب نہ تب نہیں پیارے

پسند اُس کی ہو وہ جس طرح پسند کرے
خدا کسو کو نہ ہم سا بھی درد مند کرے
پکڑے تیغ وہ اپنی اگر بلند کرے

اسیر زلف کرے قیدی کند کرے
ہمیشہ چشم ہو نمناک ہاتھ دل پر ہو
بڑوں بڑوں کو جھکاتے ہی سر سے اُس دم

بیان دل کے بھی جلنے کو کرے مجلس میں
نہ مجھ کو راہ سے لے جائے مکر و نیا کا
سولے اس کے بڑی اڑھی میں ہو کیا ایشیخ
دکھائے آنکھ کبھو زلف کھولے منہ پہ کبھو
اگرچہ سادہ ہو لیکن ربودن دل کو

اچھلنے کو دے نہ کو ترک اگر پسند کرے
ہزار رنگ یہ فرقت گو چھند کرے
کہ جو کوئی تجھے دیکھے سو ریشخند کرے
کبھو خرام سے رستے کے رستہ بند کرے
ہزار بیج کرے لاکھ لاکھ فند کرے

سخن یہی ہے جو کہتے ہیں شعر میسر ہے سحر
زبان خلق کو کس طور کوئی بند کرے

آہ روکوں جانے والے کس طرح گھر کے ترے
لالہ و گل کیوں نہ پھسکے اپنی آنکھوں میں لگیں
بے پروا بالی سے ابھی گو کہ بلبل تو ہو چپ
آج کا آیا تجھے کیا پائے ہم حیران ہیں
دیکھ اس کو حیف کھا کر سب تجھے کہنے لگے
تازہ تر ہوتے ہیں نوگل سے بھی ازارنگ نہال
مشکب عنبر طبلہ طبلہ کیوں نہ ہو کیا کام ہو
جی میں وہ طاقت کہاں جو ہجر میں سنہلا رہیں
وانع پیسے سے جو ہیں بلبل کے دل پر کس کے ہیں
کوئی آب زندگی پیتا ہو یہ زہر آب چھوڑ

گاڑ دیوں کاش مجھ کو بیچ میں در کے ترے
دیکھنے والے ہیں ہم تو رنگ احمر کے ترے
یاد ہیں سب کے تئیں وہ چھپے پردے کے ترے
ڈھونڈنے والے ہو ہیں ایشیخ اکثر کے ترے
ولے تو گر ہیں یہی اطوار دلبر کے ترے
صبح اٹھتے ہیں بچے جو پھول بستر کے ترے
ہم دماغ آشفہ ہیں زلف معنبر کے ترے
اب اٹھتے ہی نہیں ہیں یاد تک سر کے ترے
یوں تو اکر گل ہیں ہزاروں شنادر کے ترے
خضر کو بہنتے ہیں سب نجس برنج خنجر کے ترے

صبح کا طوفاں ہماری کب نظر چڑھتا ہے میسر
جوش ہم دیکھے ہیں کیا کیا دیدہ تر کے ترے

ست سہل سمجھو ایسے ہیں ہم کیا ولے دھڑکے
سخن بہت ہے پاس و مراعات عشق میں
خالی کروں ہوں رورو کے راتوں کو دل کے تئیں
رند مٹنے لے جی کے خاک میں ہم کو ملا دیا
داڑھی کو تیری دیکھ کے بہنتے ہیں لڑکے شیخ
ہل تھل فقط نہیں مرے رونے سے بھر گئے

طاہر تو پاس بیٹھے ہیں پر ہیں بہت پرے
پتھر کے دل جگر ہوں تو کوئی وفا کرے
انصاف کر کہ یوں کوئی دن کب تک بھرے
گویا کہ آسمان بہت اگیا ورے
اس ریشخند کو بھی سمجھ ٹاک تو مسخرے
جنگل پڑے تھے سوکھے سو وہ بھی مٹے ہرے

جی کو بچار رکھیں گے تو جانیں گے عشق میں
ہر چند میسر صاحب قبلہ ہیں منکرے

لو کہ کھلائے جائے ہو نزاکت ہاں سے
یار بے پروا و مفتر اور میں بے اختیار
سختی کھینچی کو کہن نے قیس نے رنج و تعب
شور اٹھتا ہو جو ہوئے جلوہ گر ہونا زست
خائفہ والے ہی کچھ تنہا نہیں الفت میں خوار
عشق میں افسوس سا افسوس اپنا کر چلے

ہاتھ لگتے میلے ہوتے ہو لطافت ہاں سے
پیش کچھ جاتی نہیں منت سماجت ہاں سے
کیا گئی برباد ان یاروں کی محنت ہاں سے
بیچنا قد کا بلا آفت قیامت ہاں سے
کیسے کیسوں کی گئی ہو مفت عزت ہاں سے
زیر لب کہتے ہے ہم ایک مدت ہاں سے

ریختے ہی کے ہو قابل یار کی ترکیب میسر
واہ واری چشم و ابرو قد و قامت ہاں سے

وہی شورش موس پر بھی ہو ایک ساتھ بیاں میرے
عزیزانِ غم میں اپنے یوسف گم گشتہ کے ہرم
تھاری دشمنی ہم دوستوں سے لانا بیت ہو
لب لہجہ غزلخوانی کما کس کو آج کل ایسا
نظر مت بے چوری پر کر کہ آنسوئے جہاں بچوں
کہان تک سر کو دیواروں سے لیں مارا کرے کوئی
مجھے پامال کر لیکیاں کیا ہو خاک سے تو بھی
خزاں کی باؤ سے حضرت میں گلشن کے تطاول تھا
کہا میں شوق میں طفلان نہ بازار کے کیس کیا
زمیں سر پر اٹھالی کبک نے رفتار رنگیں سے

ہما کے آشیانے میں حلیں ہیں استخاں میرے
چلے جاتے ہیں آنسو کارواں درکارواں میرے
وگرد انتہا کینے کو بھی ہے مہرباں میرے
گھڑی بھر کو ہوئے مرغِ جنِ اہم داستاں میرے
ہوئے پرواز کے قابل یہ لڑنے پر جہاں میرے
رکھوں اس در پر پیشانی نصیب کسے کہاں میرے
وہی رہتا ہو صبح و شام در پے آسماں میرے
تبرک ہو گئے یک دست خسارِ آشیاں میرے
سخن مشتاق ہیں اب شہر کے پیرو جواں میرے
خراہاں ناز سے ہو تو بھی ای سرورواں میرے

سخن کیا میسر کرے حسرت و اندوہ حراں سے
بیاں حاجت نہیں حالات ہیں سارے عیاں میرے

بہار آئی ہو غنچے گل کے نکلے ہیں گلابی سے
گردوں ہوں ہر قدم پر میں ڈھا جاتا ہو جی ہرم
نہ ٹھہری ایک بھی چشمک لبان برق آنکھوں میں

نہاں سبز چھوٹے ہیں گلستاں میں شربابی سے
پہنچتا ہوں کھجور پر تے سواں خرابی سے
کلیجہ جل گیا ای عمر میری تو شبانی سے

بہل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کیا طرح پڑی
یہ جھگڑا تنگ کر میں رکھا روزِ شمار پر
بہت رویا نوشتے پر میں اپنے دیکھ قاصد کو

قیامت ہو رہے گی ایک دن اس بے حجابی سے
کروں کیا تم تو لڑنے لگتے ہو حُرثِ شتابی سے
کہ سر ڈالے غریب آتا تھا خط کی بے جوابی سے

مبادا کارواں جاتا ہے تو صبح سوتا ہے
بہت ڈرتا ہوں میں ایسی تیرے دیرِ غالی سے

کبے میں جاں بلب تھے ہم دوریِ بتاں سے
قصیر کے سے طایر خاموش سہتے ہیں ہم
جب کوندتی ہو بجلی تب جانبِ گلستاں
کیا خوبی اُس کے منہ کی اور غنچہ نقل کر لے
آنکھوں ہی میں ہے ہو دل سے نہیں گئے ہو
سبز ان باغِ سائے دیکھے ہوئے ہیں اپنے
کی شست و شو بدن کی جس دن بہت سی اُن تھے
خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہو مصلحت اب

آئے ہیں بچے کے یار و اب کی خدا کے ہاں سے
جی کچھ اچٹ گیا ہو اب نالہ و فغاں سے
رکھتی ہو چھڑ میری خاشاکِ آشیان سے
تو تو نہ بول ظالم بولا آتی ہو دہاں سے
حیران ہوں یہ شوخی آئی تھیں کہاں سے
دلچسپ کا ہیکو ہیں اس بیوفا جواں سے
دھوئے تھے ہاتھ میں نے اُس دن ہی پل جواں سے
ہر اک سے حال دل کا مدت کہا زبان سے

اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میں
الچھاؤ ہو زیں سے جھگڑا ہو آسماں سے

کرتا ہو کب سلوک وہ اہل نیاز سے
یوں کہ ہمارے آنسو پچھیں ہیں کہ تو نے شوخ
خاموش رہ سکے نہ تو بڑھ کر بھی کچھ نہ کہہ
اب جا کسو درخت کے سیلے میں بیٹھیے
یہ کیا کہ دشمنوں میں مجھے سامنے لے
مانندِ شمع ٹپکے ہی پڑتے ہیں اب تو اشک

گفتار اُس کی کب سے رفتارِ ناز سے
دیکھا کبھو ادھر شرعہ نیم بان سے
مر شمع کا کٹے ہو زبانِ دراز سے
اس طور پھر لے کب تیں بے برگ ساز سے
کرتے کسو کو ذبح بھی تو امتیاز سے
کچھ جلتے جلتے ہو گئے ہیں ہم گداز سے

شاید کہ آج رات کو تھے میکدہ میں تیسر
کھیلے تھا ایک منہجے ہر ناز سے

تا بولت مرادیر اٹھا اس کی گلی سے
تم چھپتے ہو بزمِ منجھ کو تو سنسی سے

اثبات ہوا جرمِ محبت کا اسی سے
پر مجھ پہ جو ہو جاے ہی پوچھو مگر جی سے

دریا بھی نظر آئے اسی خشک لبی سے
پھرتے ہیں پُرسے تکی کوئے جبری سے
اس کو چہ سے جلاتے ہوئے دیکھا کہ جی سے
سوتے نہیں بیچے مری نالہ کشی سے
اب ہم بھی لڑا بیٹھتے ہیں آنکھ کسی سے
اب دم تو لگے رُکنے ہماری خفگی سے
اُگتائے لگے ہمنفساں تم تو ابھی سے
فریاد ہو اس قوم کی فریاد رسی سے
عالم ہو سیہ خانہ مری نوحہ گری سے

آتش بجکر اُس دُرِ نایاب سے سب ہیں
گر ٹھہرے ملک آگے انھوں کے تو عجب ہو
نکلا جو کوئی وہاں سے تو پھر مری کے نکلا
ہمسایے مجھے رات کو رویا ہی کرے ہیں
تم نے تو ادھر دیکھنے کی کھائی ہو سو گند
چھاتی کہیں چھٹ جائے کہ ٹکڑ ل بھی ہو اکھا
اس شوخ کا تمکین سے آنا ہو قیامت
مالاں مجھے دیکھے ہیں بتاں تسبیہیں خاموش
تالو سے زباں رات کو مطلق نہیں لگتی

بے رحم وہ تجھ پاس لگا بیٹھنے جب دیر
ہم میسر سے دل اپنے اٹھاتے تھے بھی

مانا ہو حضور اس کے چراغِ سحری سے
لگتا ہو ترے سایہ کو بھی ننگِ پری سے
مائے لے ہیں لوگ بہت بے خبری سے
کب عہدہ برآئی ہوئی اس عشوہ گری سے
کیا اور ہو رسوا کوئی آشفتمے مری سے
تب ٹکڑے نکلتے ہیں عقیق جگری سے

کیا خور ہو طرفِ یار کے روشن گری سے
مہزانِ چین ہو دیں برابر ترے کیونکر
ہشیار کہ ہو راہِ محبت کی خطرناک
ایک آن میں رعنائیاں تیری تو ہیں سو سو
زنجیر تو پاؤں میں لگی رہنے ہمارے
جب لب ترے یاد آتے ہیں آنکھوں سے ہاری

عشق آنکھوں کے نیچے لے کیا میسر چھپے ہو
پیدا ہو محبت تری شرکاں کی تری سے

کاہش مجھے جو ہو وہی ہوتی ہو شام سے
سو جھانہ ہم کو دیر تلک چشمِ دام سے
برسے ہو چشمِ ابرِ بڑی دھوم دھام سے
رہتا ہو ہم کو عشق میں کام اپنے کام سے

برسوں ہوئے گئے ہوئے اس مہ کو بام سے
ترپے اسیر ہوتے جو ہم اک اٹھا غبار
دنبالِ ہزنگاہ ہو صد کاروانِ اشک
محو اُس دہانِ تنگ کے ہیں کوئی کچھ کہو

لے میر تقی میر دہلی سے کار دل اس مہ تمام سے ہو
کاہش اک روز مجھ کو شام سے ہو

یوسف کے پیچھے خوار زلیخا عبث ہوئی
لڑکے ہزار جھولی میں پتھر لئے ہیں ساتھ
وہ ناز سے چلا کہیں تو سر شہر ہو چسکی
جھک جھک سلام کرنے سے سرش ہوا وہ اور
وے دن گئے کہ رات کو یک جا معاش تھی
سرگرم جلوہ بدر ہو ہر چند شب کو لیک

کب صاحبی ہے ہر مل ایسے غلام سے
مجنوں پھرا ہو کاہیکو اس ازدحام سے
پھر بحث آپڑے گی اسی کے خرام سے
ہو بیٹھے نا اُمید جواب سلام سے
آتا ہو اب تو تنگ ہے میرے نام سے
کب جی لگیں ہیں اپنے کسونا تمام سے

دل اور عرش دونوں پہ گویا ہو اُن کی سیر
کرتے ہیں باتیں میسر جی کس کس مقام سے

وہ کہاں دھوم جو دیکھی گئی چشم تر سے
ہو برابر فتنہ وہ بت جو حر احمر سے
دُھب کچھ اچھا نہیں برہم زدنِ قرگاں کا
تھا نوشتے میں کہ یوں سوکھ کے مرے اُس بن
یوں تو دس گز کی زباں ہم بھی تباں رکھتے ہیں
سیر کرنے جو چلے ہو کبھو وہ فتنہ خرام
عشق کے کوچہ میں پھر پاؤں نہیں رکھنے کے ہم
مہر کی اُس سے توقع غلطی اپنی تھی
کوچہ یار ہو کیا طفسر بلا خیز مقام

ابر کیا کیا اٹھے ہنگامے سے کیا کیا برے
اُگ نکلے ہو تماشا کے تئیں پتھر سے
کاٹ ڈالے گا گلا اپنا کوئی فخر سے
استخاں تن پہ نمودار ہیں سب مسطر سے
بات کو طول نہیں دیتے خدا کے ڈر سے
شہر میں شور قیامت اٹھے ہو ہر گھر سے
ابھی ٹل جاتی ہو کل ل یہ اگر سر پر سے
کہیں دل داری ہوئی بھی ہو کسو دلبر سے
آتے ہیں فتنہ و آشوب چلے اودھر سے

ساتھ سونا جو گیا اُس کا بہت دل ٹپا
برسوں پھر میسر یہ پہلو نہ لگے بستر سے

مرا دل پیر مرشد ہو مجھے ہو اعتقاد اس سے
بلا انداز ہو اُس کا قیامت ناز ہو اُس کا
زراکت جیسی ہو دلیا ہی دل بھی سخت ہو اُس کا
کے ہیں بند اُن نے کیسے کس درویش سے ملے
بھلا یوں گھٹ کے مرے کب تلک دل خوں ہوا سارا
لگے ہی ایک دہن ہیں ہملت بات کی کیسی

فراموش آپ کو کرنا محنت میں ہو یاد اس سے
اٹھے فتنے ہزار اس سے ہو لاکھوں فساد اس سے
اگر یہ شیشہ جاں ہو پتھر ہو جہاد اس سے
جو ایسے سخت عقڈوں کی طلب کرے تو شاد اس سے
جو کوئی داد گر ہوئے تو کر لے جاکے داد اس سے
ہوا ہو دشمنوں کو کچھ قیامت اتحاد اس سے

پہنچ کر تہ کو ہم تو محض محرومی ہی پاتے ہیں
لے ہی میان سے رہتا ہے کوئی یہ نہیں کہتا
مرا دل کو پہنچا ہوگا کوئی نامراد اس سے
نکالا ہے کہاں کا تو نے ای ظالم عناد اس سے

ادھر تو بے کرے ہو میرا دھر لگتا ہے
کہاں تک اب تو اپنا اٹھ گیا ہے اعتماد اس سے

جبر کیا مانے اب چھوڑے یا اس کی گالی سے
کلی بیزنگ مر جھاتی نظر آتی ہو ظاہر ہو
بھری آنکھیں کسو کی پوچھتے جو آستین رکھتے
جو مر رہے بھی تنگ آکر تو پروا کچھ نہ ہو اس
جہاں رونے لگے ٹھکے دماغی وہ لگا کر نے
دل مع حروف لعل نابے برگ گل سے ہو تم کو
ریاضات محبت نے رکھا ہے ہم میں کیا باقی
ہم اس راہِ حوادث میں لبسانِ سبزہ واقع ہیں
سہاڑے رکھ کے پتھر خاک پر ہم بے نوا سوئے
کبھو میں عین رونے میں جگر بے آہ کرتا ہوں
یہی ہو طور اس کا ساتھ اپنے خردِ سالی سے
ہماری بیکلی گھماے تصویرِ نہالی سے
ہوئی شرمندگی کیا کیا ہیں دستِ خالی سے
پڑا ہر کام مجھ ناکام کو کس لا اوبالی سے
قیامتِ ضد ہو اس کو عاشقی کی زارِ زالی سے
ہمیں جب گفتگو ہے تب کسو کے لب کی لالی سے
نمود اک کرتے ہیں ہم یوں ہی شکلِ مثالی سے
کہ فرصت سر اٹھانے کی نہیں ٹیک پائمالی سے
پڑے سر مار میں طالعِ منداپنا سنگِ قالی سے
کہہ دل اٹھ جائیں یاروں کے ہونے بڑ نکالی سے

کے غم اس دہن کا ہو گئے فکر اس کمر کی ہو
کے سو کیا کوئی ہیں میر صاحب کچھ خیالی سے

کھینچے جہاں تو تیغِ جلادت کے واسطے
سجدہ کوئی کرے تو دریا پر کرے
آئے نہ تم تو در پس دیوار مجھ تلک
خوش طالعی صبح تو اس منہ پہ ہو سفید
وہاں میں بھی ہوں مدام شہادت کے واسطے
ہو جائے پاک شرطِ عبادت کے واسطے
کھینچے ہیں لوگ رنجِ عبادت کے واسطے
پھرتا ہے منہ بھی اس ہی سعادت کے واسطے

ہو میرا پیر لیک سے میکہ مدام
جاتا ہے منہجوں کی ارادت کے واسطے

دیوانگی میں گاہ ہنسے گاہ رو چکے
افراطِ اشتیاق میں سمجھے نہ اپنا حال
کہتا ہے میر سا بچہ ہی سے کج دردِ دل
وحشتِ بہت تخی طاقتِ دل ہاے کھو چکے
دیکھے ہیں سوچ کر کے تو اب ہم بھی ہو چکے
ایسی کہانی گرچہ نندھی ہے تو سوچکے

یہ بخودی جو یہ ہو تو ہم آپ میں اب آچکے
تم یہی کہتے رہتے یہ اور نکل تازہ کھلا
ایک بوسہ دے نہ منہ برسوں لگایا داہ وا
یہاں تلک آئے میں جتنا مکث کرتے ہو کرو

کیا تمہیں یہاں سے چلے جاتے ہو ہم بھی جا چکے
زخم بھی ہم نے اٹھائے دل بھی ہم کھانچ لے
اب تو تک بولو جزا ہم اس عمل کی پا چکے
اب تو جانا جان سے ناچار ہم ٹھہرا چکے

اب چمن میں جا سکتے ہیں تو جی لگتا نہیں
پھول گل سے میسر اُس بن دل بہت بہلا چکے

خوبی کی اپنی جنت کیسی ہی ڈنگیں ہانکے
ایک ایک بات اوپر ہیں بیچ و تاب سو سو
سر کو اُس آستان پر رکھتے رہیں تو بہتر
گردش سے روسیہ کی کیا کیا بلائیں آئیں
مشتاق ہم جو ایسے سو ہم ہی سے ہو پردا
ہو پرخار عالم جانا ہی یہاں سے اچھا
کل باغ میں گئے تھے روئے چمن چمن ہم
جاناں کی رہ سے آنکھیں جس تس کی لگ ہی ہیں

اُس کی گلی کا ساکن ہرگز ادھر نہ بھانکے
رہتے نہیں ہیں سیدھے یہ لونڈے ٹیرے ہانکے
اٹھے جو اُس کے در سے تو ہو جئے کہاں کے
جانے ہی کے ہیں چمن سارے اس آساں کے
جب اس طرف سے نکلتے تب منہ کو اپنے ڈھانکے
اس خاک اں میں ہر کیا کوئی خاک پھانکے
کچھ سرو میں جو پائے انداز اس جواں کے
رفتہ ہیں لوگ سارے ان پاؤں کے نشاں کے

خیزا ز کش رہے ہو ای میسر شوق سے تو
سیسے کے زخم کے کہہ کیونکر رہیں گے ٹانگے

دل فوں ہوا ہمارا ٹکڑے ہوئے جگر کے
چشمہ کہیں ہیں جشاں جوئیں کہیں ہیں جاری
رہنے کی اپنا جا تو لئے دیر ہو نہ کعبہ
اس شعر و شاعری پر اچھی بندھی نہ ہم سے
دنیا میں ہو بسیر یا دوسرے کا سا
مے یہ ہی چھائیاں ہیں زخموں سے بھری ہیں
یہ بخودی کی اپنی کیا کچھ دے دھری ہو
اُس آستان کی دوری اس دل کی نابصوری
ہلاک ایسی عاشقی میں ٹھکرے بھی گئے کل

دیکھا نہ تم نے ایدھر صرفہ سے اک نظر کے
آنا اب تلک ہیں یاروں کی چشم تر کے
اٹھے جو اُس کے در سے تو ہو جئے کدھر کے
محو خیال شاعروں ہی ہیں اُس کمر کے
یہ رہروان ہستی عازم ہیں سب سفر کے
کیا ہو جو بلہوس نے دو چار کھائے چر کے
ہم بے خبر ہوئے ہیں پہنچے کسو خبر کے
کیا کہنے آہ غم سے گھر کے ہوتے نہ در کے
پاؤں کہنے سے اُس کے پر میسر جی نہ سر کے

کتنے روزوں سے نہ سونے کے ہیں بے کھلنے
ہائے کس خوبی سے آوارہ رہا ہو مجنوں
غزم ہو جزم کہ اب کی حرکت شہر سے کر
آہ کیا سہل گزر جاتے ہیں جی سے عاشق
جمع کرتے ہو جو گیسوئے پریشاں کو مگر
کما ہے کو آنکھ چھپاتے ہو یہی ہو گر چال
ہاتھ چڑھ جائیو ای شیخ کسو کے نہ کبھو
خاک سے چرخ تلک اب تو رکا جاتا ہے
لے بھی ای غیرت خورشید کہیں منہ پہ نقاب

دل جو یہ ہو تو ہم آرام نہیں پانے کے
ہم بھی دیوانے ہیں اس طرح دیوانے کے
ہو جے دل کھول کے ساکن کسو دیرانے کے
ڈھب کوئی سیکھ لے ان لوگوں سے مر جانے کے
ہو تو دو میں کوئی تازہ بلا لانے کے
ایک دو دن میں نہیں ہم بھی نظر آنے کے
لوٹے سب تیرے خریدار ہیں میخانے کے
دول اچھے نہیں کچھ جان کے گھبرانے کے
مقتضی دن نہیں بننے کے یہ دکھلانے کے

سید ہر

لالہ وگل ہی کے مصروف رہو تم شب روز
تم مگر میسر جی سید ہو گلستانے کے

اس بارغ بے ثبات میں کیا دل صبا لگے
حرص وہوس سے باز ہے دل تو خوب ہو
تلخ اب تو اپنے جی کو بھی لگتی ہو باتوں
کس کو خبر ہو کشتی تباہوں کے حال کی
ایسے لگے پھرے ہیں بہت سایہ کی روش
وہ بھی چمن فروز تو بلبل ہو سامنے
پس جائیں یار آنکھ تری مزمز پر پڑے
ہن ہڈیوں ہماری ہما کچھ نہ کھائے گا
خط مت رکھو کہ اس میں بہت ہیں قباحتیں
مقصود کے خیال میں بہتوں نے چھانی خاک

کیا کیا نہال دیکھتے یہاں پاؤں آگے
ہو قہر اس کلی کے تئیں گر ہوا لگے
جیسے کسو کے زخم پہ تیر اک دوا لگے
تنختہ مگر کنائے کوئی بہ کے جا لگے
جانے دے ایسی حوری سے بلا لگے
گل ایسے منہ کے آگے بھلا کیا بھلا لگے
دل خوں ہو تیرے پاؤں میں پھر کر خائے
ملک چاشنی عشق کا اُس کو مزا لگے
کئے ہتھکڑے منہ پہ تو تم کو برا لگے
عالم تمام وہم ہو یہاں ہاتھ کیا لگے

سب چاہتے ہیں دیر رہے میسر دل زدہ
یار بکسو تو دوست کی اُس کو دُعا لگے

لے لالہ غن ہو دل اور خا کو بھاگ لگے ؛ ای تری منصفی کو آگ لگے

غیر کو دیکھے ہو گرمی سے نہ کچھ لاگ لگے
آنکھ ہر ایک کی دوڑے ہو کفک پر تیرے
ہو نہ دیوانہ جو اُس گوہرِ خوش آب کا تو
اب تو اُن کیسوں کی یاد میں محو ہوا

اس لئے دیکھ رہے ہو کہ مجھے آگ لگے
پاؤں سے لگے تھے ہندی کو کچھ بھاگ لگے
لب دریا کے تئیں کیوں ہیں یوں بھاگ لگے
گو قیامت کو مرے منہ سے ہوں دُناگ لگے

لڑکے دلی کے ترے ہاتھ میں کب آئے مہر
پیچھے ایک ایک کے سو سو پھریں ہیں آگ لگے

کب تلک احوال یہ جب کوئی تیرا نام لے
نا تو انی سے اگر مجھ میں نہیں ہو جی تو کیا
پہلوئے عاشق نہ بستر سے لگے تو ہو جب
اب دلِ نالاں پھر اُس زلفِ سیہ میں جا چکا
شلخ گل تیری طرف جھکتی جو ہو ارمستِ ناز
دل کی آسائش نہیں اسکانِ زلفِ یار میں
عزتِ اری پر مغاں کچھ حاجیوں کی ہو فرد
کیا بلا مفتی کا لونڈا سر چڑھا ہو ان دونوں

عاشق بے حال دونوں ہاتھ سے دل تھام لے
عشق جو چاہے تو مرے سے بھی اپنا کام لے
دل سی آفت ہو بغل میں جس کے کیا آرام لے
آج یہ بیمار دیکھیں کس طرح سے شام لے
چاہتی ہی تو بھی میرے ہاتھ سے اک جام لے
یہ شکارِ مضطرب ہو دم نہ زیرِ دام لے
آئے ہیں تیرے کئے ہم جامہ احرام لے
آئے ہو گویا کہ تجھ پر قاضی کا اعلام لے

ہمنشیں کہ مت نبوں کی مہر کو تسبیح ہو
کام کیا اس ذکر سے اُن کو خدا کا نام لے

ستخیاں کھینچیں سو کھینچیں پھر بھی جو اٹھ کر چلے
مارگیری سے زمانے کی نہ دل کو جمع رکھ
کیونکہ اُن کا کوئی وارفتہ بھلا ٹھہرا ہے
اب جو وہ سرمایہ جاں بیاں تلک آیا تو کیا
میں نہ کہتا تھا دمِ سہل مرے مت آئیو
چھوڑ جانا جاں بلب ہم کو کہاں کا ہو سلوک
صاف سارا شہر اُس انبوہِ خط میں لٹ گیا

چلتے اُس کو چے سے ہم پر سینکڑوں پتھر چلے
چال دھیمی اُس کی ایسی ہو کہ جوں اگلے چلے
جنبش اُن پلکوں کو ہوتی ہو کہ جوں خنجر چلے
راہ تکتے تکتے اُس کی ہم تو آخر مر چلے
لوٹے دامن کی اپنی زہ لہو میں بھر چلے
گھر کے گھر بھیاں بیٹھے جاتے ہیں تم اٹھ کر گھر چلے
کچھ نہیں رہتا ہو دھاں جس راہ ہو لشکر چلے

اسلم میر تقی میر دہلوی سے ہمارے آگے تراجپ کسی نے نام لیا : دل تم زدہ کو ہم نے تمام تھام لیا

یاؤں میں مارا ہو تیشہ میں نے راہِ عشق میں
ہو سو ہو اب گو کہ اُرا بھی مرے سر پر چلے

لائے تھے جا کر ابھی تو اس گلی میں سے پکار
چکے چکے مہرِ حُرِ تم اٹھ کے پھر کیا صر چلے

یا پہلے وہ نگاہیں جن سے کہ چاہ نکلے
کیونکر نہ چکے چکے یوں جان سے گزریے
زردی رنگ و رونا دونوں دلیلِ کشتن
ای کام جاں ہو تو بھی کیا ریحچہ کا بچساؤ
خوبی و دل کشی میں صد چند ہو تو اس سے
یہاں مہر تھی وفا تھی وہاں جو تھے ستم تھے
غیروں سے تو کہ ہو اچھی بُری سب اپنی
رکتے تو ہو مکتد پر اُس گھڑی سے ڈریو
یا اب کی دے ادائیں جو دل سے آہ نکلے
کہئے بتا جو اُس سے باتوں کی راہ نکلے
خوش طالعی سے میرے کیا کیا گواہ نکلے
مر جائیے تو مُنہ سے تیرے نہ آہ نکلے
تیرے مقابلے کو کس منہ سے ماہ نکلے
پھر نکلے بھی تو میرے یہ ہی گناہ نکلے
ای یار کب کے تیرے یہ خیر خواہ نکلے
جب خاک منہ پہ مل کر یہ رو سیاہ نکلے

اک خلقِ میر کے اب ہوتی ہو آستاں پر
درویش نکلے ہو کیوں جو بادشاہ نکلے

جیسے اندوہ محرمِ عشق کب تک دل لے
دین و مذہب عاشقوں کا قابلِ پرستش نہیں
یہ نہیں میں جانتا نسبت ہو کیا آپس میں لیک
ہائے کس حسرت سے شبنم نے سحر و کر کہا
مردمانِ شہرِ خوبی پر کریں کیا دل کو عرض
کل جو ہم کو یاد آیا باغ میں مستِ یار کا
جمع کر خاطر مری جینے سے مجھ کو خوب ہے
گرچہ سب ہیں گے مہتائے طریقِ نیستی
ہر قدم پر جی سے جانا ہر دم او پر بے دی

عید سی ہو جائے اپنے ہاں لگے جو تو گلے
یہ ادھر سجدہ کریں ابروِ جدھر اُس کے ہلے
آنکھیں ہو جاتی ہیں تھنڈی اس کے تلووں سے
خوش رہو ایسا کتنا باغِ ایتوا ہم چلے
ایسی جنسِ ناروا کو مفت کوئی نہال سے
خوب روئے ہر نہالِ سبز کے سایے تلے
جی بچا تب جانے جب سے یہ کھول ٹلے
طرح بہت دشوار کی یہ رہ گز رہنے والے
لحہ لمحہ آگے تھے کیا کیا قیامت مر چلے

میر تقی میر بلوی سے چلا نہ اٹھ کے وہیں پھر تو چکے چکے حیر ہا ابھی تو اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں
نہ خواجہ میر درد سے ہم جانتے نہیں ہیں او رد کیا ہو کہہ پا جید صر پلے وہ ابرو ادھر نماز کرنا

جلنے کو جلتے ہیں سب کے اندرونِ لیکِ میسر
جب کسو کی اس وتیرہ سے کہیں چھاتی جلتے

بے مہر و وفا ہو وہ کیا رسمِ وفا جانے
دل دھڑکے ہو جاتے کچھ بتھانے سے کنبہ کو
ہر محوِ رخ اپنا تو آئینہ میں ہر ساعت
کچھ اُس کی بندھی مٹھی اس باغ میں گرے ہو
کیا سینے کے جلنے کو ہنس ہنس کر اڑاتا ہو
میں مٹی بھی لچاؤں دروازہ کی اُس کے تو
اپنے تئیں بھی کھانا خالی نہیں لذت سے
یوں شہر میں بہتر سے آزار دہندے ہیں
کیا جانو رکھو روزے یا دارو پیو شب کو

الفت سے محبت سے مل بیٹھنا کیا جانے
اس راہ میں پیش آئے کیا ہم کو خدا جانے
صورت ہو جو کچھ دل کی سو تیری بلا جانے
جو زخمِ جگر اپنے جوں غنچہ چھپا جانے
جب آگ کوئی گھر کو اس طور لگا جانے
اس دردِ محبت کی جو کوئی دوا جانے
کیا جانے ہو س پیشہ چکے تو مڑا جانے
تب جانے جب کوئی اس دھبے ستا جانے
کردار وہی اچھا تو جن کو بھلا جانے

آگاہ نہیں انسانا کی فتنے سے
کیا چاہئے ہو پھر جو طالع کا لکھا جانے

اکہی کہاں منہ چھپایا ہو تولے
جو خواہش نہ ہوتی تو کاشش نہ ہوتی
نہ بھائیں تجھے میری باتیں و گزے
رقیبوں سے سر جوڑ بیٹھو ہو کیونکر
پھر اس سال سے پھول نہ ٹوٹھانے میں
مداو نہ کرنا تھا مشفق ہمارا
کرٹھایا کسو کو کھپایا کسو کو
وہ کہہ کر کہہ ہو شور جس کا جہاں میں

ہیں کھودیا ہو تری نہ جستجوئے
ہیں جی سے مار اتری آرزوئے
رکھی دعوم شہر میں اس گفتگوئے
ہیں تو نہیں تیرے لپٹاؤں چھوئے
دوا نہ کیا تھا مجھے تیری بوئے
جراحتِ جگر کے لگے دکنے دوئے
برائی ہی کی سست اُس خوب روئے
پڑے ہینٹے اُس کے محل آج سوئے

تری چالِ طیر صی تری باتِ رومی
تجھے میسر سمجھا ہو چھاں کم کسوئے

جیسے چراغ کوئی مہتاب میں جلاوے
کھویا گیا نہیں میں ایسا جو کوئی پاوے

ولیا ہو یہ جو یوسف شبِ تیر ہوئے آگے
کیا رفتگی سے میری تم گفتگو کرو ہو

چھاتی کے دانے کیسے آنکھوں سے کھل رہے ہیں
ہیں پاؤں اس کے نازک گل برگ سے بجا ہو
یوں خاک منہ پہل کر کبتک پھرا کر دوں میں
اگر کاش قفتہ میرا ہر سر د کو سنا دیں
ترک بتاں کا مجھ سے لیتے ہیں قول یوں ہی
عاشق کو مر گئے ہی بنتی ہو عاشقی میں

دیکھیں ابھی محبت کیا کیا ہمیں دکھاوے
عاشق جو رہ گزرمیں آنکھوں کے تئیں بچھاوے
یارب زمیں پھٹے تو یہ روسیہ سماوے
تادل کسو سے اپنا کوئی نہ یہاں لگاوے
کیا ان سے ہاتھ اٹھاؤں گو اس میں جان جاوے
کیا جان جس کی خاطر شہر مندگی اٹھاوے

جی میں بگڑ رہا ہوں تب میرے چپ ہو بیٹھا
چھیڑو ابھی تو کیا کیا باتیں بنا کے لائے

یا بادہ گلگوں کی خاطر سے ہوس جاوے
شورش کدہ عالم کہنے ہی کی جب آگ تھی
دل تو ہو عجب نالاں یارانِ گزشتہ بن
اُس زلف سے لگ چلنا اک سانپ کھلانا ہو
میخانے میں آئے تو معلوم ہو کیفیت
چولی جہاں سے سسکی پھر آنکھیں وہیں چلیں

یا ابر کوئی آوے اور آگے برس جاوے
دل کیا کرے جو ایسے نگاہیں پھنس جاوے
مکن نہیں اب ان تک آواز جس جاوے
یہ ماریسیہ یار و ناگاہ نہ ڈس جاوے
یوں آگے ہو مسجد کے ہر و عرص جاوے
جب پیر ہن گل بھی اس محلی سے چس جاوے

ہو میرے عجب کوئی درویش برشتہ دل
بات اس کی سنو تم تو چھاتی بھی بھلس جاوے

دروئے کو کوئی آہوں یوں کب تک ہوا دیوے
کہاں تک یوں پڑے بستر پہ رہے دور جانا سے
ہوئے برسوں کدہ ظالم ہے ہو مجھ پہ کچھ ٹیڑھا
وفا کی نزد میں ہم پر جفا ہو کر کیا کہنے
کہیں کچھ تو بُرا مانو بھلا انصاف تو کرے
صنوبر آدمی ہو تو سراپا بار دل لاوے
بہت گمراہ ہو وہ شوخ لگتا ہو کے کس کے
جگر سب جل گیا لیکن زباں ہلتی نہیں اپنی
کوئی بھی میرے دل لیش سے یوں دور پھرتا ہو

مبادا عشق کی گرمی جگر میرا جلا دیوے
کوئی کاش اس گلی میں ہم کو اکٹھے بنا دیوے
کوئی اس تیغِ برکت کو گلے میرے ملا دیوے
کسو سے دل لگے اس کا تو وہ اس کی خزا دیوے
بدی کو بھی نہایت ہو تمہیں نیکی خدا دیوے
کہاں سے کوئی تازہ دل اسے ہر روز لا دیوے
کوئی کیا راہ کی بات اس جفا کو بتا دیوے
مبادا اس آتشیں غم کو مخالف کچھ لگا دیوے
ہم اس درخیں سے مل چل کہ کچھ دعا دیوے

اُس شوخِ سنگم کو کیا کوئی بھلا چاہے
 کبجے گئے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہو
 سورنگ کی جب خوبی پاتے ہو اُسی گل میں
 ہم عجز سے پہنچے ہیں مقصد کی منزل کو
 ہو سکتی ہیں سذرہ پلکیں کہیں رُنے کی
 جب نے زیاں چھوڑی تب کا ہی کا صرفہ ہو
 دل جائے ہو جوں کے شبنم نے کہا گل سے
 خطر ہم زمانہ تھی ہم نے بھی لکھا اس کو
 رنگ گل دلوے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں

جو چاہنے والے کا ہر طور بُرا چاہے
 کیا سعی سے ہوتا ہے جب تک خدا چاہے
 پھر اُس سے کوئی اُس بن کچھ چاہے تو کیا چاہے
 کہ خاک میں مل جائے جو اُس سے ملا چاہے
 تنکوں سے نئے ہو کب دیا جو بہا چاہے
 بے صرفہ کے کیوں نہ جو کچھ کہ کہا چاہے
 اب ہم تو چلے یہاں سرہ تو جو رہا چاہے
 تہ دل کی لکھے کیونکر عاشق جو لکھا چاہے
 کیا قافلہ جاتا ہے جو تو بھی چلا چاہے

ہم میسر ترا مرنا کیا چاہتے تھے لیکن
 رہتا ہو ہوئے بن کب جو کچھ کہ ہوا چاہے

دُوری میں اُس کی گور کنارے ہم آ رہے
 اُس آفتابِ حسن کے ہم داغِ شرم ہیں
 اب جس کے حسنِ خلق پہ بھولے پھر ہیں لوگ
 مجروح ہم ہوئے تو نمک پاشیاں رہیں
 مرغِ ان بانغ سے نہ ہوئی میری دم کشی
 چھاتی رُکی رہے ہو جو کرتے نہیں ہیں آہ
 کہتے ہیں ہم تو ذوقِ شہیدانِ عشق کے
 گاہے کراہتا ہوا گے چپ ہو، گاہے سست

جی رات دن جنھوں کے کہیں ان میں کیا ہے
 ایسے ظہور پر بھی وہ مُسنہ کو چھپا ہے
 اس بے وفا سے ہم بھی بہت آشنا ہے
 ایسی معاش ہوئے جہاں کیا مزا ہے
 نالہ کو سُن کے دقتِ سحر دم ہی کھا ہے
 یہاں لطف تب تلک ہی ہے جب تک ہوا ہے
 تیغِ ستم کو دیر گلے سے لگا ہے
 ممکن نہیں مریضِ محبت بھلا ہے

آتے لکھو جو وصال سے تو یہاں رہتے تھے اُو اس
 آخر کو میسر اُس کی گلی ہی میں جا رہے

یک عمر دیدہ ہاے ستم دیدہ تر رہے
 ہم نے بھی نذر کی ہو پھریں گے چمن کے گرد
 کیا کئے تیرے واسطے او مایہ جیات
 مرتے بھی اپنے ہائے وہ حاضر نہ ہو سکا

آخر کو پھوٹ پھوٹ ہے تھر کر رہے
 آنے تئیں بہار کے گریباں دپر رہے
 کیا کیا عزیز اپنے تئیں مار رہے
 ہم اشتیاق کش تو بہت محض رہے

ما تم زدوں کے حلقے میں جوں نوحہ گر ہے
جیب و کنار گریہِ خونیں سے بھر ہے
غالب ہی یہ کہ دیر ہمارا اتر ہے
جوں قافلہ لٹا کہیں آکر اتر ہے
کس خانماں خراب کے دے جا کے گھر ہے
دروازے ہی کی اور کہاں تک نظر ہے
یہ چال ہو تو اپنی کے پھر خبر ہے

کیا بد بلا ہے لاگ بھی دل کی کہ میری جی
 دامن سوار لڑکوں کے ہو کر نقر ہے

سو یوں رہے کہ جیسے کوئی میہاں رہے
 تم اس خیال میں ہو کہ نام و نشان رہے
 کیا کیجے اب کہ راز محبت نہاں رہے
 تیغ اپنے اُس کے گتیں لیں درمیاں رہے
 جوں شمع کیا کروں جو نہ میری زباں رہے
 سیلاب میری آنکھوں کے تپک رواں رہے
 اب تک تو ہم غریز رہے ہیں جہاں رہے
 چکر میں ورنہ کا ہیگیوں آسماں رہے
 کیں مدتوں رکھا جو تنک مہرباں رہے
 تم چاہو ہو کہ ایک سا ہی بھیاں سماں رہے
 اس معرکہ میں کھیت بہت خستہ جاں رہے
 جوں صبح ایک دم ہی ہے ہم جو بھیاں رہے

ایک قافلے سے گرد ہماری نہ ملک انٹھی
حیرت ہو میسر اپنے تئیں ہم کہاں ہے

ایک سے تم ہم فقرا سے اکثر صحبت رکھتے تھے اور نہ ہی توفیق تمہیں تو بوسے کی اہمیت رکھتے تھے

آگے خط سے دماغ تمھارا عرش پہ تھا سوئے ہی تم
 پاؤں زمیں پر رکھتے تھے تو خدا پہ منت رکھتے تھے
 اب تو ہم ہو چکے ہیں ٹمک تیرے ابرو خم ہوتے
 کیا کیا رنج اٹھاتے تھے جب جی میں طاقت رکھتے تھے
 چاہ کے سائے دیوانے پر آپسے اکثر بیگانے
 عاشق اس کے سیر کئے ہم سب جدی ست رکھتے تھے
 ہم تو سزائے تیغ ہی تھے پر ظلم بے حد کیا معنی
 اور بھی تجھ سے آگے ظالم اچھی صورت رکھتے تھے
 آج غزال اک رہبر ہو کر لایا تربتِ محسنوں پر
 قصد زیارت رکھتے تھے ہم جبے وحشت رکھتے تھے
 کس دن ہم نے سر نہ چڑھا کر ساغرِ مری کو نوش کیا
 دور میں اپنے دخترِ رز کی ہم اک حرمت رکھتے تھے
 کوہن و مجنون و دامن کس کس کے لیں نامِ غرض
 جی ہی سے جاتے آگے مئے لوگِ اُلفت رکھتے تھے
 چشمِ جہاں تک جاتی تھی گل دیکھتے تھے ہم سرخِ دورد
 پھولِ چین کے کسی کے منہ سے ایسی خجالت رکھتے تھے
 کام کرے کیا سنی و کوششِ مطلب بھیاں نے پیدا سمٹا
 دستِ دیا بہ تیرے مائے جب تک قدرت رکھتے تھے
 چتون کے کب بڑھتے ایسے، چٹمک کے تھے کب یہ ڈول
 ہائے وے دن جن دوزوں تم کچھ بھی مروت رکھتے تھے
 لعل سے جب دل تھے یہ ہمائے مر جاں سے تھے اشکِ چشم
 کیا کیا کچھ پاس اپنے ہم بھی عشق کی دولت رکھتے تھے
 کل کہتے ہیں اس بستی میں میسر جی مشتاقانہ موائے
 تجھ سے کیا ہی جان کے دشمن وے بھی محبت رکھتے تھے
 مجنوں و کوہن کو آزار ایسے ہی تھے یہ جان سے گئے سب بیمار ایسے ہی تھے

شمس و قمر کے دیکھے جی اُس میں جا رہے ہو
دامن کے پاٹ سارے تھے ہوئے چمن کے
لوہونہ کیوں رُلّائے اُن کا گداز ہونا
ہر دم جراحت آسا کب رہتے تھے ٹپکتے
آزار دہ دلوں کا جیسا کہ تو ہو ظالم
ہو جائے کیوں نہ دو تیرے باغِ زمانہ ہم پر
دیوار سے پٹک سر میں جو موتا تو بولا

اس دلفروز کے بھی رخسار ایسے ہی تھے
بس اسی سرشکاف میں درکار ایسے ہی تھے
یہ دل جگر ہمارے غمخوار ایسے ہی تھے
یہ دیدہ نہیں کیا خونبار ایسے ہی تھے
اگلے زمانہ میں بھی کیا یار ایسے ہی تھے
ہم بے حقیقتوں کے کردار ایسے ہی تھے
کچھ اس ستم زدہ کے آثار ایسے ہی تھے

اک حرف کا بھی اُن کو دفتر ہی کر دکھانا
کیا کئے میسر جی کے بستر ایسے ہی تھے

اب ہم فقیر جی سے دل کو اٹھا کے بیٹھے
مرتے ہوئے بھی ہم کو صورت نہ آ دکھائی
غرلت لٹیں ہوئے جب دل داغ ہو گیا تب
جو کفر جانتے تھے عشق بتاں کو وہ ہی
شورِ متاعِ غولی اس شوخ کا بلا تھا
کیا اپنی اور اُس کی اب نقل کر لے صحبت
کیا جانے تیغ اُس کی کب ہو بلند عاشق
پھولوں کی سیج پر سے جو بے دماغ اُٹھے
کیا غم اُسے زمیں پر بے برگ ساز کوئی

اس خصم جاں کے در پر تکیہ بنا کے بیٹھے
وقتِ اخیر اچھا منہ کو چھپا کے بیٹھے
یعنی کہ عاشقی میں ہم گھر جلا کے بیٹھے
مسجد کے آگے آخر قشقہ لگا کے بیٹھے
بازاری سب کانیں اپنی بڑھا کے بیٹھے
مجلس سے اٹھ گیا وہ نگ ہم جو آ کے بیٹھے
یوں چاہئے کہ سر کو ہر دم جھکا کے بیٹھے
مسند پر ناز کی جوتی پوری چڑھا کے بیٹھے
خار و خشک ہی کیوں برسوں بچھا کے بیٹھے

وادیِ قیس سے پھر آئے نہ میسر صاحب
مرشد کے ڈھیر پر دے شاید کہ جا کے بیٹھے

ہو جنبش لب مشکل جب اُن کے وہ بیٹھے
جی دُوب گئے اپنے اندوہ کے دریا میں
کیا رنگ میں شوخی ہو اُس کے تن نازک کی
سرگل نے اٹھایا تھا اس باغ میں سودیکھا
مرنے موئے پر جاہت ظاہر نہ کی اگلوں نے

جو چاہیں سویوں کہیں لوگ اپنی جگہ بیٹھے
وے جوش کہاں اب ہم مدت ہوئی وہ بیٹھے
پیرا ہن اگر پہننے تو اُس پہ بھی تہ بیٹھے
کیا ناز سے یہاں کوئی کچ کر کے کلمہ بیٹھے
بیجو صلہ تھے ہم جو اس راز کو کہ بیٹھے

سے میر تقی میر دہوی سے کیا بن مارک ہو کبھی صد بن نہ پہنچا کیا بدن کارنگ ہو نہ سبکی پیرا ہن پہ ہو

کیا جانے کہ ایدھر کا کب قصد کرے گا وہ پامال ہوئے ہم تو اس سے سر رہ بیٹھے

جو ہاتھ چڑھا اُس کے دل خوں ہی کیا اس کا
اُس پہنچے رنجیں کی ای مہمیر نہ گمہ بیٹھے

اب سمجھ آئی مرتباً سمجھے
اس قدر جی میں ہو دغا اُس کے
کچھ سمجھتے نہیں ہمارا حال
غلط اپنا کہ اُس جفا جو کو
نکتہ داں بھی خدائے تم کو کیا
لکھے دستِ کتا میں کیں تصنیف
گم کیا خود کے تئیں خدا سمجھے
کہ دغا کرے تو دغا سمجھے
تم سے بھی ای بتاں خدا سمجھے
سادگی سے ہم آشنا سمجھے
پر ہمارا نہ مدعا سمجھے
پر نہ طالع کا ہم لکھا سمجھے

مہمیر صاحب کا بہر حق ہو رمز
بے حقیقت ہو شیخ کیا سمجھے

اب اپنے قد راست کو خم دیکھتے ہیں ہائے
سننے تھے کہ جاتی ہو ترے دیکھنے سے جاں
کیا روتے ہیں یارانِ گزشتہ کے لئے ہم
کچھ عشق کی آتش کی لپٹ پہنچی ہمیں زور
دل چاک ہو جاں ملے جگر خوں ہو ہمارا
ہستی کے تئیں ہوتے دم دیکھتے ہیں ہائے
اب جان چلی جاتی ہو ہم دیکھتے ہیں ہائے
جب راہ میں کچھ نقش قدم دیکھتے ہیں ہائے
سب تن بدن اپنے کو بھسم دیکھتے ہیں ہائے
ان آنکھوں سے انواعِ ستم دیکھتے ہیں ہائے

میلوس نہ کس طور جہاں سے رہیں ہم مہمیر
اب تاب بہت جان میں کم دیکھتے ہیں ہائے

جاگنا تھا ہم کو سو بیدار ہوتے رہ گئے
بوئے گل پیش از سر گلزار سے نصرت ہوئی
کارواں جاتا رہا ہم ہائے موتے رہ گئے
ہم ستم کش رو برو اس کے ہوتے رہ گئے

جی دے بن وہ درِ مقصود کب پایا گیا
بے جگر تھے مہمیر صاحب جان کھوتے رہ گئے

گل گئے بوئے گلے گلشن ہوئے برسم گئے
ہنستے رہتے تھے جو اس گلزار میں شام و صبح
گر ہوا اس باغ کی ہو یہ تو ای بلبیل نہ چول
کیسے کیسے ہائے اپنے دیکھتے موسم گئے
ویدہ تر ساتھ لے فے لوگ جوں شبنم گئے
کوئی دن میں دیکھو حال ہے گئے یا ہم گئے

کیا کم اُس خورشیدِ وکی جستجو یاروں نے کی
جی گیا یہاں بے نامی سے انھوں کی اور صا
شاید اب ٹکڑوں نے دل کے قصد آنکھوں کا کیا
گرچہ ہستی سے عدم تک اک مسافت تھی بعید
کیا معاش اس غم کہ میں ہم نے دس دن کی ہم
سبز و گل خوش نشینی اس چمن کی جن کو تھی
مردم دنیا بھی ہوتے ہیں سمجھ کس مرتبہ

لو ہو روتے جوں شفقِ پورب گئے پیچھم گئے
نے جنیں سے چیں گئی نے ابروؤں سے خم گئے
کچھ سبب تو ہو جو آنسو آتے آتے خم گئے
پر اٹھے جو ہم یہاں سے وہاں تلک یکدم گئے
اٹھ کے جس کے ہاں گئے دل کا لے ماتم گئے
سو بھی تو دیکھا گریباں چاکِ ثرگاں نم گئے
آن بیٹھے ناؤں کو تو یہاں نہیں سے جم گئے

ربط صاحب خانہ سے مطلق ہم پہچانہ ہیر
مدتوں سے ہم حرم میں تھے یہ نامحرم گئے

سو ہی بات آئی اٹھے اُس آپس سے جاں سے
آپ میں آئے کجواب ہم تو مہاں سے
دیکھے کیا گل کے گا اب گلستاں سے
کوہ بھی نالاں ہے جب ہم بیاباں سے
صوفیاں دیں گئے سب شیخ ایماں سے
اب قیامت ہو کہ سائے حرفِ قرآن سے

ہم نہ کہتے تھے رہے گا ہم میں کیا یہاں سے
کیا بخود رہنا ہمارا کچھ رکھے ہو اعتبار
جب تلک ہنا بنا دل تنگ بچے سے رہے
کیا غزالوں ہی کو ہم بن وحشتِ بسیار
لالی آفتِ خالقہ و مسجد اوپر وہ نگاہ
دور کر خط کو کیا چہرہ کتابی ان لے صاف

جی تو اُس کی زلف میں دل کا کل پہچاں میں ہیر
جا بھی نکلے اس کئے تو ہم پریشاں سے گئے

ایک دن تر کربسا طِ ناز جایا چاہئے
دل خس و خاشاکِ گلشن سے لگایا چاہئے
اینٹ کی خاطر جسے مسجد کو ڈھایا چاہئے
سر پر اک دیوار ہی کا اُسکی سایا چاہئے
مستِ ناز ایدھر سے یکبار لایا چاہئے
اپنے ہوتے ابھی موہم گل کا آیا چاہئے

دلِ شتاب اُس زہرِ عشق سے اٹھایا چاہئے
یہ قیامت اور جی پر کل لگی پائیں میں
خانہ ساز دیں جو ہو واعظِ سو یہ خانہ خراب
کام کیا بال ہما سے چترشہ سے کیا غرض
التقا پر خانقہ والے بہت مغرور ہیں
کیا ریوں ہی میں پڑے رہے گا سایہ کی روش

۱۔ مولانا جامی ۲۔ حدیثِ چتر مرصع بمیر قافلہ گوے ۳۔ کہ سایہ دار غریباں ہیں مفیلان است

یہ ستم تازہ کہ اپنی ناکسی پر کر نظر
جی نہیں رہتا ہر ٹک ناچار ہم کو اس کی اور
گاہ برق پوش ہو کہ مو پر اگندہ کرو
جن سے بگڑا چاہئے اُن سے بنایا چاہئے
گرتے پڑتے ضعف میں بھی روز جایا چاہئے
تم کو ہم سے منہ بہ صورت چھپایا چاہئے

وہ بھی تو ٹک دست و منج اپنے کی جانے قدر کمر
زخم سارے ایک دن اس کو دکھایا چاہئے

لکھڑیوں کو اس کی خاطر خواہ کیونکر دیکھے
گرچہ زردی رنگ کی بھی ہجر ہی سے ہو دلے
اب کی گل ہم بے پردوں کے اور چٹکن ہر زور
آتے ہو جب جان بھال آنکھوں میں آرتی ہو آہ
شک پر سرخی ابھی سے ہو تو آگے ہنشیں
دیرو کعبہ سے بھی ٹک چھبکی نہ چشم شوخ یار
مرے یوں صید گد کی کج میں تو احسن کیا
برسوں گزے خاک ملے منہ پر آئینہ کے طور

موقوف جب دیکھ لیجے تب ٹک ایدھر دیکھے
منہ مراد دیکھو ہو کیا یہ کوفت جی پر دیکھے
اور دل اپنا بھی جلتا ہر بہت پر دیکھے
دیکھے ہم کو تو یوں ہی سمار و مضطرب دیکھے
رنگ لاف کیسے کیسے دیدہ تر دیکھے
شوق کے افراط سے تاجند گھر گھر دیکھے
عشق جب ہو تب گلے کو زیرِ خنجر دیکھے
کیا غضب ہو آنکھ اٹھا کر ٹک تو ایدھر دیکھے

دیدنی ہو وجد کرنا میر کا بازار میں
یہاں تماشا بھی کسودن تو مقدر دیکھے

گرداب وار یار ترے صدقہ جائے
سرنار مار بیٹھے تلف جی ہو کب تلک
سوشل سے ہم آئے گئے تیری بزم میں
آئے ہیں تنگ جان سے قید حیات میں
کنے لگا کہ طیرے بہت ہوئے ہو تم
ہو غم جزم ترک تجرد کا گر بنے

دریا کا پھیر پائے تیرا نہ پائے
ٹک اٹھ کے اب نصیب کو بھی آزمائے
طنز اگمانہ تو نے کبھویوں کہ آئے
اس بند سے ہاتے تیرا بچھڑا پائے
دو چار سیدھی سیدھی تھیں بھی سنائے
کیا اس جہان بفلے دل کو لگائے

تائیر ہو دعا کو فقیروں کی میر جی
ٹک آپ بھی ہائے لئے ہاتھ اٹھائے

ٹک ٹھہرنے دے تجھے منوخی تو کچھ ٹھہرائے
ساکن دیرو حرم دونوں تلاشی ہیں ترے
پیکر نازک کو تیرے کیونکہ بر میں لائے
تو خدا جانے کہاں ہو کیونکہ تجھ کو پائے

دور ہی سے ہوش کھودیتی ہو اُس کی بوجے خوش
 ان دنوں رنگا در کچھ ہو اس دل میں خون کا
 جی ہی کھپ جاتا ہو طنز آمیز ایسے لطف سے
 دل کے ویراں کرنے میں بیدا کی ہوتی ہے

آپ میں ہے تو اُس کے پاس بھی ٹک جائیے
 حق میں میرے آپ ہی کچھ سوچ کر فرمائیے
 ہنس کے جب گستاہ سب میں آئیے جی آئیے
 خوش غارت ایسے گھر کو اس طرح سے ڈھائیے

رات دن رخسار اُس کے چت چمکتے ہیں میر
 آفتاب ماہ سے دل کب تک بہلائیے

پر نہیں جو اُس کے اس درجائیے
 کچھ نہیں تو شعر ہی کی سن کر
 قصہ ہی کعبہ کا لیکن سوچ ہو
 خانہ آباد جو ہو سو خراب

زندگانی حیف ہو مر جائیے
 لے لے ہیں جو بھیاں تو کچھ کر جائیے
 کیا ہو سنہ جو اُس کے دہر جائیے
 کس کے اٹھ کر شہر میں گھر جائیے

بیم مردن اس قدر یہ کیا ہو میر
 عشق کرے اور پھر ڈر جائیے

ان دلبروں کو دیکھ لیا بے وفا ہیں لے
 حالانکہ خصم جان ہیں پر دیکھے جو خوب
 اب حوصلہ کرے ہو ہمارا بھی تنگ حیاں
 گل بھول اس چمن کے چلو صبح دیکھ لیں

بے دید و بے مروت و نا آشنا ہیں لے
 ہیں آرزو دلوں کی بھی یہ مدعا ہیں لے
 جانے بھی دوستوں کے تنیں کیا خدا ہیں لے
 شبخیم کے رنگ ہر کوئی دم میں ہوا ہیں لے

کس دل میں خبر دیوں کی خالی نہیں جگہ
 ہر چند ان سے برسوں چھپا ہم ملا کئے

مفرد اپنی خوبی کے اوپر بجا ہیں لے
 ظاہر ہے نہ ہم یہ ہوا یہ کہ کیا ہیں لے

کیا جانو میر صاحب قبلہ کے ڈھب تم
 خوبی مسلم ان کی ولے بد بلا ہیں لے

۱۰ میر تقی میر کے زمانے میں (یہ) کی کتابت دوا کے ساتھ ہوتی تھی (یہ) مگر اب رسم الخط بدل گئی اور (یہ)
 بہ یاد ہوا لکھتے ہیں۔ ہم نے قریب قریب بہت سی جگہ زمانہ حال کے رسم الخط کو ملحوظ رکھا ہے اور
 قدیم طرز کتابت کی تقلید نہیں کی مگر چونکہ یہ غزل ردیف یا ربین لائی گئی ہے اس لئے قدیم رسم الخط
 کو مجبوراً قائم رکھا گیا۔

شوق ہم کو کھپائے جاتا ہو
ہر کوئی اس مقام میں سے روز
کھل گئی بات تھی سوا ایک کپڑے
یہاں لپٹھن نکل گیا وہاں غیر
رویے کیا دل و جگر کے تئیں
کیا کیا ہے فلک کا میں کہ مجھے
تہ جنھیں کچھ ہو ان کے تئیں ہر گام
جائے غیرت ہو خاکدان جہاں
دیکھ سیلاب اس سیاہی کا
جان کو کوئی کھائے جاتا ہو
اپنی نوبت بجائے جاتا ہو
تو وہی مُنہ چھپائے جاتا ہو
اپنی ٹکی لگائے جاتا ہو
جی بھی جہاں پر تو ہائے جاتا ہو
خاک ہی میں ملائے جاتا ہو
عرق شرم آئے جاتا ہو
تو کہاں منہ اٹھائے جاتا ہو
کیسا سر کو جھکائے جاتا ہو

وہ تو بگڑے ہوئے ہر دم

اپنی سی یہ بنائے جاتا ہو

کبھو میسر اُس طرف اگر جو چھاتی کوٹ جاتا ہو
خوابی دل کی کیا انہوہ درد و غم سے پوچھو تو
شکست اُس رنگ آئی رنج و دی عشق میں دل پر
نہ یوں ہوئے کہ اٹھ جاؤں کہ ہو افسوس کی جاگہ
خدا شاہد ہو اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جاتا ہو
وہی حالت ہے جیسے شہر لشکر ٹوٹ جاتا ہو
نشے میں مست ہے جسے کہ شیشہ چھوٹ جاتا ہو
جب ایسا طائر خوش لہجہ نہیں چھوٹ جاتا ہو

نہیں کچھ عقل میں آتا کہ دیوانہ سا میسر ایسر

کبھو آتا جو ہو کیدھر کو مائے روٹ جاتا ہو

چمن کو یاد کر مرغِ قفس فریاد کرتا ہو
ہوا خانہ خراب آنکھوں کا اشکوں سے تو بڑا ہو
کوئی ایسا ستم دُنیا میں اے صیاد کرتا ہو
رہ سیلاب میں کوئی بھی گھر بنیاد کرتا ہو

ابھراؤ نقشِ شیریں بے ستوں اور تماشا کر

کہ کارستانیاں تیرے لئے فریاد کرتا ہو

جب سیم سحر ادھر جا ہو
کیا اس کمینہ رو سے کہتے ہائے
جب سمجھا کہ ہم چلاؤ ہیں
وہ کھلے بال سوئے کہ شاید
ایک شاہِ سٹا گزر جا ہو
وہ زبان کر کے پھر مگر جا ہو
حالِ پُرسی ٹک آگے کر جا ہو
رات کو جی مرا بھر جا ہو

دور اگر چہ گیا ہوں میں جی سے کب وطن میرے یہ خبر جا ہو
وہ اگر چیت چڑھا رہا ایسا آنجل جی سے مہ اتر جا ہو

جی نہیں میسر میں نہ بولوتند

بات کہتے ابھی وہ مرجا ہو

کچھ بات ہو کہ گل ترے رنگیں دہاں سا ہو
آیا ہو زیر زلف جو رخسار کا وہ سطح
ہو جی کی لاگ اور کچھ اور فاختہ فے
کیا جانے کہ چھاتی چلے ہو کہ دانع دل
اُس کی گلی کی اور تو ہم تیرے گئے
جو ہو سواپنے فکر خرو بار میں ہو بھیاں
کہہ کی یہ بزرگی شرف سب بجا ہو لیک
عاشق کی گور پر بھی کھو تو چلا کرو

یار رنگ لالہ شوخ ترے رنگ پاں سا ہو
یہاں سا بچہ کے تئیں بھی حیر کا سماں سا ہو
دیکھے نہ کوئی سرو چمن اُس جواں سا ہو
ایک آگ سی لگی ہو کہیں کچھ دھواں سا ہو
گو قامت خمیدہ ہمارا کہاں سا ہو
سارا جہان راہ میں اک کارواں سا ہو
دلکش جو لو چھتے تو کب اس آستاں سا ہو
کیا خاک دھاں رہا ہو یہی کچھ نشاں سا ہو

زورِ طبیعت اس کا تئیں اشتیاق بھٹ

آیا نظر جو میسر تو کچھ ناتواں سا ہو

طیش سے رات کی جوں توں کی جی سنبھالا ہو
خا سے یار کا پیچہ نہیں ہو گل کے رنگ
گیا ہو پیش لے اعجاز عشق سے فرما د
سنا ہو گریہ خونیں پہ یہ نہیں دیکھا
رہے خیال نہ کیوں ایسے ماہ طلعت کا
دلوں کو کہتے ہیں ہوتی ہو راہ آپس میں

نہیں ہو دل کوئی دشمن بغل میں پالا ہو
ہم سے اُن نے کلیجوں میں ہاتھ ڈالا ہو
وگر نہ خنس نے کہیں بھی پہاڑ ٹالا ہو
امو کا ہر گھڑی آنکھوں کے آگے نالا ہو
اندھیرے گھر کا ہم سے وہی اُجالا ہو
طریق عشق بھی عالم سے کچھ نرالا ہو

ہزار بار گھڑی بھر میں میسر مرتے ہیں

آنکھوں نے زندگی کا ڈھب نیا نکالا ہو

چھاتی جلا کرے ہو سوزِ دروں بلا ہو گل نہ ہو
میں اور تو ہیں دونوں مجبور طور اپنے
روئے سخن ہو کید صراہل جہاں کا یارب

اک آگ سی رہے ہو کیا جانے کہ کیا ہو
پیشہ ترا جفا ہے شیوہ مرا وفا ہو
سب متفق ہیں اس پر ہر ایک کا خدا ہو

کچھ بے سبب نہیں ہو خاطر مری پریشاں
حسن اُن بھی معینوں کا تھا آپھی صورتوں میں
شادی سے غم جہاں میں وہ چند ہم نے پایا
ہو خصم جان عاشق وہ محو ناز لیکن
ہو جائے یاس جس میں سو عاشقی ہو درد
نایاب اس گہر کی کیا ہو تلاش آساں
مشفق ملاذ و قبلہ کعبہ خدا پیسہ
ہو گرچہ طفل مکتب وہ شوخ ابھی تو لیکن
ناشر عشق دیکھو وہ نامہ دھاں پہنچ کر

دل کا الم جدا ہو غم جان کا جُدا ہو
اس مرتبے سے آگے کوئی چلے تو کیا ہو
ہو عید ایک دن تو دس روز بھیاں دہا ہو
ہر لمحہ بے ادائی یہ بھی تو اک ادا ہو
ہر رخ کو شفا ہو ہر درد کو دوا ہو
جی ڈوبتا ہو اُس کا جو تہ سے آشنا ہو
جس خط میں شوق سے میں کیا کیا لکھا ہو
جس سے ملا ہو اُس کا اُستاد ہوا ہو
جوں کا غد ہوائی ہر سو اڑا پھرا ہو

پھرتے ہو تیر صاحب رب جے جے تم
شاید کہیں تمہارا دل ان دنوں لگا ہو

دل بیتاب آفت ہو بلا ہو
ہمارا تو ہو اصل مدعا تو
محبت کشتہ ہیں ہم بھیاں کسواپس
حرم سے دیر اٹھ جانا نہیں عیب
نہیں ملتا سخن اپنا کسوے
کوئی ہو دل کھنچے جاتے ہیں اودھر
مروں میں اُس میں یارہ جاؤں جیتا
صبا اودھر گل اودھر سرو اودھر
تماشا کردنی ہو دارغ سینہ
نہاروں اُن نے ایسی کی ادائیں
جلہ افسوس کی ہو بعد چندے
جو چکے ہوں کے چکے ہو کیوں تم
سخن گریے تو ہوئے حرف ن لیں
کب اُس بیگانہ کو سمجھے عالم

جگر سب کھا گیا اب کیا رہا ہو
خدا جانے ترا کیا مدعا ہو
ہمارے درد کی بھی کچھ دوا ہو
اگر بھیاں ہو خدا وہاں بھی خدا ہو
ہماری گفتگو کا ڈھب جدا ہو
فضولی ہو تجس یہ کہ کیا ہو
یہی شیوہ مرا مہر وفا ہو
اُسی کی بارغ میں اب تو ہوا ہو
یہ پھول اس تختہ میں تازہ کھلا ہو
قیامت جیسے اک اس کی ادا ہو
ابھی تو دل ہمارا بھی بجا ہو
کہو جو کچھ تمہارا مدعا ہو
بس اب منہ موند لے میں نے سنا ہو
اگرچہ یار عالم آشنا ہو

نہ عالم میں ہونے عالم سے باہر پہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہو

لگا میں گرد سر پھرنے تو بولا

تمہارا میسر صاحب سر پھرا ہو

دخل عقل اس مقام میں کیا ہو
مجھ کو یک سر ہزار سودا ہو
وہ بھی آنکھ تو تماشا ہو
دل صفوفِ قرہ میں تنہا ہو
آج کفستہ ایک بپا ہو
سارے عالم کی وہ تمنا ہو
پاٹ دامن کا اپنے دریا ہو
دل بھی دامن وسیع صحرا ہو
سر و بھی یوں جوانِ رعنا ہو

شور میسر جنوں کا جس جا ہو
دل میں پھرتے ہیں خال و خط و زلف
شور بازار میں ہو یوسف کا
بر چھپوں میں کہیں نہ بٹ جائے
نظر آئے تھے دے حنائی پا
دل کھینچے جاتے ہیں اسی کی اور
برسوں رکھا ہو دیدہ تر پر
ٹپک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ
دل کشی اس کے قد کی سی معلوم

دست و پا گم کئے ہیں تو نے میسر
تیری بے طاقتی سے پیدا ہو

تب دل کے تئیں خوگر اندوہ کیا ہو
سیلاب نے اس کوچے میں گھر مول لیا ہو
اس راہ میں سریاروں نے ہر گام دیا ہو
بیمار بھلا ایسا کوئی آگے گیا ہو

کئی برسوں جگر کا ہی لہو اپنا پیا ہو
ڈر کیوں نہ جھلے میں ہے ہونے سے میرے
افسوس ہو نشمرہ قدم تم جو رکھو بھیاں
کاہش ہو عبت تم کو مرے جینے کی خاطر

پلکوں سے رفوان نے کیا چاکل میسر
کس زخم کو کس ناز کی کے ساتھ سیا ہو

دل ساری رات جیسے کوئی ملا کیا ہو
پھوڑا سا دل بغل میں برسوں جلا کیا ہو
جب آشنا لبوں سے صل علا کیا ہو
کیا کیا نہال خواہش پھولا بھلا کیا ہو
دل اک بغل میں جی کا دشمن پلا کیا ہو

کس غم میں مجھ کو یارب یہ مبتلا کیا ہو
ان چار دن سے ہوں میں افسردہ کچھ وگرنہ
اس گل کی اور اپنا تب منہ کیا ہو میں نے
دل داغ کب نہ دیکھا جی بار کب نہ پایا
تڑپا ہو ایسا ایسا جو غمش رہا ہو مجھ کو

ٹیڑھی ہی چال گردوں اکثر چلا کیا ہو
عرش آہ عاجزاں سے اکثر ہلا کیا ہو
تو نے بدی تو کی ہو ظالم بھلا کیا ہو

کیا خاک میں ہیں کو ان نے نیا ملایا
چلتا نہیں ہو دل پر کچھ اس کے بس لگنے
ہم گو نہ ہوں جہاں میں خر جہاں تو ہوگا

ہو منہ پہ میسر کے کیا گرد ملال تازہ
یہ خاک میں ہمیشہ یوں ہی رلا کیا ہو

دل ہاتھ جو نہ آدے اُس کا خیال کیا ہو
کیا جانے ہم صغیر و لو اب کی سال کیا ہو
کرنا معاش اکسے اتنا کمال کیا ہو
کیا جانے عاشقی کا یار مال کیا ہو
آئی نہ جب سمجھ میں گردوں کی چال کیا ہو
تسو جی کئے تھے صدقہ کمال کیا ہو
طرز خرام کیا ہو، حسن و جمال کیا ہو
ہر دم صدا ہی تھی نئے گذر و مال کیا ہو
پوچھو تو شاہ جی سے ان کا سوال کیا ہو

باریک وہ کمر ہو ایسی کہ بال کیا ہو
جو بیکلی ہو ایسی چاہت گلوں کی اتنی
پہنچا بہم علاقہ ای غزلتی کسو سے
آغاز تو یہ ہو کچھ روتے ہیں خون ہرم
پامال راہ اس کے کیا کیا عزیز دیکھے
وہ سیم تن ہونگے تو لطف تن پر اس کے
سر گرم جلوہ اُس کو دیکھے کوئی سو جانے
میں بے نوا اڑا تھا بوسے کو ان لہلوں کے
پر چپ ہی لگ گئی جب ان نے کہا کہ کوئی

کہ آپ میں نہیں ہو کہ منتظر کہیں ہو
کچھ میسر جی تمہارا ان روزوں حال کیا ہو

رنج و حرام کی یہ بدایت ہو
کیا دُعا شب کی بے سرایت ہو
چند در چند یہ حکایت ہو
شکر تیرا تری شکایت ہو
پریش حال بھی عنایت ہو
اُس ستم گر ہی سے کنایت ہو
میرے حق میں یہی رعایت ہو
اس میں سرکار کی کفایت ہو
وہ گدائے مشر و ولایت ہو

دل مرا مضطرب نہایت ہو
منہ ادھر کر کبھو نہ وہ سویا
اب وہ مہ اور ایک مہ سے ملا
ہر طرف بحث تجھ سے ہو ای عشق
ایسے رنج و غنا میں ادھر سے
دہر کا ہو گلہ کہ شکوہ چرخ
مت مراعاتِ غیر رکھ منظور
عاشق اب بڑھ گئے ہمیں چھاٹو
کب نے میسر ملک داروں سے

گر مٹی سے ابر کا اگر ہنگامہ سرد ہو
مجنوں کو مجھ سے کیا ہو جنوں میں مناسبت
کیا جائے کہ عشق میں خوں ہو گیا کہ دماغ
واصل بحق ہوئے نہ جو ہم جانے مر گئے
ممکن نہیں کہ وصف علی کوئی کر سکے
ٹھہرے نہ چرخِ نیلی پر انجم کی چشمِ شوخ
آنکھیں اگر یہی ہیں تو دریا بھی گرد ہو
میں شہر بند ہوں وہ بیاباں نورد ہو
چھاتی میں اب تو دل کی جگہ ایک درد ہو
غیرت ہو کچھ مزاج میں جس کی وہ مرد ہو
تفریق کی جریدہ میں وہ پہلی فرد ہو
اس قصر میں لگا جو ہو کیا لاورد ہو

کس سے جدا ہوئے ہیں کہ ایسے ہیں درمند
منہ میسر جی کا آج نہایت ہی زرد ہو

جانے میں قتل کہ سے ترا اختیار ہو
ہم آپ سے گئے سو الٹی کہاں گئے
پس وعدہ وصال سے کم بے مجھے فریب
سرتابی اُس سے طائر قدسی نہ کر سکے
ناکل نہیں ہو سرو ہی تنہا تری طرف
پیوند میں زمیں کا ہوا اُس گلی میں لیک
کل سرو ناز بانع میں آیا نظر مجھے
اب دیکھ کر مترار کیا گر وصال کا
سب فکر خاتہ سازی میں منعم ہلاک ہیں
پر جاین جو گئی ہیں سورہ پیرِ غبار ہو
بدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہو
آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہو
اُس ترک صید بند کا وہ تو شکار ہو
گل کو بھی تیرے دیکھنے کا خار خار ہو
یوں بھی کہا نہ اُن نے یہ کس کا مزار ہو
میں نے فریب شوق سے جانا کہ یار ہو
دل بغیر تیرے تنک بھی قرار ہو
بنیادِ زندگانی کی ناپائدار ہو

کب تک ستم کہو تو دلا سا بھی دیجئے
بالفرض میسر ایسا ہی تقصیر وار ہو

جنوں کا عجب میرے مذکور ہو
کہو چشمِ خونبار کو چشمِ تم
فلک پر جو مہر ہو تو روشن ہو یہ
گدا، شاہ دونوں ہیں ذلِ باختہ
جوانی و دوانی ہو مشہور ہو
خدا جانے کب کا یہ ناسور ہو
کہ منہ سے ترے نسبت دور ہو
عجب عشق بازی کا دستور ہو

۱۲ مطابق اصل

۱۳ بیخودی یلگئی کہاں ہم کو یو دیر سے انتظار ہو اپنا (تہر)

۱۴ پیری میں مول ہیں منعمِ علیوں کو یو ٹھہرتا پھر ہے ابھی اس پر بنا تو دیکھو

قیامت ہی ہوگا جو رفعِ حجاب
ہم اب ناواؤں کو مڑنا ہو صفا
ستم میں ہمارے تم ہر شخصیں
نیا ز اپنا جس سچ میں ہر بھیاں
ہو حال بندہ کا گو کچھ خراب
نہ بے مصلحت یا مستور ہو
نہیں وہ کہ جینا بھی منظور ہو
کہ صرف جتنا کہ مقدور ہو
اُسی مرتبے میں وہ مغرور ہو
خدائی ابھی اُس کی معمور ہو

گیا شاید اُس شمعِ رو کا خیال
کہ اب میسر کے منہ پہ کچھ نور ہو

زلف ہی درہم نہیں ابرو بھی پیر خم اور ہو
پیٹ لینا سر لے دل کے شرعِ عشق تھا
جوں کھت دریا کو دریا سے ہی نسبت دور کی
رہتے رہتے منتظر آنکھوں میں جی آیا ندان
یہاں تلف ہوتا ہی عالم وحاں سو عالم اور ہو
سینہ کو بی متصل ہو اب یہ ماتم اور ہو
ابر بھی ووں اور کچھ ہی دیدہ نم اور ہو
دم غنیمت جان اب ہملت کوئی دم اور ہو

جی تو جانے کا ہمیں اندوہ ہی ہو ایک میسر
حشر کو اٹھنا پڑے گا پھر یہ اکِ خم اور ہو

رشتہ کیا ٹھہرے گا یہ جیسے کہ مونا زک ہو
شاخ گل کا ہے کو اس لطف سے لچکے ہو کہیں
چشمِ انصاف سے برقع کو اٹھا دیکھو لے
لطف کیا دیوے تمھیں نقشِ حصیر درویش
بیڑے کھاتا ہو تو آتا ہو نظریان کا رنگ
گل سمجھ کر نہ کہیں بیکلی کرتے لگیو
چاک دل پلکوں سے مت ہی کہ رونازک ہو
لاگ والا کوئی دیکھے بچھے ، تونازک ہو
گل کے منہ سے تو کئی پردہ وہ رونازک ہو
بوریا پوشوں سے پوچھو یہ اُتونازک ہو
کس قدر ہائے رے وہ جلد گونازک ہو
بلبل اُس لالہ خوش رنگ کی خونازک ہو

رکھے تا چند خیال اس سر پر شور کا میسر
دل تو کا نپا ہی کرے ہی کہ سبونازک ہو

مستی میں جاو بیجا بد نظریہ کہاں ہو
شب چند روز سے میں دیکھا نہیں وہ چہرہ
سیمیں تنوں کا ملنا چاہے ہی کچھ تمول
جوں آرسی کرے ہو منہ دیکھنے کی باتیں
بے خود ہیں اُس کی آنکھیں اس کو خبر کہاں ہو
کچھ سوچ کر منجسم ہائے فکر کہاں ہو
شاہد پرستیوں کو ہم پاس زر کہاں ہو
دل کی توجہ اُس کی مسمم ادھر کہاں ہو

پانی ہو بہ گئے سب اجزا بدن کے لیکن
خضرِ دسیح سب کو جیتے ہی موت آئی
لے اس سر سے یارو اُڑی ہو اس سر تک
اُٹھنے کی اک ہوس ہو ہم کو قفس سے ورنہ
پیرانہ سر چلے ہیں اُٹھ کر گلی سے اُس کے

جانا نہیں اگر وہ مسجد سے میکرے کو
پھر تیر جمعہ کی شب دو دو پہر کہاں ہو

کیا کہنے کی سادہ دہن ہو
اُس گل کو لگے ہو شاخِ گل کب
وابستگی مجھ سے شیشہ جاں کی
کیا سہل گزرتی ہو جنوں سے
لطف اُس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو
وے بندِ قبا کھلے تھے شاید
گہ دیر میں ہیں گئے حرم میں
ہم کشتہ عشق ہیں ہمارا

کر مئے کے حال پر تر حرم
وہ شہرِ غریب و بے وطن ہو

ہم مست بھی ہو دیکھا آخر فرا نہیں ہو
شوق وصال ہی میں جی کھپ گیا ہمارا
ہر صبح اُٹھ کے تجھ سے مانگوں ہوں میں تجھی کو
زیرِ فلک رکا ہو اب جی بہت ہمارا
آنکھیں ہماری دیکھیں لوگوں نے اشکِ افشاں
منہ جن نے میرا دیکھا ایک آہ دل سے پھنچی

ہشیاری کے برابر کوئی نشا نہیں ہو
یا آنکہ ایک دم وہ ہم سے جدا نہیں ہو
تیرے سواے میرا کچھ مدعا نہیں ہو
اس بے فضا قفس میں مطلق ہوا نہیں ہو
اب چاہ کا کسو کے پردا رہا نہیں ہو
اس دروِ عاشقی کی آیا دوا نہیں ہو

۱۵ جا کر شہرِ خانے میں رہتا نہیں تو پھر - یہ کیا کہ تیرِ جد ہی کی رات گھر نہیں (تیر)

تھیں پیش از آشنائی کیا آشنا نگاہیں
کرے جو ابتدا تو تا حشر حال کئے
اب آشنا ہوئے پر آنکھ آشنا نہیں ہو
عاشق کی گفتگو کو کچھ انتہا نہیں ہو
اتنا بھی سُنہ چھپانا کچھ خوشنما نہیں ہو

میں روؤں تم ہنسو ہو کیا جانو میرے صاحب
دل آپ کا کسو سے شاید لگا نہیں ہو

کیا تن نازک ہو جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہو
گرد جب اُٹھتی ہو اک حسرت رہ جاتے ہیں کچھ
کثرتِ پیکاں سے تیرے ہو گئی ہیبت ہی اور
کون یوں ای ترک رعنا زینتِ فراق تھا
سر اٹھانے کی نہیں ہو ہم کو فرصتِ عشق میں
نوحہ کر کر مجھ کو دکھلایا غم دل نے ندان
ہو چکار ہنارِ بستی میں آخر کب تلک
خرمن گل سے لگیں ہیں دور سے کوڑوں کے دھیر
وے پھری پلکیں اٹ دیتی ہیں صفتِ اک آن میں

تو تو کہتا ہو کہ میں نے اس طرف دیکھا نہیں
خونِ ناحق میرے کا یہ کس کی بھر جیون پہ ہو

یہ رات ہجر کی یہاں تک تو دکھ دکھاتی ہو
تپش کے دم ہی تئیں مجھ سے ہو خین گرمی
ہنسے ہو چاکِ قفس کھکھلا کے مجھ اوپر
کہ شکلِ صبح مری سب کو بھول جاتی ہو
وگر نہ تیغِ تری کب گلے لگاتی ہو
چمن کی یاد میں جب بیٹھی لڑاتی ہو

ہوا ہو میرے روشن کہ کبھی ہو شمع
زباں ہلانے میں پروانہ کو جھلاتی ہو

یہ گلشن میں چمن پر اُن نے بلبل مجھ کو جادی ہو
نہیں ٹپک بیٹھے دیتے تم اپنی بزم میں ہم کو
رہائی چنگل باز فلک سے مجھ کو مشکل تھی
گلی میں اپنی قدغن کر رکھو آئے نہ پاؤں میں
سپاس ایزد کے کہ جن نے کہ یہ ڈالی نوادی ہو
مروتِ رسمِ تہی مدت کی سو تم نے اٹھادی ہو
مری یہ بند چڑیا کی سی بولے نے چمپڑادی ہو
کہیں کیا اور بھی دل کے گلے کی منادی ہو

تیش سے رنگ اڑا جائے قلق سے جان گھڑے
 درِ گلزار پیش از صبح وادای باغباں مت کر
 کوئی صورت نہیں اس گھر سے اب تیرے نکلنے کی
 مجھے منظور کیا ہو زلفِ مَخالِ دُخِطِ خواب سے
 بجی ذہن اس فادی میں گمراہی کی ہو باعث
 لگا رہتا ہو سینے ہی سے بٹھا ہوں کہ سوتا ہوں
 نہ چھوٹا دل میں کچھ اس کے گئے پر غارتِ غم سے
 نہ کبھی ٹکٹ ہوئی مگر فقیری ساتھ الفت کے

دیا ہو دل الکی ہم کو یا کوئی بلا دی ہو
 اڑا لیتی ہو مٹی بھی صبا اکھڑ پادی ہو
 قیامت کی ہو جن نے آری کچھ دکھا دی ہو
 خدا نے دیکھنے کی لت سی آنکھوں کو لگا دی ہو
 سلیم الطبع کو تو پاؤں کا ہر نقش ہادی ہو
 غرض چھاتی مری دانِ جدائی نے جلا دی ہو
 ہزار افسوس کیا بستی مجھ سے لٹا دی ہو
 ہمیں جب ان کے گالی تھی ہم دُعا دی ہو

ہوئی ہو دل کی محویت سے یکساں بھیاں غم و فراق
 نہ ماتم مرنے کا ہو میرے جینے کی شادی ہو

کیا حال بیاں کرے عجیب سچ پڑی ہو
 کیا فکر کروں میں کہ ٹلے آگے سے گردوں
 ہو چشماکِ نجمِ طرب اس مہ کے اشارہ
 کیا اپنی شررِ ریزی کہیں پلکوں کی صف کی
 دے دن گئے جو پروں لگی رہتی تھیں آنکھیں
 ایسا نہ ہوا ہو گا کوئی واقعہ آگے
 کیا نقش میں مجنوں ہی کے تھی رفتگی عشق
 جاتے ہیں چلے متصل آتش جو ہمارے
 کھینچتا ہی نہیں ہم سے قدم خم شدہ ہرگز
 گل کھائے ہیں افراط سے میں عشق میں اس کے

وہ طبع تو نازک ہو کہانی یہ پڑی ہو
 یہ گاڑی مری راہ میں بے ڈول اڑی ہو
 دیکھو تو مری آنکھ کہاں جا کے لڑی ہو
 ہم جانتے ہیں ہم پہ جو یہ بارِ طہ چھڑی ہو
 اب بھیاں ہیں ہملت کوئی بل کوئی گھڑی ہو
 اک خواہش دل ساتھ مرے جیتی لڑی ہو
 لیلیٰ کی بھی تصویر تو حیران کھڑی ہو
 ہر تار نگہ آنکھوں میں موتی کی لڑی ہو
 یہ سست کہاں ہاتھ پر ابکتی لڑی ہو
 اب ہاتھ مراد کھو تو پھولوں کی چھڑی ہو

وہ زلف نہیں منعکس دیدہ تر میرے
 اس بحر میں اشارے زنجیر پڑی ہو

کس فتنہ قد کی ایسی دھوم آتے کی پڑی ہو
 واداشد ہوئی نہ بیل اپنی ہماریں بھی
 ناویدنی دکھائے کیونکہ نہ عشق ہم کو

ہر شاخ گل چین میں بھیجک ہوئی کھڑی ہو
 کیا جانے کہ جی میں یہ کیسی گل چھڑی ہو
 کس فتنہ زماں سے آنکھ اپنی جا لڑی ہو

<p>اب نام یار اپنے لب پر گھڑی گھڑی ہو دل میں عجب طرح کی چنگاری آپڑی ہو ایسی ہی اک جڑی ہو اُس نے جہاں جڑی ہو</p>	<p>وے دن گئے کہ پروں کرتے نہ ذکر اُس کا آتش سی پھک رہی ہو سائے بدن میں میرے کیا کچھ ہیں کو اُس کی تلوار کھا گئی ہے</p>
<p>کیا میسر ہو چکا دیں ہر کم بغل کے آگے نام خدا اکھوں کی عزت بہت بڑی ہو</p>	<p>انکھیں نہیں بچاں کھلتیں اب دھر کو نظر بھی ہو گو شکل ہوائی کی سرخچ تیتیں کھینچا اس منزل دلکش کو منزل نہ سمجھئے سکا مجھ حال شکستہ کی تا چند یہ بے وقری</p>
<p>سُدھ اپنی نہیں ہم کو کچھ تم کو خبر بھی ہو اے آہ نثر افشاں کچھ تجھ میں اثر بھی ہو خاطر میں ہے یہاں سے پیش سفر بھی ہو یہ کچھ کسر میں اب میرے اے شوخ کسر بھی ہو</p>	<p>یہ کیا ہو کہ منہ نوچے نے چاک کرے سینہ کر عرض جو کچھ تجھ میں اے میسر نہر بھی ہو</p>
<p>ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہو شوق نے بات کیسا بڑھائی ہو کیا بلا میسر سر پہ لائی ہو کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہو یعنی اک بات سی بنائی ہو کس سے اُس کو کچھ آشنائی ہو عشق کی زور آزمائی ہو دلبروں ہی کی وہ جدائی ہو وہاں وہی نازِ خود نمائی ہو رُستہ یار تھا جب آئی ہو</p>	<p>کوفت سے جان لب پہ آئی ہو لکھے رقعہ لکھے گئے دفتر آرزو اُس بلبند و بالا کی دیدنی ہو شکستگی دل کی ہو تصنع کہ لعل ہیں وے لب دل سے نزدیک اور اتنا دُور بیسیتوں کیا ہو کوہ کن کیسا جس مرض میں کہ جان جاتی ہو یہاں ہوئے خاک کے برابر ہم ایسا موتی ہو زندہ جسا وید</p>
<p>مرگ مجنوں سے عقل گم ہو میسر کیا دوانے نے موت پائی ہو</p>	<p>اس شوخ سے ہمیں بھی اب یاری ہو گئی ہو شدم انکھڑیوں میں جس کی عیاری ہو گئی ہو</p>

روتا پھر اہوں برسوں لو ہو چمن چمن میں
 کوچے میں اُس کے یکسر گلکاری ہو گئی ہو
 یک جا ایک کے رہنا ہو نا تمامی ورنہ
 سب میں وہی حقیقت یہاں ساری ہو گئی ہو
 جب خاک کے برابر ہم کو کیا فلک نے
 طبعِ خشن میں تب کچھ ہمواری ہو گئی ہو
 مطلق اثر نہ دیکھا مدت کی آہ و زاری
 اب نالہ و فغاں سے بیزاری ہو گئی ہو
 اُس سے دوچار ہونا آتا نہیں میسر
 مرنے میں اس سے ہم کو ناچاری ہو گئی ہو
 ہر بار ذکرِ محشر کیا یار کے در اوپر
 ایسی تو یہاں قیامت سو باری ہو گئی ہو
 اندازِ شوخی اُس کے آتے نہیں سمجھ میں
 کچھ اپنی بھی طبیعت یہاں عاری ہو گئی ہو
 شاہی سے کم نہیں ہو درویشی اپنے ہاں تو
 اب غیب کچھ جہاں میں ناداری ہو گئی ہو

ہم کو تو دردِ دل ہے، تم زرد کیوں ہو ایسے ؟
 کیا امیہ سرجی تمہیں کچھ بیماری ہو گئی ہو

کہاں یارِ قیس اب جو دنیا کرے ہو یہ طفلانِ بازار جی کے ہیں گاہک چھپائیں ہوں آنکھیں ہی ان نے تو کئے جو رونا ہو راتوں کو اپنا یہی تو ٹھسک اُس کے چلنے کی دیکھو تو جانو	کبھو قدرداں عشق پیدا کرے ہو وہی جانتا ہو جو سودا کرے ہو وہ ہر بات کا ہم سے پردا کرے ہو کنارہ کوئی دن میں درپا کرے ہو قیامت ہی ہر گام برپا کرے ہو
---	--

لہ فتنہ در سربانِ حشر خرام دے ہائے کس ٹھسک سے چلتے ہیں میر

میں شوقِ پروازِ گلشن میں کیوں نا
بنی صورتیں کیسی کیسی بگاڑیں
اسیروں کی یہاں کون پروا کرے ہو
سمجھتے نہیں اہم فلک کیا کرے ہو
خط افشاں کیا خونِ دل سے تو بولا
بہت اب تو رنگین انشا کرے ہو

ہلاک آپ کو میرے مت کر دوانے
کوئی ذی شعور آہ ایسا کرے ہو

کیا پوچھتے ہو عاشقِ راتوں کو کیا کرے ہو
دانستہ اپنے جی پر کیوں تو جفا کرے ہو
فتنہ سپہر کیا کیا برپا کیا کرے ہو
کس ایچہ آدہ رو کا حیرانِ حسن ہو یہ
ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن
کیا کہنے داغِ دل ہے ٹکڑے جگر ہو سارا
اُس بُت کی کیا شکایتِ آہ و وُش کی کرے
گرم اگر ایک دن وہ سینے سے لگ گیا تھا
کیا چال یہ نکالی ہو کر جو ان تم نے
دشمن ہو یا ر جیسا درپے ہو خوں کے میرے
سمجھا ہو یہ کہ مجھ کو خواہش ہو زندگی کی
حالت میں عشق کے کس کو خط لکھنے کی ہر صفت
سر کا ہو جب وہ برقع تب آپ سے گئے ہیں
بیٹھے ہو یا ر اگر جس جا پہ ایک سباعت
سوزِ رخِ سینہ میرے رکھ ہاتھ بندمت کر
کیا جانے کیا تمنا رکھتے ہیں یا ر سے ہم
گل ہی کی اور ہم بھی آنکھیں لگا رکھیں گے
کہ سرگزشت اُن نے فساد کی نکالی

گاہے جفا کرے ہو گاہے وفا کرے ہو
اتنا بھی میرے پیارے کوئی کرٹھا کرے ہو
سو خواب میں کبھو تو مجھ سے ملا کرے ہو
مرآتِ گاہ و بیگہ بھیچک رہا کرے ہو
سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ہو
جانے وہی جو کوئی ظالم و فاجر کرے ہو
پرفے میں بد سلوکی ہم سے خدا کرے ہو
تب سے ہماری چھاتی شربِ جلا کرے ہو
اب جب چلو ہو دل کو ٹھوکر لگا کرے ہو
ہو دوستی جہاں؟ ہاں میں ہی ہوا کرے ہو
کس ناز سے معلق میری دوا کرے ہو
اب جب تب ادھر کو جی ہی چلا کرے ہو
مُنہ کھولنے سے اس کے اب جی چھپا کرے ہو
ہنگامہ قیامتِ ہاں سے اٹھا کرے ہو
ان روزنوں سے دل تک کسب ہوا کرے ہو
اندوہ ایک جی کو اکشر رہا کرے ہو
ایک آدھ دن جو موسمِ ابکی وفا کرے ہو
مجنوں کا گاہے قصہ بیٹھا کہا کرے ہو

ایک اُقتِ زماں ہو یہ میرے عشقِ پیشہ
پرفے میں سائے مطلب اپنے ادا کرے ہو

ربط دل کو اُس بت بے ہر کینہ و رستے ہو
 کیا کہوں میں آہ مجھ کو کام کس پتھر سے ہو
 کس کو کہتے ہیں نہیں میں جانتا اسلام و کفر
 دیر ہو یا کعبہ مطلب مجھ کو تیرے در سے ہو
 میوں نہ اسی سید لپس دل کھینچے یہ موتے دراز
 اصل زلفوں کی تیرے گیسوتے پیغمبر سے ہو
 کاغذِ ابری پہ دردِ دل اُسے لکھ کر بھیجے
 وہ بھی تو جانے کہ بھیاں آشوبِ چشم تر سے ہو
 کیا کہیں دل کچھ کھینچے جاتے ہیں اودھر ہر گھڑی
 کام ہم بے طاقتوں کو عشقِ زور آور سے ہو
 رحم بھی دینا تھا تھوڑا ہائے اس خوبی کے ساتھ
 تجھ سے کیا کل گفتگو یہ داور محشر سے ہو
 کیا کروں گا ابی میں بے پر ہو س گلزار کی
 لطفِ گلگشت اسی نسیمِ صبحِ بال و پر سے ہو
 مرنے کے اسباب پڑتے ہیں بہت عالم میں لیک
 رشک اس پر ہو کہ جس کی موت اس خنجر سے ہو
 باز و خشم و بے دماغی اس طرف سب ہیں فلے
 کچھ کسو بھی طور کی رنجش بھلا ایدھر سے ہو
 دیکھ گل کو ٹھک کہ ہر یک سر چڑھا لیتا ہو بھیاں
 اس سے پیدا ہو کہ عزت اس چمن میں نہ سے ہو
 کا پتا ہوں میں تو تیرے ابروؤں کے خم ہو
 قشعریرہ کیا مجھے تلوار کے کچھ ڈر سے ہو

۱۔ عاشق ہم از اسلام خرابات ہم از کفر
 پرمانہ جلالِ حرم و دیر نہ داند۔ ۶۴

۲۔ قشعریرہ۔ جگر جھری۔ بھر بھری۔

اشک پے در پے چلے آتے تھے چشم زار سے

ہر نگہ کا تار مانا رشتہ گوہر سے ہو

بادیے ہی میں پڑا پاتے ہیں جب تب تجھ کو میر
کیا خفا ای خانماں برباد کچھ تو گھر سے ہو

کاہش اک روز مجھ کو شام سے ہو
شہر پر شور اس غلام سے ہو
کچھ کہو کام اپنے کام سے ہو
بدعا ہم کو انتقام سے ہو
ننگ جس کو ہائے نام سے ہو
اقتدا اولیں امام سے ہو
پر تجھے گفت گو عوام سے ہو
اس کی پیدائش اختلام سے ہو
کیا تمھیں چڑھ مرے سلام سے ہو

کار دل اس مہ تمام سے ہو
تم نہیں فتنہ ساز سچ صاحب
بوسہ لے کر سرک گیا کل میں
کوئی تجھ سا بھی کاش تجھ کو لے
کب وہ معذور ہم سے مل بیٹھا
خوش سرا انجام ہے ہی ہیں جن کو
شعلہ میرے ہیں سب خواص پسند
شیطنیت سے نہیں ہو خالی شیخ
سر جھکاؤں تو اور ٹیڑھے ہو

ہل ہی میر کا سمجھنا کیسا

ہر سخن اس کا اک مقام سے ہو

جیسے لوں جلتی مرے منہ سے ہوا نکلے ہو
کیا کہوں میں کہ مری آنکھوں سے کیا نکلے ہو
آنسو ہر سیری نگہ ساتھ کھتا نکلے ہو
جو وہ اس راہ کبھو مستی میں آنکھ لے ہو
کب چھپا رہتا ہو ہر چند چھپا نکلے ہو
سیکڑوں میں سے وہ تلوار چلا نکلے ہو
جی سمجھتا ہو جو اس بُت میں ادا نکلے ہو
شور و ہنگامہ کا اک طور نیا نکلے ہو

جل گیا دل مگر ایسی جو بلا نکلے ہو
لخت دل قطرہ خوں ٹکڑے جگر ہو ہو کر
میں جو ہر سولوں ہوں دیکھنے ہو کے مضطر
بار سائی دھری رہ جائے گی مسجد میں شیخ
گو کہ پردا کرے جوں ماہ شب ابروہ شوخ
بھیر میں ٹلجاتی ہیں آگے سے اس بڑکے پلے
بنتی ہو سامنے اس کے کے سجدہ ہی کو
بد کہیں نالہ کشاں ہم ہیں کہ ہم سے ہر روز

۱۔ حدیث مطلب مدعا سے تیر لہی است ۲۔ کہ اہل بزم عوام اندوگشتگو علی است (فیضی)

۳۔ بھیر میں اس ابروہ خمار کے ہلنے ۴۔ لاکھوں میں اس ادبش نے تلوار چلائی (تیر لہی)

وے ہو جو سر کوئی کچھ بھیاں سے بھی پانگلے ہو
ناز کرتی ہوئی اس راہ صبا نکلے ہو
منہ سے ہر ایک کے سو بار دُعا نکلے ہو
داع جو نکلے ہو چھاتی سے لگانکلے ہو
دل کی بیماری کی کس پاس دو نکلے ہو
اور گفتار سے کچھ پیار جدا نکلے ہو

اجسے خالی نہیں عشق میں ماے جانا
لگ چلے ہو مگر اس گیسوئے عنبر تو سے
کیا ہو اقبال کہ اس دشمن جاں کے آتے
سوز سینے کا بھی دل چسپ بلا ہو اپنا
سارے دیکھے ہوئے ہیں دلی کے عطا طویب
کیا فریبندہ ہو رفتار ہو کینہ کی جدا

وایسا بجا نہیں دل میر کا جو رہ نہ سکے
چلتا پھرتا کبھو اُس پاس بھی جانکلے ہو

پرفے میں جسم ڈھک دیوار و در بنے ہو
ہوتے ہیں ملتفت تو پھر خاک زربے ہو
ہرزخم سینہ اُس دم یک چشم تر بنے ہو
چہرہ ہی دھال انھوں کا دُؤ دو پہر بنے ہو
پانی گرہ جو ہوئے تو پھر گہر بنے ہو
زاہد انھوں کا جا کر آدم سے خرب بنے ہو
عالم میں کام کس کا بے درد سر بنے ہو
صحبت ہماری اُس کی ٹمک بھی اگر بنے ہو
بنتی ہو جس کسو کی یک طور پر بنے ہو
تب کوئی ہمسا صاحب صاحب نظر بنے ہو

عنبر سے دیکھ جس جا بھیاں کوئی گھربنے ہو
ہیں دل گداز جن کے کچھ چیز مال نہ ہیں
شب جوش غم سے جس دم لگتا ہو دل تڑپنے
یہاں ہر گھڑی ہماری صورت بگڑتی بیگی
ٹمک رک کے صاف طینت نکلے ہو اور کچھ ہو
ہو شعبدہ کے فن میں کیا دست میکشوں کا
نکلے ہو صبح بھی بھیاں صندل ملے جبیں کو
سائے دُکھوں کی اے دل ہو جائے گی تلافی
ہر اک سے ڈھب جدا ہو سائے زمانہ کا بھی
برسوں لگی رہی ہیں جب ہر دمہ کی آنکھیں

یاران دیر دو کعبہ دونوں بلا رہے ہیں
اب دیکھیں میر اپنا جانا کدھر بنے ہو

تمام شد دیوان دوم میر تقی میر

دیوانِ سُوم

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا
اُس سرے دل کی خرابی ہوئی اے عشق درخ
خبط تھا جب تئیں جاہت نہ ہوئی تھی ظاہر
اتہا شوق کی دل کے جو صبا سے پوچھی

خاک باختر تھا میں سو مجھے انسان کیا
تو نے کس خانہ مطبوع کو دیران کیا
اشک نے بکے مرے چہرے پہ طوفان کیا
اک کھنڈ خاک کوئی اُن نے پریشان کیا

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے
در دو غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

دین و دل کے غم کو آساں بناواں میں نے کیا
خاک خوں میں لوٹ کر رہ جانے ہی طہمت ہے
سرگزشت عشق کی تہ کو نہ پہونچایاں کوئی
عرصہ و شبت قیامت باغ ہو جائیگا سب
نوکر دل جانے کا وہ پرکینہ سن کہنے لگا
ایک جہاں مہر و وفا کی جنس بھی میرے کنے

یا محبت کہہ کے یہ بارگراں میں نے کیا
جان کو کیا جو سلامت ہم جاں میں نے کیا
گرچہ پیش دوستاں یہ داستاں میں نے کیا
اس طرح سے جو یہ خیم خونفشاں میں نے کیا
یہ سناتے ہو کسے کیا مہرباں میں نے کیا
لیکن اسکو پھیر ہی لایا جہاں میں نے کیا

رحمتہ کا ہے کو تھا اس رتبہ اعلیٰ میں میر
جو زمیں نکلی اُسے تا آسماں میں نے کیا

میرا ہی مقلدِ عمل تھا
دل توڑ گیا تو خون نہ نکلا
تھیں سب کی نظریں اُسکی بھو دیں

مجنوں کے دماغ میں خلل تھا
شیشہ یہ بہت ہی کم بعل تھا
افسوس یہ شہر بتدل تھا

کیا قدر ہے ریختے کی گویں اس فن میں نظری کا بدل تھا

تھا نزع میں دست میر دل پر
شاہد جسم کا یہی محل تھا

اک جمع لڑکوں کا بھی لے لے کے تنگ آیا
سرگرم شوقِ مردن جس دم تنگ آیا
مگر شہر میں خسرا یاں وہ خانہ جنگ آیا
گو شیخ شہر باندھے زنجیر و زنگ آیا
اتنی بھی تنگ پوشی جی اب تو تنگ آیا
بوترھے ہوئے بہ ہنگو اتک نہ ڈھنگ آیا

گمراہوں جہان میں بے نام و رنگ آیا
شبِ شمع کو بھی چکی مجلس میں لگ گئی تھی
فتنے فسادِ ٹھینکے گھر گھر میں خون ہونگے
ہر سر نہیں ہے شایاں شورِ ظندری کا
چسپاں ہے اُس بدن سے پیرا بہنِ حریری
باتیں ہماری ساری بٹے دھنگیاں میں یو ہی

بشرے کی اپنے رونق لے میر عارضی ہے
جب دل تو خوں کیا تو حیرے بہ رنگ آیا

ایسے ناداں دلربا کے ملنے کا حاصل ہے کیا
حق اگر سمجھے تو سب کچھ حق یاں باطل ہے کیا
کا رواں گاہِ جہان رفتنی منزل سے کیا
دیدہ حیراں ہمارا دیدہ بے مل سے کیا
اب ساہر زنگ میں یہ اور کچھ شامل ہے کیا
ہا کشندہ یونہیں کہتا ہے کہ تو گھائل ہے کیا
اس عبارت کا نہیں معلوم کچھ محل ہے کیا
عشق میں اُسکے گزرا جان سے شکل ہے کیا
قامت و دلکش کا اسکے سروی بائل ہے کیا

دل لگ کر کہتا ہوں تو کہتا ہے وہ یہ دل ہے کیا
جانتا باطل کس کو یہ قصورِ فہم ہے
یاں کوئی دُنات وقفہ کر کے قصد لگے کا کر
ملک ہے ہوں سکے سو ہم تک ہے ہاں ایک سے
وہ حقیقت ایک ہو ساری نہیں ہو سب میں تو
چوٹ میرے دل میں ایسی ہو کہ ہوں میں دم بخود
کتے ہیں ظاہر ہو ایک ہی لیلیٰ منتِ اقلیم میں
تم تو سو سو بار مہلتے ہیں ایک ایک آن میں
شاخ پر گل یا نہال دو دھڑکے جلتے ہیں سب

میر میرے بھی دل کا رقت آور ہے بنا
ختمِ شمع میرے کس حالوں و قسب ہے کیا

ان دلبروں سے رابطہ کرنا ہے کام کیا
کر اک سلام پوچھنا صاحب کا نام کیا

۱۷ ماحشم کاشی ایران کا ایک مشہور مرثیہ گو تھا جس کا ہفت بند نہایت مقبول و مشہور ہو۔ دسویں صدی ہجری
میں انتقال کیا۔ ماحشم بھی ایران کا ایک مشہور مرثیہ گو تھا۔ جس کے مرثیے چھپ چکے ہیں۔ ۱۲

حیرت ہے کھولیں حتم تماشا کہاں کہاں
ہمکی اک نگاہ گرم جہاں اُن سے مل گئے
شکر خدا کہ سر نہ فر دلائے ہم کہیں
اس گنج لب پہ چپکے ہوئے مُنہ کو اٹھکے ہم
جس جائے اُسکے چہرے سے کرتے ہیں مشکو
کہتا ہے کون بدر میں نقصان کچھ ہا
یہ جانوں ہوں دل کو ہوا اس نو سے لاک

حسن و جمال و سیاہی اس کا حرام کیا
عاشق کو دلبر و بی سے سلام و سیاہ کیا
کیا جانیں سجدہ کہتے ہیں کسکو سلام کیا
دُچسپ اس مقام میں حرف و کلام کیا
مرآت و ماہ و گل کا ہے اس جا مقام کیا
پر مُنہ کھلے یہ اُسکے ہے ماہ تمام کیا
کیا جانوں پیش آئے ہر اب صبح و شام کیا

تسبیح تک تو میر نے رکھا کلام کے
ہفت نماز اب بھی ہوئے تھے امام کیا

چال یہ کیا تھی کہ ایدھر کو گزارا نہ کیا
اس کو منظور نہ تھی ہم سے محبت کرنی
بعد و شام تھی بوسے کی توقع بھی ملے
مر کے بے حوصلہ لوگوں میں کہا یا فر باد
جی رہے ڈوبتے دریاے غم عشق میں لبیک
نیم جاں صدقے کی اُسپر نہ زیاں کیکھانہ سود

دور ہی دور پھرے پاس ہمارا نہ کیا
ایک چشمک بھی نہ کی ایک اشارا نہ کیا
تلخ سننے کے تئیں ہم نے گوارا نہ کیا
چندے پتھری سے سراور بھی مارا نہ کیا
بلبوس کی سی طرح ہم نے کنارا نہ کیا
ہم تو کچھ دوتی میں دالے کا سارا نہ کیا

لے گیا مٹی بھی دروازے کی اُنکے میں میر
پر اطبانے مرے درد کا چارا نہ کیا

وہ دل نہیں رہا ہے تعب جو اُٹھائے گا
اب یہ نظر پڑے ہے کہ برگشتہ وہ فرہ
کھینچا جو میں وہ ساعد میں تو کچھ اُٹھا
رتکھے تو اُس کے طور پہ مجلس میں تیغ کے
جلوے سے اُسکے جل کے ہو خاک رنگ و شست
ہم رہ چکے جو ایسے ہی غم میں کھپا کئے
اگر کہ لگی ہے بانوں میں زلف اُسکی بچار
بارتی رہے گی خاک جنوں کرتی شربت و شست

یالو ہوا شک خونی سے مُنہ پر بہائے گا
کاوش کرے گی ٹمک بھی تو بھلا جائے گا
بس بس کہیں ہیں ابھی صاحب غش آئے گا
پھر بھی لا تو خوب سا اُن کو رجھائے گا
بیتاب دل بہت ہے یہ کیا تاب لائے گا
معلوم جی کی چال سے ہوتا ہے جائے گا
باز می نہیں یہ سانپ جو کوئی کھلائے گا
کچھ دست اگر یہ بے سرو ساماں بھی پائے گا

ورپے ہے اب وہ سادہ قراول سپہرت
دیکھیں تو میرے تئیں کوئی بچا بیگا

پھول غیرت سے جل کے خاک ہوا
تھسا سر دست جیب چاک ہوا
اسکے مرنے سے شہر پاک ہوا
کچھ تو ہے ہم سے جو تپاک ہوا

وہ جو گلشن میں جلوہ ناک ہوا
اُسکے دامن تلک نہ ہو بچا ہاتھ
کس قدر تھا خبیث شیخ شہر
ڈریے اُس رشک خور کی گرمی سے

میر ہلکان ہو گیا تھا بہت
سو طلب ہی میں پھر ملاک ہوا

مہر بت دگر سے طوفان کر کے مارا
یعنی کہ اُن نے مجھ کو حیران کر کے مارا
منہ دیکھ دیکھ میرا بچان کر کے مارا
نالہ اُن نے لیکن احسان کر کے مارا
بہتوں کو اُن نے عہد بیان کر کے مارا
مجھ بنوا کو کیا کیا سامان کر کے مارا

کیا روئیے ہمیں کو یوں اُن کر کے مارا
ترت کا میری لوحہ آئینے سے کسے ہے
بیگانہ جان اُن نے کیا چوٹ رات کو کی
پہلے گلے لگایا پھر دست جو اٹھایا
اُس سست عہد نے کیا کی تھی تم بھی سے
حاضر میرا ق ہونا کا ہے کو چاہیے تھا

کہنے لگا کہ شب کو میرے تئیں نشا تھا
استانہ میر کو میں کیا جان کر کے مارا

ہمیشہ رہے نام اللہ کا
بہت مجھ کو ارمان تھا چاہ کا
بلا توڑ ہے ناوک آہ کا
مرا زمرہ گاہ و بیگاہ کا
یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا
جواب اسکو کیا میرے خونخواہ کا
غم اس راہ میں کیا ہے ہمراہ کا
بہت خوب ہے دیکھنا ماہ کا

گیا حسن خوبان بد راہ کا
پیشیاں ہوا دوستی کر کے میں
جگر کی سپر پھوٹ جانے لگی
اسیری کا دیتا ہے مزدہ مجھے
رہوں جا کے محض تر بار میں
کس ہو دم قتل کچھ تو کہتے
عدم کو نہیں مل کے جاتے ہر لوگ
نظر خواب میں اس کے منہ بڑی

نماشا کر اُس کی نظر گاہ کا

لگو نہیں اگر آنکھ تیری ہو میر

<p>چشم سے خوں ہزار نکلے گا اُس کی محبتِ گرہ سے روح الایں آندھیوں سے سیاہ ہوگا چرخ ہوئے رنجِ لاگ تیر مژگاں کی ماز خورشید کب تلک گھینچیں خون ہی آئے گا تو آنکھوں سے</p>	<p>کوئی دل کا بخار نکلے گا ہو کے آخر شکار نکلے گا دل کا تب کچھ غبار نکلے گا لکے سینے کے پار نکلے گا گھر سے کب اپنے یار نکلے گا ایک سیل ہزار نکلے گا</p>
<p>عزالت میر عشق میں کب تک ہو کے بے اختیار نکلے گا</p>	
<p>عجازِ منہ تک ہے ترے لب کے کام کا رقم ہیں جو آدے ہے سوتیر میں بندھا کچھ سدھ سنبھالتے ہی رکھی اُن نے بگڑتی پھر منہ دیکھو بدر کا کہ تری روکشی کرے نوبت ہو اپنی جب سے ہی کوچ کا ہو شور کنج لب اسکا دیکھ کے خاموش رہ گئے اُس رو دو مو کے محو کو کیا روزگار سے صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم و گرنہ کچھ</p>	<p>کیا ذکر یاں مسیح علیہ السلام کا کیا دیجیے جواب اجل کے پیام کا منون میں نہیں ہوں جواب سلام کا تویوں ہی نام لے ہے کسو ناتمام کا بجائنا نہیں ہے کبھو یاں مقام کا یعنی کہ تھا مقامِ یخستیم کلام کا جلوہ ہی کچھ جدا ہے مرے صبحِ دشام کا جز عاشقی گناہ نہیں ہے غلام کا</p>
<p>لب اقتدا ہو مجھ سے کس کی سوا کے میر بندہ ہوں دل سے میں اُسی سید امام کا</p>	
<p>ہوں نشان کیوں نہ تیرِ خواں کا باتھ نہ خمیر ہو جنوں میں رہا چپکے دیکھو جھکتے دے لبِ شرج ایک رہن ہے اُسکی کافر زلف غم آوارگی میں سب گزری کافرِ ستاں ہے خال و خط و زلف مر گیا میرِ نالہ کش بیسکس</p>	<p>مجھ پہ تو دا ہوا ہے طوفاں کا اپنی زنجیر گریباں کا ذکر یاں کیا ہو لعلِ مرجاں کا غم ہی رہتا ہے دین وایاں کا کچھ ٹھکانا نہیں دل و جاں کا دُکھ کیا ہے دلِ مسلمان کا نے نے ماتم میں اُسکے منہ دھاکا</p>

جس خشم سے وہ شوخ چلا آج شب آیا
اُس نرگس مستانہ کو کربا کر ڈھوں ہوں
راہ اس سے ہوئی خلق گو گس طور سے یار
کیا پوچھتے ہو دب کے سخن منہ سے نہ نکلا
کہتے تو میں میلانِ طبیعت ہے اسے بھی
خوں ہوتی رہی دل ہی میں آرزو کی میری
جی آنکھوں میں آیا ہے جگر ٹھنڈی میرے
آتے ہوئے اُسکے تو ہوئی بخود ہی طاری

آیا کبھو یاں دن کو بھی یوں تو غضب آیا
کیا گریہ سرشار مجھے بے سبب آیا
ہم کو کبھی ملنے کا تو اُس کے نہ ڈھب آیا
کچھ دیکھتے اُس کو مجھے ایسا ادب آیا
یہ باتیں ہیں ایدھر کو مزاج اُس کا کلب آیا
کس روز نگاہ اس کا مرے تابلب آیا
کیا فائدہ یاں چل کر اگر یار اب آیا
وہ یاں سے گیا اٹھ کے مجھے ہوش بپ آیا

جاتا تھا چلا راہ عجب جال سے کل میر
دیکھا اُسے جس شخص نے اُس کو عجب آیا

کیا کام کیا ہم نے دل یوں نہ لگانا تھا
تھا جسم کا ترک اولیٰ ایام میں پیری کے
ہر آن تھی سرگوشی یا بات نہیں نکلتی
یا مالی عزیزوں کی رکھنی تھی نظریں ٹپک
اک محو تماشا ہی اک گرم ہیں قصہ کے
کیونکر گلی سے اُسکی میں اٹھ کے چلا جاتا
جو تیر چلا اُس کا سو میری طرف آیا
جب تو نے نظر پھیری تب جان گئی اُسکی
کب اور غزل کہتا میں اس زمین میں لیکن

اس جان کی جو کھول کو اس وقت نہ جانا تھا
جاتا تھا چلا ہر دم جب امہ بھی پُرانا تھا
اوقات ہے اک یہ بھی اک وہ بھی زبانا تھا
اتنا بھی تھیں اگر یاں سر نہ اٹھانا تھا
یاں گنج جو کچھ دیکھا سو گل وہ فسانا تھا
یاں خاک میں ملنا تھا لوہوں میں تھانا تھا
اس عشق کے میدان میں میں ہی تو نشانا تھا
مرنا ترے عاشق کا مرنا کہ بہانا تھا
پردے میں مجھے اپنا احوال سُنانا تھا

کہتا تھا کسو سے کچھ نکلتا تھا کسو کا منہ
کل میر کھڑا تھا یاں سج ہے کہ دوانا تھا

سہل ایسا نہ تھا آخر جی سے مرا جانا تھا
کیا موٹی پریشانی کیا پردے میں پہنانی
لاوت سے نہ تھا خالی جانا تہ تیغ اُس کے
کیا صورتیں بگڑی ہیں شاقہ کی ہر انیس

مک رنجہ قدم کر کر مجھ تک اُسے آنا تھا
منہ یار کو ہر صورت عاشق سے چھپانا تھا
لے صید غم تج کو اک زخم تو کھانا تھا
ابن جہر سے کو لے خالق ایسا نہ بنانا تھا

مت سہل ہیں سمجھو پہنچے تھے بہم تب ہم
کیا ظلم کیا بجا مارا جیون سے اُن نے
اے شور قیامت اب وعدہ سے قیامت ہو
ہو باغ و بہار آیا گل پھول کہیں پایا

برسوں میں گردوں نے جب خاک گھانا تھا
کچھ ٹھور بھی تھی اسکی کچھ اس کا ٹھکانا تھا
خوابیدہ مرے خوں کو ظالم نہ جگانا تھا
جلوہ اسے یاں اپنا صدر رنگ دکھانا تھا

کہتے نہ تھے ہم داں سے پھر آچکے جیتے تم
میر اس گلی میں تم کو زہار نہ جانا تھا

تو اُس ہشتی روستے یہ محلطہ ہم کیا
چہرے کو نوح نوح لیا چھاتی کوٹلی
مربوط اور لوگوں سے شاید کہہ دیتے
کیا کیا سخن زباں پر مے آئے ہوئے قتل
کی تہنہ تب درونے کی سوزش غایت
یاں اپنے جسم زار پہ تلوار سی لگی

جد برسوں میں سورہ یوسف کو دم کیا
جانے کا دل کے سینے بہت غم الم کیا
وہ ربط و رابطہ جو بہت تہنہ سکھ گیا
مانند خامہ گو کہ مرا سر قلم کیا
سب تن بدی اس آگ نے اپنا جسم کیا
اُن نے جو بید باغی سے ہر دو کو دم کیا

اس زندگی سے ماں ہی جانا بھلا تھا میر
رحم اُن نے میرے حق میں کیا کیا تم کیا

ابکی چوٹی کی فضل میں ہم کو جنوں ہوا
ٹھہرا گیا ہو ہمک بھی تو تے بیاں کوں
تھا شوق طوف تریت جنوں مجھے بہت
سیلاب آگے آیا جلا جاتے دشت میں

وہ دل کہ جس پہ اپنا بھروسا تھا خوں ہوا
آتے ہی اُس کے رفتن صبر و سکون ہوا
اک گرد باد وشت مرا رہنمواں ہوا
بے اختیار رونے کا میرے شکون ہوا

جان اُس کی تیغ تیز سے رکھ کر درخ میر
مسید حرم ندان شکار زبوں ہوا

رات سے آنسو میری آنکھوں میں پھرنے لگا
وہ لڑکپن سے نکل کر تیغ چمکانے لگا
صل جان بخش اُسکے تھے پوشیدہ جوں آب حیات
حیف میں اُسکے سخن پر گشت رکھا گوش کو
چس دم کے معتقد تم ہو گئے شیخ شہر کے

ایک رتق جی تھا بدن میں سو بھی گھرنے لگا
خون کرنے کا خیال اب کچھ اُسے آنے لگا
جو کوئی کوئی ان ہونٹھوں پہ مرجانے لگا
یوں تو واضح نے کہا تھا دل نہ دیوانے لگا
یہ تو المیت کہ سن کر لعن رم کھانے لگا

گرم لہنا اُس گلِ نازکِ طبیعت سے نہ ہو
عاشقوں کی پائمالی میں اسے اصرار ہے
چشمک اس مہ کی سی دلکش دیدیں کی نہیں
چاندنی میں رات بیٹھا تھا سو مرجھانے لگا
یعنی وہ محشرِ خرام اب بانوس پھیلانے لگا
گو ستارہ صبح کا بھی آنکھ جھپکانے لگا

کیونکر اس آئینہ رو سے میرے لیے بیجا
وہ تو اپنے عکس سے بھی دیکھو شرمانے لگا

ضبط کرتے کرتے اب جوب کو میں نے وا کیا
آنکھ پڑتی تھی تھائے منہ پہ جبک چین تھا
گوری اُسکو جھنکائی عشق جسکے ہاں گیا
دیکھ خطی مجھ کو رستے بند ہو جاتے ہیں اب
سو بھی رستا ہوں یہ کہتا ہائے دل نے کیا کیا
کیا کیا تھے مجھ بیتاب سے پردا کیا
اس طیب بڈنگوں نے کسے تئیں اچھا کیا
عشق نے کیا کو چہ و بازار میں رسوا کیا

لوگ دل دیتے سنے تھے میرے گزرا ہے اچھی
لیک اپنے طور پہ ان نے بھی اک سودا کیا

سینہ کو بی ہے طپش سے غم ہوا
آنکھیں دوڑیں خلق جاودہ گری
کیا لکھوں رو یا جو لکھتے جوں قلم
ہم جو اُس بن خوار ہیں حد سے زیاد
آگیا یوں ہی خراماں وہ تو پھر
دور ہی سے برہمی سے دیکھو
دل کے جانے کا بُرا ماتم ہوا
اٹھ گیا پردہ کہاں او دھم ہوا
سب مرے نامے کا کاغذ ختم ہوا
یاریاں تک آن کر کیا کم ہوا
حشر کا ہنگامہ ہی برہم ہوا
دونوں عالم کا عجب عالم ہوا

جسم خاکی کا جہاں پردہ اٹھا
ہم ہوئے وہ میر وہ سب ہم ہوا

ہجر کی ایک آن میں دل کا ٹھکانا ہو گیا
واں تفل ہی تجھے کرتے تھے شام و سحر
شعب میں بھی ہے لباس جسم کا ظافرش
کنے تو کہہ بیٹھے مہ بہتر سے رو یا رستے
صد سخن آئے تھے لب تک کہنے پاوا ایک
رہنے کے قابل تو ہرگز تھی نہ یہ عبرت سر آئے
ہر زماں ملتے تھے باہم سوز مانا ہو گیا
یاں ترے مشاق کا مرنا بہ نام ہو گیا
پر اسے اب چھوڑے جامہ بُرا نا ہو گیا
شہر میں پھر ہم کو مشکل منہ دکھانا ہو گیا
ناگہاں اُس کی گلی سے اپنا جانا ہو گیا
اتفاقا اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا

سیکڑوں فسون دنوں کو پڑھتے تھے لیس بھی میر
بٹھنا راتوں کو باہم اب فسانا ہو گیا

رات کا بھی کیا ہی منہ آیا تھا پر جاتا رہا
مصلحت ہی ہو گئی تھے وہ جو شرماتا رہا
میں اسی مصرع کو ساری عمر ڈولاتا رہا
میں تو اس غمکش کو بیکل ہی سدا پاتا رہا
میں تو جیسے شمع اپنے ہی تمیں کھاتا رہا
آنکھ پھیری جس طہری پھر کا ہے کانانا رہا
شیخ میں کچھ ہوش تھا بیخانے سے جاتا رہا
راہ چلتے تو جبرس ہر گام چلاتا رہا

یاو خط میں اُس کے جی پھر آ کے گھبراتا رہا
کیا قیامت جتنی بے پردہ ہوئے کیا جانیے
قد موزوں یار کا خاطر سے جاتا ہی نہیں
کل کل بنیا بل سے آجکل کی کچھ نہیں
لگ کھا جاتی ہے خشک تر جو اسکے منہ پر ہے
میری تیری چاہ منہ دیکھے کی ہے جوں آرشی
ہو گئے ہم محتسب کی بے شعوری سے اسیر
لوگ ہی اس کا رواں کے حرف نشوونو تھے تمام

میر ویوانہ ہے اچھا بات مجھے کیا مری
یوں تو مجھ سے جب ملا میں سکو سمجھاتا رہا

بیل نے بھی نہ طور گلوں کا بیاں کیا
تلوار کے تلے بھی مرا امتحاں کیا
اس دمے میں صبح میں نقصان جاں کیا
صورت نکالی خوب دے بزرباں کیا
میں نے کسو کا کیا کیا اپنا زیاں کیا
آجاتے ہیں نبل میں اشارہ جہاں کیا

میں گلستاں میں آ کے عبث آشاں کیا
پھر اُس کے ابروؤں کا خم و تاب بڑھ ہی
دوں کس کو دوس دہنی جانی تھی دوستی
گالی ہے حرف یا قسمل نے قضا کی بائے
اس جنس خوش کے پیچھے کھپا میں جواؤ کیا
لڑکے جہاں باد کے یک شہر کرتے ناز

میں منتظر جواب کا نامے کے مر گیا
ناچار میر جان کو اودھ مروا دیا

کبھو مزاج میں اسکے ہمیں تصرف تھا
چھپانا چہرے کا عشاق سے تکلف تھا
ہمارے قتل میں اسکو عبث تو قف تھا
ہزاروں عہد کئے بیرونی تحلف تھا

وفا تھی مہر تھی اخلاص تھا تلطف تھا
جو خوب دیکھو تو ساری وہی حقیقت ہے
اسیر عشق نہیں باز خواہوں رکھتے
نہ پوچھو خوب ہے بد عہد یوں کی مشق اسکو

شنا یہ واقعہ جن نے اسے تاسف تھا

جہاں میں میر سے کاہیکو تھے میں پیدا

جنوں میں ساتھ تھا کل لڑکوں کا لشکر جہاں میں تھا
تجلی جلوہ اس رشک قمر کا قرب تھا تجکو
گلی میں اُسکے میری رات کیا آرام سے گزری
غضب کچھ شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں
چھبیں تھیں جی میں بے پلکیں لگتیں لکڑیوں کو دی بھڑوں
خیال چشم دروئے یار کا بھی طرہ عالم ہے

مجبور دن میر تھے دیوانگی میں دشت گرد ہوئے
سر اوپر سایہ مختصر ہوتے تھے کیگر جہاں ہوتا تھا

اگل بھی ہے معشوق لیکن کب ہو اُس محبوبا
اُسکے وعدے کی وفا تک وہ کوئی ہو گیا جو
عشق سے کن نے مرے آگے کیا اُس شوخ کو
بعد مردن یہ غزل مطربے جی نے گوش کی

حافظانہ حرف زن ہو میر تو کرے بیباں
زیر لب کیا جانیے کتا ہے کیا مجذوب سا

بکھو وہ تو جہادھر کر رہے گا
ہمارے احوال حیرت کی جباگہ

نہیں اس طرف میر جانے سے رہتا
رہے گا تو ادھر ہی مر کر رہے گا

میر کا صحبت میں اُسکے حرف سر کر رہ گیا
خوبی اپنے طالع بد کی کہ شنبہ رشک ماہ
طنز و تعریض بتائی بیوفا کے در جواب
سرگزشت اپنی سبب ہے حیرت احباب کی

میر کو کتنے دنوں سے رہتی تھی بے طاقتی
رات دل تڑپا بہت شاید کہ مر کر رہ گیا

لے گوش کردن غازی کا محاورہ ہے۔ اسی کا یہ ترجمہ ہے۔ درہ گوش کرنا اردو میں نہیں ہوتے۔

بھزار نے کیا گرمی بازار سے پایا
بتیاب تہ تیغ ستم ویر رہا میں
جانا فلک دوں نے کہ سر سبز ہوا میں
اس رخ نے بہت صورتیں لوگوں کی بجا میں
ست راہ سخن دے کہ پھر آپ ہی تو کہے گا
ہر چند کہ تھی رت بھنے کی جائے ترے لب
گردش میں رہا کرتے ہیں ہم دید میں آن کے
کس روز یہ اندوہ جگر سوز تھا آگے
دن بھی کے اُنھنے کی ہی جھگڑے میں کٹے ہو

کبریت نطا جن نے لیا مجھ کو جھلایا
جب تک نہ گئی جان مجھے صبر نہ آیا
گر خاک سے سبز کوئی تر مردہ لگایا
اس قد نے قیامت کا سا ہنگامہ اٹھایا
کیوں میں محبت کی عبث ٹھنڈ کو کھلایا
پر گالیاں دیں اتنی اُنھوں سے کہ جھلایا
آنکھوں نے تری خوب سماں ہکود دکھایا
کب شب لب دیار بھی مری زمین خدایا
رات اُسکے خیالات سے رہتے ہیں قضایا

۲۱۰

کیا کیے دماغ اُس کا کہ گلکشت میں گل میسر
گل شاخوں سے جھک آئے تھے پر منہ نہ لگایا

جب گل کے ہے اپنے تئیں یار کے روبا
تحقیق کروں کس سے حقیقت کے نشے کو
کیا دور ہے شربت پہ اگر قند کے تھوکے
دم لالہ کریں شیخ رخصیں شملے تو کیا ہے
تعبیر جسے کرتے ہیں ہنگامہ محشر
آرائش درویشی بھی اپنی نہیں بے لطف

تب آنکھوں تلے میری اُترتا ہے ہوسا
خضر آب اسے کہتا ہے آتش کے موسا
فلک جن نے ترے شربت ہی ان پھونک پوسا
ہونا مگر آسان ہے اسکے سگ کو سا
وہ یار کے کو بچے کا ہے کچھ شور غلوسا
ہے بورے کا نقش مرے تن پہ تو سا

اب کی ہے حدیث اُس سے سخن کرنے کی میں نے
کیا میرے بولے کوئی ہے بیشدہ گوسا

اگر وہ ماہ نکل گھر سے ہمک ادھر آتا
مرید پیر مغاں صدق سے نہ ہم ہوتے
نہ پتھروں سے جو سر کو دیوارہ میں کرتا
کسو ہنر سے تو ملتے تھے باہم اگلے لوگ

توڑک کے مُنہ تئیں کاہیکو شب جگر آتا
جو حق شناس کوئی اور بھی نظر آتا
زمانہ غم کامرے کس طرح بسر آتا
ہمیں بھی کاشکے ایسا کوئی ہنر آتا

شراب خانے میں شب مست ہو رہا تھا
میر ہوش میں ہوتا تو اپنے گھر آتا

وہ کم نسا دل ہے شائق کمال اُسکا
ہم کیا کریں علاقہ جس کو بہت ہو اس سے
بس ہو تو دام کر بھی اُس پر تیار کرے
یہ جانتا تو اس سے سمجھ اب میں نہ ہوتا
اُن زلفوں سے نہ لگ کر چلے نیم ظلم
جس داغ سے کہ عالم ہے مبتلا بلا میں
ستانہ ساتھ میرے روئی پھرے ہو بلبل
میری طرح جھکے ہیں بخود مو سر و گل بھی

جو کوئی اُس کو چاہے ظاہر ہے حال اُسکا
رکھ دیتے ہیں غلے پر خنجر نکال اُسکا
یک نقد دل رکھے ہیں سو تو ہے مال اُسکا
پکا خیال جی کا ایسا خیال اُسکا
تاریک ہے جہاں پھر بکا جو بال اُسکا
سوداغ جان عاشق منہ پر ہے خال اُسکا
گل سے جو دل لگا ہے اتر ہے حال اُسکا
دیکھا کہیں حین میں شاید جال اُسکا

کیا تم کو پیاز سے وہ اے میرے منہ لگاؤ
پہلے ہی جوئے تم تو کاٹو ہو گال اُس کا

زار رکھا بجال رکھا بیتاب رکھا بیمار رکھا
سیلان اُس کا تھا کاہیکو جانب اُفت کیشوں کے
عشق بھی ہم میں ہائے تصرف کیسے کرتا ہے
کیا پوچھو ہو دیں کے اکابر فاضل کامل صابر رنج

حال رکھا تھا کچھ بھی ہم میں عشق نے آخر مار رکھا
اپنی طرف سے ہم نے اب تک اس ظالم سے پیار رکھا
دل کو چاک جگر کو زخمی آنکھوں کو خونبار رکھا
عزت والے کیا لوگوں کیوں میں اُن نے خوار رکھا

کام اس سے اک طور پر لیتے میٹور اسکو ہونے دیتے
جیغ ہے میر سپردوں نے ہم سے نہ اسکو پیار رکھا

دل رات دن رہے ہے سینے میں عشق ملتا
اب تو بدن میں سارے اک پھنکے ہی آتش
شب ماہ چار وہ تھا کس حسن سے نمایاں
اسے رشک شمع گویا تو موم کا بنا ہے
کھلیف باغ بکھو یاروں نے کی وگرنہ
رونے کا جوش ویسا آنکھوں کو ہے عینہ

ہر چند چاہتا ہوں پر جی نہیں سنبھلتا
وہ مہ گلے سے لگتا تو یوں جگر نہ جلتا
ہوتا بڑا تماشا جو یا رہی چمکتا
مہتاب میں کھمبی کو دیکھا ہے یوں چمکتا
گل بھول سے کوئی دم اپنا ہو دل بھلتا
جیسے ہو رو کوئی برسات میں اُبلتا

کرتا ہے دے سلوک اب جس کے جان جلے
ہم میر یوں نہ مرتے اس پر جو دل نہ جلتا

بھاری پھر تھا چم کر چھوڑا

دوسرے اس بت کالے کے منہ موڑا

ہو کے دیوانے ہم ہوئے زنجیر
دل نے کیا کیا نہ رات در دیے
گرم رفتن ہے کیا سمتِ عمر
کیا کرے بختِ مدعی تھے بلند
دل ہی مرغِ چمن کا ٹوٹ گیا
دیکھ کر اُس کے پاؤں کا ٹوٹا
جیسے پتھر ہے کوئی پھوٹا
نہ لگے جس کو باؤ کا گھوٹا
کو کہن نے تو سر بہت پھوٹا
پھول چھپیں نے ہائے کیوں توڑا

ہے لبِ بامِ آفتابِ عمر
کرے سو کیا ہے میر دن تھوڑا

ہے عشق میں صبرِ ناگوارا
ان بالوں سے مشکِ متِ جمل ہو
یوں بات کرے ہے میرے خوں سے
دیکھو ہو تو دور بھاگتے ہو
تھا کس کو دماغِ باغِ اس بن
رخسار کے پاس وہ درِ گوش
ہوتے ہیں فرشتے صیدِ اکبر
پھولے تجھے دیکھ کر گلوں میں
پھر صبر بن اور کیا ہے چارا
عنبر تو عسرقِ عرق ہے سارا
گو یا نہیں اُن نے مج کو مارا
کچھ پاس نہیں تھیں ہمارا
بلبل نے بہت مجھے پکارا
ہے پہلوے ماہ میں ستارا
آہوئے محرم ہیں یاں چکارا
بلبل کا ہے باغ میں اجارا

جب جی سے گزر گئے ہم لے میر
اُس کو چے میں تب ہو اگر ارا

دلِ عجب جو چے کی جاگہ تھی سو دیرانہ ہوا
بزمِ عشرت پر جہاں کے گوشِ دل گرجائے چشم
دیر میں جو میں گدایا نہ گیا اودھر کہا
کیا کہیں حسرت لیے جیسے جہاں کوئی جائے
جوشِ غم سے جی جو بولا سو یہ دیوانہ ہوا
آج یاں دیکھا گیا جو کچھ کل افسانہ ہوا
شاہِ جی کہیے کہ ہر شے آپ کا آنا ہوا
یار کے گوچے سے اپنا اس طرح جانا ہوا

میر تیران جو رکیشوں کے جو کھائے بشار
چھاتی اب چھلنی ہے میری ہے جگر بھانا ہوا

کیا کے حال کہیں دلِ زدہ جا کر اپنا
دور تھی یا میں ہے حالِ دلِ ابر اپنا
دل نہ اپنا ہے محبت میں نہ دلبر اپنا
ہم کو سو کو س سے آتا ہے نظر گھر اپنا

دل بھی جوں شیشہ ساعت ہے مکر اپنا
 شوق سے دیکھیے منہ ہووے ہے کیدھرا اپنا
 یہ بساط خشک و خار ہے بستر اپنا
 سختیاں کھینچتے ہی دل ہو اتھرا اپنا
 شہر و قصبات میں مذکور ہے گھر گھر اپنا
 رنگوں کا گرگ کے ناخن ہے مطر اپنا
 زور چلتا کچھ اگر چاہ میں دل پر اپنا
 مثل آئینہ نہیں چھوڑتے ہم گھر اپنا
 لوہا اس خاک پہ گزنا ہے مقرر اپنا

یک گھڑی صاف نہیں سمجھے ہو یا رکھی
 ہر طرف آئینہ داری میں ہے اسکے روکے
 لب لبب کھ کے نہ اُس گل کے کچھ ہم سولے
 کس طرح حرف ہو واضح کا موثر ہم میں
 کیسی رسوائی ہوئی عشق میں کیا نقل سرتی
 اُس گل تر کی قبا کے کہیں کھولے تھے بند
 تجھے ہمیر کے لگ لگنے نہ دیتے ہر گز نہ
 پیش کچھ آؤ ہمیں ہم تو ہیں ہر صورت سے
 دل بہت کھینچتی ہے یار کے کوچے کی دین

میر خط بھیجے براب رنگ اڑا جاتا ہے
 کہ کہاں بیٹھے گئے ہر جاوے کبوتر اپنا

دنبالہ گرد چشم سیاہ غزال تھا
 جی دیتے تک بھی سر میں اسی کلیاں تھا
 بولا کہ ذوق اپنا ہمارا ہی مال تھا
 اودھر جو آب جوئے وہ مارگ ل تھا
 ہر ناقص اپنے زعم میں ملال تھا
 جب رونے بیٹھ جاتے تھے تیر کاں تھا

کیا میر دل شکستہ بھی وحشی مثال تھا
 آخر کو خواب مرگ ہیں جا سے لے گئی
 میں جو کہا کہ دل کو تو تم نے سہرا دیا
 سر و اس طرف کو جیسے گنہگار تھا کھڑا
 کیا میرے روزگار کے اہل سخن کی بات
 کیا کیا ہوا میں دیدہ تر سے نظر بڑا

کہتے تھے ہم تنہا ہے اب حال میر کا
 دیکھا نہ تم نے اُس میں بھلا کچھ بھی حال تھا

کیا کروں گم نہ کروں چاک گریباں اپنا
 دشمن جانی ہو اب وہی جاناں اپنا
 مجھ کو پہناتے تھے رعنائی کا سا باں اپنا
 اب یہ طرفہ ہو کہ منہ کرتے ہیں پنہاں اپنا
 تھا جنوں میں کبھی سروسے پریشاں اپنا
 کام ہو دیکھیے کس طور سے آسماں اپنا
 خوش ہوا گفتار یہ حنائی ویراں اپنا

اُن نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے دامال اپنا
 بارہا جاں لب جان بخش سے دی جن نے ہیں
 خطلے یاد آتے ہیں نے جبکہ بدلتے کپڑے
 کیا ہوئی ایک جہتی وہ کہ طرف تھے میرے
 جس طرح شاخ پر گندہ نظر کرتے ہیں بید
 مشکلیں سیکڑوں چاہت میں ہیں اُس پیش
 دل فقیری سے نہیں میر کسوکا ساز

دل عجب شہر تھا خیالوں کا
جی کو بجالا دل کو ہے الجھاؤ
موسے دہرے مشکبو ہے نسیم
نہ کہا کچھ نہ آ پھر نہ ملا

لوٹا مارا ہے حسن والوں کا
یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا
حال خوش اُسکے خستہ حالوں کا
کیا جواب ان مرے سوالوں کا

دم نہ لے اُس کی زلفوں کا مارا
میر کاٹا ہے نہ کالوں کا

احوال نہ پوچھو کچھ ہم ظلم رسیدوں کا
دیوانگی عاشق کی سمجھ نہ لباسی ہے
عاشق ہے دل اپنا تو گلگشت گلستان میں
ناچار گئے مارے میدانِ محبت میں
بیتے کے کھرکنے سے ہوتی ہی نہیں وحشت
کیا کیا نہ گیا اُس بن صبر اور دماغ و دل

کیا حال محبت کے آزار کشیدوں کا
صد پارہ جگر بھی نہ ہم جامہ دریدوں کا
جدول کے کنارے کی نو باد و میدوں کا
پایا نہ گیا چارہ کچھ اُس کے شہیدوں کا
کیا طور ہو ہم اپنے سایہ سے رمیدوں کا
رونی گئی بشر سے پھر نور بھی دیدوں کا

کرتے ہیں پس از سالے دل شاد گلے لگ کر
سو میر وہ ملنا بھی اب ترک ہو عیدوں کا

سطح جو ہاتھ نہیں تھا اُسکے رنجِ گلغام کا
کچھ نہیں عقدا صفتِ شہرہ آفاق ہوں
ہجر کی راتیں بڑی چھوٹی ہوئیں کہیں
روؤں یا دُرُلت میں اُسکے تو پھر روتا ہوں

ہاتھ ملنا کام ہے اب عاشق بدنام کا
سیر کے قابل ہے ہونا بہن میرے نام کا
اس میں کچھ نقصان ہوتا تھا مگر ایام کا
صبح تک جاتا نہیں ہی منہ آیا شام کا

ہا بلکیسو اپنا کجا سوت کچھ الجھا ہے میر
گم ہے سر رشتہ ہمارے خواب اور آرام کا

کل رات رو کے صبح تلک میں رہا گرا
اب شہر خوش عمارت دل کا ہو کیا خیال
کیا طے ہو راہ عشق کی عاشق غریب ہے
لازم پڑی سے کسل دلی کو فتادگی
ٹھہرے نہ اُسکی عشق کا سرشتہ و ضعیف

خونبار میری آنکھوں سے کیا جانوں کیا گرا
ناگاہ آ کے عشق نے مارا جلا گرا
مشکل گزر طریق سے یاں رہ گرا
بیچارہ عشق رہتا ہے اکثر پڑا گرا
ٹھوکر کہیں لگی کہ رہا سر پڑا گرا

دے مارنے کو تکیہ سے سرکٹ اٹھاؤ کیا بستر سے کب اٹھے ہے غم عشق کا گرا

پھرتا تھا میر غمزدہ یک عمر سے خراب
اب شکریہ ہے کہ بارے کسی در پہ جا گرا

چاہت کی طرح کش ہو کچھ بھی اثر نہ دیکھا
خالی بدن جیون سے یاں ہو گئے دلیکن
کس دن سرشک خونی منہ پر نہ بہ کر آئے
یاں شہر شہر بستی ادھر جی ہوتے پائے
اب کیا کریں کہ آیا آنکھوں میں جی ہمارا
لاتے نہیں فردوس ہرگز بتاں خدا سے

طرحیں بدل گئیں پر اُن نے ادھر نہ دیکھا
اُس شوخ نے ادھر کو بھر کر نظر نہ دیکھا
کس شب پلک کے ادھر بخت جگہ نہ دیکھا
اقلیم عاشقی میں بتا مگر نہ دیکھا
افسوس پہلے بنے ملک سوچ کر نہ دیکھا
آنکھوں سے اپنے تم نے ان کا گھر نہ دیکھا

سو جہان چاہ میں کچھ بر باد کر چکے دل
میر اندھے ہو رہے تھے اپنا بھی گھر نہ دیکھا

کیا ہے عشق جب سے میں نے اُس ترک سپاہی کا
اگر ہم قطعہ شب سالیے چہرہ چلے آئے
ہو اسے عارفان شہر کو عرفان بھی اوندھا
ہمیشہ التفات اسکی کسو کے بخت سے ہوگی
بزمگ کہر بائی شمع اس کا رنگ جھکے ہے
طرہینکے عہد کے درویش اس سے اور کیا یارو

پھروں ہوں چور زخمی اسکے تیغ کم گاہی کا
قیامت شور ہوگا حشر کے دن روپاہی کا
کہ ہر درویش ہے مارا ہو اشوق الہی کا
نہیں شرمندہ میں تو اسکی لطف گاہ گاہی کا
دماغ میر اسکو کب ہے میرے رنگ کا ہی کا
کیا ہے لڑکوں نے دینا اٹھو کوتاہی شاہی کا

خواب احوال کچھ بکنا پھر ہے دیرو بے میں
سجھن کیا معتبر ہے میر سے وہی تباہی کا

دکھوں میں اپنی رات کو خوں ناب تھا سو تھا
اگر کھڑا ہو اتھا بصد حسن جلوہ ناک
سادن برے نہ بھاؤ نہیں ہم سوکھے اہل درد
درویش کچھ گھٹا نہ بڑھا ملک شاہ سے
کیا بھاری بھاری قافلے یاں سے چلے گئے
بہووں سے ہے تلاوت و سجادہ نماز

جی دل کے اضطراب سے بیاب تھا سو تھا
اپنی نظر میں وہ دریا ب تھا سو تھا
سبز ہاری پلگوں کا سیراب تھا سو تھا
خرقہ کلاہ پاس جو اسباب تھا سو تھا
تجکو وہی خیال گراں خواب تھا سو تھا
پر میل دل جو سوئے مے ناب تھا سو تھا

ہم خشک لب جو روتے رہے جو میں بہ چلیں
پر میر دشت عشق کا بے آب تھا سو تھا

ردیف باے موحدہ

جا بٹھیں میکہ میں مسجد سے اٹھکے صاف اب
یہ بیچ سے اٹھکے گا کس طور اختلاف اب
اُسکے مزاج میں ہو کچھ ہم سے اخراج اب
بہتر ہے جو رکھے تو اس سے ہمیں مواف اب
اپنے گنہ گار میں تو کرتا ہوں اعتراف اب
پیدا ہو گور مجنوں تو کیجیے طواف اب

ماہ صیام آیا ہے قصد اعتکاف اب
سلم میں رفتہ روکے کافر میں خستہ موکے
جو حرف میں سویرھے خط میں لکھے میں شاید
مجرم ٹھہر گئے ہم پھرنے سے ساتھ تیرے
گو گوگ کیا نگے میں دست کھینچ تیغ جھہ پر
کیا خاک میں ملا کر اپنے تئیں موا ہے

کھینچتے ہیں جانے جو میں کن کن کے میر دیکھیں
لگتی ہے سُرُخ اُسکے دامن سے تئیں بچاؤ اب

گو یا کہ جان جسم میں سارے نہیں ہے اب
وہ بیکی تو جان کو بارے نہیں ہے اب
کچھ ہوش ہم کو چھڑیوں کے مارے نہیں ہے اب
وہ رنگ گئے کا سا پیراے نہیں ہے اب

طاقت تعب کی غم میں تمھارے نہیں ہے اب
کل کچھ صبا ہوئی تھی گل افشانِ نفس میں بھی
چیتے تو لاگ بلکوں کی اس کے کہیں گے ہم
رودی چہرہ اب تو سفیدی کو کھینچ گئی

مسکن جاں تھا دل زدہ مسکین کا ہم تو دہاں
کل دیر میر بیکارے نہیں ہے اب

اُمما ہو اکہاں سے کیئے فقیر صاحب
اس عمر میں قیامت تم ہو شریر صاحب
کیا لطف ہے جو آئے وقت اخیر صاحب
ہیں دام زلف میں ہم اسکے اصریر صاحب

بولا جو بہر پشاں آئے میکے میر صاحب
ہر لحظہ اک شرارت ہر دم ہو یک اشارت
بند ہے پہ اب نوازش کیجے تو تھے ورنہ
دل کا اُلجھنا اپنے ایسا نہیں کہ سلجے

فکر جگر رہے ہے اس دم غلام کو بھی
جس دم لگو ہو کرنے تم مشق تیر صاحب

ہر دم بھری رہے ہے لو ہوئے ختم ترسب
نالوں سے شب کے میرے رکھتے تو ہیں خبرسب

دل پر تو چوٹ تھی ہی زخمی ہوا جگر سب
حیث اُس سے حال میر اکہتا نہیں ہو کوئی

بجلی سی اک تجلی آئی تھی آسماں سے
اس ماہ بن تو اپنی دکھ میں بسر ہوئی تھی
آنکھیں لگا رہے ہیں اہل نظر اُدھر سب
کل رات آگیا تو وہ دکھ گیا بسر سب

قطعہ

کیا فہم کیا فراست ذوق و بصیر سماعت
منزل کو مرگ کی تھا آخر مجھے پہونچنا
تاب و توان و طاقت یہ کر گئے سفر سب
بھیجا ہے میں نے اپنا اسباب پیشتر سب

دنیا میں حسن و خوبی میرا ایک عجیب شے ہی
رندان و پارسیاں جس پر رکھیں نظر سب

شبنم میں شب کے ڈوٹی زنجیر میر صاحب
ہم سر نہ کھینچتے تو وہ تیغ کھینچ نہ سکتی
اب کیا مرے جنوں کی تدبیر میر صاحب
اپنا گناہ اپنی نقص میر صاحب
باؤں سے لگے ہے جوں تیر میر صاحب
شاید کہ کچھ ہوئے ہیں اب میر صاحب
کب ہیں جوانی کے سے اشعار شور آور
کھینچتی نہیں کہاں اب ہم سے ہوا گل کی

تم کس خیال میں ہو تصویر سے جو چپ ہو
کرتے ہیں لوگ کیا کیا تفریر میر صاحب

سب آتش سوزندہ دل سے ہے جگر آب
پھرتی ہے اڑی خاک بھی شتاق کو کی
کیا کرے اسے آگ سا بھڑکا یا ہو جن نے
دل میں تو لگی دوں سی بھریں جیسے سی نکھیں
کس طور سے بھرا کچھ کوئی یا ر کو دیکھے
ہم ڈرتے شکر رنجی سے کہتے نہیں یہ بھی
کس شکل سے اک رنگ پر رہنا ہو جہاں کا
شکل جو مرے دل سے اٹھیں ہیں سونہ بھیں
استادہ ہو دریا تو خطر ناک ہیست ہے
شب دوزوں ہوں ایسا کہ جد صہار کا گھر تھا
بے صرفہ کرے صرف نہ کیوں دیدہ تر آب
سرمار کے کرتا ہے پہاڑوں میں بسر آب
نزدیک تر آب اسکو کرے غرق مگر آب
کیا اپنے تئیں روؤں ادھر آگ ادھر آب
اس آتش رخسار سے ہوتی ہے نظر آب
نخلت سے تری ہونٹھوں کی ہر ہند و شکر آب
رہتی ہیں کوئی صورتیں نقش ہیں بر آب
برسوں تئیں چھڑکا کر و تم ان پر اگر آب
آپنے کھلے بانوں سے زنجیر مگر آب
جاتا ہوں گلے چھاتی تک اودھ کو تر آب

اس دشت سے ہو میر تر کیونکہ گزارا
تازا تو ترے گل ہے تری تابہ مگر آب

پڑا ہے فسق خور و خواب میں اب
جنوں میں ابکی نے دہن ہونے جب
ہوا ہے خواب ملنا اُس سے شب
گدا لئی لی ہے میں نے اُس کے در کی
گلے گلے بن اُس کے اتنا روئے
کہاں بل کھائے بال اُس کے کہاں یہ

رہا ہے کیا دل بتیاں میں اب
گمی لہی بہت اسباب میں اب
کبھو آتا ہے وہ خواب میں اب
کے کیا کبھو ہنسنے باب میں اب
کہ ہم سینگے گلے تک اب میں اب
عبث سنبھل ہو تیج و تاب میں اب

بلا جبر چاہے میرے عشق کا میر
یہی ہو ذکر شیخ و شاب میں اب

روایت تارے فوقانی

شعر کے پردے میں میں نے عم نہایا ہے بہت
بے سبب آتا نہیں اب و بدم عاشق کو غمش
وادبی و کسار میں روتا ہوں ڈاڑھیں مار مار
وا نہیں ہوتا کسو سے دل گرفتہ عشق کا

مرنے نے دل کے میرے بھی اڑ لایا ہے بہت
در و کھینچا ہے نہایت رنج اٹھایا ہے بہت
ولبر ان شہر نے مجھ کو ستایا ہے بہت
ظاہر اعمکس اسے رہنا خوش آیا ہے بہت

میر گم گشتہ کا ملنا اتفاقی امر ہے
جب کبھو پایا ہے خواہشمند پایا ہے بہت

عجب نہیں ہے بنانے جو میر چاہ کی ریت
مت ان نمازیوں کو خانہ ساز دیں جانو
غم زمانہ سے فارغ ہیں مایہ با تحکاں
نزار شانہ و مسواک و غسل شیخ کمرے
کسو کے بستر و سنجاب و قصر سے کیا کام
ہوئے ہیں سوکھ کے عاشق طنبور کے سے تار
شفق سے ہیں در و دیوار زر و شام و سحر
کہا تھا مینے بہت بولنا نہیں ہے خوب

سنائیں ہے مگر یہ کہ جوگی کس کے میت
کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ ڈھانے سینگے مسیت
قمار خانہ آفاق میں ہے ہا رہی جیت
ہمارے عندیے میں تو ہے وہ غبیث پلست
ہماری گور کی بھی ڈھیر میں کہاں ہے میت
رقیب کبھو تو گاتے ہیں میٹھے اور ہی گیت
ہوا ہے کھنڈ اس رنگیز میں سہلی بھیت
ہمارے یار کو سوا ب نہیں سے بات نہ جیت

لے تھے میر سے ہم کل کنار و ریاب
قتیلہ مودہ جگر سوختہ ہے جیسے آتیت

مستانیں ہے کوئی کھلی کے دہاں کی بات
کیا جانیے کہ مہر و وفا ہے کہاں کی بات
پوچھو اگر زریں سے کہیں آسمان کی بات
دل بولنے کی جانیں کیا اس مکان کی بات
یوں چاہیے کہ بھول دیں ہو جہاں کی بات
اپنی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتی یاں کی بات
سیدھی کبھی سنی نہیں اس بدزبان کی بات
پہناں رہے ہو کب کسو کی ٹیر بھی بانجی بات

جب سے چلی جن میں ترے رنگ پاکی بت
یاں شہر حسن میں تو کہیں ذکر بھی نہیں
آخر شناس کو بھی غل سے دماغ کا
ایسا خدا ہی جانے کہ ہوعرش یا نہ ہو
کیا لطف جو سو اُسے کہتے پھر اکرو
لے شام سے جہانیں ہے ناصح ایک شور
ادب اش کس کو پوچھتے ہیں التفات سے
ہر حرف میں ہے ایک کجی ہر سخن میں تیج

کینے سے کچھ کہا ہی کیا زیر لب مجھے
کیا پوچھتے ہو میرے مہرباں کی بات

ملک سوچ ہی ہزار میں دشمن ہزار دوست
رم خوردہ وہ غزال بہت ہی شکار دوست
دشمن ہو گئے ہیں دوستی سے تیری بار دوست
مت جان سادگی سے کہ ہے روزگار دوست
میں جانتا تھا ہو گا دل بقرار دوست
سو دشمنوں میں کیا ہی ہو سکے بھی چار دوست

ماند مرغ دوست نگہ بار بار دوست
کھڑکے ہے بات بھی تو لگا بیٹھتا ہی چوٹ
سیکو ہے رشک مجھ میں جو تجھ میں ہی اخلاط
تجھے ہزار اُن نے بن کر دیے بجاٹ
یہ تو کچھ آگے دشمن جانی سے ہے چلا
بیگانگی خلق جہاں جاے خوف ہے

مجھ بنو اکی یاد رہے میری صدا
اس نیکدے میں رہے بہت ہو سیار دوست

وہی دیکھی نہ ایک جا صورت
نہ کہا ہے یہ آشنا صورت
تو بھی اپنی تو تک دکھا صورت
آگے اس کے ہے کیا بلا صورت

سیر کی ہم نے اٹھ کے تا صورت
منہ لگانا تو درکنار اُن نے
منہ دکھاتی ہے اُسی ہر صبح
خوب ہے چہرہ پر ہی لیکن

قطعہ

آوے پیاری بنا بنا صورت
تو بھی ٹھہرائے لاکوئی صورت

کب تک کوئی جیسے صورت ناز
ایک دن تو یہ کہہ کہ مٹنے کی

حلقے آنکھوں میں پڑ گئے منہ زرد
ہو گئی میر تیری کیا صورت

وصل و لبر نہ ٹک ہوا قسمت
ایک بو سے پہ بھی نہ صلح ہوئی
شیخ جنت تجھے مجھے دیدار
پھول جن ہاتھوں سے سمجھو کو دیے
مرچلے بھر میں ہی یا قسمت
ہم نے دیکھی بہت ٹڑا قسمت
واں بھی ہرک کی ہی جدا قسمت
زخم تیغ اُن سے اپنی تھا قسمت

کیا ازل میں لانا لوگوں کو
تھی ہماری بھی میر کیا قسمت

زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت
جب نہ تب جاگہ سے تم جایا کئے
دیر سے سوئے حرم آیا نہ ٹک
پھول گل شمس و قمر سارے ہی تھے
گر بکا اس شور سے شب کو ہے تو
وہ جو نکلا صبح جیسے آفتاب
دل لگا کر ہم تو بچھٹائے بہت
ہم تو اپنی اور سے تم لے بہت
ہم مزاج اپنا ادھر لائے بہت
پر ہمیں ان میں تھیں بھائے بہت
ردوین گئے سونے کو بھائے بہت
رنگ سے گل بھول بھجائے بہت

میر سے پوچھا جو میں عاشق ہو تم
ہو کے کچھ جیکے سے شرما لے بہت

کوشش اپنی تھی عبث پر کی بہت
کعبہ مقصود کو پہونچے نہ ہائے
سب ترے خود عائدے جان ہیں
ٹک رہا ہے دیر سے تڑپا نہیں
کیوں نہیں دور میں ہم نزدیک مرگ
وہ بچا ہے جب تپتے ہوتا ہے کیا
کب سنا حرف شگون وصل یار
تھا قوی آخر لے ہم خاک میں
آج درہم کرتے تھے کچھ گفتگو
کیا کریں ہم چاہتا تھا جی بہت
سہی کی اسے شیخ بھنے بھی بہت
آرزو اپنی بھی ہے توجی بہت
عشق نے کیوں لگو ملت ہی بہت
دلکو اسکے ساتھ آفت تھی بہت
جد کی ملنے کی اپنی سی بہت
یوں تو فال گوش بھنے بی بہت
آسمان سے یوں رہی کشتی بہت
میر نے شاید کہ داد دی بہت

روایت تائے ہندی

کیا لڑکے دلی کے ہیں عیار اور نہٹ کھٹ
ہم عاشقوں کو مرتے کیا دیر کچھ لگے ہے
دل ہے جدھر کو اور دھر کچھ آگ سی لگی تھی
کلیوں کو تو نے چٹ چٹ اے باغباں جو توڑا
جی ہی ہٹے نہ میرا تو اس کو کیا کروں میں
دیتی ہے طو لبل کیا نالہ و فغاں کو
مروے نہ تھے ہم ایسے دریا پہ جب تھا تکیہ
رک رک کے دل ہمارا قیاب کیوں نہ ہو

دل لیں ہن یوں کہہ کر نہوتی نہیں ہے آہٹ
چٹ جن نے دل پہ کھائی وہ ہو گیا ہو چٹ پٹ
اُس پہلو ہم جو لپٹے جل جل گئی ہے کروٹ
بلبل کے دل جگر کو ظالم لگی ہے کیا چٹ
ہر خند بٹھتا ہوں مجلس میں اس سے ہٹ ہٹ
دل کے اُنکھنے سے ہے یہ عاشق کی پھٹ پٹ
اس گھاٹ گاہ و بگاہ رہنے لگا ہے جھگھٹ
کثرت سے دروغ کی رہتا ہے اس پہ جھڑٹ

شب میر سے ملے ہم ایک و ہم رہ گیا ہے
اس کے خیال میں اب تو گیا بہت لٹ

خدا جانے ہو دیگی کیا نہایت
سخن غم سے آغشتہ خوں ہو و لیکن
نہیں یہ گنہگار ملنے کے قابل
گیا آسماں پر جو نالہ تو کیا ہے

اجل تو ہو دل کے مرض کی برایت
نہیں لب مرے آشنائے شکایت
کرم کرے تو مہربانی عنایت
نہیں یار کے دل میں کرم اسریت

ہیں عشق میں میر چپ لگ گئی ہو
نہ شکر و شکایت نہ خوف و حکایت

روایت تائے مثلثہ

تری جستجو یار کی ہے عبت
تو پیدا ہے لیکن ہوید انہیں

یہ کوشش گنہگار کی ہے عبت
یہ قصد تلح ہموار کی ہے عبت

نہ ہاتھ آئی اسے میر کچھ وجہ سے
گرد میں نے دستار کی ہے عبت

روایت جیم فارسی

حال کہنے کی کسے تاب اس زار کے بیچ
حال رہتا ہی نہیں عشق کے آزار کے بیچ

لے میر تھی سہ چٹیں لگتی ہیں دل پر بلبلوں کے باغباں تو جو بچہ میں توڑتا ہے ہر سحر کلیوں کے تیل چٹ چٹ +

آرزو مند ہے خورشید میسر ہے کہاں
کیا کہیں ہم کہ گلے ڈالے پھر مستی میں
ریشک خوبی کا اسی کے جگر میں سوداغ
مل گیا پھولوں میں اس رنگ کرتے ہوئے سیر
قدر تم گو نہ کرو میرے متاع دل کی

کہ تنک ٹھہرے ترے سائے دیوار کے بیچ
دانے سچے کے پرورشتہ زنا کے بیچ
یہ جو اک خال پڑا ہے ترے رخسار کے بیچ
کہ امل کیے پایا اُسے گلزار کے بیچ
جنس لگ جاو گئی یہ بھی کوسر کار کے بیچ

مگر دسرفتہ ہیں اے میر ہم اُس کشتے کے
رہ گیا یار کے جو ایک ہی تلوار کے بیچ

کل لے گئے تھے یار ہیں بھی چین کے بیچ
کشتہ ہوں میں تو شیریں زبانی یار کا
اس بحر میں رہا مجھے چکر بھنور کے طور
مگر دل جلا جھٹھا یہی ہم ساتھ لے گئے
تنگی جانہ ظلم ہے اے باعث حیات
نازک بہت ہیں تو کہیں افسردگی نہ آئے

اُسکی سی بونہ آنی گل ویا سمن کے بیچ
اے کاش وہ زبان ہو میرے دہن کے بیچ
گشتگی میں عمر گئی سب وطن کے بیچ
تو آگ لگ اٹھے گی ہمارے کفن کے بیچ
پاتے ہیں لطف جان ہم تیرے تن کے بیچ
چسپانی لباس سے پیارے بدن کے بیچ

ہے قہر وہ جو دیکھے نظر بھر کے جی نے میر
برسم کیا جہاں مرہ برسم زون کے بیچ

جانا نہ دل کو تھا ترے زلف رسا کے بیچ
شراب و قیس جس سے مجھے چاہو بوجھ لو
آخر تو میں نے طول دیا بحث عشق کو
آئی جو لب پہ آہ تو میں اٹھ کھڑا ہوا
اقبال دیکھ اُس ستم و ظلم و جور کا
دل اس چین میں بہتوں سے میر لگا ولے

دانتہ جا پڑے ہے کوئی بھی بلا کے بیچ
مشہور ہے فقیر بھی اہل وفا کے بیچ
کو تا ہی تم بھی مت کرو جو رجھا کے بیچ
بیٹھا گیا نہ مجھ سے تو ایسی ہوا کے بیچ
دیکھوں ہوں جسکو وہ اُسی کی عا کے بیچ
بوئے وفانہ پائی کسو آشنا کے بیچ

جوش و خروش میر کے جاتے رہے نہ سب
ہوتا ہے شور چاہنے کی ابتدا کے بیچ

رویت حاکے حلی

کچھ آگئی تھی سرو چین میں کسو کی طرح

یاد آ گیا تو نہ بنے لگیں آنکھیں جو کی طرح

چین جبین سے اُسکی اٹھائی تو کی طرح
اب یہ نکالی تنے نئی گفت گو کی طرح
یہ منزل خراب ہوئی ہے کبھو کی طرح
اس کشت میں پڑی یہ ہماری نو کی طرح
سرا تو جھو جھو جھو ہے شکستہ سو کی طرح
گو پھولِ دل میں آگے کچھ اسکے رو کی طرح
دست میں پائی یار کی یہ جستجو کی طرح
کچھ ہوگی جلتی آگ میں سنندھو کی طرح
نازک نظر پڑی یہ بہت اس نو کی طرح

جسپاں قباوہ شوخ سد اغٹھے ہی رہا
گانی لڑائی آگے تو تم جانتے نہ تھے
ہم جانتے تھے تازہ بنائے جہانگو لیک
سرسبز ہم ہوئے نہ تھے جو زرد ہو چلے
ٹھے دن کہاں کہ مست سراندا زخم میں تھے
تسکین دل کی کب ہوئی سحر جن کیے
آخر کو اس کی راہ میں ہم آپ گم ہوئے
کیا لوگ یوں ہی آتش سوزائیں جاڑے
ڈرتا ہوں چاک دلو مرے پلکوں سے

دھوئے ہیں اشکِ فونی سے دستِ دہن کو میر
طور نماز کیا ہے جو یہ ہے وضو کی طرح

رویتِ دالِ ہمد

بہت ترپا گیا جوں مرغِ بر بند
رہا ہوں تیغ میں بھی کر کے گھر بند
پڑا ہے ناگہ آ کر بند بر بند
گھر کی اُن نے عالم کی نظر بند
بند از بسکہ ہے دیوار و در بند
تمام آہن ہے میرا اب جگر بند
بندھا خاشاک سے سیلابِ بر بند
ہماری لب گزی ہے یہ شکر بند
بھرا منوٹھے یہ ڈالے بیشتر بند
نکھ اپنی چشم کو شام و سحر بند
گر بیاں میں ہے وہ دستِ ہر بند

زمیں پر میں جو پھینکا خط کو کر بند
گرفت دل سے ناچاری ہو بینی
پھنسا دل زلفِ کاکل میں نہ پوچھو
سب اسکی چشمِ پریزگ کے محو
چین میں کیونکہ ہم پرستہ جاوین
بہت پیکانِ تیر یا ر تو رے
ہوئیں رونے کی نالہ میری پلکیں
کہا کیا جائے ان ہونٹھوں کے آگے
کھلے بندوں نہ آیا یاں وہ اوباش
یہی اوقات پہلے دید کے میاں
بچار ہتا تھا چہرہ جس سے سواب

فنِ اشار میں ہوں پہلو اں میر
مجھے ہے یاد اس کشتی کا ہر بند

ہماری بات کو اسے شمع نرم کر دیا
 ہمیں اسیر تو ہونا ہے اپنا اچھا یاد
 نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے در نہ
 ہزار فاختہ گردن میں طوق پہنے پھرے
 جہاں میں اتنے ہی شوب کیا سیکے بس
 چین میں اٹھتے ہیں سناٹے سے ابلبل
 ثبات تصور ورو باہم و خشت و گل کتنا
 چین میں یا رہیں لے گئے تھے داتھوے
 ہمیں تو مرنے کا طور اس کے خوش بہت آیا
 نظر نہ کرتے طرف صید کے دم بسمل
 چلے نہ تیغ اگر ہم نگاہ غنہ کر سیں
 کب ان نے دل میں کرنا تھا یہ بھول گیا
 تمام رکھ بچاؤ میں اب تو پھر بس مرگ

زبان سُرخ سر سبز دیتی ہے برباد
 کشش نہ دام کی دیکھتی کوشش صیاد
 قدم قدم پہ تھی یاں جائے نالہ و فریاد
 اسے خیال نہیں کچھ وہ سرو ہے آزاد
 ابھی ٹر گیا مرے خون بیگنہ سے زیاد
 جگر خراش یہاں ہے تیرے منہ سے زیاد
 عمارت دل درویش کی رکھو بنیا
 ہمارے ساتھ یہی غم میٹاں ناشاد
 طواف کریے جو ہیں غل ماتم فریاد
 یہ ظلم تازہ ہوا اس کشدے سے ایجاد
 ہماری اور نہ دیکھے خدا کرے جلا
 دسی جو چشم دہی یاں سے جاوی بیداد
 کہا کھولنے تو کیا عزائم آسا

اگر خیمہ گنج بھی ہے پر خیمے یاں بدست
 نہ پھر خرابے میں لے میر خانماں نو باد

عشق لو ہو ہی گیا سب تن میں جو سو درد درد
 کب ہی شب کو سحر ہے ایک مدحالی کے بیچ
 کاروان درکاروں یاں چلے جاتے ہیں لوگ
 مرد و زن سب میں نہ پرورد پرودخت یاں سے

پھول میری خاک سے نکلیں گے بھی سوز درد
 جانتا ہوں صبح ہو تو ماہوں میں جب سرو سرو
 ہر طرف اس خاکداں میں دیکھتے ہیں گرد گرد
 یہ غلط فہمی ہے بر زن زن کو یا سر مرد مرد

دختر اعمال میرا بھول جاویں میر کا شل
 ہے قیامت اس جریدہ کی جو دیکھیں فرزد فرزد

اُٹھ گئی مری خاک سے زرد گرد
 مرانا نہ لکھنے کو ہو سرور زرد

بہت ہے تن درد پر درد درد
 وہ بیمار گو تو نہ جانے مجھے

گزرتی ہے کیا میر دل پر ترے
 تو ہوتا ہے ہر لحظہ کچھ زرد و زرد

رویت رائے مہملہ

گرمی سے گفتگو کی کر لے قیاس جاں پر
دیکھ اسکے خط کی خوبی لگ جاتی ہو چپ ایسی
ہوں خاک جگو آسنے نسبت حساب کیا ہو
گھر بارغ میں بنایا پر ہم نے یہ نہ جانا
روتے ہیں دوست اکثر سن سرگزشت عاشق
کیا بات میں تب اُسکی جاوے کسو سے بولا
تر پے ہے دل ٹھڑی بھر تو پھر دل غش ہے

سودا بنے جو اس سے تو میر منفعت ہے

اپنی نظر نہیں ہے پھر جان کی زیاں پر

کیا آجا طو اس نگر کو لوٹ کر
خوب روئے دیدہ تر چھوٹ کر

پس مارا دل غموں نے کوٹ کر
ابر سے آشوب ایسا کب اٹھا

کیوں گریباں کو پھروں پھاڑ نہ میر
دامن اُس کا تو گیا ہے چھوٹ کر

دم پھینچ تہ دل سے کوئی بکڑے جگر کر
ہم رہ گئے حیران اسی منہ نظر کر
ہر خط مری جان تجھے میری خبر کر
اتنا ہے مرے جی میں یہیں عمر بسر کر
دل جا کے جگر کاوی میں کچھ تو بھی ہنر کر
رہ جاوے ہے جیسے کہ کوئی بجلی سے ڈر کر
ناشعہ تنگ بھی جو پہونچے ہے تو مر کر
پھر چاند نظر ہی نہ چڑھا جی سے اتر کر

اے مرغ چین صبح ہوئی زمر مر کر
وہ آئینہ رو باغ کی پھولوں میں جو دیکھا
ہے بیخبری جگو ترے دیکھے سے ساقی
جس جگے سراپا میں نظر جاتی ہے اسکے
فراد سے پھر یہ ہوئیں صنعتیں کیا کیا
پڑتے تھے اُس شوخ کی ہوتا ہو وہ حال
معشوق کا کیا وصل ورے ایسا دھرا ہے
کیا شب طرف اس چہرہ تاباں سے ہوا تھا

کسب اور کیا ہوتا غرض ریختے کے کاش

پچھتاے بہت میر ہم اس کام کو کر کر

۱۵ لے ز فرق تاہ قدم ہر گجا کہ می نگر م : کر شہ دامن دلی کشد کہ جا اینجا مست ۱۱ شعر مشہور

کس رنگ سے کرے ہے باتیں جیاجیا کر
مٹی میں اٹ گئے ہیں خاکدار میں آکر
ناچار اب جہاں سے تپٹھے ہیں ہاتھ اٹھا کر
مرنے مواپہ ہرگز آؤ دھڑھڑانہ جا کر
بیٹھو جو مجھ کہنے تو پردے میں کھنکھیا کر
ہم تو ہوئے پشیمان دل کے تئیں لگا کر

جب ہکلام مجھے ہوتا ہے پان کھا کر
تھی جملہ تن لطافت عالم میں جاں کے ہم تو
سعی و طلب بہت کی مطلب کے تئیں بیوہ بچے
غیرت یہ تھی کہ آیا اُس سے جو میں خفا ہو
قدرت خدا کی سب میں خلع العذار آؤ
ارمان ہے جنھوں کو دے اب کر محبت

میں میر ترک لیکر دنیا سے ہاتھ اٹھایا
درویش تو بھی تو ہے حق میں مرے دعا کر

سو جی گئے تھے صدقے اس شرح کے بدن پر
تلواریں چلتیاں ہیں اُسکے تو اب چلن پر
کرتی ہے کیا تختہ لبس گل چین پر
تم جائیو نہ ہرگز میرے دوانے پن پر
یک نام یار بس ہے لکھنا مرے کفن پر
لینے لگے لڑائی اب تو سخن سخن پر
گردا گرد تک سی ٹپٹھے جس رنگ یاہن پر

پڑتی ہے آنکھ ہر دم جا کر صفائے تن پر
نام خدا کالے کیا پانوں رفتہ رفتہ
تو بھی تو ایک دن جل گلشن میں ساتھ میرے
دل جو بجائیں ہو وحشی سائیں پھروں ہو
دو کار عاشقوں کو کیا ہے جواب نامہ
تب ہی بھلے تھے جب تک حرف آشنا نہ تھے ہم
گرد رخ اُسکے پیدا خط کا غبار یوں ہو

کس طرح میر جی کا ہم تو بہ کرنا مائیں
کل تک تھے داغ مے سے سب نکلے پیرہن پر

کھلے بند مرغ چین سے ملا کر
سو وہ بھی گریباں میں منہ کو چھپا کر
بگاڑا مجھے خوب صورت بنا کر
جگر پھر گیارہ رات ہو ٹپٹھوں پہ کر
نہ پوچھا کبھو لطف سے ٹک بلا کر
نجات سے ہم رہ گئے سر جھکا کر
بہت ہم تو چھپتائے دل کو لگا کر

سحر گوش گل میں کہا میں نے جا کر
لگا کہنے فرصت ہے یاں یک نیم
تناسب پہ اعصا کے اتنا بخت
قیامت رہا اضطراب کے غم میں
اسی آرزو میں گئے ہم جہاں سے
چھنچی تیغ اُسکی تو یاں نیم جاں تھے
مبارک نہیں میر ہو عشق کرنا

اے مومن! ایک ہم ہیں جو ہوئے ایسے پشیمان کہ بس + ایک وہ ہیں کہ جنھیں چاہ کے ارواں ہونگے!

صاف غلطاں خوں میں ہے پتھر یار
کو تھی کی میرے طول عمر نے
اک گڑوں کی بانوں میں پٹری ہوئی
ہے کشیدہ جیسے تیغ آفتاب

لے گیا رنگ کے دل سے تیر یار
جو میں تو کچھ نہ تھی تقصیر یار
ہاتھ میں سونے کی دہ زنجیر یار
نیان میں رہتی نہیں شمشیر یار

میر ہم تو ناز ہی پھینچا کیے
کیونکہ کوئی کھینچے ہے تصویر یار

نہیب سے میرے کیا تجھے تیرا یار اور
چلتا ہے کام مرگ کا خوب کے دور میں
بندے کو ان فقیروں میں گئیے نہ شہر کے
دل کو تو لاگ سی ہے تگوں راہ کب تلک
بہل بند کر کے تڑپنا نہ دیکھنا
میں اس کے گرد رہا منتظر بہت
دروں سے جو عشق کا ہے گزرتا ہے ساتھ
کا ہیکو اس قرار سے تھا اضطراب خلق

میں اور یار اور مرا کا روبر اور
ہوتی ہے گرد شہر کے روزاں مزار اور
صاحب کے میرے جگہ دیا اعتبار اور
اس پر ہے یک عذاب شدید انتظار اور
ہے میرے صید شیشہ کا طور شکار اور
سو آنکھیں دونوں لائیں مری اک غبار اور
کچھ یہ نشہ ہی اور ہے اس کا خار اور
ہوتا ہے ہاتھ رکھنے سے دل بقرار اور

کس کو فقیری میں سر و دل حرف کا ہے میر
کرتے ہیں اس دماغ پر ہم انکسار اور

دعوائے ہے یونہی اسکا ترے حسن گوش پر
شاید کسو میں اس میں بہت ہو گیا ہے بعد
جیب و کنار سے تو بڑھا پانی دیکھئے
اک شور ہے جو عالم کون و فساد میں
ہے بار دوشن جبکے لیے زندگی سودہ
جو ہے سو مست بادہ وہم و خیال ہے
مرغ چین نے کیا حق صحبت ادا کیا

یاں کون تھو کے ہے صندوق زرہ گوش پر
تم بھی تو گوش رکھو جس کے خروش پر
چشمہ ہماری چشم کا رہتا ہے جوش پر
ہنگامہ ہے اُسی کے یہ فعل خموش پر
رکھ ہاتھ راہ نک نہ چلا میرے دوش پر
کس کو ہے یاں نگاہ کسو دور دوش پر
لالا کے گل بجھیرے مرے قبر دوش پر

جب تک بہار رہتی ہے رہتا ہوسست تو
عاشق میں میر ہم تو ترے عقل و ہوش پر

کیا جانیں گے کہ ہم بھی عاشق ہوئے کو پیر
ہر کوئی چاہتا ہے سرمہ کرے نظر کا
کر باغباں جیٹک گل کو نہ ہاتھ میں مل
حسرت سے دیکھتے ہیں پرواز ہمشیراں
حرف و سخن کرے ہے کس لطف سے برابر
گو شوق سے ہودل خوں جگوا دے ہی تجھ

غصے سے تیغ اکشر اپنے رہی گلو پیر
ہونے لگے ہیں اب تو خون اسکی خاک کو پیر
دیتی ہے جان بلبل پھولوں کے رنگ بو پیر
شایستہ بھی ہمارے ایسے ہی تھے کھوپیر
سلک گھر بھی صد تے کے اسکی گفتگو پیر
میں رو کبھو نہ رکھا گستاخ اس کے رو پیر

نن راکھ سے ملا سب آنکھیں پی سی جلتی
ٹھہری نظر نہ جو کی میسر اس فتنہ پیر

روایف زائے مجسمہ

ہے تند و تیز اسکی نگاہ اس طرف ہنوز
سکڑا کر ہم اس کے قدم کے تلے رکھا
مدت سے مثل شب ہے ہر اتیرہ روز گزار
پتھر اگیں ہیں آنکھیں مری نقش پا کے طور
جسکی جہت سے مرنے کے نزدیک پہونچے ہم
آنکھیں ہماری منہ جلیں ہیں جس بغیر یاں

مارا ہے بیگناہ و گناہ اس طرف ہنوز
طیغ بھی ہوا اسکی طرف کلاہ اس طرف ہنوز
آتا نہیں وہ غیرت ماہ اس طرف ہنوز
پڑتی نہیں ہر یار کی راہ اس طرف ہنوز
پھرتا نہیں وہ آنکے واہ اس طرف ہنوز
وہ دیکھتا بھی ملے نہیں آہ اس طرف ہنوز

برسوں سے میسر ماتم بخوں ہے دشت میں
روما ہے آگے ابر سیاہ اس طرف ہنوز

روایف سین مہملہ

کلامت توڑ اپنا اسے جس بس
کبھو دل کی نہ کہنے پائے اس سے
گل و گلزار سے کیا قیدیوں کو
نہ ترساؤ یکا یک مار ڈالو
بہت کم دیتے تھے بادل دکھائی
کسو محبوب کے ہو گو رہے گل

نہیں اس راہ میں فریادیں بس
جہاں بولے لگا کہنے کہ بس بس
ہمیں داغ دل و کینہ قفس بس
کر دے کب تلک ہم پر ترس بس
رہے ہم ہی تو روتے اس پر بس
ہمارے خاک کو ہے خار جس بس

بہت نکلی ہماری بھی ہوس بس

چمن کے غم میں سینہ داغ ہو میسر

عشق میں غم نہ چشم تر ہے بس رہ گئے تھنہ نہوں سے نوح کے ہم اب سے جا کر کے پھر نہ آئے ہم چاہ میں ہم نہیں زیادہ طلب	نہ تہے خوں دل و جگر ہے بس گر ہوس ہو اسی قدر ہے بس بس ہمیں تو یہی سفر ہے بس بکھو پوچھو جو تم خبر ہے بس
--	--

چشم پوشی نہ کر فقیر ہے میر
مہر کی اُسکو اک نظر ہے بس

امیروں تک رسائی ہو چکی بس بہار اب کی بھی جو گزری نفس میں کہا تک اس سے قصہ قصیدہ شرب نہ آیا وہ مرے جاتے جہاں سے لگا ہے حوصلہ بھی کرنے تنگی برابر خاک کے تو کر دکھایا دنی کے پاس کچھ رہتی ہے دولت دکھا اُس بت کو پھر بھی یا خدا شرر کی سنی ہے چشم فرصت عمر	مری نجات آزمائی ہو چکی بس تو پھر اپنی رہائی ہو چکی بس بہت باہم لڑائی ہو چکی بس یہیں تک آشنائی ہو چکی بس غموں کی اب سائی ہو چکی بس فلک بس بے ادائی ہو چکی بس ہمارے ہاتھ آئی ہو چکی بس تری قدرت نمائی ہو چکی بس جہاں دے ٹک دکھائی ہو چکی بس
--	---

گلے میں گروی کھتی ہے اب میر
تمھاری میر زائی ہو چکی بس

روایف شین معجمہ

اُس کے در پر شب نہ کر لے دل فروش پانوں پڑتا ہے کہیں آنکھیں کہیں کتنے یہ فتنے ہیں موجب شور کے مر گیا اس ماہ بن میں کیا عجب صافی سے چادر اپنی میں نے کی دوستوں کا درد دل ٹھک گوش کر	کہتے ہیں دیوار بھی رکھے ہے گوش اُس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش قد و خد و گیسو و نعل خموش چاندنی سے ہو جو میرا قبر پوش اور کیا کرتے ہیں مفلس درد فروش گر نصیب دشمنان ہے درد گوش
جب تب لٹا ہے بازار میں میر	ایک لوطی ہو وہ ظالم سرفروش

طرح خوش ناز خوش اس کی ادانوش نہیں ناساز فقہر اپنا کسوکا بتوں کے غم میں نالاں جب نہ تب ہوں کلی رکتی ہے گل ہے دل پر نیشاں چہان تنگ کڑھنے ہی کی جابھٹی رہا بھولوں میں کرتا زمرہ میں	خوشا ہم جو نہ رکھے ہم کو ناخوش خرابی کی ہماری ہے ہوا خوش نہ راضی خلق مجھ سے نے خدا خوش کسوی اس چمن میں گزرے کیا خوش کوئی دن میں تکلف سے رہا خوش مری اس باغ میں گزری سدا خوش
---	--

گیا اس شہر ہی سے میرا آخر
 تمھاری طرز بر سے کچھ نہ تھا خوش

ہے عجب طور کا سفر درپیش مبدم ہے مری نظر درپیش آوے ہے عالم دگر درپیش مرحلے آئے کس قدر درپیش	فکر میں مرگ کے ہوں سر درپیش کسکی آنکھیں پھریں ہیں نکھو نہیں مستی بھی ال ہوئی کی ہے جھپٹیں کیا کر دن نفل راہ مستی میں
---	---

کیا پتنگے کو شمع روئے میر
 اس کی شب کو بھی ہو سحر درپیش

دل کی دل ہی میں کھپائے اپنے خوش عرض کرے حال پہ ہے کسے گوش لے گیا ہے راہ سے لے تنگ پوش ہو سکے تو گل کے رنگوں رہے گوش	ہوں تو دریا پر کیا ترک خرووش مست رہتے ہیں ہم اپنے حال میں ملاجبت تجھ کو لباس راہ راہ ہونہ آگے میرے جوں سوسن راہ
--	--

میر تو طفلان تہ بازار ہیں
 دیکھو شاید ہو وہ دلفروش

ردیف صاوملہ

رہے دل بیتا کا بھی دیار قص قص سہل تم سنو ہو جیسا قص
--

ردیف صاوملہ

آج رکھ آیا کر میں پیش قبض سو ہی کھینچی مجھ پہ پھر میں پیش قبض
--

ردیف طائے مہم

شاید اس سادہ نے رکھا ہے خط
شرق سے بات بڑھ گئی تھی بہت
نامہ کب یار نے پڑھا سارا
ساتھ ہم بھی گئے ہیں دو ترک
کہ ہمیں متصل لکھا ہے خط
دفتر آسکو لکھیں ہیں کیا ہے خط
نہ کہا یہ بھی آشنا ہے خط
جب ادھر کے تئیں جلا ہے خط

کچھ خلل راہ میں ہوا سے میر
نامہ برکب سے لے گیا ہے خط

ہم نہ سمجھے رابطہ ان نوخطوں تھا غلط
ہوتے ہیں بر خود غلط یہ ہو گیا یہ کیا غلط

کہتے ہو کیا کیا لکھا ہے خط میں نجو میر نے
کب کہا کن نے یہ سب جھوٹا فقر ہی غلط

ردیف طائے معجم

جو وہ ہے تو ہے زندگانی سے خط
نہیں وہ تو سب کچھ یہ بے لطف ہے
مزا عمر کا ہے جوانی سے حظ
نہ کھانے میں لذت نہ پانی سے حظ

کہا اور دول رات کیا میر نے
اُٹھایا بہت اس کہانی سے خط

ردیف عین مہملہ

آگے جب اس آتشیں رخسار کے اتی شمع
پانی پانی شرم مغرط سے ہوئی جانی شمع

ہے مری ہر اک غزل پر اجتماع
وجد میں رکھتا ہے اہل غم کو
نیم بسمل چھوڑ دینا جسم کر
کچھ ضرر عاید ہو میر سے ہی اور
یا زوشمن ہو گیا اس کے سبب
دل جگر خون ہو کے نصرت ہو گئے
خافقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع
میرے شعرو شاعری کا استماع
اس شکار افکن کا ہے گا اختراع
ورنہ اس سے سب کو ہو گیا اتھاع
ہے متاع دوستی بھی کیا متاع
حسرت آلودہ ہو گیا اشک وداع

میر و دول نہ کہہ ظالم بس اب
ہو گیا ہے ساموں کو تو صدراع

رولیف غین معجبہ

اب نہیں سینے میں میرے جاے داغ
دل جلا آنکھیں جلیں جی جل گیا
سوز دل سے داغ ہے بالائے داغ
دل جگر جگر مہرے میں دونوں ایک
عشق نے کیا کیا ہمیں دکھلائے داغ
منفصل ہیں لالہ و شمع و سپر داغ
درمیان آیا ہے جب سے پائے داغ
ہنسنے بھی کیا عاشقی میں کھائے داغ

وہ نہیں اب میر جو بھاتی جلے
کھا گیا سارے جگر کو نائے داغ

صحبت کو سے رکھنے کا اسکو نہ تھا داغ
باتیں کرے برشتگی دل کی یہ کہاں
تھا میر بے داغ کو بھی کیا بلا داغ
وہ حرف زریب کے پھر ہو گیا خوش
یہی کہ بات کرنے کا کس کو رہا داغ
اب شعر شاعری کی طرف کب لگا داغ

آتش زبانی شمع رنط میر کی بہت
اب چاہیے معاف ہیں جل گیا داغ

رولیف فائے

کیا پیام و سلام ہے موقوف
حیرت حسن یا رے چپ ہیں
رسم ظاہر تمام ہے موقوف
سب سے حرف و کلام ہے موقوف
صبح موقوف شام ہے موقوف
اب ترجمہ یہ کام ہے موقوف
آگے زلفوں کے دام ہے موقوف
سودقار غلام ہے موقوف
وہ نہیں ہے کہ واو لے چھوڑیں
پیش مرگاہاں دھڑے رہے خنجر
کہتے صاحب کچھو لاتے تھے

آفتدائے میر ہم سے کس کی ہوئی
اپنے اب ہاں امام ہے موقوف

رولیف قاف

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق
دل لگا ہو تو جی جاں سے اٹھا
حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق
موت کا نام پیار کا ہے عشق

عشق کے درد کی دوا ہے عشق
ہمنے جانا تھا آشنا ہے عشق
دل سے لے عرش تک بھرا ہے عشق
پر دے میں زور آزا ہے عشق
کیسا کیسا بہم کیا ہے عشق
آرزو عشق مدعا ہے عشق

اور تدبیر کو نہیں کچھ دخل
کیا دیا محیط میں غم کے
عشق سے جانیں کوئی خالی
کو کہن کیا پہاڑ کاٹے گا
عشق ہے عشق کرنے والوں کو
کون مقصد کو عشق بن پہونچا

میرزا طرے ہے خواباں پر
عشق مت کر کہ بد بلا ہے عشق

مجنوں کو میری اور سے کہو دئے شوق
معلوم کچھ ہوا نہ ہمیں یاں سوئے شوق
سر سے لگی نہ جی بھی گئے پر سوئے شوق
پھر بھی ہمارے ساتھ وہی اولے شوق
کیا درد ناک بے بھی کوئی ہے نوئے شوق
یکمشت پر ہے مرغ گلستاں یہ لے شوق

گر بادے میں جگو صبا لے کے جائے شوق
وصل و جدائی سے ہے مبرا وہ کام جاں
ہر چار اور اڑتی پھرے ہے ہماری خاک
دیر و حرم میں ہم کو پھیرا ہے دیر تک
افسوس ایسے کوچے سے تم آشنا نہیں
زرد اور آہ و نالہ کرے ہے دم حسد

کیا پوچھتے ہو شوق کہا تک ہو ہم کو میر
مرا ہی اہل درد کا ہے انتہائے شوق

ردیف کاف تازی

لیکن سمجھو شکایت آئی نہیں زباں تک
شور آج بلبلوں کا جاتا ہے آسمان تک
ناچا صبر کرنا عاشق سے ہو کہاں تک
تب عشق کی ہماری پہونچی ہے استخوان تک

ہر چیز صرف غم ہیں لے دل جگر سے جاں تک
کیا کوئی اُس تے رنگوں گل باغ میں کھلا ہو
دو چار دن جو ہوں توڑ کر کے کوئی کاٹے
ان جلتی ہڈیوں کو شاید مہمانہ کھاوے

روئے جہاں جہاں ہم جوں ابر میر اس بن
اب آب ہے سر اسر جاوے نظر جہاں تک

ردیف کاف فارسی

ہم کھڑے تلوار کھاویں نقش ماریں اور لوگ

قتل گہ میں دست بوس اسکا کریں فی لغور لوگ

کجیروی ہم عاشقوں سے اسکی بس اب جاچکی
زخمِ تیغ یارِ غایب ہو کے پہونچا دل تلک
جا کے دنیا سے تجھے یاد آؤں گا میں بھی بہت

ایک تو ناساز پھر اُس سے ملے بیطور لوگ
حیف میرے حال پر کرتے نہیں کجیوری
بعد میرے کب اُٹھا دینگے ترے یہ جو روگ

رسم و عادت ہے کہ ہر ایک وقت کا ہوتا ہے ذکر
میر بارے یاد کر دو دینگے کیا یہ دور لوگ

چاک دل ہے انا رکے سے رنگ
کام میں ہے ہوائے گل کی موج
تاب ہی میں رہے ہے اسکی زلف
کیا جو افسردگی کے ساتھ کھلا
برق ابر بہار نے بھی لیے
کنجِ پنجسہر گہ میں ہیں مامون
عمر کا بھی سُرنگ جاتا ہے
برگ گل میں نہ دل کشی ہوگی

چشمِ برخوں نگار کے سے رنگ
تیغِ خوریز یا رکے سے رنگ
افعی پچیدا رکے سے رنگ
دل گل بے بہار کے سے رنگ
اب دل بقرا رکے سے رنگ
ہم بھی لاغر شکا رکے سے رنگ
ابلقِ روزِ نگار کے سے رنگ
گفتِ پائے نگار کے سے رنگ

اس بیا باں میں میر محو ہوئے
نا تو اں اک غبار کے سے رنگ

روایف لام

اب کی ہزار رنگ گلستاں میں لے گل
بلبل کو ناز کیوں نہ خیابان گل پہ ہو
کب تک حنائی بانوں بن اُسکے یہ بیکلی
ناچار ہو چین میں تر ہے کہوں ہوں جب
چلے نعل میں لے کے گلابی کسو طریت
پگڑی میں پھول رکھتے ہیں عجب جوان ہر
بلبل کو کیا سنے کوئی اڑ جاتے ہیں حواس
سویانہ ہو بدن کی نزاکت سے ساری رات
مصروف یار چاہیے مرغ چین سا ہو

پر اُس بغیر اپنے توجی کو نہ بھائے گل
کیا جانے جی نے چھاتی پہ بھر کر نہ کھائے گل
لگائے ملک چین میں نہیں نکمہ پائے گل
بلبل کہے ہے اور کوئی دن برائے گل
درا مانِ دل کو کھینچے ہے ساقی ہوائے گل
خارِ غجنوں ہی سر پہ رہا یاں بجائے گل
جب در وند کہتی ہو دم بھر کے ہائے گل
بستر پہ اسکے خواب کی کن نے بچھائے گل
دلِ نذرِ دیدہ ہشکیشِ جہاں خدائے گل

<p>کلیات میر</p>	<p>معلوم ہوتی آگے جو ہم کو فائے گل ہے چاک شک جامہ سے اسکے قبائے گل بلبل نے اور کچھ نہیں دیکھا سوائے گل</p>	<p>ہم طرح آشیان کی نہ گلشن میں ڈالتے چسپاں لباس ہوتے ہیں لیکن نہ اس قدر کیا سمجھے لطف چہروں کے رنگ بہار کا</p>
	<p>تھا وصف آن لبز کا زبان قلم پہ میسر یامنتہ میں عند لب کے تھے برگہائے گل</p>	
	<p>الہی غنچہ ہے پرمروہ یاد دل رہے ہم جب تلک آسپس رہا دل کردل کیا دیکھتے ہی جہل گیا دل علم اپنا بیہوشی سے اٹھا دل پیر دل ہے قبلہ دل خدا دل کیا ہے اس بھی لڑکے نے بڑا دل</p>	<p>نہ ٹھک و اشد ہوئی جبے لگا دل نہ اس سے یا نہیں آیا گیا حیف اٹھا یاد داغ لالہ نے چمن سے نہیں کم رایت اقبال شہ سے ہمارا خاص مشرب عشق اس میں ہمارے منہ پہ طفل اشک دوڑا</p>
	<p>سبھوں سے میسر بیگانے سے رہتے جو ہوتا اس سے کچھ بھی آشنا دل</p>	
	<p>ترا ہے برق خاٹف اس طرف گزرا ہی لا حاصل کیا دست تھی نے یاں سے یہ کچھ کر گیا حاصل انہیں سے چار دانہ لادلیوں جا جا حاصل خودی سے کوئی نکلے تو اسے ہر دے خدا حاصل وہ مطلب ہو کم دیکھیں تو کب ہو مدعا حاصل اٹھا حسرت سے ہاتھ آخر میں یہ کچھ ہوا حاصل</p>	<p>نہ خوشہ یاں نہ دانیاں جلانا گھاس کیا حاصل سکندر ہو کے مالک سات قلیموں کا آخر کو بلا قحط مردوت ہے کہ ہے محصول غلے پر نہ گھینچیں کیونکہ نقصاں ہم توقیدی ہیں تعین کے عبارت خوب لکھی شاعری انشا طرازی کی بہت مصروف کشت و کار تھے فرج میں دنیا کے</p>
	<p>پھر امت میسر سر اپنا گراں گوشوں کی مجلس میں سنے کوئی تو کچھ کہئے بھی اس کہنے کا کیا حاصل</p>	
	<p>روایت میسر</p>	
	<p>پڑنگ آگے کہ ہیں تجھارے ستم سے ہم پر کچھ نہ پوچھو سمجھے نہیں جاتے ہم سے ہم پیری میں اپنی آن لگے ہیں قدم سے ہم</p>	<p>جی کے تئیں چھپاتے نہیں یونہی ہم سے ہم پنے خیال ہی میں گزرتی ہے اپنی عمر زانو پہ سر ہے قامت خم کشتے سبب</p>

جوں چمکے میر حاج کا ہے خوار جانماز
روتے بھی اُن نے دیکھ کے ہو کیا نہ رحم
بد عہدیاں ہی کرتے گئے اُس کو سال ماہ
زنا ر سا بندھلے گلے اپنے اب تو کفر
لوگوں کو وصف کر نیسے بالیدگی ہوئی

بتخانے میں جو آئے ہیں جل کر حرم سے ہم
اک چشمداشت رکھتے تھے مژگان ہم سے ہم
اب کب تسلی ہوتے ہیں قول و قسم سے ہم
بدنام ہیں جہان میں عشق صنم سے ہم
جوں شیشہ پھیل پھوٹ پڑے انکے دم سے ہم

طرفیں رکھے ہے ایک سخی چار چار میر
کیا کیا کہا کر دیں ہیں زبان قلم سے ہم

سر زیر پر ہیں دیر سے اسے ہم صغیر ہم
کیا ظلم تھے لباس میں اس تنگ پوش کے

واقف نہیں ہواے چین سے اسیر ہم
دل تنگی سے نکل گئے ہو کر فقیر ہم

دیکھ اُس کو راہ جاتے تو بجال ہو گئے
اب دیکھیے جال کب آتے ہیں میر ہم

جور ہے یوں ہیں غم کے مارے ہم
موتے رہتے تھے اسپہ یوں پر اب
دن گزرتا ہے دم شمار میں
ہے مروت سے اپنی دشت دوزخ
زندگی بار دوش آج ہے یاں
جاچکی بازی یعنی مرتے ہیں

تو یہی آج کل سدھارے ہم
جاگتے گور کے کتارے ہم
شب کو رہتے ہیں گنتے تارے ہم
انس رکھتے ہیں تھے پیارے ہم
دیکھیں گے کل جو ہو گئے بارے ہم
جیتے تم یہ قمار ہارے ہم

میر آؤ گے آپ میں بھی بھو
سخت مشتاق ہیں تمھارے ہم

گئے عشق کی راہ سر کر قدم
عجب راہ پر خوف و مشکل گزر
بہت مستی عشق پالغ نہ تھی
ہوا ہو گا خالی بدن جاں جب
وہ عیار یوں چشم تر سے گیا
جگر کو ہے ان سر سے گزروں عشق

بلا پر چلے آئے ہر ہر قدم
اٹھایا گیا ہم سے مر مر قدم
خدا جانے پڑتا تھا اکید صر قدم
چلے ہوں گے یہ راہ جو بھر قدم
کہ ہر گز نہ اُسکا ہوا تر قدم
گئے ہو ہمارے قدم پر قدم

جو کچھ آوے سالک کے آگے ہے خیر
بہیں سرکشی سرلب دی سے کیا
رکھا ہم نے اب گھر سے باہر قدم
رہے ضعف میں ہم تو سرور قدم

کہیں کیا کف یا میں میرا بے
چلیں ہم سروں پر گر دھر قدم

میر آج وہ بدست ہے ہشیار ہو تم
جی جاے کسی کا کہ رہے تلو قسم ہے
وہ محو حال اپنے ہے پروا نہیں سکو
من منی کے ادراک سے حیرت ہی ہو حال
یکبار ہوا دل کی تسلی کا وہ باعث
ہو لطف اسی کا تو کوئی کام کو پہونچے
ہے بیخبری اُس کو خبردار رہو تم
مقدور ملک درپے آزار رہو تم
خواہاں رہو تم اب کہ طلبکار رہو تم
اُمین نہ مصلحت صورت دیوار رہو تم
یہ کیا کہ اسی طور پر ہر بار رہو تم
تسبیح گلے ڈال کے زنا رہو تم

کیا میر برے چال سے جینے کے چلے ہے
بہتر ہے کہ اپنے تئیں اب مار رہو تم

اک شک شباب جاتے ہیں ورنہ جہاں سے ہم
ہر بات کے جواب میں گالی کہاں تک
وعدہ کرو تو سوچ لو مدت کو دل میں بھی
اُلجھاؤ دل کا جس سے ہے جھنجھلا کے ان غیر
لاویں ہماری خاک پر اس کینہ در کو بھی
دربان سنگدل نے خبر واد تلک نہ کی
کچھ ہو رہے ہیں غم میں ترے نیم جاں سے ہم
اب جاں بلب ہوئے ہیں تمھاری زباں سے ہم
یہ حال ہے تو دیر نہیں گے کہاں سے ہم
اٹھکڑ کیا کریں ہیں زمین آسماں سے ہم
یہ کہ مریں گے اپنے ہر اک مہرباں سے ہم
سر مار مار صبح کی اس آستاں سے ہم

جب اُس کی تیغ رکھنے لگا اپنے پاس میر
اُمید قطع کی تھی تبھی اس جوان سے ہم

ہماری دلی سے زار و تزار ہیں ہم
راتر پتے چھوڑا کر اک سے نہ بانڈھا
ہر دم جبین خراشی ہر آن سینہ کاوی
حور و قصور و غلماں نہر و نیم جنت
بجد و دھر گر دیش اپنی ہے عاشقی میں
اک مشت استخاں ہیں پر اپنے بار ہیں ہم
بے چشم و رو کو کے شاید شکار ہیں ہم
حیران عشق تو ہیں پر گرم کار ہیں ہم
یہ کلمہ جسم مشتاق یا رہیں ہم
ہوائے شہر و دیہ و دشت و دیار ہیں ہم

اب سیل سیل آنسو آتے ہیں چشم تر سے
روتے ہیں یوں کہ جیسے شربتِ ابر بر سے
اب تو گلے بندھا ہے زنجیرِ دُلوں ہونا

دیوار و در سے کھدو بے اختیار ہیں ہم
کیا جانے کہ کیسے دل کے بخار میں ہم
عشق و جنوں کے اپنے ناموں میں ہم

لیتا ہے میرِ عبرت کوئی جو دیکھتا ہو
کیا یار کی نگاہ میں بے اعتبار ہیں ہم

ہر سر سخن پہ اب تو کرتے ہو گفتگو تم
یاں آپ ہی آپ کر گم آپ میں ہوئے ہو
چاہیں تو تم کو چاہیں کھینچیں تم کو کھینچیں
حیرت زدہ کسو کی یہ آنکھ سی لگے ہے
تھے تم بھبھو کے سے تو پر اب جلا سی دوہ
نسبت تو بہد گر ہے گو دور کی ہو نسبت

ان بزمِ راجیوں کو چھوڑو گے بھی کبھو تم
پیدا نہیں کہ کس کی کرتے ہو جستجو تم
خواہشِ دلوں کی تم ہوا نکھوئی آرزو تم
مت بیٹھو آرسی کے ہر خطہ رو برو تم
سوزندہ آگ کی کیا سیکھ ہو ساری خو تم
ہم ہیں نوائے بلبل ہو گل کی رنگ بو تم

دیکھ اشکِ سرخ بولایہ رنگ و رلائے
ہیں میرِ مٹھ پہ آنسو یا روتے ہو لہو تم

رویفِ نون

ٹھنڈی سائیں بھریں ہیں جلتے ہیں کیا تاب میں ہیں
ساتھ اپنے نہیں اسبابِ مساعدِ مطلق
غفلتِ دل سے ستم گزریں میں سو مت پوچھو
عشق کے ہیں گے جو سرگشتہ پڑے ہیں ڈوبے
نہ دور کیا اس سے جو بیٹھے ہے غبارِ اپنا دور
ہے فروغِ مہتاباں سے فداغِ کلی

دل کے پہلو سے ہم آتش میں ہیں اور آب میں ہیں
ہم بھی کہنے کے تئیں عالمِ اسباب میں ہیں
قافلے چلنے کو تیار ہیں ہم خواہ میں ہو یا
کشتیاں نکلیں سو کیا آں کے گرداب میں ہیں
پاس اس طور کے بھی عشق کے آداب میں ہیں
دل جلے یہ تو رخ سے ترے متاب میں ہیں

ہم بھی اس شہر میں ان لوگوں سے ہیں خانہ خراب
میرِ گھر باز جنھوں کے رہ سیلاب میں ہیں

کہے تو ہنشیں رنگِ تصرف کچھ دکھاؤں میں
نہیں ہوں بے ادب اتنا کہ کل سے منہ لگاؤں میں

الگ بیٹھا خانہ بندوں کو آنکھوں میں جاؤں میں
جگر ہو ٹکڑے ٹکڑے گر چمن کی اور جاؤں میں

۱۲ میر تقی میرؒ دور بیٹھا غبارِ تیر اس سے : عشق بن یہ ادب نہیں آتا ۱۲

کہاں تک یار کے کوچے سے جا کر کھڑوں میں
خردیاری نہیں مطلق کہاں جا کر بکاؤں میں
کسو تپھر سے ٹپکوں ہوں ابھی جو سر اٹھاؤں میں
مگر لہائے شیریں پر کسو کے زہر کھاؤں میں
کہیں اکٹھ اسکو لیتی جو اکھیں ٹپک ملاؤں میں
تہیجیلی پر اگر سر سوں ترے آگے جماؤں میں
جو ٹپک راہ سخن نکلے تو سو باتیں بناؤں میں
مزاج اپنا بہت جاہلہ سوئے کعبہ لاؤں میں
تمنا ہے نکلا زار سے اپنا بندھاؤں میں

کیا ہے اضطراب دل نے کیا مجکو سبک آخر
وفا صد کا رواں رکھتا ہوں لیکن شہر خوبی میں
مجھے سرور گریباں رہنے دو میں بے توقع ہوں
بلا حسرت ہی یار بکام دل کیونکر کروں حاصل
نہ روؤں حال پر کیونکر بلانا آشنا ہے وہ
نہ اے رشک بہار آ نکھیں اٹھا و پشت پاستے تو
کہوں کیا صحبت اس گھڑی گھڑی ہی جاتی ہے
نگاہ حسرت بت دیر سے جانے کی مانع ہے
سیر زلف کو اس بت کے کیا قید مسلمان

کہوں ہوں میر سے دل دے کہیں ناجی لگے تیرا
جو ہو نقصان جان اسکا تو کیونکر پھر مناؤں میں

غم سے پانی ہو کے کب کا گیا میں ہوں کہاں
پھول میں اس بلغ خوبی سے جو لوں تو لوں کہاں
جائے گریہ ہے جہاں لیے کہاں مجنوں کہاں
اسکی چشم پر فسون کے سامنے افسوں کہاں
سرور کا مصرع کہاں وہ قامت موزوں کہاں
پر کہیں لگتا نہیں جی ہائے میں دل دوں کہاں
اب گئے پر اس کے دیسی رونق ہاموں کہاں
پر سمجھتا ہے ہمہ را یہ دل مخزوں کہاں
اب کہاں فر باد و شیریں خسرو گلگوں کہاں
ڈھونڈھتا ہے جی بہت پر اب انھیں پاؤں کہاں

روح کا خون جگر سب اب جگر میں خوں کہاں
دست و دامن جیب اغوش اپنے اس لائق نہ تھے
عاشق و محشوق یاں آخر فسانے ہو گئے
آگ برسی تیرہ عالم ہو گیا جادو سے پر
سیر کی رنگیں بیاض باغ کی ہم نے بہت
کو چہ ہریک جائے دلکش عالم خاک میں ہے
ایک دم سے قیس کے جکل بھرا رہتا تھا کیا
ناصح مشفق تو کہتا تھا کہ اس سے مت بے
باد کے گھوڑے پہ تھے اس باغ کے ساکن سوار
نکھ گیا اندوہ مجکو دوستان رفتہ کا

تھا وہ فتنہ ملنے کے گوں کب کسی درویش کے
کیا کہیں ہم میر صاحب سے ہوئے مفتوں کہاں

سوز و درد داغ و الم سب جی کو گھیرے پھرتے ہیں

عشق نے خوار و ذلیل کیا ہم سر کو پھیرے پھرتے ہیں

اس سے مت بے یعنی اس سے نمل اس طرح سے بولنا اب سروں پر گلوں داغ دہی وغیرہ میں اب بھی اسی طرح بولتے ہیں ۱۲۱

ہر شب ہوں سرگشتہ ذلال اس بن کو چہ دہزن میں
دل لشکر میں ایک سپاہی زادے نے مجھے چھین لیا
بیخود اسکی زلف و رخ کے کاہے کو آپ میں پھر آئے
نقش کسو کا درون سینہ گرم طلب ہیں ایسے رنگ
بر سے اگر شمشیر سروں پر منہ موڑیں زہن ہمار نہیں

یاس نہیں سب بھی کھو گون دن میرے پھرتے ہیں
ہم درویش طلب میں سکے ڈیرے ڈیرے پھرتے ہیں
ہم کہتے ہیں تسلی دل کو سانچہ سویرے پھرتے ہیں
جیسے خیالی پاس لیے تصویر چترے پھرتے ہیں
سید جانور لے اودھ کے کس کے پھیرے پھرتے ہیں

پائے نگار آلودہ کہیں سانچہ کو میر نے دیکھے تھے
خفیہ تک اب بھی آنکھوں میں اُسکی بانوں تیرے پھرتے ہیں

جمع ہوئے ہیں حواس کہیں
دلکی دوا شک سے نہ نکلی بھڑاس
یاد خوشبو بھی آئے ہے واس سے
اس جنوں میں کہیں ہے سر برفاک
گر دوسریار کے پھریں پہروں
سب جگہ لوگ حق و ناحق پر
ہر طرف ہیں اُمید و اریار
عشق کا محمود دست شیریں ہوں

جائیں یاں سے جو ہم آداس کہیں
اوسون جھتی نہیں ہے پیاس کہیں
کوئی چھپتی ہو گل کی باس کہیں
گلنرے ہو کر گیا لباس کہیں
ہم جو ہوں اُسکے پاس کہیں
نہ ملا حیف حق شناس کہیں
اس سے کوئی نہیں تر اس کہیں
جان کا بھی نہیں ہر اس کہیں

عرش تک تو خیال پہونچے میر
وہم پھر ہے کہیں قیاس کہیں

جائیں تو جائیں کہاں جو گھر رہی کیا گھر رہی
دل جو اُکتا تا ہے یارب نہ نہیں سکتے کہیں
وہ نہیں جوتن سے اُس کے گلا کٹو ایسے
بید ماغی بیکراری بے کسی بے طاقتی
مضطرب ہو ایک دو دم تو تدارک بھی ہو کچھ

یار بن لگتا میں جی کا شکے ہم مر رہیں
کیا کریں جاویں کہاں گھر میں رہیں باہر رہیں
تنگ آئے ہیں بہت لباب ہی ہو کر رہیں
کیا جیے وہ جسکے جی کو روگ یہ اکثر رہیں
متصل تر پے ہے کب تک ہاتھ دِل پر رہیں

زندگی دو بھر ہوئی ہے میر آخر تاجی
دل جگر جلتے رہیں آنکھیں ہماری تر رہیں

میں بھی ہم تو نہ دیکھیں مروت آنکھوں میں

کہاں کے لوگ ہیں خوابان محبت آنکھوں میں

خراب و خوار ہیں سلطان شکستہ حال امیر
ہمارے دیدہ و دل سے ہی ہم کچھ کم ہو تنگ
پیری و سرود و عوی ہے اس رخ و قدر سے

کسو فقیر سے شاید کہ صحبت انکو نہیں
کہ رونے کڑھنے سے یک نقطہ صحت انکو نہیں
شکایت ایسی نہیں آدمیت انکو نہیں

چلا ہے تیغ بکف یار غیر کی جانب
ہوئے ہیں میر تماشا بی غیرت انکو نہیں

ظلم و ستم کیا جو رو و جفا کیا جو کچھ کہیے اٹھاتا ہوں
خفت کھینچ کے جاتا ہوں رہتا نہیں دل بھرتا ہوں

اُٹھ کر کونے میں بیٹھا بیت پڑھے دو باتیں کیں
کس کس طور سے اپنے دل کو اُس بن میں بہلاتا ہوں

ہاے سبک ہونا یہ میر افرط شوق سے مجلس میں
وہ تو نہیں سنتا دل دے کر میں ہی باتیں بتاتا ہوں

قتل میں میرے یہ صحبت ہے غم غصے سے محبت کے
لو ہو اپنا بیٹا ہوں تلواریں اُس کی کھاتا ہوں

آنے کی میری فرصت کتنی دو دم دو پل ایک گھڑی
رخش کیوں کا ہے کو خشونت غصہ کیا میں جاتا ہوں

سرا روں ہوں ایدھر اودھر دور تک جاتا ہوں کل
پاس نہیں باتا جو اُس کو کیا کیا میں گھبرااتا ہوں

پھاڑ کے خط کو گلے میں ڈالا شہر میں سب تشہیر کیا
سامنے ہوں قاصد کے کیونکر اس سے میں شرتا ہوں

پہلے فریب لطف سے اُسکے کچھ نہ ہوا معلوم مجھے
اب جو جاہ نے دلیں طرحیں کڑھتا ہوں کچھتا ہوں

مجرم اس خاطر ہوتا ہوں بعضے بعضے شوخی کر
عذر گناہ میں جا کر اُس کے بانوں کو ہاتھ لگاتا ہوں

دیکھیے ان پلوں کے اکثر میر ہوں بنجو و تنگ آیا
آپ کو پاتا ہوں تو چھری اُس وقت نہیں میں پاتا ہوں

<p>کبھوٹے ہے سو وہ یوں کہ پھر لانہ کریں ہوئے یہ چاہ میں مشکل کہ جی گیا ہوتا ہمارے حرف پر لیاں ہی لطف رتھے ہیں صفائے دل جو ہوئے تنگ تو دیکھیں ہیں کیا کیا وہاں میں نہ گرفتار ہوں کہیں مہ و مہر دل اب تو ہم سے ہے بیا رگر ہے جیتے</p>	<p>کرے ہے آپ ہی شکایت کہ ہم کلام نہ کریں نہ رہتے جیتے اگر ہم مسا ہلانہ کریں جنوں ہے بحث جو حشر میں عاقلانہ کریں ہم ایسے آئینہ کو اپنے کیوں جلا نہ کریں خدا کرے ترے رخ سے تھا بلانہ کریں کسو سے ہم بھی ولی پھر معاملہ نہ کریں</p>
<p>سجن کے ملک کا میں مستقل میر ہوں میر نہ رار دے بھی مجھ کو وہ دلا نہ کریں</p>	
<p>شعر میں نے کچھ کہے بالوں کے اسی باد میں سرخ آنکھیں خشم سے کیوں نہ مجھ پر صبح کو یہ تصرف عشق کا ہے سب گزرتی نظر کیا عشق کی دیوانگی لائی ہیں خلج کی اور ویر لگتا ہے گلے تلوار پر وہ رکھ کے ہاتھ یہ بنا رہتی سی آتی ہے نظریاں کچھ مجھے</p>	<p>سو غزل پڑھتے پھرے میں لوگ فیض آباد میں دیکھی یہ تاثیر شب کی جو چکاں فریاد میں ایک عالم غم سایا خاطر ناشاد میں ورنہ ہم پھرے بگولے سے نہ خاک آباد میں خوبیاں بھی تو بہت ہیں اس ستم ایجاد میں اچھی ہے تعمیر دل کی اس خراب آباد میں</p>
<p>میر ہم جبہ خراشوں سے کسو کا ذکر کیا وہ میر ہم میں ہیں جو تھے تیشہ فرا میں</p>	
<p>درویشوں سے تو ان نے صدیں نکالیاں ہیں جب سے سینہ تک ہیں کیا کیا خراش ناخن جب لگ گئے بھگنے رخسار یا دروہوں صبح چمن کا جلہ ہندی بتوں میں دیکھا دروالم ہی میں سب جاتے ہیں روز و شب خیروں نے رنجیت کو دوں رنجیت بنا یا اجماع بلہوس کو رکھ رکھ لیا ہے آگے ان گلہ خوں کی قامت لہکے ہے یوں ہو میں وہ دزد دل نہیں تو کیوں دیکھتے ہی عجب کو</p>	<p>ایدھر سے ہیں دعائیں او دھر سے گالیاں ہیں گویا کہ ہم نے غمخ پر تلواں کھالیاں ہیں تب مہرومہ نے اپنی آنکھیں چھالیاں ہیں صنڈل بھری جبین ہے ہو ٹھونکی لالیاں ہیں دن اشک ریزیاں ہیں شب زار زالیاں ہیں جوں ان دنوں میں باتے ٹرکونکی بالیاں ہیں مت جان ایسی بھڑیں جی دینے والیاں ہیں جس رنگ سے لچکتی پھولوں کی ڈالیاں ہیں پلکیں جھکا لیاں ہیں آنکھیں چرالیاں ہیں</p>

اُس آفتاب بن یاں اندھیر ہو رہا ہے	دن بھی سیاہ اپنے جوں راتیں کالیاں ہیں
چلتے ہیں یہ تو ٹھوکر گنتی ہے میر دل کو	چالیں ہی دلبروں کی سب سے زلیاں ہیں
<p>رقمگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں شمع ہی سر نہ دینگے برباد ہم کو مجنوں کے عشق میں مت دیکھ جس چن زار کا ہے تو گل تر نہیں مجنوں سے دل تو ہی لپکن بوسہ مت دے کسو کے در پہ نسیم گو شب اس در سے دور بہروں پھریں وجہ بیگانگی نہیں معلوم مر گئے مر گئے نہیں تو نہیں اپنا شیوہ نہیں کچی یوں تو</p>	<p>ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں سختہ اپنی زباں کے ہم بھی ہیں ننگ اس خاندان کے ہم بھی ہیں بیل اُس گلستاں کے ہم بھی ہیں یار اُس ناتواں کے ہم بھی ہیں خاک اس آستان کے ہم بھی ہیں پاس تو پاسباں کے ہم بھی ہیں تم جہاں کے ہو داں کے ہم بھی ہیں خاک سے منہ کو ڈھانکنے ہم بھی ہیں یار جی ٹیڑھے بانگے ہم بھی ہیں</p>
اس سرے کی ہے پارسائی میر	معتقد اس جواں کے ہم بھی ہیں
<p>نئی گردش ہو اُس کی ہر زماں میں ہو اتن ضعف سے ایسا کہے تو کہا میں درد دل یا آگ اگلی متاع حسن یوسف سی کہاں اب بلائے جاں ہے وہ ٹر کا پر نیراد بہت نا آشنا تھے لوگ یاں کے</p>	<p>خلل سا ہے دماغ آسماں میں کہ اب جی ہی نہیں اس ناتواں میں پھپھوٹے پڑ گئے میری زباں میں تجسس کرتے ہیں ہر کارواں میں اسی کا شور ہے پیر و جواں میں چلے ہم چار دن رہ کر جہاں میں</p>
ترمی شورش بھی بیکل ہو گئے میر	ملا دی پس کر بجلی فغاں میں
<p>تج کی نوبت کب پہونچے ہے اپنے جی کے غارتیں گزرے گردل میں ہو کر تو ایک نگاہ ضروری ہو</p>	<p>عاشق زار کو مار رکھے ہے ایک برو کی اشارت میں کچھ کچھ تیرے غم نے لکھا ہو آگرواں کی عمارت میں</p>

سوکھ کے میں تو عشق کے غم میں کس مثال حقیر ہوا
ایک گولا ساتھ مجھے بھی تربت قیس پہ لے آیا
دل کو آگ اکدم میں دیدی اشک ہوئے چنگاری
سخ جو تھا دیدار بتاں کا منکر ایسا تھا منور

وہ حقیر نہیں کرتا ہے اب تک میری حقارت میں
لگنے غزال نظر دوائے تھے مشغول زیارت میں
کیا ہی شیریں شوقی برق ملائی آنے شرارت میں
دل کو بصیرت بھی نہ اس کے بے نوری تھی بصارت میں

خط و کتابت ایک طرف ہر ذکر لکھ لکھ بھیجے میر
لکھئے کچھ جو صریح قلم کی کوتاہی ہو سفارت میں

ترہی بلکیں چھتی نظر میں بھی ہیں
رہے پھرتے دریا میں گرداب سے
کہاں سے کہ مجنوں بھی ہم سا ہی تھا
نہ بھو نوز اکت لچک ہی نہیں
جھمک سطح رخ کی سی اس کی کہاں
دل و دلی دونوں اگر میں حراب

۶۹

یہ کانٹے کھٹکتے جگر میں بھی ہیں
وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں
غلط سے شوائب نظر میں بھی ہیں
چھری خنجر اس کی کمر میں بھی ہیں
صفا و ضیا تو گھر میں بھی ہیں
یہ کچھ کھٹ اس جڑے گھر میں بھی ہیں

چلو میر کے تو تجسّس کے بعد
کہ دے وحشی تو انے گھر میں بھی ہیں

نہ کر شوق کشوں سے جانے کی باتیں
سماجت جو کی بوس لب پر تو بولا
زبانیں بدلتے ہیں ہر آن خواں
نظر جب کرو زیر لب کچھ کہے ہے
سہی جائے گالی اگر دوستی ہو
ہمیں دیر و کعبہ سے کیا گفتگو ہے
بگڑ بھی چلے یا رے ہم تو یارو
کیا سیر کل میں نے دیوان مجنوں

نہیں آتیں کیا تجکو آنے کی باتیں
نہیں خوب یہ مار کھانے کی باتیں
یہ سب کچھ ہی بگڑے زمانے کی باتیں
کہو یار کے آستانے کی باتیں
برسی بھی بھلی ہیں لگانے کی باتیں
جلی جاتی ہیں یہ سیناے کی باتیں
کر دیکھ اب اس سے بنانے کی باتیں
خوش آتیں بہت دوانے کی باتیں

بہت ہرزہ گوئی کی یاں میر صاحب
کر دواں کے کچھ نہ دیکھانے کی باتیں

لے داغ ۷ لوگ کہتے ہیں بنادلی اُڑ کر لکھنؤ + پر کہاں اسے داغ اس اُڑے ہوئے گھر کا جواب

طلحہ مدد چین میں ہوں گمراہ کبیر میں
وانہیں ہوتا برنگ غنچہ تصویر میں
کس سے اپنے چپکے ہنسی کی کڑوں تقریر میں
عشق کی تو ہے جوانی ہو گیا گوہر میں
وہ شکر ہے مقرر اور بے تقصیر میں
دیکھی بس اس بے سریت نالے کی تاثیر میں

کیا کروں سودا کی اسکی زلف کی تدبیر میں
گل تو مجھ حیران کی خاطر بہت کرتا ہے لیک
رد برد اسکے گئے خاموش ہو جاتا ہوں کچھ
تن بدن میں دل کی گرمی نے نگار کی حرکت
ہوا اگر غور نہ کا اپنے سبب تو کچھ کہو
بیدار غمی شور شب سے یار کو دہنی ہوئی

کچھ نہیں پوچھا ہے مجھ سے جز حدیث رو یار
ہاتھ لیل گے لگا ہوں باغ میں جب میر میں

ہم کچھ نفس میں ہیں دل سینوں میں چلتے ہیں
کچھ دل بھی سنچھتے ہیں پردہ سنچھتے ہیں
اب دیدہ تر اکثر دریا سے اُبتے ہیں
افسوس ہاتھ کو اب سیاہی ملتے ہیں
ہم آتش حیران نہیں ٹپے گتے ہیں
تب کوئی نہیں دیکھے کیا فعل اُگتے ہیں
جی لوگوں کے بے جا ناں کس طور پہلتے ہیں
پتھر ہیں انھوں کے دل کا ہیکو پھلتے ہیں

کہتے ہیں بہار آئی گل پھول نکلتے ہیں
اب ایک سی بہوشی رہتی نہیں ہے ہکو
وہ تو نہیں اک چھٹا رنے کا ہوا ہے
ان بانوں کو آنکھوں سے ہم ملتے رہے جیسا
کیا کہیے کہ اعضا سب پانی ہوئے ہیں اپنے
کرتے ہیں صفت جب ہم لعل لب جاناں کی
گل پھول سے بھی اپنے دل نہیں لگتے ہک
ہیں نرم صنم کو نہ کہنے کے ترسیں دزنہ

اے گرم سفر یاراں جو ہے سوسرہ ہو
جو رہ سکورہ جاؤ اب میر بھی چلتے ہیں

وے بہا سمل جو دینے میں حریر نہیں
دوستی تنگ نہیں عیب نہیں عار نہیں
قدر کیا اپنی ہیں اس لیے تکرار نہیں
آب گل میں ترے سب کچھ ہو ہیار نہیں
بد زبانی تجھے اس منہ پہ سزاوار نہیں
تو کسی زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں
کیا ہر نچ نہیں دام نہیں مار نہیں

دل عجب جس گراں قدر ہے بازار نہیں
کچھ تمھیں ملنے سے بیزار ہو میرے دزنہ
ایک دو بات کبھو ہم سے کہو یا نہ کہو
ماز و انداز و اداعشوہ و انماض و حیا
صورت آئینہ میں دکھ تو کیا صورت ہے
دل کے اُلجھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں واضح
اُسکے کامل کی پہلی کہو تم بوجھے میر

برسنا بیٹھ کا داخل ہے اُس بن تیراں میں
 وہ کیا جانے کہ کٹھڑے میں جگر کے میرے دال میں
 ہنوز آشوبِ دنوں وقت رہتا ہیو بیاں میں
 اگر ہجران میں ندانی ہوں رہوں یوسفناں میں
 کسے مارا ہوا اُس گھتے نے سنگھ ہو کے میداں میں
 قیامت کا سانہنگامہ ہو ہر جامیرے دیواں میں
 رنگ الماس کی سی ہو ماری چشم حیراں میں
 ملے سے اُسکے رخنے پڑ گئے لوگوں کے یاں میں
 بُرا یہ آپڑا ہو عیب اس آسائش جاں میں
 کیا جاتا ہے مشکل فرق بُل اور پیکاں میں

چمکنا برق کا کرتا ہے کار تیغِ ہجران میں
 بھرے رہتے ہیں سارے چول ہی جکے گیان میں
 کہیں شام و سحر رویا تھا مجنوں عشق لیلے میں
 خیال یار میں آگے ہے یک نہ پارہ یاں ہر دم
 رکھا عرصہ جنوں پر رنگِ مشاقوں کی دوری سے
 جہاں سے دیکھیے اک شر شور انگیز نکلے ہے
 جو دیکھیو تو نہیں یہ حال اپنا حسن سے خالی
 خرابی آگئی دیں میں گئی ملت اُسے دیکھے
 نکل آتا ہے گھر سے ہر گھڑی تنگے بدن باہر
 ستم کے تیرا کے میرے سینے میں بہت ٹوٹے

ہوائے ابر میں کیا میر مسسا باغ میں وہ تھا
 گری پڑتی ہے بجلی آج کچھ صحنِ گلستاں میں

سو آئینہ سا صورت دیوار ہوا میں
 کیا پوچھتے ہو دیرِ خبر دار ہوا میں
 یا مال ہوا خوب تو ہموار ہوا میں
 کتبِ ذوق سے مرنے کو نہ تیار ہوا میں
 پر بیچ کے جی ایک خریدار ہوا میں
 تھی رفتگی سی مجکو گھر خوار ہوا میں
 سوئے کا سماں آیا تو بیدار ہوا میں
 عظمت گئی رسوائی ہوئی خوار ہوا میں
 افراط سے اندوہ کی بیسار ہوا میں

تھا شوق تجھے طالب ویدار ہوا میں
 جب دو گر گیا قافلہ تب چشمِ بوبی باز
 اب پست و بلند ایک ہو جو لفتش قدم
 کب ناز سے شمشیر تم ان نے نہ ٹھینچی
 بازارِ وفا میں سر سودا تھا سبھوں کو
 ہشیار تھے سب ام میں آئے نہ ہم آواز
 کیا چیتنے کا فائدہ جو شب میں چیتا
 تم اپنی کہو عشق میں کیا پوچھو میری
 اُس نرگس مستانہ کو دیکھے ہوئے برسوں

رہتا ہوں سدا مرنے کے نزدیک ہی اب میر
 اس جان کے دشمن سے بھلا یا رہوا میں

بھروسہ کیا ہے میرا میں چراغِ زرداں ہوں
 تنک میں جو بکھر جاتا ہوں میں خاطر پریشان ہوں

جلا از بس تمھارے طور سے اسے جانم نہ لیا ہوں
 سر حرفِ سخن کس کو خیالِ زلف میں اُس سے

کمن سالی میں شاہد بازیاں کا سیکو زیا نہیں
کبھو خورشید دمہ کو دیکھ رہتا ہوں کبھو گل کو
کسو کی یاد میں اشک نہ کبھو سے نہیں ٹھٹھتے
بکجبتک نہیں کرتا ہوں تب تک خیر ہے ورنہ

دیارِ کوں کو دل میں نے قیامت میں ٹھنی دان ہوں
مرے انداز سے ظاہر ہے میں اس رو کا حیران ہوں
برنگ ابرِ قبلہ آج میں شدت سے گریبان ہوں
بلا ہوں فتنہ ہوائِ شوب ہوں فت ہوا طوفان ہوں

بحال سنگ پھر کب تک کروں یوں اسکے کوچہ میں
خجالت کھینچتا ہوں میرِ آخر میں بھی انساں ہوں

عشق وہ خان و ماں خراب ہو میاں
تن میں جتک ہو جاں تکلف ہے
گو نہیں میں کسو شمار میں یاں
گو دماغ و جگر کہاں وہ قلب
زلزل بل پھار ہی ہو گو اس کی
لطف و مہر و وفا وہ کیا جانے
لو ہوا اپنا پیوں ہوں چپکا ہوں
چشمِ دایاں کہ چشمِ لبعل ہے
منہ سے کچھ بولتا نہیں قاصد
دل ہی اپنا نہیں فقط بے چین

جس سے دل آگے چشمِ آب ہو میاں
ہمیں اس میں ابھی حجاب ہو میاں
عاقبت ایک دن حجاب ہو میاں
یاں عجب ایک انقلاب ہو میاں
دلو اپنے تو پیچ و تاب ہو میاں
ناز و خشم ہے عتاب ہو میاں
کسو اس بن شراب ہو میاں
جاگنا یہ نہیں ہے خواب ہو میاں
شاید او دھڑ سے اب جواب ہو میاں
جی کو بھی روزِ اضطراب ہو میاں

چاہیے وہ کسے سو لکھ رکھیں
ہر سخن میر کا کتاب ہو میاں

گر فتنہ دل ہوں سراسر تباط مجکو نہیں
جہاں ہونے کف کوئی سادہ جا لگنا
کرے گا کون قیامت کو رسیاں بازی
جسے ہومرگ سا پیش استحا کیوں کر ہے

کسو سے شہر میں کچھ اختلاط مجکو نہیں
اب اپنی جان کا کچھ احتیاط مجکو نہیں
دل و دماغ گزرا صراطِ مجکو نہیں
اس اپنے جینے سے کچھ انبساط مجکو نہیں

ہوا ہوں فرطِ اذیت سے میں توسلِ امیر
خیمہ رنج و خیال نشاطِ مجکو نہیں

جوشِ غم اٹھنے سے اک نہ صی چلی آتی ہو میاں
خاک سی منہ پر مرے اسوقت اُڑ جاتی ہو میاں

<p>پڑ گئے سوراخ دل کے غم میں سینے کو طے میں جیا والا ہو اسوائے عالم عشق میں رشتک اُسکے چہرہ پر نور کا ہے جاں گداز آگ غیرت سے نفس کو دہوں ہوں چاروں ورے ہے حنین لیدن اس کا نغمہ طنبور سا کیا کہوں مٹھ تک جگر آتا ہو جب رکتا ہوں اسکی ابرو ہے کشیدہ حم ہی رہتی ہیں سدا</p>	<p>سل تو پتھر کی نہیں خمری چھاتی ہے میاں اسکھ میری اس سبب سے شرماتی ہے میاں شمع مجلس میں کھڑی اپنے تئیں کھاتی ہے میاں ایک دو گھر گ جب بادِ سحر لاتی ہے میاں خوش نوا مرغ گلستاں رند باغاتی ہے میاں جان میری تہ میں کسی کسی گھبراتی ہے میاں یہ کجی اس تیغ کی تو جو ہر ذاتی ہے میاں</p>
--	--

<p>کات اُس اوباش کی لیں کیونکہ بر میں میر ہم ایک جھڑٹ شال کا اک شال کی کاتی ہے میاں</p>	
<p>چنگا ریاں گرے ہیں جب بلیں چلتیاں ہیں آنکھیں ملا کے اُس سے ٹک دیکھو حال دل کا ہم تو بھی فصل گل میں چل ٹک تو پاس چھیں نر کو روختِ رز کا کیا شیخ رہ نر میں</p>	<p>رونے سے تبا تو میرے کچھ آنکھیں چلتیاں ہیں وے آنکھیاں جیوں کو اپنی تو ملتیاں ہیں سر جوڑ جوڑ کیسے کلیاں نکلتیاں ہیں اس سے ابھی ہماری باتیں ہی چلتیاں ہیں</p>

<p>دیکھیں تو میر کیا ہو بیوقوفی سے حالت اب تو بدیر جانیں اپنی سنبھلتیاں ہیں</p>	
<p>بھارائی کھلے گل پھول شاید باغ صحرائیں نفاق مرواں عاجز سے ہے زعم تکبر پر نموداری ہماری بے کلی سے ایک خیمک ہی سخن دس پانچ یاں ہیں حج کس حسن لطافت سے کنواں دیکھنا نہ کوئی غار میں لے شوق کے مارے بہت تھا شور وشت سر میں میرے شوق نے میرے</p>	<p>جھلک سی مارتی ہے کچھ سیاہی داغ صحرائیں کہوں کیا اتفاق ایسا بھی ہو جاتا ہے دنیا میں ٹھہرنا برق سا اپنا ہے ہو چلنا ہی اس جان میں تفاوت ہے مرے مجموعہ و عقدِ ثریا میں بعینہ راہ اندھا سا چلا اس کی ممتا میں لکھی تصویر تو زنجیر پہلے پھینچ لی پامیں</p>

<p>جدائی کے لقب پہنچنے نہیں میں میر راضی ہوں جلاوین آگ میں یا خجک پھینکیں قعر دریا میں</p>	
<p>شہروں ملکوں میں جو یہ میر کہتا ہے میاں عالم آئینہ ہے جس کا وہ مصور بے مثل</p>	<p>ویدنی ہے یہ بہت کم نظر آتا ہے میاں ہائے کیا صورتیں پردے میں بناتا ہے میاں</p>

قسمت اس نرم میں لائی کہ جہاں کا ساتھی
مہر کے عاشق ترے جان دل و دیں کھو نیٹھے
حسن اک چیز ہے ہو دین کہ تو ہو ناصح
جھگڑ اس حادثے کا کوہ گراں سنگ کو بھی
وے ہے مے سب کو سہیں زیر پاتا ہے میاں
جیسا کرتا ہے کوئی ویسا ہی پاتا ہے میاں
ایسی شے سے کوئی بھی ہاتھ اٹھاتا ہے میاں
چوں یرکھ اڑائے لیے جاتا ہے میاں

کیا پری خواں ہے جو راتوں کو جگا دے ہو میر
شام سے دل جگر و جان جلاتا ہے میاں

جائے ہے جی نجات کے غم میں
نزع میں میری ایک دم بھر دو
معل ہم پھاتنیوں پر جڑ کے پھرے
ہے بہت حبیب چاکلی ہی جوں صبح
پر کے تھی بیکلی نفس میں بہت
آپ میں ہم نہیں تو کیا جو عجب
ایسی جنت گئی جنم میں
م ابھی ہیں یہ زارا ک دم میں
اپنے خوں گشتہ دل کے نام میں
کیا کیا جائے فرصت کم میں
دیکھیے اب کے گل کے موسم میں
دور اس سے رہا ہو کیا ہم میں

بخود ہی پر نہ میر کی جاؤ
تم نے دیکھا ہے اور عالم میں

جس کا خواب خیال لیتے ہیں
کیا نظر گاہ ہے کہ شرم سے گل
دیکھ اسے ہو ملک سے بھی اخراج
بکھول کر بال ساوہ رو لڑکے
تبع گھینچے ہیں جب یہ خوش ظاہر
دلبران نقد دل کو عاشق کے
دل کلیجہ نکال لیتے ہیں
سرگریباں میں ڈال لیتے ہیں
ہم تو دل کو سنبھال لیتے ہیں
خلق کا کیوں وبال لیتے ہیں
ماہ و خور منہ پہ ڈھال لیتے ہیں
جان کر اپنا مال لیتے ہیں

ہیں گدا میر بھی دے دو جہاں
کر کے ایک ہی سوال لیتے ہیں

دور اس سے جی چکے ہیں ہم اس روز گاریں
واغوں سے بھر گیا ہے مرا سینہ ہنگام
کیا اعتبار طائر دل کی ترپ کا اب
دن آج کا بھی سا بچھ ہوا انتظار میں
گل پھول زور زور کھلے اس بہار میں
مذہبی سے ہے کچھ حرکت اس شکار میں

بوسہ لبوں کا مانگتے ہی تم بگڑ گئے
دل پھیرے ہم سے خانہِ مزخجر کے قریب
اس بکھر حسنِ پاس نہ خنجر تھا کل نہ تیغ
چلتا ہے ٹمک تو دیکھ کے چل بانوں سے نفس
کس کس ادا سے ریتختے میں نے کسے ولکے

بہتیری باتیں ہوتی ہیں اخلاصِ پیار میں
ٹمک پہونچتا ہی ہے شکنِ لہفِ یار میں
میں جان دی ہے حسرتِ بوسہ کنار میں
آنکھیں ہی کچھ گئی ہیں تری رگزار میں
سمجھانہ کوئی میری زبان اس دیار میں

ٹرپے ہے شخص وہ کہاں ایسے روز و شب
ہے فرقِ مہمِ برق و دل بیکرار میں

کیسی وفا و الفت کھانے عبت ہو قسمیں
ساون تو ابکی ایسا برس نہیں جو کہئے
گھیر کے یوں لگے ہر سینے میں دل ترپنے
جا بکاہ ایسے نالے بوسے سے تو نہ ہوویں
بلاغی سے دیں ہیں ساری گدڑی کھانی
اے ابرہم بھی برسوں روتے پھرتے ہیں

دلت ہوئی اکھاویں تھے یہ ساری رسمیں
روتار ہموں میں ہی دھڑات اس برس میں
جیسے اسیر تازہ بیتاب ہو نفس میں
بیتابوں کو کس کو رکھا ہے کیا جرس میں
پر عشق بھر رہا ہے ایک ایک میری س میں
دریا بندھے پڑے ہیں دی کے خاروں میں

کیا میسر بس کرے ہے اب زاری آہِ شب کی
دل آگیا ہے اس کا ظالم کو کے بس میں

روتے ہیں نالکش ہیں یارِ ات دن جلے ہیں
جوں دودِ عمر گزری سب تیغ و تاب ہی میں
مزنا ہے خاک ہونا ہو خاک اُڑتے پھرنا
کس دن چین میں یارب ہوگی صبا گلِ فشاں
جب یاد آگئے ہیں پائے حنائی اُسکے
تھا جو مزاج اپنا سو تو کہاں رہا ہے
کچھ وہ جو چھ رہا ہے ہم کانپتے ہیں ڈر سے
اک شور ہی رہا ہے دیوانے پن میں اپنے
پست و بلند دیکھیں کیا میسر پیش آئے

ہجران میں اُس کی ہم کو بہتیرے مشغلے ہیں
اتنا ستانہ ظالم ہم بھی جلے بلے ہیں
اس راہ میں ابھی تو درپیش مرحلے ہیں
کتنے شکستہ پر ہم دیوار کے تلے ہیں
افسوس سے تب اپنے ہم ہاتھ ہی ملے ہیں
پر نسبت اگلی تو بھی ہم ان دلوں بھلے ہیں
یاں جوں کمان گھر میں ہر وقت زلزلے ہیں
زنجیر سے ملے ہیں گر کچھ بھی ہم ملے ہیں
اسی شبت میں ہم اب تو سینا بے چلے ہیں

لا اعلیٰ آہستہ خرام بلکہ محرام : زیرِ قدمت ہزار جان ست

لگی ہے آگ اک میرے جگر میں
جدا رہتے ہیں ہم سے ایک ٹکڑی میں
قیامت گم ہوئی اس شور و شر میں
رہے بر جہیدہ دامن اس سفر میں
اثر ہوتا اگر آہ سحر میں
گساری تو نہ تھی اُس کی کمر میں

شر سے اشک ہل جہنم تر میں
تنگین عاشق و معشوق کے رنگ
بلا نہنگامہ تھا کل اُسکے دریدہ
بگولے کی روش جہشت زدہ ہم
سماں یاں سانچہ کا سا ہونہ جباتا
لچکنے ہی نے ہم کو مار رکھا

رہا تھا دیکھ اوز میر چلتے
عجب اک نا اُمیدی بھی نظر میں

اُگ اُٹھتی آگ سب ارض مابین
وگر نہ مصر سب ملتا بہا میں
نہ کی تفسیر ان نے تو جفا میں
سر و دل کسو ہے عشق خدا میں
کھنچے لوہوں بہتیر کے جا میں
سبک پائی نہ ہوتی گر صبا میں
ہم اپنے محو ہیں ذوق فنا میں
نم آ کر پوچھ تو شہر وفا میں
قیامت آتی ہے اُسکی ادا میں
وطن دل میں کیا ہو کس بلا میں

اثر ہوتا ہماری گرد و عا میں
نہ اٹکا ہائے ملک یوسف کا مالک
قصور اپنی ہی طول عمر کا تھا
سخن مشتاق ہیں بند کیے سب گ
کفن کیا عشق میں میں نے ہی پنا
پیام اُس گل کو اُسکے ہاتھ دیتے
ہیو خوش یا کوئی نا خوش ہم کیا
ہمیں فر باد و مجنوں جس سے چاہو
سراپا ہی اداؤں ناز ہے یار
لازلت سیاہ اُسکی ہے بزیج

ضعیف و زار تنگی سے ہیں ہر حید
لیکن میر اُڑتے ہیں ہوا میں

خدا نہ ندے اُنکو جو سر کھجائیں
ابھی دیکھیں نکھیں ہمیں دکھائیں

نچیں جھبہ عاشق اگر دست یائیں
کھنکھنے لگا خوں تو جائے شریک

۱۔ یہ شعر اسی بحر اور اسی ردیف و قافیہ کی غرض میں دیواں دوم میں اس طرح دیکھا گیا ہے
کفن میں ہی نہ پھنا وہ بدن دیکھ بڑھنے لوہوں بہتیروں کے جا میں + اسی طرح مطلع کا پہلا مصرع اُس غزل
میں دوسرا مصرع ہے اور شعر اس طرح ہے ۱۔ اُٹھاتے ہاتھ کیوں نو مید ہو کر + اگر باتے اثر کچھ ہم دعا میں + ۱۲

مرا جی ہی کرنے لگا سائیں سائیں
ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں
جو ہوا اختیار تو اور دھرن جائیں
طلب کر لے بوسہ تو باتیں بنائیں
کہاں اتنی طاقت کہ منت اٹھائیں
فراموش کا رایہ کو تا دکھائیں

میں کس کو سانس کی اب ضعف سے
خدا ساز تھا آذر بیت تراش
چلایا رکی اور جاتا ہے جی
جگر سوز ہیں اس کے لعل خموش
ہیں بے نیازی نے بٹھک لادیا
کہیں دیکھے وہ بید مجنوں کہ ہم

کہیں میں عشق مجازی ہے بد
حقیقت ہو معلوم گر دل لگائیں

بارے سب روزے تو گزے کچھ مینا نے میں
بخودی آئی اچانک ترے آجانے میں
سردھ بھی کچھ ہو نہ تھی جانے کے گھبرائے میں
دیر کچھ اتنی قیامت کے نہیں آئے میں

ایک ماہ رمضان دیکھا تھا پیمانے میں
جیسے بجلی کے چمکنے سے کسی سردھ جائے
وہ تو بالیں تئیں آیا تھا ہمارے لیکن
آج سنتے ہیں کہ فردا وہ قد آرا ہو گا

حق جو چاہے تو بندھی مٹھی چلا جاؤں گا
مصلحت دیکھی نہ میں ہاتھ کے پھیلانے میں

سورنخ پڑ گئے جگر عندلیب میں
دکھیں تو ہم بھی کیا ہے ہمارے نصیب میں
دور قدم ہے عشق کی راہ غریب میں
کثر جنھوں کا ہاتھ ہو دست طبیب میں

میں ناکش تھا صبح کو یاد حبیب میں
سرمارتے ہیں سنگ سے فراد کے سے رنگ
جانے کو سوئے دوست مسافر ہوئے ہر دم
کیا رنھکال کے ہاتھ سے ہو کتنے آنکے پاؤں

دل حستہ چم بستہ و روز رد لبہ گمرد
حیرت ہو ہم کو میر کے حال عجیب میں

ہو تخت کچھ دماغ تو پھر بادشاہ ہیں
ہم دل کباب پردے میں سرگرم راہ ہیں
ہم کشتنی ہیں واقعی گر بے گناہ ہیں
مشتوق آفتاب ہیں عشاق ماہ ہیں

ایوں ہی کے تو دل شدہ ہم روسیہاہ ہیں
یاں جیسے شمع بزم اقامت نہ کر خیال
کہنا نہ کچھ کبھو کھڑے حسرت سے دیکھنا
کہ مہرباں ہو دور سے کہ ہم نکھیں پیر لیں

ہم بھی تو میر کشتہ طرز نگاہ ہیں
ہم بھی تو میر کشتہ طرز نگاہ ہیں

مجھ کو داغ و صف گل یاسمن نہیں
کھنے لگا کہ لب سے ترے لعل خوب ہے
پہونچا نہ ہو گا منزل مقصود کے تئیں
ہم کو خرام ناز سے مت خاک میں ملا
گل کام آوے ہے ترے منہ کے کنارے

میں جو نسیم باد فروش چین نہیں
اس ننگ ڈھنگ سے تو ہمارا سخن نہیں
خاک رہ اسکا جس کا غیر کفن نہیں
دل سے ہے جنکو راہ یہ انکا چلن نہیں
صحبت رکھے جو تجھ سے یہ کا دین نہیں

کل جا کے بنے میر کے ہاں یہ مناجواب
مدت ہوئی کہ یاں تو وہ غربت وطن نہیں

ہجر تاجند ہم اب وصل طلب کرتے ہیں
روز اک ظلم نیا کرتے ہیں یہ و سبر اور
لاگ ہے جی کے تئیں اپنے اسی یار سے ایک
تم کبھو میر کو چاہو سو کہ چاہیں ہیں تمھیں
ہوں جو بجال اس اعجوبہ عالم کے لیے

لگ گیا ڈھب تو اسی شوخ سے ڈھب کرتے ہیں
روز کہتے ہیں ستم ترک ہم اب کرتے ہیں
اور سب یاروں کا ہم لوگ تو سب کرتے ہیں
اور ہم لوگ تو سب امن کا ادب کرتے ہیں
حال سن سن کے مرا لوگ عجب کرتے ہیں

میر سے بحث یہ تھی کچھ جو نہ تھے حرف شناس
اب سخن کرتے ہیں کوئی تو غضب کرتے ہیں

مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا ادھر سے یاں
وہ آپ چلے آئے تو شاید کہ جی رہے
پوچھے کوئی تو سینہ خراشی دکھائیے
آگے تو اشک پانی سے آجاتے تھے کبھو
ٹپکا کریں ہیں ہلکوں سے بیفا صلہ شرک
اے بت گرسنہ چشم ہیں مردم نہ ان سے مل

جاتی رہے گی جان ہی رہ گذر سے یاں
ہوتی نہیں لسی دل اب خبر سے یاں
سو تو نہیں ہو حرف شکایت نہر سے یاں
اب گ ہی بکھنے لگی ہو جگر سے یاں
برسات کی ہوا ہے سدِ احشام تر سے یاں
دیکھیں ہیں تہمتے پھرتے تھر نظر سے یاں

راہ روش کا ہودے ٹھکانا تو کچھ نہیں
کیا جانے میر آگے تھے کل کہ صبر سے یاں

مصرع کوئی کوئی کبھو موزوں کروں ہوں میں
بات اپنے ڈھب کی کوئی کرے وہ تو کچھ کہوں
اس بن نظر زین سے سی دی ہے تو سکے

کس خوش سلیقگی سے جگر خوں کروں ہوں میں
بیٹھا جھوش سامنے ہوں ہوں کروں ہوں میں
کا ہی کو چشم جانب گردوں کروں ہوں میں

اٹھتا ہے بیدار غ ہی ہر چند رات کو
افسانہ کہتے سیکڑوں افسوں کروں ہو نہیں

کب بیدار غی شہر سے دی ہے اٹھنے میسر
یوں تو خیال وادی مجنوں کروں ہوں میں

تا چند وہ ستم کرے ہم در گزر کریں
بے رو سے ایسی بات کے گرنے کا نطفہ کیا
کبت تک ہم انتظار میں ہر لحظہ بقرار
فر باد و قیس کوہ کن و دشت گرد تھے
سختی مسلم اُس سے جدا رہنے میں دل
وہ تو نہیں کہ دیکھیں اُس آئینہ رو کو صبح
اب جی میں ہے کہ شہر سے اُسکے سفر کریں
وہ منہ کو پھیر پھیر لے ہم حرف سر کریں
ٹھہرے نکل نکل کے گلی میں نظر کریں
منہ نوجہیں چھاتی کوٹیں بھی ہم ہنر کریں
سرنگ سے نہ ماریں تو کیونکر بسر کریں
ہم کس اُمید پر شبِ غم کو سحر کریں

لا دیں کہاں سے خون دل اتنا کہ میسر ہم
جس وقت بات کرنے لگیں چشم تر کریں

تیکے میں اپنے دل کا سہم غم کیا کریں ہیں
جب نام دل کا کوئی لے بیٹھتا ہے ناگہ
ستوں کی بات کیا ہے جو کوئی اسے جاوے
حکمِ فسانہ سازی پیدا کریں ہی شب کو
در ویش کتنے ماتم با ہم کیا کریں ہیں
منہ دیکھ ہر گھر کا ماتم کیا کریں ہیں
ہم گفتگو نشے میں در ہم کیا کریں ہیں
افسوں ہم اُسکے اوجِ حیر دم کیا کریں ہیں

کچھ حال میسر جی کے آنے نہیں سمجھ میں
ہم بھی سلوک اُن سے اب کم کیا کریں ہیں

روایتِ واو

قتل کیے پر غصہ کیا ہے لاش مری اٹھو الے دو
جان سلامت لیکر جاوے کعبہ میں تو سلام کریں
اسکی گلی کی خاک سمجھوں کے دامن دل کو کھینچے ہے
کرتے ہو تم بھی نظریں یہ بھی کوئی مروت ہے
کیا کیا اپنے نوہو پئیں گے دم میں مرینگے دم میں نہیں
اکہی بہت ہو شور بہاراں ہم کو مت نہ تجسیر کرو
عرصہ گننا سارے جہاں کا وحشت پر جو آ جاویں
جان سے ہم بھی جاتے رہے ہیں تم بھی آؤ جانے دو
ایک جراحت ان ہاتھوں کا صیدِ حرم کو کھانے دو
ایک اگر جی لے بھی گیا تو آتے ہیں مرجانے دو
برسوں گھر تے ہیں جدا ہم آنکھ سے آنکھ ملانے دو
دل جو غل میں رہ نہیں سکتا اسکو سو سے بکانے دو
دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں دھو میں ہکو چانے دو
پالوں تو ہم پھیلا دیں گے پرفر صفت ہکو پانے دو

کیا جاتا ہے اس میں ہمارے کچھ نہ بیٹھے ہیں
ضعف بہت ہو میر تھیں کچھ اسکی گلی میں مت جاؤ

دل جو سمجھنا تھا سو سمجھا نا صبح کو سمجھا لے دو
صبر کر دیکھ اور بھی صاحب طاقت جی میں نے دو

بات بنا مشکل سا ہو شعر سمجھی یاں کہتے ہیں
فکر بلند سے یاروں کو ایک ایسی غزل کہ لانے دو

گردش میں سے بہت آنکھیں ہیں جیسے بھرے پائے دو
خوب نہیں اسے شمع کی غیرت سا تھو رہیں بگکانے دو
ایسے بہانہ طلب ہے ہم بھی روز گزاری کرتے ہیں
تیرا ستم اُس دشمن جان کا تا دو کساں پر ہونہ نہیں
اک سو داغ رہا ہے یاں ب صندیل کی اٹھانے کا
شہم کھا دیں یا غصہ کھا دیں یوں وقاات گزرتی ہو
خال سیاہ خط سیاہ ایمان و دل کے رہن رہے
عشق کی صنعت مت پوچھو جوں پیچے بھوڑے کے ختم بنا
روئے سے تو پھوٹیں آنکھیں دل کو غموں نے خراب کیا

دانت سناہڑ جھلکیں ہیں اسکے موتی کے سے دانے دو
کب فیاں پہ تیرے ہوئے یہ بازو کے پروانے دو
کب وعدہ کی شب آئی جو ان کے کیے نہ بہانے دو
دل سے اور جگر سے اپنے ہمیں کھیں میں نشانے دو
چار پہر جب منت کر لے تب وہ باتیں مانے دو
قسمت میں کیا خستہ نہ تو کیے یہی لکھے تھے کھانے دو
ایک مدت میں ہم نے بارے چوڑے یہ بچانے دو
دیکھیں جہاں محرابیں ان نے طرح کیے پیمانے دو
دیکھنے قابل اسکے ہوئے ہیں اب تو یہ دیر آنے دو

دشت دیکوہ میں میر بھر دو تم لیکن ایک ادب کا ساتھ
کو کہن و مجنوں بھی تھے اس آئینے میں دیوانے دو

دوست رکھتا ہوں بہت اپنے دل بیار کو
جز عزیز از جان نہیں یوسف کو لکھتا یہ کبھی
جب کبھو ایدھر سے نکلے ہے تو اک حسرت کا مٹھ
بو جھ تو اچھا تھا پر آخر گرو رکھتے ہوئے
خونچکاں شکوے ہیں دل سے تازاں میری
تصفیے سے دل میں میرے منہ نظر آتا ہو لیک

خوں کیا ہے مدتوں اس میں غم بسیار کو
کیا غرور میر زانی ہے ہمارے یار کو
دیکھے ہے خورشید اسکے سایہ دیوار کو
وجہ جام سے نہ پایا خرقہ دوستار کو
سی لیا ہے تو کسے میں نے لب اظہار کو
کیا کروں آئینہ ساں میں حسرت دیدار کو

لحاف سخی وہ روگ ہے سین کہ ہو جاتی ہو یاں
اچھے ہوتے کم سن ہو میر اس آزار کو

تم بن چین کے گل نہیں چڑھتے نظر کبھی
دیرا سی آنکھیں مٹی ہی مٹی تھیں سو کہاں

یہ کیا روش ہے آؤ چلے ملک اور کبھی
ہوتی ہے کوئی کوئی پلک اب تو تر کبھی

<p>جی جانے ہے جو اپنے پہ ہوتی ہے مار مار آنکھیں سفید ہو چلی میں راہ دیکھتے مدت ہوئی ہے نامہ کبوتر کو لے گئے ہم جستجو میں آنکھی کیے دست و پا بھی گم</p>	<p>جاتے ہیں اُس گلی میں کہاں ہم گھر کبھو بارب نھوں کا ہو گا ادھر بھی گزر کبھو آجاتی ہے کچھ اڑتی سی ہم تک خبر کبھو افسوس ہے کہ آئے نہ وہ راہ پر کبھو</p>
<p>غم کو تمھارے دل کے نہایت نہیں ہو مگر اس قصے کو کر دے گی بھی تم مختص کبھو</p>	
<p>یہ سراسونے کی جاگہ نہیں بیدار رہو آپ تو ایسے بنے اب کہ جلے جی سب کا لاگ اگر دل کو نہیں لطف نہیں خینے کا گرچہ وہ گوہر تر ہاتھ نہیں لگتا لیک</p>	<p>ہم نے گردی ہے خبر تم کو خبر دار رہو ہم کو کہتے ہیں کہ تم جی کے تئیں مار رہو اچھے سلجھے کسو کا کل کے گرفتار رہو وہ میں دم جب تئیں ہے اسکے طلبگار رہو</p>
<p>سارے بازار جہاں کا ہو یہی مول لے میر جان کو بیچ کے بھی دل کے خریدار رہو</p>	
<p>کرنا شعار خوب ہے عجز و نیاز کو ہجران کی سرگزشت مری گفتنی نہیں جو شمع سرگٹے ہے بیاں حال کا کیے حیران ہو رہو گے جو ہم ہو چکے کبھی جانکاہ و دلخروش ہیں سائے ترے سلوک صوفی کی پارستانی کی ہے خانقہ میں دھوم</p>	<p>بے وقار جانتے ہیں دل بے گداز کو کیا کہیے تم سے قصہ و درد و راز کو لازار باں پہ خوب نہیں دل کے راز کو دیکھا نہیں ہے مرتے کسو عشق باز کو دل مہتو دیتے کاش کسی دلوں کو لے چلیے گا کبھو ادھر اس مست ناز کو</p>
<p>سے دور ادب سے تم کھڑے میں پائیدہ ہوں مست آئو جنازے کی میرے نماز کو</p>	
<p>سرکاٹ کے ڈلو او بیے انداز تو دیکھو کچھ سوچ نہیں پڑتی مجھیں خبر جی سے مست سے نہیں جب میں صحبت تو نہیں شب آنکھ مری لگنے نہیں دیتی جو بابل دل ایک ترپنے میں پرے عرش کے پایا</p>	<p>بالاں ہے سب خلق جہاں تاز تو دیکھو طک ہوش کی آنکھوں کو کرو باز تو دیکھو پر دہل جو ہوتا ہے خد اسار تو دیکھو س مرغ کی بیتابی آواز تو دیکھو س طائر بے بال کی پر داز تو دیکھو</p>

کی زلف و خط و خال نے ایک در قیامت
تصویر سے چہرے یہ یہ پرواز تو دیکھو

سب میر کو دیتے ہیں جگہ آنکھوں پہ اپنی
اس خاک رہ عشق کا اغزاز تو دیکھو

اُرسی اُس کے سامنے دھڑل
اُس کی تیغ ستم بلبند ہوئی
درپئے خوں میں میرے خورد و گلاں
کچھ طرح ہو کہ یہ طرح ہو حال
کب ہے ویسی مواجہہ کر لو
جی ہے مرنے کو تو چلو مر لو
یہ وبال اپنے کوئی سر پر لو
عمر کے دن کسی صبح بھر لو

کیا بلا خیز جا ہے کو حبِ عشق
تم بھی یاں میر مولک کھر لو

کھینچا رخ و تعب کا دوستانِ عادت کرو
روٹھ کر مٹا نہیں شوخ یوں کیوں نہ کوئی
کب تک لے صورتِ گراں حیراں پھروں گے روئے بار
اُنس اگر ان نو حطانِ شہر سے منظور ہے
کچھ نہ بوجھو صحبتِ دیروزہ کی کم فزستی
عشق میں کیا دخل ہے نازک مزاجی سکتے ہیں
تب کسی نا آشنائے مہر سے الفت کرو
عذر چاہو دیر تک مدتِ تلکِ مست کرو
نقش اُسکا کھینچ رکھنے کی کوئی صورت کرو
اپنی پر جھائیں سے بھی جوں خاتمِ حشر کرو
جوں ہی جانیٹھے لگا کہنے انھیں نصرت کرو
کو کہن کے طرے جی توڑ کر محنت کرو

پہلے دوانے ہوئے پھر میرؔ آخر ہو گئے
ہم نہ کہتے تھے کہ صاحبِ عاشقی تم مت کرو

بہر فردوس ہو آدم کو الم کا ہے کو
کہتے ہیں اویگا ایدھر وہ قیامت رفقار
یہ بھی اک طعوب ہو نہ ایذا نہ کسو کو رحمت
نرس اُن آنکھوں کو جو لکھ گئے نابینا تھے
اُسکی تیار سے گر جان کو رکھتے نہ عزیز
چشمِ پوشی کا مری جان تھیں بیکار ہے
میری آنکھوں پہ رکھو پاؤں تو اویسین
وقف اولاد ہے وہ باغ تو عم کا ہے کو
چلتے پھرتے رہتے تب تیں ہم کا ہے کو
رحم موقوف کیا ہے تو ستم کا ہے کو
اپنے نزدیک ہیں دے دست قلم کا ہے کو
مرتے اس خواری سے تو صیدِ حرم کا ہے کو
ٹھاتے ہو دیرہ در آئی سے قسم کا ہے کو
رکھتے ہو ایسی جگہ تم تو قدم کا ہے کو

۱۰ غالب سے ساقی بیار بارہ کہ از دودہٗ ہجم پڑاں میں رسد بہشت کی میراثِ آدم ست

دلگو کہتے ہیں کہ اس گنج روا کا گھر ہے اس خرابے میں کرے ہے وہ کرم کا ہے کو

شور نے نام خدا ان کی بلا سر کھینچی
میر سارے کوئی عالم میں علم کا ہے کو

غریب شہر خواہاں ہوں مرا کچھ حال مت پوچھو
دل صد پارہ کو پیوند کرتا ہوں جدائی میں
میر سارے ہے کہنہ نسخہ وصل جوں وصل مت پوچھو
طیش سے دل کی میرے سر پہ چھال مت پوچھو
خرابے جس سے یہ یاتے ہیں مالا مال مت پوچھو

لگا جی اُسکی زلفوں سے بہت ہم میر پھپھٹا لے
ہو اسے مدعی ایک ایک اپنا بال مت پوچھو

بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو
عشق پیچے کی طرح حسن گرفتاری ہے
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو
لطف کیا سرو کے مانند اگر آزاد رہو
دشت میں قیس رہو کہ وہ میں فسر یاد رہو
داوید اور موسیٰ کو کہ فسر یاد رہو

میر مل کے بہت خوش ہوئے تھے پیالے
اس خرابے میں مری جان تم آباد رہو

زلفوں کو میں چھوا سو غصے ہوئے کھڑے ہو
مٹھ بھیر بھیر لو ہو ہر بات میں ادھر سے
یہ بات ایسی کیا ہے جس پر الجھ پڑے ہو
یاں کس ستم زدہ سے آزدہ ہو لڑے ہو
واں موم سے بنے ہو یاں لہنے سے کڑے ہو
ہر چند شیخ صاحب تم بوڑھے یا بڑے ہو

ہوتے ہیں خاک رہ بھی لیکن نہ میر ایسے
رستے میں آدھے دھڑ تک مٹی میں تم گڑے ہو

زخموں پہ اپنے خون چھڑکتے رہا کرو
کیا آنکھ بند کر کے مراقب ہوئے ہو تم
دل کو مزے سے بھی تو تنک آتشا کرو
جاتے ہیں کیسے کیسے سپیں چشم واکرو
زنجیر سر آتار کے زنجیر یا کرو
پر جس کسو کے ساتھ رہو تم وفا کرو

جاں کاہ اس مرض کی نہ کوئی دوا کر دے
ٹنک میر کو جب اکرو غصہ جب اکرو

نیمے ہو مگر ہو کے در کعبہ پر فقیر
اس روسیہ کے باب میں کچھ دعا کرو

جی اُلجھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو
چاندنی میں آفتابی کانگرسیا کرو
ایک دوہم سوں کو بھی زار بندھو لیا کرو
اس سہیں میں دیکھئے ہکو بہت آیا کرو
طوف کرنے بے ستوں کا بھی سبھی جایا کرو
اتنی ہٹ دھرمی بھی کیا انصاف فرمایا کرو

کب میسر تیں گے منہ کا دیکھنا آتا ہے میر
پھول گل سے اپنے دل کو تم بھی بہلا کر دو

ایسا تو رو کہ روئے پہ تیرے ہنسی نہ ہو
نکلا ہے اُسکو دھندلے صفے تو پہلے جان کھو
ہے اب زندگی بھی تو لیجائے مرہ شو
کچھ پوچھیے نہ قصہ ہمارا ہے گو گو
ہم دیں تجھیں دعا ہیں تم گالیاں تو دو
وہ بولتا نہیں تو تم آپ ہی سے چھڑو
چلنے کو قافلے ہیں یہاں تم رہے ہو سو
دن رات آپ ہی حیرت میں ہو آسمان تو

جب دیکھتے ہیں یا نونوں ہی د ابو ہو اسکے میر
کیوں مروتے ہو زلیل تم اتنا تو مت د تو

رکھو مت سر جڑ چھائے ویر ویر کے گوندھے بانو گوندھے

” ” ” میر تقی میر نے کہ دنیا سے ہاتھ اٹھایا : درویش تو ہے حق میں مرے دعا کر
اک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو : تم بھی تو میر صاحب و قبلہ فقیر ہو

اُڑا باغم نے ایسے سوکھے پتوں کی روش ہم کو
جہاں تیکھو کہا کرتے ہیں اُسکے عشق کے غم میں
نہ چشم کم سے مجھ دردیش کی آوارگی دیکھو
کرے ہے جبہ بلبل غش سو پاس جلس کی قیمت
دل عاشق کو رو کیا جانوں خواباں کیوں نہیں دیتے
یہی کچھ دہم سے ہو سہل کب آئے قیاسوں میں
نہ ایسی طرز دیدن ہو نہ ہر نوں کی یہ جوتوں ہے

اتھی سبز رکھو باغ خوبی کے نہا لوں کو
نہ ہم دو جاڑیٹھے دل شکستے اپنے خالوں کو
تبرک کرتے ہیں کانٹے مرے پانوں کے پچھا لوں کو
نہیں فسوس نکھیں بے حقیقت پھول دا لوں کو
سہت آئینہ سے تو ربط ہو صاحب جما لوں کو
تفکر اس کمر کا کھا گیا نازک حیا لوں کو
کبھو جنگل میں لے چلیے کائنات شہری غزا لوں کو

کوئی بھی اس طرح سے اپنے جی پر کھیل جاتا ہو
مگر باز کچھ سمجھے میر عشق خورد سالوں کو

رہتا ہے پیش دیدہ تر آہ کا بھاؤ
بر سے گی برف عرصہ محشر میں دشت وشت
حاصل کوئی اُمید ہوئی ہو تو میں کہوں
آنکھوں کے آگے رونے سے میرے محیط ہو
رہتی تھی اشک خونی میں ڈوبی سب آستین
اظہار درد اگر جب بہت بے تک ہے پر
آعاشقوں کی آنکھوں میں ٹپک لے بدل رقب
عجبت جو اُس سے رہتی ہے کیا نقل کرے ہائے
صد چاک اپنے دل سے تو بگڑا ہی کی دُلف

جیسے مصاحب برکی ہوتی ہے کوئی باؤ
گر میری سرد آہوں کا واں ہو گیا جماؤ
خوں ہی ہو کیے ہیں مے دل میں سا بے چاؤ
ابروں سے جا کے کوئی پانی پیو تو آؤ
اس چشم بخر خوں کے کبھو دیکھیں چڑھاؤ
ٹپک نکھو تو دکھاؤں تمھیں پچا تیوں کے کھاؤ
ان منظوروں سے بھی ہے بہت دور ٹپک کھاؤ
جب گئے ہیں ہم تو کہا اُن نے یاں سے جاؤ
افسوں کیا ہے شانے نے جو اس سے بناؤ

اس ہی زمیں میں میر غزل اور ایک کلمہ
گو خوش نہ آوے سامعوں کو بات کا بڑھاؤ

سب کھا گئی جگر تری ہلکوں کی کاؤ کاؤ
آنکھوں کا جھڑ برسنے سے ہتھیا کے کم نہیں
کشتی چشم ڈوبی ہی ہے بحر اشک میں
سینے کے اپنے زخم سے خاطر ہو چھ کیا
بیانی دل فنی خامہ نے کیا لکھی

ہم سینہ خستہ لوگوں سے بسل نکھت لگاؤ
پل مارتے ہی پیش نظر با تھی کا ڈباؤ
آئی نہ پار ہوتی نظر عاشقوں کی ناؤ
دل ہی کے اور باتے ہیں سب لہو کا بہاؤ
کاغذ کو شکل مار سراسر ہے پیچ ناؤ

ہر ہنر جانیں جاتی ہیں پر تیغ جو رے سے
ستر نیچے ہو تو پانوں تراوا میں ہم کبھی
چاک نفس سے آنکھیں گلیں کب تلک میں
غیرت کا عشق کی ہے طریقہ ہی کچھ جدا

تم کو ہمارے سر کی سوں تم ہاتھ مت اٹھاؤ
وہ بتا دہی ہے جسکے تکیں کچھ بھی ہو د باؤ
اک برگ گل نسیم ہماری طرف بھی لاؤ
اسکی گلی کے خضر کو بھی راہ مت بتاؤ

طاہر ہے دیکھنے سے گنہ کیونکہ تیرے سب
چھپتے ہیں میسر کوئی دلوں کے کہیں لگاؤ

اگر قصد ترک سر ہے کو تو سرم مت کرو
کہتے ہیں اپنی ٹوپی سے بھی مشورت کرو

ابھی ہے اسکی تیغ تو باندھو گئے سے غیر
میرتا ہوں میں تو آگے مرے مت صفت کرو

دل کسے میں ہوں تو کا ہے کو کوئی بیتاب ہو
وہ نہیں چھڑ کاؤ سا میں اشک ریزی سے کر دل
جلد تھینچے تیغ بیتابی کریں جو ہم تو پھیر
شہر میں زیر درختاں کیا رہوں میں برگ بند
بے تصرف عشق کے ہوتا ہے ایسا حال کب
لطف سے اسے ابر رحمت ایک دوبار سن دھڑ

آنکھ کا لگنا نہ ہو تو اشک کیوں خونتاب ہو
اب جو رونے بیٹھ جاؤں جھیل یا تالاب ہو
مازا مشکل ہمارا تم کو جوں سیاب ہو
ہو نہ صحرا نے مری کجائش اسباب ہو
دل ہمارا خون ہو سب چشم کیسرا آب ہو
کشت زرد نا امیدان بھی تو طمک سیراب ہو

بخت خفتہ سو دین پر طمک جو نکلتے سو دین کہ میسر
ایک شب ہم دل زدوں سے وہ پری پہنچا ہوا ہو

آج ہمارا جی بیکل ہو تم بھی غفلت مت کریو
ڈھیری رہے اک خاک کی تو کیا ایسے خاک ابر کی
یسی جان کہاں ہو ہم میں رنج نہ دنیا ہاتھوں کو
ہم کو تو مار عشق نے آخر پر یہ وصیت یارو ہے
میری طرف کی یارو اس سے بات کوئی کہتے ہو کو
کیسے سو کیا اب چپکے دیکھو گو میں اس میں مر جاؤں

دل نہ رہے جو ہاتھ رکھے تو سہاجات گت مت کریو
بجگوزیں میں گاڑو گئے تو نشان تربت مت کریو
ایک ہی وار میں ہو چکے گا دوسری تربت مت کریو
یہ جہاں میں تم جو رہو تو کسو سے الفت مت کریو
مانے نہ مانے وہ جانے پھر تم بھی منت مت کریو
ہم کو قسم ہو حرف و سخن کی مجھ سے مروت مت کریو

ہوش نہیں اپنا تو ہمیں طمک میسر آئے ہیں پر سن کو
جانے سے آگے ان کو ہائے پیائے رخصت مت کریو

رویت ہائے ہوت

میں کیا کہوں جگر میں لہو میسے کم ہے کچھ
پوشیدہ تو نہیں ہے کہ ہم ناتواں نہیں
نکلیا اپنے دل دھڑکنے سے ہوئیں ہی دم بخود
جب سے کھلی ہر گس مست اس کی ظم ہے

کچھ تو الم ہے دل کی جگہ اور غم ہے کچھ
پکڑوں میں یوں ہی تھکوا ہا بھرم ہے کچھ
جو دیکھتا ہے میرے تئیں سودا ہم ہے کچھ
کیا آج کل سے یار کو میل تنم ہے کچھ

بلبل میں گل میں کیا خفگی آگئی ہے میر
آمد شد نسیم سخن دہمدم ہے کچھ

کہتے تو ہیں کہ ہم کو اُس کی طلب نہیں کچھ
اخلاص در لبط اُس سے ہوتا تو شور اُٹھانے
یاں اعتبار کرے جو کچھ وہی ہے ظاہر
رکھ مُنہ کو گل کے مُنہ پر کیا غنچہ ہو کے سوئے
دل خوں نہ ہووے کیونکہ کسیر رائے اُفت
یہ حال بے سبب تو ہوتا نہیں ہے لیکن

برجی اسی کو اپنا ڈھونڈھے ہے طوبہ نہیں کچھ
لب تشنہ اپنے تب ہیں دہر سے جب نہیں کچھ
یہ کائنات اپنی آنکھوں میں سب نہیں کچھ
ہے شوخ ختم شبنم اس کو ادب نہیں کچھ
یا سابقہ بہت تھے یا اُس سے اب نہیں کچھ
رونے کا لمحہ لمحہ ظاہر سبب نہیں کچھ

میر عشق میر اسکا مارے کہیں نہ جاویں
جلدی مزاج میں ہے اس سے تجب نہیں کچھ

رستے سے جاگ دل کے ہوا گاہ
رتتی ہے خلق آہ شب سے تنگ
آنکھ اُس مُنہ پر کس طرح کھولوں
خط مراد کچھ دیکھ کہنے لگا
ہیں مسلمان اُن بتوں سے ہمیں
پلیں اس طرح روتے روتے نکلیں

یا رتک بھر تو کس قدر ہے راہ
وے نہیں سنتے میری بات اللہ
جوں یک جل رہی ہو میری نگاہ
اُٹے کیا کیا لکھے ہے نامہ سیاہ
عشق ہے لا الہ الا اللہ
سبزہ ہوتا ہے جس طرح لب چاہ

میر کچھ سے قصد دیر کیا
جاؤ پیارے بھلا خدائے ہمراہ

ہے تمنائے وصال اُس کی مری جان کے ساتھ
کیا نقطہ توڑ کے چھاتی ہی گیا تیر اُس کا

جان ہی جائے گی آخر کو اس ارمان کے ساتھ
لے گیا صاف مرے دل کو بھی بیکان کے ساتھ

دین و دل ہی کے رہا میرے وہ کافر دے پئے
بحر پر نہر پہ برسے ہے برابر ہی ابر
سطرز لٹ آئی ہو اس روئے مخطط پہ نظر
تیر اُس کا جو گزر دل سے چلا جی بھی چلا
میں تو لڑکا نہیں جو بالے تباؤ مجھ کو
خون مسلم کو تو واجب یہ بتا جانے ہیں

خصمی قاطبہ اس کو ہے سلمان کے ساتھ
پیش ہر اک سے کریم آتے ہیں احسان کے ساتھ
یہ عبارت نئی لاحق ہوئی قرآن کے ساتھ
رسم تعظیم سے ہو لیتے ہیں مہمان کے ساتھ
یہ فریبند لگی کرے کسو نادان کے ساتھ
ہو جے کافر کہ اماں یاں نہیں ایمان کے ساتھ

آدمیت سے نکھیں میرے ہو کیونکر
تخنے صحبت نہیں رکھی کسو انسان کے ساتھ

جانے دے مت اس قدر اب لٹ خط و خال دیکھ
کیا مرے طول پریشانی کی حیرت سنبھل
دامن صحرائیں کیا وسعت ہے جو دل میں نہیں
چشم و دل کا اس سے لگ جانا تو تھا جس طرح
گرچہ اُس مہ کی جدائی میں مجھے برسوں ہوئے
کب نظر میری پڑے گی اُس کے روئے خوب پر

حال کچھ بھی تجھ میں ہے اے میرا حال دیکھ
آنکھیں تو دی ہیں خدا نے اُس کے لپٹے بال دیکھ
موند کر آنکھیں گریباں میں بھی کسٹھڑا ل دیکھ
جی بھی ان باتوں میں الجھا اور یہ جنجال دیکھ
لیکن اے اختر شناس ابکا ہے کیسا سال دیکھ
ہنشنیں ٹک تو بھی مصحف کھول کر تو فال دیکھ

ٹھوگر میں دل کو لگی ہیں جب چلے ہے راہ تو
یہ خرام ناز ہے ظالم تک اپنی چال دیکھ

آنکھیں جو ہوں تو عین ہے مقصود ہر جگہ
واقف ہو شان بندگی سے قید قبلہ کیا
موتن پہ ہم نہ سوختہ جانوں کی ہے نمود
ہیں دلی لکھنؤ کے خوش نام خوب لیک
پھرتی ہے اپنے ساتھ لگی متصل فنا
شہرہ رکھے ہے تیری خیریت جہاں میں تیغ

بالذات ہے جہاں میں وہ موجود ہر جگہ
سر ہر کہیں جھکا کہ ہے سجد ہر جگہ
ہے سوزش دروں سے بڑوں دود ہر جگہ
راہ و فاد مہر ہے مسدود ہر جگہ
آپ رواں سے ہم ہوئے نابود ہر جگہ
مجلس ہدیاکہ دشت اچھل کو د ہر جگہ

سودا سے عاشقی میں توجی کا زیان ہے
بھرتے ہیں میرے ڈھونڈتے ہی سود ہر جگہ

وے دن اب سالتے ہیں جنہیں پھرے یار کے ساتھ

لطف سے حرف دستن تھے نگہ پیار کے ساتھ

عشق تھا اُس کے مگر سایہ دیوار کے ساتھ
تایہ جانیں کہ گیا میں غم دیدار کے ساتھ
گر دن اپنی ہے بندھی یار کی دیوار کے ساتھ
لطف سے بات کوئی کرتے ہیں یار کے ساتھ
کون صحبت رکھے ہے خوں کے تلواریں کے ساتھ

رو بہ پس یار کے کوچہ سے جو نورشید گیا
دستے نرگس کے رکھیں گو رہ میری دُزرات
واں کھنچی میان سے یاں سر کو جھکایا میں نے
عشق کے زار سے بولا نہ خنونت سے کرو
تمہت عشق سے آبادی بھی وادی ہے ہمیں

اب خوشامد اہلیں کی آٹھ پہر کرتے ہیں
گفتگو میر کو جن لوگوں سے تھی عار کے ساتھ

میری زلیست ہے مہربانی کے ساتھ
یہ کم لطف ہے ناتوانی کے ساتھ
دو اچھے پیتے ہیں بانی کے ساتھ
ولیکن قیامت روانی کے ساتھ
کہ جوں رفتگی ہو جوانی کے ساتھ
ہو اکب ہے اس گل نشانی کے ساتھ

نہ باتیں کرو سرگرائی کے ساتھ
نہ آٹھ کرو دریا سے جا سکے
فرود آتسو پیے کچھ ہوا
کہے میں نے اشعارِ سرخبر میں
شابی گئی اس روشِ فصلِ گل
بکھیرے ہے جوں تختِ دلِ صبح

جلال جی بہت قصہ و میسر
بلا سوز تھا اُس کہانی کے ساتھ

صانع ہے جیوت اس جوں جنسِ آبِ دیدہ
جاتا نہیں کہا کچھ جوں گنگِ خوابِ دیدہ
گر ہو نہ اشکِ افشاں خانہ خرابِ دیدہ
ہے جیسے کہیے ویسے ذلت کا بابِ دیدہ

کب تک رہیں گے یارِ ہر دم ہم آبدیدہ
اس حور سے شہو کا ملنا گیا سوچیں ہوں
رازِ محبت اپنا زسوانہ اس قدر ہو
جب کچھ لوگ رہا ہے درِ کھٹک اسی کے

دورِ رخ میں میر ہوں میں یارِ بہشتِ روبن
جاں ہے ستمِ رسیدہ دل ہے عذابِ دیدہ

نہ تیر روئے ترکش یوں جلا سیم
دعا ہے صبح سے اب ہاتھ اکٹھا سیم
کبھو تو گھر سے آٹھ کر باس آ سیم
ہمارے موڑ دھے سے موڑ صاف لگا سیم

دھرمت کہ نگاہ تیز جا سیم
اثر ہوتا تو کب کا ہو بھی چکنا
پھرے گا ہم سے کب تک دورِ ظالم
نہ کر دیوار کا مجلس میں تکیہ

بہت پھرتے ہیں طیرھے طیرھے دشمن
تلاش اپنی نہ کم تھی جو وہ ملتا
انہیں دو سیدھیال تو بھی سنا بیٹھ
بہت میں دیکھ کر آخر رہا بیٹھ

مخالف سے نہ مل بیٹھا کرتا
کہیں لے میر صاحب کو جدا بیٹھ

کیا کریں نجی نظر کرنے سے غصہ کھائے وہ
کس طرح تڑپے ہے کیا کیا جی گھٹا جاتا ہو بائے
کیا سلوک اُس بیوفا کے نقل کرے ہنہشیں
لطف سے لبریز ہے اُس کام جاں کا سب بدن
بیخودی ہے جی چلا جاتا ہے ہوں صاحب فرار
ہم نہیں ملتے وگرنہ یار ہے ناقص ساتھ
اور مجلس میں جو رہے دیکھ تو شرمائے وہ
ساتھ اسکے دل لگا ہو جس کسو کاوائے وہ
منتیں کرے تو یا تک ٹھہرے چکر آئے وہ
مختلط ہو جائے مجھے جو کھو تو ہائے وہ
بیخبرائے کاش بالیں پر مرے آجائے وہ
لو ہوئی جاوے ہمارا ہم کو اب جو پائے وہ

میر کو دانشد نہیں ہے مقصد اُس کا اور ہے
عشق سے لڑکوں کے دلو کبتلاک بھلائے وہ

روایف یائے تھانی

تدبیر غم دل کی بستی میں نہ ٹھہرائی
خواہش ہو جسے دل کی دواں درائے سر بھی
بے پردہ نہ ہونا تھا اسرار محبت کو
گھر دل کا بہت چھوٹا رہ جائے تعجب ہو
گھر بار لٹا یا جب تب وہ سہی قد آیا
غیبی سے ندان اُس کی صبر تیں یاں گڑیں
کیا عمدہ برائی ہو اُس گل کی دوز گئی
عاشق کی جسے ہووے کچھ قدر نہیں پیدا
جنگل میں نکل آئے کچھ واں بھی نہ بنائی
میں نے تو اسی دل سے تصدیق بہت بانی
عاشق کشی ہے جب سے ہو عشق کی سوائی
عالم کو تمام اس میں کس طرح ہے گنجائی
مفلوک ہوئے اب ہم کمر خرچ یہ بالائی
وہ زلف بنی دیکھی سب بن گئے سودائی
ہر خطہ ہے خود رائی ہر کان ہے رعنائی
جیتا نہ رہا اب تک جموں ہی کو موت آئی

آرزو بہت تھینچے اب میر تو گل ہو
کھینچی نہ گئی ہم سے ہر ایک کی حزنائی

شور کیا جو اسکی گلی میں رات کو ہیں سب جان گئے
عمد میں سگی یاری کے خون ل میں ہو ہیں کیا چائے
آہ و فغاں کے طور سے میرے لوگ مجھے پہچان گئے
خاک میں آخر ساتھ ہی میرے سب میرے ارمان گئے

موت جو آئے سر پر انساں دست و پا گم کرتا ہے
 مہلت عمر دور روزہ کتنی کرے فصولی کا ہے پر
 ہاتھ لگا وہ گوہر مقصد جیسا ہے معلوم ہمیں
 سکھئے سلوک انھوں کے کیا کیا چھیر تجاں کی ہے نئی
 دیکھتے ہی شمشیر بکف کچھ آج اُسے اوسان گئے
 آئے جو میں دنیا میں ہمتو جیسے کہیں مہمان گئے
 جو طلب اب طلب سب خاک بھی یاں کی چھان گئے
 نکلے تھے اس سے سو دجان کے بھی انجان گئے

میر نظر کی دل کی طرف کی عرش کی جانب فکر بہت
 بھی جو طلب مطلوب کی ہو کوئیدھر کوئیدھر دھیان گئے

سوز دروں سے آگ لگی ہے سارے بدن میں تب سی ہے
 طاقت دل کی تمام ہوئی ہے جس کی چال کدھب سی ہے
 سینے کے زخم نمایاں رہتے چاک کئے سو پردہ در
 مدت سے یہ رنخے پڑے تھے چھاتی بھٹی میں اب سی ہے
 پریش حال کبھو کرتے ہیں ناز و چشم اشارت سے
 اُن کی عنایت حال پہ میرے کیا پوچھو ہو غضب سی ہے
 گو د میں میرے رکھ دیتا ہے پانوں حنائی دے بنے کو
 یوں پامال جو میں ہوتا ہوں مجھ کو بھی تو دب سی ہے
 لطف کہاں وہ بات کیے پر پھول سے جھڑنے لگا دیں
 سرخ کلی بھی گل کی اگرچہ یار کے نعل لب سی ہے
 خانہ خراب ہوں خواہش دل کا آہ نہایت اُس کو نہیں
 جان لبوں پر آئی ہے پر تو بھی گرم طلب سی ہے

تم کہتے ہو بوسہ طلب تھے شاید شوخی کرتے ہوں
 میر تو چپ تصویر سے تھے یہ بات اُنھوں سے عجیب سی ہے

کیسے جس دنو نہیں یارب میں نے اُس سے محبت کی
 دھوم رہی ہے سر پر میرے رنج و عتاب و کلفت کی
 میں تو سروشاخ گل کی قطع ہی کا دیوانہ تھا
 یار نے قد قامت دکھلا کر سر پر میرے قیامت کی
 قسمت میں جو کچھ کہہ رہا ہو دیتے ہیں وہی انساں کو

غم و غصہ ہی ہم کو ملا ہے خوبی اپنی قسمت کی
 خلوت یا رہے عالم عالم ایک نہیں ہے ہم کو بار
 در پر جا کر پھر آتے ہیں خوب ہماری عزت کی
 اک گردن سے سو حق باندھے کیا کیا کر نیے ہوں جواد
 مدت اس پر ایک نفس جو صبح ہماری فرصت کی
 شیوہ اُس کا مرد غضب ہے ناز و خشم و ستم وے سب
 کوئی نگاہ لطف اگر کی اُن نے ہم سے مروت کی
 بے پروائی درویشی کی تھوڑی تھوڑی تب آئی
 جبکہ فقری کے اوپر میں خرچ بڑی سی دولت کی
 ناز و خشم کا رتبہ کیسا ہٹ کس اعلیٰ درجہ میں
 بات ہماری ایک نہ مانی برسوں ہم نے منت کی
 دھن پور بچھم سے لوگ اک کر مجھ کو دیکھیں ہیں
 حیف کہ پروا تم کو نہیں ہے مطلق میری صحبت کی
 دوستی یاری الفت باہم عمد میں اس کے رسم نہیں
 یہ جانے ہیں مہر و وفا اک بات ہے گویا مدت کی

اب حسرت آنکھوں میں اُس کی نو میدان پھر تاتھا
 میر نے شاید خواہش دل کی آج کوئی پھر نصرت کی

کیسے ناز و بخت سے ہم اپنے یار کو دیکھا ہے
 نوگل جیسے جلوہ کرے اس رشک بہار کو دیکھا ہے
 چال زمانے کی ہے نظر میں شام و سحر کس کو ہے قیام
 نووار و ہم یاں کے نہیں پر لیل و نہار کو دیکھا ہے
 ایک نہ آیا دید میں اپنے دلکش و لچپ اُس کے رنگ
 ان آنکھوں سے اس گلشن میں یوں تو نہار کو دیکھا ہے
 قدر کفر اسلام سے زاید جانی سحر فروشی سے
 بکتے کہیں بازار میں تو نے گہ زنا کو دیکھا ہے

قلب و دماغ و جگر کے گئے پر ضعف ہے جی کے غائب
کیا جانے یہ قلعہ ان نے کس سردار کو دیکھا ہے
باؤ سے بھی گر پڑا کھڑکے چوٹ چلے ہے ظالم کی
ہم نے دام گھول میں اُس کے ذوق شکار کو دیکھا ہے

جمع کر دو دل میر سے تم بھی بتیابی تھی دل کو بہت
اچھے کچھ آزار نہ تھے میں اُس بیمار کو دیکھا ہے

نار واد کے ساتھ وہ دلبر شکیل ہے ہم خاک مُنہ کو مل کے نہ جو اُسی بھر جھگل میں خضر و کعبے کا ہونا مری طرح آگے جنوں چھانوں میں تھے سرو گل کی ہم کچھ چیز و مال ہو تو خریدار ہو کوئی کیا رُوں دل شک لے ہیں نکھول سیل سیل آتے نہیں نظر میں مرے ہاتھی کے سوار ہو صبر اس جو یوسف ثانی کے بے جمال شکر و گلہ سے عشق کے لبریز ہے جان ہم دیر سے ہیں منتظر قد کشی یار	نصویر چیں کی رو بروا کے ذلیل ہے یاں پاس قطرہ آب اگر ہے سبیل ہے دونوں کی نار سائی کے اوپر دلیل ہے سر پر ہمارے سایہ فگن اب کر مل ہے دنیا کی قدر کیا کہ متاعِ قلیل ہے پل مارنے میں پیش نظر ایک جھیل ہے کانوں میں جو فسانہ اُصحابِ فیل ہے تو مصحفِ جمید میں صبرِ جمیل ہے کرے جہاں نگاہ یہی قال و قیل ہے کچھ شامتِ عمل سے قیامتیں ڈھیل ہے
---	---

جب دیکھتے ہیں میر تمہیں بیدار ہو
کاسے کو نازِ عشق میں صاحبِ ذیل ہے

برسوں گزرے ہیں بے کبتیں یوں بیمار رہے وہ مودت کہ جو قلبی ہو اسے سو معلوم مرگ کے حال جدائی میں جیں یوں کبتک وجہ یہ تھی کہ ترے ساتھ لڑی آنکھ اُسکی	دور سے دیکھ لیا اُسکو تو جی مار رہے چار دن کہنے کو اس شمع سے ہم یار رہے جانِ بتیاب رہے دل کو اک آزار رہے ہم جو صورت سے تھے آئینے کی بیزار رہے
---	--

دین و دنیا کا زیاں کار کو ہو کم میر
وہ جہاں داؤدِ نشتیں ہی میں ہم ہار رہے

اب تک تو بھی اچھی اب دیکھیے پیری ہے
سب لوگوں میں ہیں لائیں یاں محض فقری ہے

کیا دھیر بندھے اسکی جو عشق کا رسوا ہو
خون عشق کی گرمی سے سوکھا جگر دل میں
ہم طائر بے پر ہیں دے جنگو بساراں میں
اس دلبر بظن سے خوش گزرے ہے عاشق کی
ہم مرثیہ دل ہی کا اکشر کہا کرتے ہیں

نکھے تو کہیں لڑکے دھیری ہے یے دھیری ہے
اک بوند تھی لوہو کی اب چھاتی جو چیری ہے
گلگشت گلستاں کا ہے شوق اسیری ہے
نے رحم سے خاطر میں نے غدر پزیری ہے
اب کریتے نخلص تو شایستہ ضمیری ہے

کیا اہل دل سے ہے لے میر مجھے نسبت
یاں عجز و فقیری ہے واں نازا میری ہے

سوز دروں نے آخر چی ہی کھیا دیا ہے
اب نیند کیونکہ آوے گرمی نے عاشقی کی
حرف غلط تھے کیا ہم صفحہ پزیرگی کے
گڑھتے ہمیشہ رہنا ہم کو بغیر اُس کے
اچرچ ہے یہ کہ ہے وہ میر چرخ تربت
آنکھوں کی کچھ حیا بھی سو منڈیلیں دھیر سے
ہم دل زدہ رہے ہیں نواع تلخ سننے
جب طول میں دیا ہے نامہ کو شوق کے تب
مرنے ہی کا حیا اپنے رہا کیا ہوں
کیا بے نمک ہوا ہے پروانہ راگھ جل کر
تھے جوں چراغ مقلس مضطر ترک تھا جب
شہروں کے تنگ کوچے کا ہیکو گوں میں ہے
نادردمند بلبل نالماں ہے بے تہی سے
کیا نامہ بر ہمارا ہے صاف بیروت

ٹھنڈا دل بھو ایسا جیسے بچھا دیا ہے
دل ہے جدھر وہ پہلو سارا جلا دیا ہے
جو صاف یوں قصا نے ہم کو مٹا دیا ہے
کیا رنگ دوستی نے جی کو لگا دیا ہے
کنتوں کا درنہ خوں کر اُن نے دیا دیا ہے
پیرہہ جو رہ گیا تھا وہ بھی اٹھا دیا ہے
ان شکریں لبوں نے ہم کو بچھا دیا ہے
جوں کا غم ہوائی اُن نے اڑا دیا ہے
واں تیغ اٹھائی اُن نے یاں چرچھا دیا ہے
رہ رہ کے ہم جلے تو ہم کو مڑا دیا ہے
یارے فقیری نے تو آرام سا دیا ہے
ہم وحشیوں کے قابل رہنے کے با دیا ہے
دل ہم کو بھی خدا نے درد آشا دیا ہے
خطا ناوشہ ہم کو او دھیر سے لا دیا ہے

عالم شکا رہے وہ اس سن میں میر اُسکو
طہب جانے مارنے کا کن نے بتا دیا ہے

کہوت گل سے آشنا نہ ہوئے
حیف بندے کو خدا نہ ہوئے

ہم چین میں گئے تھے وانہ ہوئے
سرکسو سے فرد نہیں آتا

خوار و زار و ذلیل و بے رویت
کیسا کیسا قفس سے سر مارا
عاشق اُسکے ہوئے سوسکنا نہ ہوئے
موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے

میں نہ گردن گمانی جب تک میر
عشق کے مجھ سے حق ادا نہ ہوئے

دیکھیے کیا ہوا سانچہ تک احوال ہمارا تر ہے
خاطر بوی اتنی پریشان آنکھیں پھر پریشاں بن جیسا
ثابت تو اں کا حال وہی ہے آج تنگ ہم جیتے ہیں
اُس بہر صنم کی خاطر سختی سے سختی کھینچے ہم
سوز بڑے کے چڑھے ہیں ہرگز زیاں و تیری کا
دل بنا تو بچھا سا دیا ہے جان چراغ مضطر ہے
تجئے کہا دل چاہے تو بیٹھوں کیا جانے کیدھر ہے
تم پوچھو تو اور کہیں کیا نسبت کل کی بہتر ہے
جی نکھلے کیا اُسکا ہم پر رحم کہاں وہ تپھر ہے
سنجھے نہ سنجھے کوئی اسے یہ پہاڑ کی آخر ٹکر ہے

جسے ملا اُس آئینہ رو سے خوش کی ان نے نہ لوتی
یانی بھی دے ہی پھینک سمجھو کو میر فقیر قلندر ہے

آشوب چشم چشمہ زاب کوہ و صحرا پر بھی ہے
گو چشم بندی شیخ کی ہوا آخرت کے واسطے
نے دست مزد بندگی نے قدر سرفرازدگی
تنگ آن کر گم ہو گئے مقصود جو مقصود تھا
طوفان سا شہروں میں ہے اک شور و ریا پر بھی ہے
لیکن نظر اعلیٰ نمط پر دے میں دنیا پر بھی ہے
جو کمیت ہم پر ہوئی اب جلف و ادنیٰ پر بھی ہے
ہم خرم رہ کیونکہ نہوں پیدا ہی پیدا پر بھی ہے

ہیں خوبیاں ہی خوبیاں و حسی طبیعت میر میں
یر آنس کم ہم سے دلیل اب کی یہ سودا پر بھی ہے

آنکھوں سے راہ عشق کی ہم جوں نگہ گئے
اس عرصہ سے گیا ہو کہیں کوئی تو کہیں
کیا کیا ہوئے ہیں اہل زماں ڈھیر خاک کے
ان دلبروں سے کیا کہیں مظلوم عشق تنہم
آخر کو روتے روتے پریشاں ہو بہر گئے
چل پھر کے لوگ یاں کے نہیں سارے رہ گئے
کیا کیا مکان دیکھتے ناگاہ ڈوہہ گئے
ناچار ظلم و جور و ستم اُن کے سہہ گئے

تسبیحیں تو میں خرقے مھلتے چلے جلد
کیا جانے خانقاہ میں کیا میر کہ گئے

میر کیوں رہتے ہیں اکثر ان سے
کر نہیں بنتی کسو سے جو بنے

۱۵ میں نہ گردن گمانی۔ اب اس طرح نہیں بولتے بلکہ میں نے گردن نہ گمانی بولیں گے ۱۶

<p>دل کو جو ڈھونڈھو سو کیا کس نے کر ہی چلتے ہیں جو کچھ دل میں ہے ہو رہے ہیں دھیریاں سو سوچنے</p>	<p>خون ہو کر بہ گیا مدت ہوئی ہے تو کل جی سے ہم درویش ہیں عالم خاکی بھی بسمل گاہ ہے</p>
<p>اُس شکار انگن کے ہم بھی صید میں خاک و خوں میں لوٹے چھاتی چھنے</p>	
<p>اچھے ہوتے نہیں جگر خستے ہم نہ مرجائیں سنہتے ہی سنہتے لکھتے کاغذ کے دستے کے دستے کنیاں پھنستی چولیاں جتے اس سے باغ و بہار ہیں رستے بک گئے آہ ہم بھی کیا تہستے</p>	<p>ہم پر رہتے ہو کیا کرکتے سنہتے کھینچا نہ کیجیے تلوار شوق لکھتے قلم جو ہاتھ آئی سیر قابل ہیں تنگ پوش اب کے رنگ لیتی ہے سب ہو اُس کا اک نگہ کر کے اُن نے مول لیا</p>
<p>میر جنگل پڑے ہیں آج جہاں لوگ کیا کیا نہیں تھے کل سنہتے</p>	
<p>ہر چند کہ گل شگفتہ پیشانی ہے لڑکوں سے ملاقات ہی دانی ہے خونی سے تر ہے چہرہ کی حیرانی ہے کاغذ جو لکھے جواب و افشانی ہے دل سوختگی، عذاب روحانی ہے سو برسوں میں کائنات مری ثانی ہے</p>	<p>سب شرم جبین یار سے پانی ہے سمجھے نہ کہ بازیچہ اطفال ہوئے جوں آئینہ سامنے کھڑا ہوں یعنی خط لکھتے جو خوفناک تھے ہم اُن نے کہا دور رخ میں ہوں جلتی جو رہے ہو چھاتی منت کی بہت تو اُن نے دوجن کہے</p>
<p>کل سیل سا جوشاں جو ادھر آیا میر سب بولے کہ یہ فقیر سیلانی ہے</p>	
<p>ہے وہ ہی بات جس میں ہو بھی چاروں کی ہے چاندنی یہ بھی ہے جلالت زمانے کی وہ بھی زور بیٹھی ہی یار کی گر بھی</p>	<p>جی کے لگنے کی میر کچھ کہ بھی حسن اے رشک مہ نہیں رہتا شور شریں تو ہے جہاں میں نے اسکے بچے سے دل نکل نہ سکا</p>

آسمان پر اگر چہ ہے مہ بھی
میں پر گندہ دل گیا بہ بھی

اس زمیں گرد میرے مہ سائیں
کیا کہوں اُس کی زلف بن رورو

مضطرب ہو جو ہم ہی کے میر
بھر کے بولا کہ بس کہیں رہ بھی

خبر ہوتے ہی ہوتے دل جگر دونوں جلا دیو
متاع اب دیدہ ہو کوئی اس کو ہوا دیو
تم آؤ تو تھیں نکھوں پر سر پر اپنے جادو
پھر ہے آج بھی بھولا کیا ہمیں بتا دیو
نہیں وہ تیغ کھینچے بھی کہ بندہ سر جھکا دیو
لکے سے اُسکی ہم کو عید اب شاید ملا دیو

کہیں آگ آہ سوزندہ نہ چھاتی میں گدا دیو
بہت روئے ہمارے دیدہ تراب نہیں کھیتے
نہ ہمارے پاؤں گھر جانے کو عاشق کے نہیں ٹھتے
میل گری ہے حضور جوتا ہے جنگل میں
گئے ہی جی کے فیصل ہو نیا زوازا کا جھگڑا
لڑائی ہی رہی روروں میں باہم بیدار جی سے

ہو میں میر جو اس بت سے سائل ہوئے لب کا
انکا کہنے ظرافت سے کہ شہ صاحب خدا دیو

ہم کو یہ سیر ماہ جاتا ہے
اب دماغ اپنا کب اٹھاتا ہے
پوسہ کنج لب ہی بھاتا ہے
شمع ساں آپ ہی کو کھاتا ہے
ہم سے آنکھوں کو کب ملاتا ہے
اور وہ اُس پہنچ چھپاتا ہے

تیر جوڑے وہ ماہ آتا ہے
گل کو سر پر رکھیں سبھی لیکن
اپنا اپنا ہے ذائقہ ہم کو
گشت عشق جس کے دل کو لگی
دیکھنا ہے تو ہے بہم پردہ
میری تو ہے پلک سے چھوٹی نگاہ

میر متاع ہے ملو اس سے
لو کچھ باتیں تو کیا بناتا ہے

عاشق کہاں ہوئے کہ گنہگار ہم ہوئے
چننا ادا لے سکے تیر خریدار ہم ہوئے
تھی چوٹ اپنے دل کو گرفتار ہم ہوئے
کیا ظلم ہو گیا جو طلبگار ہم ہوئے

شہادت غم و ستم یا رہم ہوئے
کی رخصت جو متاع امانت اول کے بیچ
جی کھینچ گیا اسیر نفس کی فغاں کی اور
یا مال یوں کیا کہ برابر میں خاک کے

۱۲ حافظہ آسمان بار امانت تو انست کشید : قمرہ قال بنام من دیوانہ زردند

ہوتا نہیں ہے بخیر سب کی کمال خوب
وصل اُس طبیب زاد یکا جی چاہتا رہا
افسوس ہے کہ دیر خبر دار ہم ہوئے
آخر اس آرزو ہی میں بیمار ہم ہوئے

پھل ہے یہ میر عشق کا اس نو بہار کے
آخر جو کشت و خوں کے سنرا دار ہم ہوئے

کسی میں اُن لبوں کی جانفزائی
تعارف کیا رہا اہل چین سے
کہاں کا بیستوں فرہاد کیسا
جفا اٹھتی وفاقِ عمر کرتی
کہیں سو گیا کہیں سر پہ ہمارے
گیا اُس ترک کی آد کو سن جی
موافق طمک ہو تو تو پھر جہاں میں
غیر از چہرہ مست با بی یار
گئی طمک طے ہو دل کی اُرسی تو
فراق یار کو آساں نہ سمجھو
پھر آنا کہے سے اپنا نہ ہوگا

یہ بات اک بیخودی میں منہ پہ آئی
ہوئی اک عمر میں اپنی رہائی
یہ تھی سب عشق کی زور آزمائی
سو کی اُس رفتنی نے بیوفائی
قیامت شامت اعمال لائی
تھی ہم سے نہ اک دم بھی ادائی
مثل ہو میری تیری آشنائی
ہمارے منہ پہ چھوٹے ہو ہوئی
ہوئی صد جید فتنس کی خود نمائی
کہ جان و تن کی شکل ہو جدائی
اب اسکے گھر کی نہم نے راہ پائی

ہوئے ہیں دو ددل سے میر کے تنگ
پھر اس جوگی نے یاں دھوئی لگائی

ہوں خاک پا جو اُس کی سر کوئی سر چڑھاوے
ان دوسری صورتوں میں شکل اب نباہ سکی ہے
اُس مہ بغیر عالم آنکھوں میں سب سیہ ہے
کچھ زخم کھل چلے ہیں کچھ داغ کھلے ہیں
جوں لیلیٰ اور مجنوں تانقش کچھ رہے یاں
یہ طرح وار لڑکے دین بیٹھنے تب اُس کو
ہم جس زمیں پہ آئے واں آسماں یہی تھا
شب شکے حال میر الیتا ہے موند آنکھیں

منہ پھیرے وہ تو بہک پھر کون منہ لگاوے
یا صبر ہم کو آوے یا رحم اُس کو آوے
دیکھیں تو عشق کیا کیا بہک سہم کھاوے
ایک ہی بہار دیکھیں کیا کیا شاخوں نے لاوے
اُس کی مری بھی صورت یکجا کوئی بناوے
جب جی سے کوئی اپنے سر طرح دل ٹھاوے
یا رب جو کوئی جاوے تو بس طرف کچھاوے
مچلے سے میں کہوں کیا سوتا ہو تو جگاوے

طاعت کا محتوب ہے جب ڈھب نہیں بتوں سے
چھوڑے نماز واجب گر میرا وقت یا دے

<p>بہارا کی نکالومت مجھے اب کے گلستاں سے نہ ٹلک واشد ہوئی دل کو نہ جی کی لاگ کچھ پائی غم بھراں نے شاید آگ دی اس ہاہ بن دل کو سبب شفقہ طبعی کا ہماری رہتے ہیں دونوں ادھر زنجیر کا غل ہے ادھر تنہا مہ لڑکوں کا محبت میں کسو کی رنج و محنت سے گئے دونوں</p>	<p>مراد امن بنے تو باندھ دو گل کے گریاں سے رہے دس دن جو اپنی عمر کے یاں ہم سوہماں سے شرارے تب تو نکلے ہیں ہماری چشم گریاں سے نہ دجی ہے اسکے خط سے نے زلف پریشاں سے جنوں اس دشت میں پہنچے کیا پر کیسے سماں سے رہی شرمندگی ہی عمر بھر مجھ کو دل و جاں سے</p>
--	--

خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے
اٹھڑے تھے میر صاحب گھر کے دروائے پیراں

<p>برسوں تک جی کو مارا رہے موسم گل تلک رہے گا کون وصل یا ہجر کچھ ٹھہر جاوے خوشنوا کیسے کیسے طائر قدیں اسکی آنکھوں کی مٹی سے عاشق دل لگے پر رہا نہیں جاتا</p>	<p>رات دن ہم اسید وار رہے چبھتے ہی دل کو خار خار رہے دل کو اپنے اگر قرار رہے اس جفا پیشہ کے شکار رہے چاہیے یوں کہ ہوشیار رہے رہے اپنا جو احتیاء رہے</p>
--	---

کم ہے کیا لذت ہم آغوشی
سب مزے میر درکنار رہے

<p>یوں جنوں کر کے جو ہم یاں سے گئے مر گئے دم کب تلک رکتے رہیں کیا بدن دیکھا جی جولی سے ہائے جانب سجدھی وہ کافر نگاہ</p>	<p>تو میاں جنوں بیاباں سے گئے رہے جی کے ساتھ سب سانسے گئے رہے حسرت کے ہی ہم جانے گئے شیخ صاحب دین و ایماں سے گئے</p>
---	--

بیچ میں آئے کسو کی زلف کے
سیر اس رستے پریشاں سے گئے

اسے نو خط ایک دن ہے جھگڑا ہمارے تیرے
بنری بہت لگی ہے منہ سے پیارے تیرے

حیران حال عاشق ہوگی اجل پہنچ کر
ہر بار دیکھے ہے تو ایدھر ہی آہِ شب نے
باغِ دیوارِ نکمت گل پھول سب ہی تو ہے
کیا حال یاں رہا ہے ظلموں کے مارے تیرے
کچھ تو اثر کیا ہے جی میں بھی بارے تیرے
یاروں کی ہیں نظر میں یہ رنگ سارے تیرے

الماس میسر تجھ کو کیا عشق نے دیا ہے
نخت جگر گرے ہیں جوں لعل یارے تیرے

دو دیدہ تراپنے جو یار کو ہیں سکتے
حرکت دلوں کی اپنے مذبحی سی رہے ہے
پلکوں کی اُسکی جنبش جاتی نہیں نظر سے
ہوتا تھا گاہ گاہ محسوس درو آگے
بڑتی ہیں ایدھر اودھر دے شوخ آنکھیں سی
شعلوں کی ڈانگ گویا لعلوں تلے دھرے ہیں
یوں بات راہ کی تو سنتا نہیں ہے کوئی
جاگہ سے لے گئے ہیں نازاں جب آگئے ہیں
اک ایک کو نہیں پھر غیرت سے دیکھ سکتے
اب وہ نہیں کہ دھڑ دھڑاتے ہیں لڑھکتے
کانٹے سے اپنے دل میں رہتے ہیں کچھ ٹھٹھکتے
اب دل جگر ہمارے پھوڑے سے ہیں لپکتے
دو ترک مست جیسے ہوں راہ میں بھٹکتے
پہروں کے رنگ ہنسنے دیکھے ہیں کیا جھٹکتے
جاتے ہیں ہم جس سے اس قافلہ میں بکتے
نویادگانِ خوبی جوں شاخ گل چٹکتے

اس حسن سے کہاں ہے غلطانی موتیوں کی
جس خوبصورتی سے میسر اشک ہیں ڈھلکتے

غم مرگ سے دل جگر ریش ہے
بلا ہے اُسے شوق تیرو کماں
ولا اُس کے ظاہر یہ مت جائو
بہت خوب ہے لعلِ نوشین یار
عجب مرحلہ ہو کہ درمیش ہے
ہمیں سے یہ پیدا تم کیش ہے
وہ خوشرو تو ہے پر بدیش ہے
لیکن خطِ پشت لبِ نیش ہے

ہمیں کیا جو ہے میسر بہوش سا
خدا جانے یہ کیا ہے درویش ہے

گوش ہر اک کا اُسی کی اور ہے
پوچھنا اس ناتواں کا خوب تھا
صندل درد سر سر و وفا
رشتہ اُفت تو نازک ہے بہت
کیا قیامت کا قیامت شور ہے
پر نہ پوچھا ان نے وہ بھی زور ہے
عاقبت دیکھا تو خاک گور ہے
کیا سمجھ کر خلقِ اسپر زور ہے

ناسی سے میر اس کو چے کے پنج
اس طرح نکلے ہے جیسے چور ہے

لے زمیں سے تافلک فریاد زاری کیجیے
مر گئے ہم کب تلک تیمار داری کیجیے
جی میں ہے آگے ترے کچھ دستکاری کیجیے
کیجیے کیا غم سے یوں ماتم گزاری کیجیے
چشمہ چشمہ خون دل آنکھوں سے جاری کیجیے
صرف کیجیے عمر تو اس جاے ساری کیجیے
عشق میں جوں کو کہن کچھ بردباری کیجیے
پر کبھو تو آئے خاطر ہماری کیجیے

شب اگر دلخواہ اپنی بقیہ داری کیجیے
ایک دن ہو تو کہیں احوال گیری دلی آہ
نو چھے ناخن سے منہ یا چاک کرے سب جگر
جانیے اس شہر ہی سے اب گریباں بھار کر
یوں بے کنتک کہ بے لعل لب اس سے ہر نظری
کنج لب اس شہر کا بھی تر جھنے کی جائے ہی
کوہ غم سر پر اٹھالیجے نہ کہئے منہ سے کچھ
گر چہ جی کب جاہتا ہے آپ کا آنے کو یاں

آشنا ہو اس سے ہم مر گئے آئندہ میر
جیتے رہے تو کسو سے اب نہ یاری کیجیے

پر یہ کہا نہ ظالم اس کی نہیں سہی ہے
گر کوئی بات دل کی بلب سے میں کہی ہے
باقی ہے وقت کتنا فرصت کہاں رہی ہے
کشکول بازگوں ہے یا افسر شہی ہے
عمر دراز کی سب تقصیر و کوتاہی ہے
جاتا نہیں ہے سمجھایہ باؤ کیا بھی ہے
ہو جائے یاس جس سے سوچ یہ وہی ہے
چڑھنا ہمارے منہ پر دریا کی بے تہی ہے

صد گو نہ عاشقی میں ہم لے جھاسی ہے
کرتی بھری ہے رسوا سارے چمن میں مجھ کو
ہے صبح کا ساعصہ پیری کا اسمیں کیا ہے
درولش جب ہوئے ہم تب ہے ہمیں برابر
جیتے رہے بہت ہم جو یہ ستم اٹھائے
روئے میں متصل ہے ہو ٹھوں پہ آہ مری
آزار عاشقی میں کاہنکی بھسور تو قح
روتا ہمیں نظر کر رہتا کیے کفارا

چلا ہٹ اس طرح کی جڑ میر کس سے ہوئے
باد نہ ہو تو دیکھو یہ ہو نہ ہو وہی ہے

افسوس ہے کہ آکریوں میں نہ ٹک نہ برسے
مڑگاں ہم زدن میں جاتی رہی نظر سے
برسے ہے عشق اپنے دیوار اور در سے

کل جوش غم میں آنسو کیے نہ جھیم تر سے
کیا ہے نمود مردم جو کہیے دیکھو تم
ہم سا شکتہ خاطر اس سستی میں نہ ہوگا

کیا کام نکلے گا اب ٹکڑے ہوئے جگر سے
 دکھیں تو منہ دکھا دے وہ کام جاں کوھر سے
 اُس کی خبر ملے گی اک آدھ بے خبر سے
 بس ہو چکی توقع اب نالہ سحر سے
 منہ دیکھنے کو تیرا تاجت کوئی تر سے

معلوم اگلی سی تو حیرات الم کشی میں
 آئینہ دار اُسی کے پاتے ہیں شش بہت کو
 مت رنج کھینچ مل کر ہشیار مرداں سے
 جب گوش زد ہو اُسکے تب بیدار غم ہو وہ
 سے رشک نہ کچھ تو آجاندہ سا نکل کر

چاہت بری بلا ہے کل میر نالہ کش بھی
 ہمراہ نے سواراں دوڑے پھرے نعر سے

جوں ہم جلا کریں ہیں بھلا جلتے کب ہیں
 جلتے ہیں درو مند یہ جلتے کڑھب ہیں
 کہتا ہے جب وہ طنز سے ہکو عجب ہیں
 اپنے جگر کے جلنے کے بارے سبب ہیں
 ان کو غریب کوئی نہ سمجھے غضب ہیں
 رکھے خدا سلامت اُنھوں کو کہ اب ہیں

برق و شرار و شعلہ و پروانہ سب ہیں
 لے موئے سر سے ناخن پاتک بھری ہے آگ
 ہوتا ہے دل کا حال عجب غم سے اس گھڑی
 آتی ہے گرم باد صبا اُس کی اور سے
 غربت پہ مہرباں ہوئے میری سو یہ کہا
 مر باد و قیس لے گئے کہتے ہیں اب یہ لوگ

سید ہیں میر صاحب دور ویش دور و مند
 سر رکھتے اُن کے مانوں یہ جاے ادب ہیں

س عشق و محبت نے کیا خانہ خرابی کی
 چھاتی ہوئی ہے میری دوکان کبابی کی
 تم دیکھو نہ کچھ بولو کیا بات شرابی کی
 ہرزور تھی تے کتنی غنچہ کی گلابی کی

خوش طرح مکاں دل کے ڈھانے میں شبلی کی
 سکے ہے دل پر پھر کو بہتا ہے جگر او دھر
 وہ نرس مشانہ بات کرے ہے درہم
 بے سدھ ہوئے ہم آئی اک بوجو گلستاں سے

رونے سے دل شب کے تیر میر کے کڑے ہیں
 پر قدر نہیں اس کو اس جامہ آئی کی

وہ جو بے واسطہ ملک و کرے
 جب ملک دوری سے کوئی خورے
 ایک اگر عاشق قلندر ہو کرے
 کاش انصاف اپنے نہیں تو کرے

کوئی ساحر اُس کو کچھ جادو کرے
 دور سے ملک ملتفت ہوتے رہو
 ہم میں ہو آئینہ عالم سیاہ
 کس سے تیری چاہیے داد و ستم

<p>غنچہ پیشانی چمن میں رہا لوہو پانی ایک کر دیتا ہے عشق</p>	<p>بید ماغ عشق نکل کیا ہو کرے پانی کر دے چشم دل لوہو کرے</p>
<p>اب جنوں میں میر سوئے دشت جا کار و دشت کے تئیں یکسو کرے</p>	
<p>حدیث زلف دواڑ اُن کی منہ کی بات بڑی کبھو جو گالی ہمیں دیتے ہو کر دم و موقوف</p>	<p>کبھو کے دن ہیں بڑے یاں کبھو کی رات بڑی تھکاری بس ہیں یہی ہم پہ التفات بڑی</p>
<p>ذخیل ذات نہیں عشق میں کہ میر کو دیکھ ذلیل کیسے ہیں اُن کی ہے گو کہ ذات بڑی</p>	
<p>ہے تماشا حسن و خط حیرت بھی ہے تا دم آخر نہیں بولے ہیں ہم ہے وہ فتنہ ہم حریت و ہم ظریف تج نے اُس کی ہمیں قسمت کیا وانیس صبح سے ہوتا ہے گل جی ہی دینے کا نہیں کڑھنا فقط</p>	<p>یعنی خط تو خوب ہے صورت بھی ہے کچھ کہیں گے بارے اب خست بھی ہے مارے گالی ہے پھر منت بھی ہے خوش نصیبی ہے تو پر قسمت بھی ہے تج کو اے مرغ چمن غیرت بھی ہے اسکے در سے جانے کی حسرت بھی ہے</p>
<p>دور سے باتیں کرے ہے یوں ہی یا ر میر صاحب سے انھیں صحبت بھی ہے</p>	
<p>چلے ہم اگر تم کو اکراہ ہے نہ افسر ہے نہ در دوسرے کلبہ جہاں لگ چلے گل سے ہم داغ ہیں غم عشق ہے ناگہانی بلا چراغان گل سے ہے کیا روشنی محبت ہے دریا میں جاؤ و بنا کلی سا ہے کہتے ہیں منہ یار کا نہ کی کو تہی بت پرستی میں کچھ گیا میر کے جی کی سنکر وہ شونخ</p>	<p>فقروں کی اللہ اللہ ہے کہ یاں جیسا رو یا سراہ ہے اگرچہ صبا بھی ہو خواہ ہے جہاں دل لگا کڑھنا جاگاہ ہے نکستیاں کسو کی قد نگاہ ہے کوئیں میں بھی گزنا یہی چاہ ہے نہیں معتبر کچھ یہ افواہ ہے خدا اس عقیدے سے آگاہ ہے لگا کہنے سب کو یہی راہ ہے</p>

یار کا جو روستم کام ہی کرتا ہے
جیسے گرداب ہر گردش مری ہر چارٹن
جوشش اشک میں تک ہمرے رہوش نظر
زرد رخسار پہ کیوں شک آوے گل رنگ
زہ گریباں کی ہی خونتاب سے تر ہوتی نہیں
واغظ شہر تنگ آب ہے مانند حباب
کیا لکھوں نخت کی برکشنگی نالوں سے مرے
آن اُس دلبر شیریں کی چھری شہد کی ہے

کتنا جی عاشق بیتاب کام جاتا ہے
شوق کیا جانے لیے مجھ کو کہہ جاتا ہے
اب کوئی پل میں یہ سیداب اتر جاتا ہے
آگے سے آنکھوں کے وہ باغ نظر جاتا ہے
سارا زنجیر دامن بھی تو بھر جاتا ہے
ٹھک ہوا لگتی ہے اُس کو تو ابھر جاتا ہے
نامہ برمجھ سے کہو تر بھی چپ جاتا ہے
عاشق اک آن ہی میں جی سے گزر جاتا ہے

ہر سحر بھیچے اُس ادبش کے خورشید و میسر
دھال تلوار سے جیسے نغمہ جاتا ہے

ٹھوکر لگا کے چلنا اس رنگ ماہ کو بھی
اُس شاہ حسن کے کچھ مڑگاں بھر بیٹے ہیں
کی عمر صرف ساری پر گم ہے مطلب اپنا
سر بھوڑنا ہمارا اُس طریقے پر نہ دیکھو
گرتی نہیں خلش ہے مڑگان یار دل میں
خونہ زیری کے تو لاگو ہوتے نہیں یکا یک
جوں خاک سے ہے کیساں میر انہماں قامت
ہر لحظہ بھیر لینا آنکھوں کا ہم سے کیا ہے

یہ جوٹ ہی رہے ہے اس رو سیاہ کو بھی
غمرہ نے درغلانا شاید سپاہ کو بھی
منزل نہ پہونچے ہم تو طے کر کے راہ کو بھی
ٹھک دیکھو اس شکست طرف کلاہ کو بھی
کاوش رہے ہے جی سے استی نگاہ کو بھی
پہلے تو پوچھتے ہیں ظالم گناہ کو بھی
پامال یوں نہ ہوتے دیکھا گیاہ کو بھی
منظور رکھیے کچھ تو بارے نباہ کو بھی

خواہش بہت جو ہو تو کاہش ہے جان دل کی
کچھ کم کر ان دنوں میں اے میسر جاہ کو بھی

سنا جاتا ہے اے گھٹتے ترے مجلس نشینوں سے
گئی گرم اختلاطی کب کی ان سحر آفرینوں سے
گلے لگ کر نہ یک شب کا شہدہ سو گیا ہوتا
خدا جانے ہے اپنا تو جگر کا نیا ہی کرتا ہے
بہت کوتاہ دامن خرتے شیخوں کے پھٹے پائے

کہ تو دار و پیہ ہے رات کو بلکہ مینوں سے
لگے رہتے ہیں دماغ ہجر ہی اب بے سینوں سے
مری چھاتی جلا کرتی ہے اب کتنے مینوں سے
چڑھی تیوری سے محبوبوں کی اور رو کی چنیوں سے
کہیں نکلے تھے گورے ہاتھ اسکے آستینوں سے

رہے محو خیال اُسکے تو یک وقت سے ہاتھ آئے
 بزمِ برگ گل ساتھ ایک شادابی کے ہوتا ہے
 بہت میں نختِ دل رویا مجھے اک خلق نے جانا
 غزل ہی کی روین و قافیہ کا رفقہ رہتا ہے
 نکلنا میرا مشکل ہے میرا ان زمیوں سے

بتیابی جو دل ہر گھڑی اظہار کرے ہے
 کچھ میں بھی عجب جنس ہوں بازارِ جہاں میں
 ہے اشک سے بلبل کے بھرا چوخیں میں پانی
 اس چاہ نے دل ہی کو تو بیمار کیے ہیں
 آگے تو جو کچھ ہم نے کہا مان لیا اب
 زہمار نہ جا بردش و در زماں پر
 کیا عشق میں ہم اس کے ہوئے خاک برابر
 تصویر سے دروازے پر ہم اُسکے کھڑے ہیں
 کیونکر نہ ہو تخمِ میر کے آزار کے در پہ
 یہ جرم ہے اس کا کہ تھیں پیار کرے ہے

دشمنوں کے ردِ بردِ دشنام ہے
 محوِ زلفِ یار ہے عالمِ تمام
 عشق کی ہے راہ کیا مشکل گزر
 گر کہا نا کام ملنے کو کبھی
 روز و شب بھرتا ہوں کس چہ کے گرو
 چینِ دن کو ہے نہ شب کو نیند ملے
 یہ بھی کوئی لطف بے ہنگام ہے
 حُسن کا بھی شہرہ جوشِ شام ہے
 سر کا جانا جس میں ہر اک کام ہے
 تو یہ کہتا ہے کہ مجھ کو کام ہے
 کیا کہوں کیا گروشِ ایام ہے
 اُس کی دوری میں کسے آرام ہے

بزم میں پوچھا تو یوں انجان ہو
 میرا ان لوگوں میں کس کا نام ہے

دل عجب نسخہٴ تصوّف ہے
 ہم نہ سمجھے بڑا تاسف ہے

۱۵ سدی ۵ مکن تکیہ بر ملک دنیا و پشت بہ کہ بسیار کس چوتو پر در رکشت ۱۲

آپ ہی صرف عشق ہو جانا
یہ بھی دردِ شیش کا تھرن ہے
منہ ادھر کر کے وہ نہیں سوتا
خواب میں آوے تو لطف ہے
یاں تو تکلیف سی کھینچی تکلیف
واں وہی اب تاکت تکلف ہے
چھڑا اس شمع نے رکھی ہم سے
عہد پر عہد ہے تخلع ہے

مرگ کیا منزل مراد ہے میر
یہ بھی اک راہ کا توقف ہے

تسکین درد مندوں کو یارب شباب دے
دل کو ہمارے چین دے لکھو کو خواب دے
اس کا غضب سے نامہ نہ لکھنا تو سہل ہے
لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے
گل ہے بہار تب ہی جو آنکھوں میں ہونٹہ
جاتی ہے فصلِ گل کہیں ساقی شراب دے
وہ تیغ میری تشنہ خوں ہو گئی ہے کند
کر رحم مجھ پہ کاشکے یار اسکو آب دے
دو چار الم جو ہوویں تو ہیں بابت بناں
کیا دردِ بشار کا کوئی حساب دے
آزنگہ کا سوت نہیں بندھتا ضعف سے
بیچان سے یہ رشتہ دلا اس کو تاب دے

مرزگانِ ترکو یار کے چہرے پہ کھیل میر
اس آبِ خستہ سبزے کو تک آفتاب دے

نہ جرات ہے نہ جذبہ ہے نہ یاری بخت بد سے ہے
یہی بے طاقی خوں گشتہ دل کو میرے کد سے ہے
جہاں شطرنجِ بازندہ فلک ہم تم ہیں سب مہرے
بسانِ شاطر نو ذوق اسے مہروں کی زد سے ہے
سخن کرنے میں نستعلیق گوئی ہی نہیں کرتا
پڑھے ہیں شعور کوئی ہم سودہ بھی شد و مد سے ہے
ہو اس سبز آگے یار کے سر و گلستاں تک
کہ نسبتِ دور کی طوبے کو اس کے نخل قد سے ہے

لکھا اب تک کہیں اس سرزمین سے آپ ہی اب جاویں
ہیں ملنے کا شوق اس کے زیادے میر حد سے ہے

۱۵ میر مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر +

کٹ کر گرینگے راہ میں شاق علف سے
جاتا ہے کوئی دشت عرب کو جو بگولا
دریا تھا اگر آگ کا دریا ہے غم عشق
دل اور جگر یہ تو جلے آتش غم میں
شب سسکے سگ کو نے ہمیں پاس بٹھایا
چھاتی میں بھری آگ ہر کیا جس سے شب زور

مٹھ بھیرا اگر ہو گئی اس تیغ کھن سے
کندوں ہوں دعا مجنوں کو میں اپنی طرف سے
سب بے ہیں میرے در پہ میں صدف سے
جی کیونکہ بچاؤں کو اس گ کی تھ سے
ہم اپنے تئیں دور نہ کیوں کھینچیں شرف سے
چنگاریاں گرتی ہیں می پلوں کی صف سے

اے میر گدالی کر دل دروازے کی اس کے
مانگوں ہوں ہی آٹھ ہر شاہ نجف سے

کو کچھ میر کی دشت سے ان کلیوں میں آنکی
جہاں سے دل کو دیکھو مٹھ نظر جوں کا طاق آف
ہمیں لیتے ہو آنکھیں موند کر تو تم کہ جس اپنی
کو ہو زویر لب کیا دیکھ کر ہم ناتوانوں کو
برنگ طاؤر نوپر ہوئے آوارہ ہم اٹھ کر
عجب چوڑی بھی ہے ہرزہاں اڑتا ہو رنگ اپنا
اگر طالع کرے یاری تو میریے کر بلا حاکر

خبر کیوں بوجھتے ہیں مجھے لڑکے اس دوانے کی
نہ کی کچھ قدر اُن نے حیف اس آئینہ خانے کی
وفاؤ نہ رہے سودہ نہیں بابت دکھانے کی
ہماری جان میں طاقت نہیں باتیں اُٹھانے کی
کہ پھر بائی نہ ہم نے راہ اپنے آشیانے کی
سمجھ میں چال کچھ آتی نہیں اپنے زمانے کی
عبیر اپنے کفن کی خاک ہو اُس آستانے کی

غزل اک اور بھی اس گل زمیں میں قصہ جو کہئے
ہوئی ہے اب تو خواہر میں باتیں بنانے کی

تک ان پلوں کو ہر ٹھوکر سے فتنے کہ جگایا کی
کسو سے آنکھ کے ملتے ہی اپنی جان دے بیٹھے
جہاں ہم آئے چہرے پر بکھیرے بال جاسوئے
سین بھینگی ہیں اس کی سبز خط کی ہدایت سے
جہاں اُسکے لیے غریب کر نو مید ہو نیٹھے
کہوں کیا ایک بوسہ لب کا دیکر خوب رگڑایا
بگولا کوئی اُٹھتا ہے کہ آندھی کوئی آتی ہے
کرے ہے داغ اُس کا عید کو سب سے گلے ملنا

طرح آتی ہے اس قد کو قیامت سر پہ لانے کی
نئی یہ رسم ہم جاتے ہیں چھوڑے دل لگانے کی
اداکرتے ہو تم کیا خوب ہم سے مٹھ چھپانے کی
سیخ و خضر کو پہونچی بشارت زہر کھانے کی
سی اُجرت ملی ہے کیا ہمارے خاک چھانے کی
رکھی برسوں ملک منت کبھو کی بات ماننے کی
نشان یاد کاری ہے ہماری خاک اُڑانے کی
اکٹ لی ہے نئی یہ میری چھاتی کے جلانے کی

لڑا کر آنکھیں اس اوباش سے اک بل میں مگر ذرا
حکایت بودا تعجب ہی میر جی کے مارے جانے کی

کریہ الشکلی سہیت آن کر ایسی نہیں دیکھی
بکھو دیکھو گے تم جو وہ طر حصار اس طرف آیا
مہ کیفیت دکش اس قدر کا ہیکو ہوتا ہے
کہاں وہ طرز کیں اسکی کہاں چین چین اسکی
گر بیاں بھاڑ ڈالیں دیکھ کر دامن کشاں اسکو
ترے بیمار کے بالیں پہ جا کر ہم بہت روئے

نظر اس کی حیا سے میر بہشت پار اکثر ہے
کنھوں نے کاہیکو اسکی سی ختم شریکین دیکھی

دن فصل گل کے ابکی بھی جاتے ہیں باؤ سے
پہونچے نہ باس گل کی ہمارے مشام میں
نامہ مرے عمل کا بھی اسے کاش ساتھ جائے
دار فکان عشق بھی کیا طرفہ لوگ ہیں

کہتے تو کہیے بات کوئی دل کی میر سے
پر جی بہت دے ہے انھوں کے جواؤ سے

بھیچک کوئی رہ جائے کوئی جی سے گز جائے
آغوش مری ایک شب اس شوخ سے بھر جائے
تم ٹھہر دو کوئی دم تو مرا جی بھی ٹھہر جائے
بجلی کے تر پنے سے کوئی جیسے کہ ڈر جائے
عاشق کو برا کہ کے منہ ہی منہ میں مکر جائے
ڈرتا ہوں کہ وہ اور بھی آزدہ نہ کر جائے
آوارہ جو ہو عشق کا بیچارہ کدھر جائے
یہ سیل جو اک زور سے آتا ہے اتر جائے
ان خانہ خرابوں کی کہو جن کے وہ گھر جائے

کیا جاں نکالی ہے کہ جو دیکھے سو مر جائے
ما چند یہ خمیازہ کشی تنگ ہوں یارب
بی طاقتی دل سے مری جان ہے لب پر
پڑتے نگہ یار مرا حال ہے ویسا
اس آئینہ رو شوخ مفتن سے کہیں کیا
ہا کس کی تلافی ستم کون کرے ہے
جاتا ہے جدھر منزل مقصود نہیں وہ
روئے میں مرے سر نہ چڑھو صبر کرو شک
کیا ذکر مرا میں تو کہیں اس سے ملوں ہوں

اس زلف کا ہر بال رگ جان ہے اپنی
گروش میں جو دے آنکھ نشہ کی بھری دھنیں
یاں جی ہی کھرتا ہے صبا وہ جو کھجائے
ہشیا رسوں کے تئیں سدھ اپنی بسر جائے

آنکھیں ہی لگی جاتی ہیں اس جاذبہ کو میر
آتی ہے بہت دیر جو اس منہ پہ نظر جائے

بتوں کے جرم و الفت پر ہمیں زجر دلا مست
کھڑا ہوتا نہیں وہ بہن دل پاس عاشق کے
مواثق رسم کے اک دور کی صدا سلامت ہے
نہال قد کی اس کے مدعی تھی سو ندامت ہے
توکل ہے سحر خیز شید ہر در اسکے گھر پر سے
مقابل ہو گیا اس سے تو اس دہ کی شامت ہے

سپے دار دہرے پھرتے تھے کل تک میر کو چوں میں
انہیں کو مسجد جامع کی دیکھی آج امامت ہے

خدا اگر سے مرے دل کو تنک ک تر آئے
کمانیں اُس کی بھوؤں کی چڑھی ہی تہی ہیں
کہ زندگی تو کمریوں جب تلک کہ یار آوے
نہ جب تلک میر سے ستم خنکار آوے
خدا ہی جانے کہ اب کھلک بہار آوے
جب انتظار میں آنکھوں ہی پر غبار آوے
کہ نخل دار میں حلق بریدہ بار آوے
کسو سے کہئے تو اسکو نہ اعتبار آوے
اٹھی بھی گز رہ اُس کی کیس تو لطف ہی کیا
ہر ایک شے کا ہے موسم نہ جانے تھا منصور
تھارے جو روں سے اب حال جا بے عبرت ہے

نہیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی دعا کر میر
کہ اب جو دیکھوں اُسے میں بہت نہ پیار ہے

نکلے ہے جی کا رستہ آواز کے رکن سے
جی غش کرے ہے اب تو رفتار دیکھ اُسکی
آز رہ ہو نہ بلبل جاتے ہیں ہم جن سے
دیکھیں مجھے ہے اپنی کسطو اس جلن سے
اک آگ لگ اٹھی ہے اپنے تو تن بدن سے
کیا نقش پاکو اُسکے نسبت گل و سن سے
ہم کس گھڑی دداعی یارب ہو وطن سے
اک آگ کی لپٹ سی نکلے ہے ہر سخن سے
کیا بیچ پانچ دیکھے اس زلف پر شکن
دل سوختہ ہوں محبو تکلیف حرف مت کر
دل کا اسیر ہونا جی میر جاتا ہے

کعبے کے در پہ تھے ہم یادیر میں در آئے
دیوانگی ہے میری اب کی کوئی تماشا
پاک اب ہوئی ہے گشتی ہکو جو عشق سے تھی
دوست بیاں کروں کیا دامن چشم ترکی
آہنیشیں بنے تو آج آل کئے بھی چلے
کہتے ہیں میر صاحب مدت میں کل گھر آئے

قصر و مکان و منزل ایکوں کو سب جگہ ہے
اُس کے بدن میں ہر جا دلکش ہے یوں دلیکن
پست و بلندیاں ہیں ارض و سما سے ظاہر
دروازے سے لگے ہم تصویر سے کھڑے ہیں
ایکوں کو جانیں ہے دنیا عجب جگہ ہے
یا سطح رخ جگہ ہے یا کنج لب جگہ ہے
دیکھا جہاں کو ہم نے کتنی کٹھن جگہ ہے
دار فنگاں کو اسکے مجلس میں کب جگہ ہے

بارے ادھر کیا ہے منہ اُن نے میر اپنا
ہو حرف زن سخن کی تیری بھی اب جگہ ہے

دل کی بیماری سے طافت طاق کو
دم شماری سی ہے بچ قلب سے
اپنی عزت رکھتی ہو عالم ہی اور
فرط تجلت سے گرا جاتا ہے سرو
دل زدہ کو اُسکے دیکھا نزع میں
زنگ میں اُسکے جھک ہو برق کی
گو خط اُس کے پشت لگا نہ ہو
خشک کر دیتی ہے گرمی عشق کی

مست پڑا رہ دیر کے حکمڑوں پہ میر
اٹھ گئے کہے جیل خدا رزاق ہے

بات کیا آدمی کی بن آئی
چرخ زن اُسکے واسطے ہو دام
ماہ و خورشید وابر و باد بھی
آسماں سے زمین نہوائی
ہو گیا دن تمام رات اُٹئی
اُسکے خاطر ہوئے ہیں سودائی

کیسے کیسے کیے ترود جب	رنگ رنگ اسکو خیر پہنچائی
اسکو ترجیح سب کے اوپر دے	لطف حق نے کی عزت افزائی
حیرت آتی ہے اسکی باتیں دیکھ	خود سری خود ستائی خود رانی
شکر کے سجدوں میں یہ واجب تھا	یہ بھی کرتا سدا جبین سائی
سو تو اس کی طبیعت سرکش	سر نہ لائے فرو کہ ملک لائی

میرزا خیر مشت خاک اللہ
اُن نے یہ کبریا کہاں پائی

دست بستہ کام ناخن کر گئے	سب خراشوں ہی سے جہیے بھر گئے
بتکدے سے تو چلے کعبے ولے	دس قدم ہم دل کو کر پتھر گئے
کیا جوڑتی سی سنی آئے ہیں گل	ہم اسیروں کے تو بال و پر گئے
مجلسوں کی مجلسیں برہم ہوئیں	لوگ و پل مارتے کیدھر گئے
تھے لب جو پر جو گرم دیدار	بنبرے کے سے رنگ مرگاں تر گئے
خانوادے ہو گئے کیا کیا خراب	خانہ ساز دین کیسے مر گئے

دست افشاں پالے کوباں شوق میں
صومے سے میر بھی باہر گئے

تمام شد

دیوان چہارم

میر تقی میر دہلویؒ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

روایف الف

سرایہ توکل یاں نام ہے خدا کا
 زنجیر سر ہوا ہے تھا سلسلہ جو یا کا
 جی ہی سے مارتے ہیں جو نام لے وفا کا
 ہے راہ تنگ ایسی جیسے سوئی کا ناکا
 ہے لطف میکدے میں وہ چند اس ہوا کا
 بجنوں کو شوخ لڑکے کہنے لگے ہیں کا کا
 جنگل میں چل بنے تو بھولا ہے زور ڈھکا کا
 یا عالم آئینہ ہے اُس یا خود نما کا
 مارا ہوا ہے عالم اس دروے دوا کا
 میں مبتلا ہوا ہوں اے دوائے کس بلا کا

کرتا ہوں اللہ درویش ہوں سدا کا
 میں نے نکل جنوں سے مشق کلندری کی
 یارب ہماری جانب ینگ کیوں ہے عائد
 کیا فقر میں گزر ہو چشم طمع سے بن
 ابرا در جوش گل ہے چل خانقہ سے صوفی
 ہم وحشیوں سے مدت مانوس جو رہے ہیں
 آلودہ خوں سے ناخن ہیں شیر کے سے ہر سو
 یہ دھوی صورتیں ہیں یا منعکس ہے عالم
 کیا میں ہی جاں لب ہوں بیماری دلی سے
 زلف سیاہ اُس کی رہتی ہے چت چٹھی ہی

غیرت سے تنگ آئے غیروں سے لڑ مرینے
 آگے بھی میرے سید کرتے گئے ہیں سا کا

قدرت سے اُسکے لب پر نام آئے ہے خدا کا
 خاک جسد ہے میری شمس کان زر کا خاکا
 وابستہ ہے یہ عقدہ شاید کسود عاکا
 او باش وہ شکر لڑکا ہی تھا لڑکا

واجب کا ہونہ ممکن مصدر صفت ثنا کا
 سب روم روم تن میں زردی غم بھری ہو
 بند اُس قبا کا کھولیں کیا ناخن نقیراں
 تا سازی طبیعت کیا ہے جو ان ہوئے پُر

گل پھول فصل گل میں صد رنگ ہیں شگفتہ
میں دل زدہ ہوں ابکی رنگینی ہوا کا
عاشق کی چشم تریں گودتے آویں لیکن
پانوں کا دبروں کے چھپتا نہیں جھپکا

زوریں کش اُن جواں کی کس سے کہاں ٹھنچے ہو
تھا یکہ و جناز امیر اُن نے جسکو تانا کا

قصہ کہیں تو کیا کہیں ملنے کی رات کا
جرات سے گر چہ زرد ہوں پرانتا ہے کون
کیونکر بسر کرے غم و غصہ میں ہجر کے
خوگر جو ہو کسو کے کوئی التفات کا
جاگہ سے لے گیا ہیں اُس کا خرام ناز
ٹوڑتا ہوں مالکان جزا چھاتی دیکھ کر
واعظ کے سوچ ہے ولے میغوش سے
بھونکا کریں قریب پڑے کوے یاریں
ان ہونٹھوں کا حریف ہونٹھلات میں گیا
عالم کسو حکیم کا بانڈھ طلسم ہے

گر یار میر اہل ہے تو کام سہل ہے
اندیشہ تجکو یو نہیں ہے اپنی نجات کا

تجاہل تغافل تساہل کیا
نہیں تاب لا تا دل زار اب
زمین غزل ملک سی ہو گئی
جنوں تھا نہ بجکونہ چپ رہ سکا
ہو اکام مشکل تو یہ گل کیا
بہت ہم نے صبر و تحمل کیا
یہ قطعہ نصرت میں بالکل کیا
کہ زنجیر ٹوٹی تو میں غل کیا
سرو سینہ سے داغ نے گل کیا
علاموں سے اُس کے تو سل کیا

حقیقت نہ میر اپنی سمجھی گئی
شب و روز ہم نے تساہل کیا

رفقہ عشق کیا ہوں میل بکا
چاچکا ہوں جہان سے کب کا

لے سگات غالباً سنگ کی جمع ہے جو میر نے خود ایجاد کی ہے ۱۲

لوگ جب ذکر یار کرتے ہیں
مست رہتا ہوں جیسے ہوش کا
ہم تو ناکام ہی چلے یاں سے
درس کہیے جنوں کا تو مجنوں
لعل کی بات کون سُنتا ہے
دیکھ رہتا ہوں دیر منہ سب کا
میں بھی عاشق ہوں اپنے شرب کا
تم کو ہو گا و عول مطلب کا
اپنے آگے ہے طفل مکتب کا
شور ہے زور بار کے اب کا

نہ لفت سا بیچارہ ہے ہر شہر
ہے سخن میر کا عجب ڈھب کا

میں جو نظر سے اُسکی گیا تو وہ سرگرم کار اپنا
کیا یاری کروں پھر ادھ کیا کیا اُن نے قریب کیے
ہاتھ گلے میں اُن نے نہ ڈالا میں یہ گلا جا کا تو نگا
چھاتی پہ سانپا پھر جاتا ہے یاد میں سکے بالو کی
بات کئے تلوار نکالے آنکھ لڑائے جی مارے
ہم نے یار وفاداری میں کوتاہی تقصیر نہ کی
کہنے لگا چپکا سا ہو کر بائے دریغ شکار اپنا
جسکے لیے آوارہ ہوئے ہم چھوٹا شہر و دیار اپنا
غم و غصہ سے دیکھو ہونگا آپ ہی گلے کا ہار اپنا
جی میں لہر آدے ہے لیکن رہتا ہوں من ہار اپنا
کیونکہ جنادے اس سے کوئی ربط محبت ہار اپنا
کیا روویں جاہت کے اثر کو وہ نہ ہوا ملک یار اپنا

رحم کیا کر لطفت کیا کر پوچھ لیا کر آخر ہے

میر اپنا غمخوار اپنا پھر زار اپنا بیمار اپنا

اے کاش میرے سر پر کبار وہ آجاتا
تب تک ہی تحمل ہے جب تک نہیں آتا وہ
اک آگ لگا دی ہے چھاتی میں جدائی نے
یالاگ کی دے باتیں یا ایسی ہی بیزاری
کیا نور کا بگا ہے چہرہ کہ شب مہ میں
اس شوق نے دل کے بھی کیا بات بڑھائی تھی
یہ سہمی کا دعویٰ اُسکے لب خندان سے
اب تو نہ رہا وہ بھی طاقت گئی سب ل کی
ٹھہراؤ سا ہو جاتا یوں جی نہ چلا جاتا
اس رستے نکلتا تو ہم سے نہ رہا جاتا
وہ مہ گلے لگتا تو یوں دل نہ جلا جاتا
وہ جو نہ لگا لیتا تو میں نہ لگا جاتا
مٹھ کھولے جو سو رہتا تو ماہ چھپا جاتا
رقعہ اسے لکھتے تو طومار لکھا جاتا
بس کچھ نہ چلا ورنہ پستے کو چب جاتا
جو حال کبھو اپنا میں تم کو سُنا جاتا

دوسو اس نہ کرتا تھا مرجانے سے چراں میں
تھا میر تو ایسا بھی دل جیسے اُٹھا جاتا

پر بعد نماز اٹھ کر مینخانہ چلا جاتا
یوسف بھی جو داں ہوتا تو اس پہ بکا جاتا
جی مفت مرا جاتا اُس شوخ کا کیا جاتا
سر پھینچا یہ شعلہ تو محب کو چلا جاتا
تھے جمع قلم کا غد پر کچھ نہ لکھا جاتا
کیا ہوتا کیا ایک وہ سر پر مرے آ جاتا
جو ہاتھ مرے چڑھتا تو بان کو کھٹا جاتا
کیوں کام لگے جاتا جو سیر کیا جاتا

مستانہ اگرچہ میں طاعت کو لگا جاتا
بازار میں ہو جانا اس مہ کا تماشا تھا
دیکھنا ادھر درنہ آستانہ نظر پھر میں
شب آؤ شرافشاں ہو ٹھوس پھر میرے
کیا شوق کی باتوں کی تحریر ہوئی مشکل
آنکھیں مری کھلتیں تو اُس جہری پر پڑتیں
بسنرے کا ہوا رکش خطر رخ جانالے
بہ شوق سیر رو سے بدنامی و رسوائی

تھا میر بھی دیوانہ پر ساتھ ظرافت کے
ہم سلسلہ داروں کی زنجیر ہلا جاتا

اس زلف پر شکن نے مجھے مبتلا کیا
میں جون چراغ گور اکسلا جلا کیا
ہر روز خط شوق ادھر سے چلا کیا
آنکھوں سے اُسکی رات جو تلوے ملا کیا

یہ دل نے کیا کیا کہ اسیر ہلا کیا
گو بیکسی سے عشق کی آتش میں جل بجھا
آیا نہ اُس طرف سے جواب ایک حرف کا
ڈرتا ہی میں رہا کہ پلک کوئی گزرتے جا کے

بد حال ٹھنڈی سانئیں بھرا کتب تک کرے
سر گرم مرگ میر ہوا تو بھلا کیا

یاں پھر اگر آؤں گا سپد نہ کہاؤں گا
بتخانہ میں جاؤں گا زنا بد نہ دھاؤں گا
آئندہ کسو سے میں دل کو نہ لگاؤں گا
کیا جانیے پاؤں گا یا اُس کو نہ پاؤں گا

ور پر سے ترے اکے جاؤں گا تو جاؤں گا
یہ نذر بدی رہے میں کہنے سے جو اٹھتا ہو
آزار بہت پھینچے یہ عہد کیا ہے اب
سر گرم طلب ہو کر کھویا سا گیا آپ ہی

گر میر ہوں چپکا سا پر طرفہ نہر در ہوں
لکڑے کا نہ ٹٹک وہ تو سوا تین سناؤں گا

لڑ کا سا اُن دنوں تھا اُسکو شور کیا تھا
عاشق اگر ہوئے تھے ناز و غرور کیا تھا
اب مرتبہ جو سمجھے وہ اتنا دور کیا تھا

دیوانگی میں مجنوں میرے حضور کیا تھا
گر دن کشی سے اپنی بارے گئے ہم آخر
غم قرب بعد کا تھا جب تک نہ پہنچے جانا

اے واسے یہ نہ سمجھے اسے پرنیکے آئیں
انہار عشق کرنا ہم کو ضرور کب تھا

مرتا تھا جسکی خاطر اُس کی طرف نہ دیکھا
میسر ستم رسیدہ ظالم غیور کیا تھا

دل کو گل کہتے تھے درد و غم سے مچھایا گیا
عشق سے ہو حال جی میں کچھ تو کیئے دیکھو
جستجو میں یہ تعب کھینچی کہ آخر ہو گئے
اک نگہ کرنے میں غارت کر دیا اے واسے ہم
کیا تعجب ہے جو کوئی دل زدہ ناگہ مرے
ماہ کہتے تو کہا اُس کو خوش کا ہے حرف

جیسے پر چھائیں دکھائی دے کے ہو جاتی ہو
میسر بھی اُس کام جاں کو وہیں تھا سا گیا

ہم مست عشق جسکے تھے وہ ردھ کر گیا
جاں بخشی اُسکے ہونٹھوں کی سُن باز زندگی
دیکھ اُسکو بیدار غنہ سب اُتر گیا
ایسا چھپا کہیں کہ کہا جائے مر گیا

کہتے ہیں میسر کعبہ گیا ترک عشق کہ
راہ دل شکستہ کہ صر وہ کہ صر گیا

شاید جگر حرارت عشقی سے جل گیا
بے یار حیف باغ میں دل ٹک بھل گیا
اس آہور میڈہ کی شوخی کہیں سو گیا
دن رات خوں کیا ہی کیے ہم جگر کو پھر
تیور بدلنے سے تو نہیں اُسکے بے حواس
ہر چند میں نے شوق کو پہنا کیا ولے
کرتے ہیں تدریم کہ نہ الفت کریں کہیں
چلنے لگے تھے راہ طلب پر نہ ارشگر
میں وہ دلا تو آگے ہی تھا فرط شوق سے
سراب لگے جھکا نے بہت خاک کی طرف

کل درد دل کہا سو مرا منہ اُبل گیا
وے گل کو آگ چار طرف میں نہ جل گیا
دکھلائی دے گیا تو چھلا واسا چھل گیا
گر بھول گل سے کوئی گھڑی جی بھل گیا
اندیشہ یہ ہے طور ہی اس کا بدل گیا
اک آدھ حرف پیار کا منہ سے نکل گیا
گر دل ضعیف اب کے ہمارا سنبھل گیا
پہلے قدم ہی پاؤں ہمارا بچل گیا
طور اس کا دیکھ اور بھی کچھ دل دل گیا
شاید کہ میسر جی کا دماغی خلی گیا

کیا خرابی سر پہ لایا صومعہ دیراں کیا
تم کو کیا تم نے دردِ عشق کا درماں کیا
یعنی اُس سودے میں بنے جانِ نقصاں کیا
ایسی اک ناچیز مشقتِ خاک کو انساں کیا
تو نہ کا مجھ بے سرو پا کے بلا ساں کیا
ساکنانِ کعبہ کو بے دین و بے ایاں کیا

عشق رسوائی طلب نے مجھ کو سرگرداں کیا
ہم سے تو جز مرگ کچھ تدبیر بن آتی نہیں
داخل دیوانگی ہی تھی ہمارے عاشقی
شکر کیا اُس کی کریمگی کا ادا بندے سے ہو
تیغ سی بھوویں جھکائیں بر پھیالے مرہ
ایک ہی انداز نے اُس کا قربے مہر کے

لکھنؤ دلی سے آیا یاں بھی رہتا ہے اُداس
میر کو سرگشتگی نے بے دل و حیراں کیا

ضعف اتنا تھا کہ بات ڈھلا جاتا تھا
آنکھیں ملتا تھا جو وہ جی ہی ملا جاتا تھا
اپنی غیرت میں وہ کچھ آپ ہی جلا جاتا تھا
جنس شکستے سے نہ جاگہ سے ہلا جاتا تھا

دل سنبھالے کہیں میں کل جو چلا جاتا تھا
بید ماغی کا سماں دیکھنے کی کس کو تاب
سوزشِ دل کے سبب مرگ نہ تھی عاشق کی
ہملاوے ہے حقیری سے مجھے اب وہ بھی

میر کو واقعہ کیا جانے کیا تھا درپیش
کہ طرفِ دشت کے جو سیل پلا جاتا تھا

جلاسہ کا دامن پاؤں میں اُلجھا ہاتھ اُچھل کلائی کا
لیجاتا ہے جا سے مجھ کو جانا اُس ہرجائی کا
مخوہ وہ خود آرائی کا یا بیخود ہے خود رانی کا
خالی نہیں ہو حسن سے چھینا ایسے بھی پیدا کی کا
آخرتہ خمیازہ کھینچا اُس خسرِ ج بالائی کا
جیتے جی بھی مرغ ہی تھیں اُسکی بے پردائی کا

تُرک لباس سے میرے اُسے کیا وہ رقمِ عنائی کا
پاس سے اُٹھ چلتا ہے وہ تو آپ میں میں تھا نہیں
حال نہ میرا دیکھ ہے نہ کہے سے تامل ہے اُسکو
ظاہر میں خورشید ہو ادہ نور میں پنہان ہے
یاد میں اُسکی قامت کی میں لو ہو رو و سوکھ گیا
بعدِ مرگ چورغ نہ لادے گور پہ وہ عاشق کی آہ

شیم و فاخوانِ زمان سے سادہ ہو سور کے میر
قصہ ہے مشہور زمانہ پہلے دونوں بھائی کا

بھوں سے پاتے ہیں بیگانہ آشنا تیرا
ہو اسے ایک نگہ میں زیان کیا تیرا
بہوں پہ لوگوں کی ہے ذکرِ جا بجا تیرا

پھر ہے یہ وحشی سا گم گشتہ عشق کا تیرا
درِ بے درد و درجہ کیوں ہو یاں تو جی ہی گئے
جہاں بھرا ہے ترے سحرِ حسن و خوبی سے

نگاہ ایک ادھر ایک تیغ تیز کی اور ہمارا خون ہی کرتا ہے مدعا تیرا

نظر کنھوں نے نہ کی حال میر برافسوں

غریب شہر وفا تھا وہ خاکیا تیرا

صورت شیریں کے آگے کام اپنا کر گیا
خانہ آبادی ہمیں بھی دل کی یوں ہے آرزو
عشق میں کس حسن سے فرما دظالم مر گیا
جیسے جلوے سے ترے گھر آری کا بھر گیا

میر سنجی کش تھا غافل پر خدا نے خیر کی

حاو نے کاکیسا اسکے سر پہ سے پتھر گیا

کیا عشق سو پھر مجھے غم رہا
ضعیف و قوی دونوں رستے نہیں
مرزا تم رہیں حال درہم رہا
نہ یاں زلال ٹھہر اندر دم رہا
سحر جلوہ کیوں کر رہے گل ہو گیا
ہوا غم مجھے خوں جگر میں نہیں
اگر آنسو آتے کوئی تھم رہا

ری آئی آندھی سی سینے میں میر

بہت دن تڑپنے کا ادھم رہا

کئے گیا مدینے گیا کر بلا گیا
دیکھا ہو کچھ اس آمد و شد میں تو میں کہوں
جیسا گیا تھا ویسا ہی چل پھر کے آ گیا
خود گم ہوا ہوں بات کی تہا اب جو پا گیا
بکڑے گلے کے میرے نہ ہوں ابدیدہ کیوں
مانند ابر ویدہ تراب تو چھا گیا
جاں سوز آہ و نالہ سمجھتا نہیں ہوں میں
یک شعلہ میرے دل سے اٹھا تھا جلا گیا
وہ مجھ سے بھاگتا ہی پھر اکبر و ناز سے
جو سپہر دوں سے برا حال تھا بہت
دیکھا جو راہ جاتے بخت کے ساتھ اُسے

بیٹھا تو بوریے کے میں ستر پہ رکھ لے میر

صف کس ادب سے ہم فقر کی اٹھا گیا

عشق کی ہی بیماری ہم کو دل اپنا سب درد ہوا
رنگ بدن میت کے رنگوں جیتے جی ہی بہ زرد ہوا

تب بھی نہ کھینچا تھا ہم نے آخر مر کر خاک ہوئے

اب جو غبار ضعیف اٹھا تھا پامالی میں گرد ہوا

آخر اب دوری میں جی جاتا رہا
چہرئی چہرہ ہی وہ بھاتا رہا
میں تو خود گم ہی اُسے پاتا رہا
چاہ کایوں کب تک ناتا رہا
دیرِ ناصح مجھ کو سمجھاتا رہا
پاتوں تک مجھ کو ہی کھاتا رہا

عشق کیا کیا آفتیں لاتا رہا
مہر و مہل پھول سب تھے پہنیں
دل ہوا کب عشق کی رہ کا ذیل
منہ دکھاتا برسوں وہ خوشرو نہیں
کچھ نہ میں سمجھا جنوں عشق میں
داغ تھا جو سر پہ میرے شیش سال

کیسے کیسے رُک گئے ہیں میرے
مدتوں منہ تک جگر آتا رہا

دانتوں کو سلک در جو کہا میں سوڑ گیا
جو دل شکستہ ساتھ سے اس کے بکھر گیا
جیسے چراغِ صبحِ شتابی نبڑ گیا
بیپاقتی جو دل نے بہت کی کھپڑ گیا
آنکھیں سی کھل گئی ہیں جو مرجھا گئے چھڑ گیا
کیسا ہی یا بُدا رہا تھا آخِ اُکھڑ گیا

اوصافِ موسےٰ شہر سے الجھاؤ پڑ گیا
جیتے جی یہ لانا رہا سوزِ باغِ غریب
کیا اُس کے دل جلے کی تمامی میں دیر ہو
فرما دے پہلوانِ محبت پہ سارِ تھا
گل رنگ رنگ شاخ پہ نکلا بہار میں
یاں حادثے کی باؤں سے ہر گِ شجرِ حجر

شہرِ ماوے سرور ہووے اگر آدمی روتی
وصف اُس کے قد کا میرے سنکر اکڑ گیا

کچھ ہمارا اسی میں دارا تھا
جب کہ عہدِ جنوں ہمارا تھا
سرِ ما اور سنگِ خارا تھا
گو کہ دشمنِ جہان سارا تھا
جب تک لطف کچھ تمہارا تھا
آسمان کا بھی کیا ستارا تھا
یاں کبھو اسکائیوں گزارا تھا
گشتِ تھاوید تھا نظارا تھا
قتل کا تیغ سے اشارا تھا

جان اپنا جو ہم نے مارا تھا
کون لیتا تھا نامِ مجنوں کا
کوہِ فساد سے کہیں آگے
ہم تو تھے محو دوستی اُس کے
لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی
آستان کی کسوکی خاک ہوا
پانوں چھاتی پہ میرے رکھ چلتا
موسمِ گل میں ہم نہ چھوئے حیف
اُسکی ابرو جو تک جھکی ایدھر

عشق بازی میں کیا موکے ہیں میر
آگے ہی جی اُنھوں نے بار اٹھا

خوب کیا جو اہل کرم کے جوہ کا کچھ نہ خیال کیا
روند کے جوہ سے اُن نے ہمو پاؤں خانی اپنے کیے
نکلے ہو گر گھاس جلی بھی خاک سے الفت کشتوں کی
دل جو ہمارا خون ہوا تھا رنج و الم میں گزرتی تھیں
ہم جو فقیر ہوئے تو ہم نے پہلے ہی ترک سوال کیا
خون ہمارا بسمل گہ ہیں سکن رنگوں پا مال کیا
یہ بالیدہ سپر پھرے ہے گویا اُن نے نہال کیا
یعنی ماتم اس رفتہ کا ہم نے ماہ و سال کیا

میر سدا بجال رہو ہو مہر و وفا سب کرتے ہیں
تم نے عشق کیا سو صاحب کیا یہ اپنا حال کیا

ہم کوئے مغاں میں تھے ماہِ رمضان آیا
گو قدرِ محبت میں تھی سہل مری لیکن
رسم اُٹھ گئی دنیا سے اکبر مروت کی
یہ نفع ہوا نقصاں چاہت میں کیا جی کا
بلبل بھی تو نالاں تھی پر سارے گلستا نہیں
طائر کی بھی رہتی ہے پھر جان چن ہی میں
صد شکر کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا
ستا جو بجا میں تو بھگو بھی گمراہ آیا
کیا لوگ زمیں پر ہیں کیسا یہ سماں آیا
کی ایک نگہ اُن نے سوچی کا تیاں آیا
اک آگ بھگی میں جب سرگرم فغاں آیا
گل آئے جہاں وہ بھی جولے داں آیا

خلوت ہی رہا گی ہر مجلس میں تو یوں اُس کی
ہوتا ہے جہاں کجا میں میر جہاں آیا

خوں نہ ہوا دل چاہیے جیسا گلاب کام سے جاوے گا
کام اپنے وہ کیا آیا جو کام ہمارے آوے گا
ہم تکھیں لگی رہتی ہیں اکثر چاکِ قفس سے ایسروں کی
جھونکا بادِ بہاری کا گلبِ برگ کوئی یاں لاوے گا
فتنے کہتے جمع ہوئے ہیں زلف و خال و خد و قد
کوئی نہ کوئی عہد میں میرے سران میں سے اُٹھاوے گا
عشق میں تیرے کیا کیا شکر یا رگئی گر جاتے ہیں
یعنی غم کھاتے ہیں بہت ہم غم بھی ہمو کھاوے گا
ایک نگہ کی اُمید بھی اُسکی چشمِ شوخ سے ہمو نہیں

ایدھر ادھر دیکھے گا پر ہم سے آنکھ چھپا دے گا
اب تو جوانی کا یہ نشہ ہے بخود تجھ کو رکھے گا

ہوش گیا پھر آدے گا تو دیر تلک پچھتاوے گا
ویر سے اس اندیشہ نے ناکام رکھا ہے میرے ہمیں
پانوں چھوٹیں گے اُس کے ہم تو وہ بھی ہاتھ لگا دینگا

بہار آنی چلو جن میں ہوا کے اوپر بھی رنگ آیا
نہاں تلک گل نہ ہو دے غنچہ راہ مندے منہ ستنگ آیا
چلے ہیں مونڈھے پھٹی ہے کہنی جسی ہے چولی پھنسی ہو مری

قیامت اُس کی ہے تنگ پوشی ہمارا جی تو بہ تنگ آیا
دہی ہے رونا وہی ہے کڑھنا وہی ہے سوزش جوانی کی سی
بڑھاپا آیا ہے عشق سی میں یہ میرے ہکو نہ ڈھنگ آیا

دل کو کہیں گئے دو میرے کیا کیا رنگ دکھاؤں گا
چہرے سے خوں ناب ملوں گا پھولوں سے گل کھاؤں گا
عہد کیے جاؤں ہوں ابکی آخر مجھ کو غیرت ہے

تو بھی منانے آدے گا تو ساتھ نہ تیرے آؤں گا
گرچہ نصیحت سب ضائع ہے لیکن خاطر ناصح کی
دل دیوانہ کیا سمجھے گا اور بھی میں سمجھاؤں گا

جھکے سلام کسو کو کرنا سجدہ ہی ہو جاتا ہے
سرجاوے گا اس میں میرا سر نہ فرد میں لاؤں گا
سر ہی سے سرواہ یہ سب ہے ہجر کی اُسکی کلفت میں

سر کو کاٹ کے ہاتھ پہ رکھ کے آپ ہی ملنے جاؤں گا
خاک ملا منہ خون آنکھوں میں چاک گریباں تادامن
صورت حال اب اپنی اس کے خاطر خواہ بناؤں گا

دل کے تئیں اس راہ میں گھوا فوس کٹاں ب پھرتا ہوں
یعنی رفیق و شفیق پھر ایسے میرے کہاں میں پاؤں گا

اگر جہاں میں نے سب چھان بار	دے اسکی نایابی نے جان مارا
قیامت کو حیرانہ شاعری پر	مرے سر سے میرا ہی دیوان مارا
رہائی ہے اس صید افکن سے شکل	گیا سانچہ تو صبح پھر آن مارا
لگا آتشیں نالہ شب اپنے دل کو	اس انداز سے جیسے اک بان مارا

قیامت کا عرصہ ہوا ہے میر درہم
مرے شور و زاری نے میدان مارا

جگرہ خوں کیا چشم خم کر گیا	گیا دل سو ہم پرستم کر گیا
ان آنکھوں کو نگرس لکھا تھا کہیں	مرے ہاتھ دو نوں قسم کر گیا
شب اک شعلہ دل سے ہوا تھند	تین زار میرا تجھ قسم کر گیا
مرے مزرع زرد پر شکریہ ہے	کل اک ابر آیا کرم کر گیا
نہ اک یار وعدہ وفا کر سکا	بہت بار قول و قسم کر گیا
فقیری میں تھا شیب بار گراں	قید راست کو اپنے خم کر گیا

بکائے شب دروزاب چھوڑ میر
نواح آنکھوں کا تو ورم کر گیا

یاری کیے کسو کا کا ہیکو نام نکلا	نا کام عشق تب تو عاشق کا نام نکلا
ہنگامے سے جہاں میں پہنچے جنوں گئی	ہم جھپٹوں سے نکلے ساتھ اڑ جام نکلا
یامالی خطر سے نکلا نہ کبک اودھر	جیدھر سے ناز کرتا وہ شخص نام نکلا
جنگِ مانہ میں تو مبحث ہی عشق ہی کا	بیجا ہوا دل ایسا جب وہ مقام نکلا

جانا تھا مجھ کو ہم نے تو جتہ مغز ہو گا
دیکھا تو میر تیرا سودا بھی خام نکلا

نے مجھے کچھ نہ اس سم اکیاد سے ہوا	ظلم صریح عشق کی امداد سے ہوا
شیریں کا حسن ایسا تھا جو قہ جانی یں	جو کچھ ہوا سو خواہش فرما دے ہوا

خوش ز رمز مٹیوری ہوئے ہیں میر اسیر
ہم پرستم یہ صبح کی فریاد سے ہوا

زار کیا بیمار کیا اس دل نے کیا آزار کیا	واغ سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو غبار کیا
---	---

جرم ہے ہم الفت کشتوں کا لگ پڑنے سے شونخ ہوا
چاہا بنے کیا کیا تھا پر اپنا چاہا کچھ نہ ہوا
پیش گئی کب پیش زمانہ طبع عشق پر کس کس کے

اب کہتے ہیں دل میں اپنے بنے اُسے کیوں پیا کر
عزت کھوئی ذلت کھینچی عشق نے خوار و زار کیا
اک گر بخش میں بہرے جیسے سطح زمیں ہوا کر کیا

لہا کی میری نے آہ نہ جا جا جی سی اس میں جا رہا ہے
عشق کا اُس پر کار کے میں نے لوگوں میں صرا کر کیا

جامہ زمیوں نے غضب آگ پہ دامن مارا
سوجھا کار نے نقاش کو گردن مارا

سینے کا سوز بہت بھڑکا جلاتن مارا
صورت اُسکی مری کھینچی تھی گلے لگے ہوئے

دل ہی میں خون ہوئی وصل کی خواہش مٹھیر
ہم نے آزادگی تجھ سے کیا من مارا

وانت تھھائے منھ میں کے ہیں سر مردے یوں کہا
رونا سا کوئی روئے ہیں آنکھوں سے اک رو دہا

پیری میں بے دماغ ہو بیٹھے پر افسوس یہ بھوک رہا
کیا روادا کہیں ہم اپنی گریہ زار محبت کی

ہمبر مر اساتجری پر ہونہ سکے گا انسان سے
جو رد و جفا و ستم جو گزرے سب کچھ میں نے میر ہما

اس پردے کے اٹھ جانے سے اُسکو جیسے حجاب
تب جا کر ملنے کا اُسکے صبح کے ہوتے جواب ہوا
تاب منج اس مہ نے دیکھی سو درجے بیتاب ہوا
صبح گل ترسانے ہو کر جو شرم سے آب ہوا

چاہت کیا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا
ساری ساری راتیں جاگے غزنو نیا زواری کی
کیا کہئے متاب میں شب کی وہ بھی ملک بیٹھا تھا
صبح جو آگے شام کو آئی رشک سے جھلکا ہوئی

مرنے نہ تھے ہم عشق کے رفته بے کفنی سے فیضی میر
دیر میر اس عالم میں مرنے کا اسباب ہوا

دل کا ہنگامہ قیامت خاک کے عالم میں تھا
ایک قطرہ خون جھلکتا صبح چشم نم میں تھا

تھا محبت سے کبھو ہم میں کبھو یہ غم میں تھا
کیا ہوا پہلو سے دل کیا جانو کیا جانوں ہونیں

میر گزرے دونوں یاں عید و محرم ایک سے
یعنی دس دن جینے کے میل بنے ہی ماتم میں تھا

اسی میں ہو گا کچھ وارا ہمارا
غضب ہو کر نہ پیا رہا ہمارا

وفا داری نے جی مارا ہمارا
چڑھی تیوری کبھو اُسکی نہ اُتری

رہا افسوس آنکھیں تر ہوئیں تو کہ آنسو تھا جگر پارا ہمارا
نہ بارے یادری طالع نے کچھ کی گیا بے یار سارا ہمارا

گلہ لب تک نہ آیا میر ہرگز
کھپا جی ہی میں غم سارا ہمارا

رویف بائے موحدہ

ہوا جودل خوں خرابی آئی ہر ایک اعضا میں ہے قنور اب
حواس گم ہیں و ماغ گم ہے رہا سہا بھی گیا شعور اب
میں گے غائب ہزار یوں تو نظر میں ہرگز نہ لا دے گا تو
کرنیکے ضائع ہم اب ہی کو تنگ ہو کر ترے حضور اب

دجوب و اسکاں میں کیا ہے نسبت کہ میر بندے کا پیش صاحب
نہیں ہے ہونا ضرور کچھ تو مجھے بھی ہونا ہے کیا ضرور اب

کیا گئی جان و دل سے تاباں
ہنگی دے پلکیں اور کھنچی رخنے
آنسوائے ہیں اب تاباں تاب
حال دل ہو گیا خراب تاباں
جوں گیا موسم شباب تاباں
جیسے لڑکوں کو آئے خواب تاباں
آوے خط کا اگر جواب تاباں
ہے دل آزاری عتاب تاباں
یوں صبا بھی سبک نہیں جاتی
پیر ہو کر ہوا ہوں یوں غافل
مرتے ہیں ہو جواب نامہ وہی
مہربانی تو دیر میں ہے کبھو

یاں قدم چاہیے رکھیں گن کر
میرے ہے کوئی حساب تاباں

آتے ہیں سچے ہم کبھی بیکار میں صاحب
شبہ ہے ہمیں یار کے دیدار میں صاحب
معلوم نہیں ہوتے ہو گلزار میں صاحب
سویاں مارے نکلے ہیں تار میں صاحب
کیا کیا خبریں آتی ہیں اخبار میں صاحب

بیکار بھی درکار ہیں سرکار میں صاحب
محروم نہ رہ جائیں کہیں بعد رفتا بھی
لیجئے ہو ازنگ سراپا سے تمھارے ہمیں
رہتا تھا سرفہ بھی زبیر گلہ آگے
ہے چار طرف شور مری بخبری کا

رشتہ ہے عجب سبب و زنا میں صاحب
یا ہر سخن اب آوے ہو مگر میں صاحب
کب ایسا غلام آوے ہو باز میں صاحب
جو سر نہیں ہے ابکی تلوار میں صاحب

مگر فہم نہ ہو کفر کی، اسلام کی نسبت
یا گفتگو کا میری نہ کرتے تھے کبھو ذکر
طالع سے زلیخانے لیا مصر میں یوسف
رکھتی ہے لکھا ساتھ مٹا دینے کا میرے

یہ عرض مری یاد رہے بندگی میں میر
جی نہتے نہیں عشق کے اظہار میں صاحب

زندگانی ہے درد سر ہے اب
بید ماغی ہی بیشتر ہے اب
گرم گویا کی خبر ہے اب
دل خدا جانے کدھر ہے اب

درد سر کا پہر پہر ہے اب
وہ دماغ ضعیف ہی نہ رہا
کیا ہیں ہم تو ہو چلے ٹھنڈے
کیا کہیں حال خاطر آشفستہ

عز لتی میر جو صبا اُس بن
خاک بر سر ہے در بدر ہے اب

دیدہ ترا بر سا چھایا ہے اب
اُس کے بالوں بھی بل کھایا ہے اب
بیخودی نے حال پہنچایا ہے اب
رکتے رکتے جی بھی گھبرایا ہے اب
دشمنوں نے اُسکو بہکایا ہے اب
زندگی کا دل جو سرمایا ہے اب

جوش رونے کا مجھے آیا ہے اب
پڑھے بانکے سیدھے سب ہو جائینگے
ہوں بخود تو کوئی پہونچے مجھ تلک
کاشکے ہو جائے سینہ چاک چاک
راہ پر وہ کیونکہ آوے مست ناز
کیا جییں گے داغ ہو کر خوں ہوا

میر شاید کہے ہی میں رہ پڑے
دیر سے تو یاں خدا لایا ہے اب

نا اُمید اس زندگانی کرنے سے اکثر ہے اب
وہ بت بہر اپنی اور سے پھر ہے اب
میرے شعر و شاعری کا تذکرہ ٹھہر ہے اب
کرد و جو طبع میں آوے ترے بہتر ہے اب
عالم اپنا دیکھے تو عالم دیگر ہے اب

کیا کریں تدبیر دل مقدور سے یا ہے اب
جن دنوں ہم کافروں سے ربط تھا وہ تو ہے اب
دور تک رسوا ہوا ہوں شہروں شہروں ملک ملک
وہ طبیعت ہی نہیں ہو میری اے شفق طیب
بیخود اُس مست ادا و ناز بن رہتے ہیں ہم

وہ سپاہی پیشہ لوگوں ہی میں رہتا ہے کھڑا | گرد پیش اُس دشمن احباب کے لشکر ہے آب

تفنگو انسان سے محشر میں ہے یعنی کہ میسر
سارا ہنگامہ قیامت کا مرے سر پر ہے آب

خلاف وعدہ بہت ہوئے ہو کوئی تو وعدہ وفا کر و آب
ملا کے آنکھیں دروغ کہنا کہاں تلک کچھ حیا کر و آب
خیال رکھیے نہ سرکشی کا سنو ہو صاحب کہ پیری آئی
خمیدہ قامت بہت ہوا ہے جھکائے ہی سر ہا کر و آب

کہاں ہے طاقت جو میر کا دل سب ان بلاؤں کی تاب لے
اگر شے غمزے کو ناز سے ملک ہماری خاطر جدا کر و آب

یار میرا بہت ہے یار فریب | مگر سے عہد سب قرار فریب
راہ رکھتے ہیں سکے دام سے صید | ہے بلا کوئی وہ شکار فریب
عہدے سے نکلیں کس طرح عاشق | اک اد اُس کی ہے ہزار فریب

التفات زمانہ پر مت جا
میسر دیتا ہے روزگار فریب

کوئی اپنا نہ یار ہے نہ جلیب | اس تنگ کر کے ہم ہیں شہر غریب

سر رگڑے اس آستان پر میر
یاری کرتے اگر ہمارے نصیب

رویت تائے فوقانی

جب سے آنکھیں لگی ہیں ہماری نیند نہیں آتی ہے رات
تکتے راہ رہے ہیں دن کو آنکھوں میں جاتی ہے رات
سخت ہیں کیا ایام جدائی دشواری سے سکتے ہیں
دن دیواروں سے سر ماروں ہوں پتھر ہے چھاتی ہے رات
جوں دن ہجر کے غم میں اُس کے شام دسھر ہم کرتے ہیں
دور نہ کے دن خوش آتا ہے مسکے تئیں بھاتی ہے رات

رات کو جس میں چین سے سوویں سو تو اُس کی جدائی میں
 شمع نطفہ جلتے رہتے ہیں اور ہمیں کھاتی ہے رات

روز و شب کی اپنی معیشت نقل کریں کیا تم سے میرے
 دن کو قیامت بھی یہ رہے ہے سر پہ بلالائی ہے رات

دیر گب رہنا لے ہے یاں نہیں مہلت بہت
 کم نہیں دیوانہ ہوتا بھی ہمارا دفتر
 گریہ و زاری سے روز و شب کے شکوے کچھ نہیں
 کیا دوا دے اس یار کے کوچہ سے ہم مشکل ہوئے
 بعد مرگ آنکھیں کھلی رہنے سے یہ جانا گیا
 تھکے ضائع روزگاری اُسکی جی لایا نہ تاب
 آنکھیں جاتی ہیں مندی ضعفِ دلی سے مہدم
 دل گئے پر آجکل سے چپ نہیں مجھ کو لگی

دے کسے فرصت پہر دوں ہو کم فرصت بہت
 ڈریے ہو جاوے خرد و رکی جو پٹے مست بہت
 مجھ کو رونا ہے یہ جی کو اس سے ہر اُلفت بہت
 زار باران لوگ روتے تھے دمِ رخصت بہت
 دیکھنے کی میرے اُسکے جی میں بھی حسرت بہت
 آپ کو کر بیٹھے ضائع ہو گئی حسرت بہت
 اندنوں ان کو بھی ایدھر ہی سے غفلت بہت
 گزری اس بھی بات کو اوی ہنسنے بہت

دل میں جا کر تارے طور میرے شاید دوستان
 اُن نے صاحبِ دل کو سے رکھی یہ صحبت بہت

چشمِ رہنے لگی پُر آب بہت
 دیر و کعبے میں اُس کے خواہشمند
 دل کے دل ہی میں رہنے ارمان
 مارنا عاشقوں کا گر ہے نواب
 کہیے بے پردہ کیونکہ عاشق ہیں

شاید اُدے گا خوں ناب بہت
 ہوتے پھرتے ہیں ہم حراب بہت
 کم رہا موسمِ شباب بہت
 تو ہوا ہے تھیں نواب بہت
 ہکو لوگوں سے ہو حجاب بہت

میرے بچو دہیں اس جناب سے اب
 چاہیے سب کو اجتناب بہت

دل نے کام کیے ہیں ضائع دلیروں سے دلخواہ بہت
 قدر بہت ہی کم ہے دل کی پر دل میں ہے چاہ بہت
 راہ کی بات سنی بھی ہے تو جانا حرفِ غریب اُس کو
 خوبی پر اپنی حُسن پر اپنے پھر تارے گمراہ بہت

حیرانی ہے کیونکہ ہووے نسبت اپنی اُس سے درست
 بندہ تو ہے عاجز عاجز اُس کو غرور الٹ بہت
 شوق کا خط طو مار ہوا تھا ہاتھ میں لے کر کھولا جب
 کہنے لگا کیا کر لے لکھے ہے اب تو نامہ سیاہ بہت
 سب کہتے ہیں روئے توجہ ایدھر کرنے کہتا تھا
 شاید یوں بھی ظاہر ہووے ہے تو سی افواہ بہت
 اب تو ہے پیری حضرت ہو کر ایک کنارے بیٹھے ہیں
 جب تھی جوانی تب تو ہم بھی جاتے تھے درگاہ بہت

کیا گزری ہے جی پہ تھارے ہم سے تو کچھ میر کہو
 آنے لگی ہے درد و الم سے صاحب لب پر آہ بہت

کہتا ہے گر چہ یاروں سے وہ طیرھی بانگی بات
 کتنی بحر کی سی لہر کہ آئی چلی گئی
 اب تو فنا و مہر کا مذکور رہی نہیں
 مرغ اسیر کہتے تھے کس حسرتوں سے ہائے
 پر کیا ہی دل کو لگتی ہے اُس بد زباں کی بات
 پہونچی ہے اس سرے تین طبع رواں کی بات
 تم کس سمیں کی کہتے ہو یہ ہے کہاں کی بات
 ہم بھی کبھی سنیں گے گلوں کے وہاں کی بات

شب باش اُن نے کہتے ہیں آنے کہا ہے میر
 دن اچھے ہوں تو یہ بھی ہو اس مہرباں کی بات

رویف ثنائے مثلثہ

نہیں گر چوٹ دل پر گریہ و زاری کا کیا ہٹ
 ہوئے تختے چمن کے چھاتیاں سے عشق و غول
 رکیں کا ہیکو چشم تر کی خونباری کا کیا باعث
 بہار آنے سے آگے ایسی گلکاری کا کیا باعث

تماشہ ہے کہ اکثر نگرسی زن رہتے ہو ہم پر
 ہمیں سے بوجھو تو پھر میر بیماری کا کیا باعث

عہد اُس کا غلط قرار عبث
 ہم گلا کاٹتے ہی تھے اپنا
 لوہو رونے سے سب بخور لیا
 دل ہمارا ہے بقرار عبث
 تو گلے کا ہوا ہے ہار عبث
 اب پیے خون روگوار عبث

آہ وہ کس قدر ہے مستفی
لوگ اُسکے ہوئے نثارِ عبث

ہم تو آگے ہی مر رہے ہیں میر
تیغ کھینچے پھرے ہے یارِ عبث

رویف جیم عربی

حال بُرا ہے تھکو ہم سے اتنی غفلت کیا ہو آج
سامنے ہو وہ آئینہ پر آنکھ نہیں کھل سکتی ہے
فرق دین بٹے رہتے ہیں جیسے دل کی لاگ لگی
شیشہ صراحی سا غرو میں سب کل تک بھی حاضر ہے
کوئی گھڑی تو پاس ہو یاں بھرون صحت کیا ہو آج
دنگلی سے رُکے ہے دم کیا کیے صورت کیا ہے آج
اُس ظالم بیرحم کی میری ایسی صحبت کیا ہے آج
کوئے بادِ فروشاں میں میری حرمت کیا ہے آج

میر گھڑے اک ساعت ہی میں غش تم کرنے لگتے ہو
تاب نہیں کیا ضعف ہے دل میں جی بیطاعت کیا ہو آج

ہم تو لب خوشترنگ کو اُس کے مانا صلِ احمر آج
اور غرور سے اُن نے ہم کو جانا کنکر پتھر آج
عشق کے جو گشتہ ہوئے ہم رفتہ رفتہ دوار ہوا
پاؤں میں جکڑ ہوتا ہے یاں سر کو بھی ہے چکر آج
عرش پہ دھونی لگانے کو بٹھے دو دو دل سے کب تک ہم
خاک پہ یاں کی درویشانہ ہم نے پچھا یا بستر آج
جینے سے ہم غم کشتوں کی خاطر تم بھی حبس کرو
کل تک کام نہیں کھینچنے کا غش آتا ہے اکثر آج
ملکوں ملکوں شہروں شہروں قریہ قصبہ و دیار
شہر و بیت و غزل پر اپنے ہنگامہ ہے گھر گھر آج
خط سے آگے نہروفا کا دعویٰ سب کچھ صادق تھا
جامہ مصحف گو پہنے وہ کون کرے ہے باور آج
دیدہ دول بھی اُس کے جانب میں نکلی رکھتے ہیں
عشق میں ہم بیکس ہیں واقع یار نہیں بے یاور آج

عشق کیا ہو ہم نے کہیں تو عشق ہمارا جی مارے
 یونہیں نکو رو دلبر اپنا ہم سے ہوا ہے بدتر آج
 رحم کی جاگہ کی ہے پیدا شاید اُس کے دل میں بھی
 دیکھ رہا ہے منہ کو ہمارے حال ہمارا سن کر آج
 کل کہتے ہیں ہوگی قیامت کل کی کل میں لینگے دیکھ
 یاں تو قیامت عشق میں اس کے ہنگی اپنے سر پر آج

گمرتی ہے بوزلف مغبر آئے ہو بخود سے چھب
 بارے مزاج شریف تمھارا میر گیا کید صر ہے آج

رویفیم فارسی

اب کیسے لوگ آئے زمین آسمان کے بیچ
 بلبل پکارتی ہی رہی گلستاں کے بیچ
 ہیئت کو اپنی موجوں میں پڑاں کے بیچ
 ہے جائے گیر عشق کی تب استخوان کے بیچ
 آ یا نہیں یہ لفظ تو ہندی زبان کے بیچ
 بگڑی تھی رات اُس کے سگ پاس کے بیچ
 آنے لگا ہے منہ نظر اس ستاں کے بیچ
 بجلی پڑی رہے ہے مرے آئیاں کے بیچ

آگے تو رسم دوستی کی تھی جہاں کے بیچ
 میں بیدار عشق اٹھا سوچ لگایا
 تحریک چلنے کی ہے جو دیکھو نگاہ کر
 کیا میل ہو ہمارے پس از مرگ میری اور
 کیا جانوں لوگ کہتے ہیں کس کو سرو طلب
 طالع سے بنگنی کہ ہم اس مہر سے گئے
 اتنی جبین رگڑی کہ سنگ آئیت ہوا
 خوگر ہوئے ہیں عشق کی گرمی سے خار دوس

میں روئے برفروختہ ہی سے دوسرے سے میر
 یہ آگ جاگے گی کسی دودماں کے بیچ

تائیر ہے گی اہل وفا کی سہر کے بیچ
 ہے چوب خشک ہو جو نہ ہو اگر کے بیچ
 اے کاش میری گور کریں رگڑ کے بیچ
 سر تا قدم ہے لطف ہی اُس خوش ہر کے بیچ
 اس رشتہ کی روش کہ جو ہو دوس گھر کے بیچ

صورت پھر سے نہ یار کی کیوں چشم تر کے بیچ
 خوش سیرتی ہے جس سے کہ ہوتا ہے اعتبار
 اُس کے سمندر ناز کا پامال تو رہوں
 منہ اُس کا دیکھ رہے کہ رفت رِناز کو
 ہر دانہ سر مشک میں تار نگاہ ہے

کیا دل کو خوں کیا کہ تر پنے لگا جگر
ایسا ہوا ہے قیمہ کہ اب ہے حساب پاک

یکتاے روزگار ہیں ہم اس سہر کے بیچ
کہیے جو کچھ بھی باقی ہو اپنے جگر کے بیچ

ہے اپنے خانوادے میں اپنا ہی سہر میر
بلبل بھی ایک ہی بوتلا موتا ہے گھر کے بیچ

رنج کیا کیا ہم نے کھینچے دوستی یاری کے بیچ
دوش و آغوش و گرمیاں دامن گلچیں ہوئے
ایک کو اندیشہ کار ایک کو سے فکر یار
منظر تو رہتے رہتے پھر گئیں آنکھیں نماں
جان کو قید عناصر سے نہیں ہے وار ہی
روتے ہی گزری ہیں ہے شب نشینی باغ کی
یاد پڑتا ہے جوانی تھی کہ آئی رخت کی

کیا ہوئی تقصیر اسکی تازہ برداری کے بیچ
گفتاشانی کر رہی ہے ختم خوباری کے بیچ
لگ رہے ہیں لوگ ٹھٹھنے کے تیاری کے بیچ
وہ نہ آیا دیکھنے ہم کو تو نبیاری کے بیچ
تنگ آئے ہیں بہت اسچا رواری کے بیچ
اُس سی پڑتی رہی ہے رات برباری کے بیچ
ہو گیا ہوں میں تو مست عشق ہشیاری کے بیچ

ایک ہو دیں جو زبان دل تو کچھ بنگے بھی کام
یوں اثر اے میر کیا ہو گریہ و زاری کے بیچ

گل منعکس ہوئے ہیں بہت آبجو کے بیچ
ستھر او کر دیا ہے تمٹائے وصل نے
بحث آٹری جولب سے تمھارے توچپ رہو
ہم ہیں قلندر اگر گردل سے دم بھریں

جائے شراب پانی بھریں گے سبو کے بیچ
گیلیا عزم مر گئے اس آرزو کے بیچ
کچھ بولنا نہیں تھیں اس گفتگو کے بیچ
عالم کا آئینہ ہے سیہ ایک ہو کے بیچ

گل کی تو بوسے عشق نہیں آہا کسو کے تئیں
ہے فرق میر پھول کے اور اسکی بو کے بیچ

رویت حائے حلی

کیا ہم بیاں کسو سے کریں اپنی بات کی طرح
جوں سبزہ چل چمن میں لب جو یہ سیر کر
بہو مستقبت بے عمد ہو نہیں اُس کا اعتماد
اثبات بے ثباتی ہوا ہوتا آگے تو

کی عشق نے خرابی سے اس خانداں کی طرح
عمر عزیز جاتی ہے آب رواں کی طرح
کس خانماں خراب نے سگی سماں کی طرح
کیوں اس چمن میں ڈالتے ہم آشیان کی طرح

اب کہتے ہیں بلا ہے شمش تیر سیرگی
نقصان جاں صریح تھا سو دین عشق کے
دل کو جو خوب دیکھا تو ہو گا مکان ہما
کل دیکھ آفتاب کو رو یا ہوں دیر تک

قد جو ہوا سہارا خمیدہ کماں کی طرح
ہم جان کر نکالی ہے جی کے زباں کی طرح
ہے اس مکاں میں ساری ہی مکاں کی طرح
غصے میں ایسی ہی تھی مرے مہرباں کی طرح

جاوے گا اپنی بھول طرح دارمی میردہ
کچھ اور ہو گئی جو کسو ناتواں کی طرح

مر گیا فریاد جیسے مرتے یارے اس طرح
ٹانگڑے ٹکڑے کر دکھایا میں نے انکو ایسے
مست و بیخود ہر طرف پہروں بھر کرتے ہو م
عشق کی کیے طرح کیا دامن و فریاد و قیس

سر کوئی پتھر سے مارے بھی تو مائے اس طرح
یعنی جی مار کر دو آئینہ پیائے اس طرح
حیف ہے آتے نہیں ٹکڑے ہائے اس طرح
بیکسانہ مر گئے دے لوگ سائے اس طرح

جو عرق تحریک میں اُس رشک بہ کے منہ پر ہو
میر کب ہووے ہیں گرم جلوہ تائے اس طرح

ہو بچے ہے ہم کو عشق میں آزار ہر طرح
تیر گیب و طرح ناز و اداس سے دل لگے
یوسف کی اس نظیر سے دل کو نہ جمع رکھ
جس طرح میں دکھائی دیا اُس سے لگ پڑے

ہوتے ہیں ہم ستم زدہ بیمار ہر طرح
اُس طرح دار کے ہیں گرفتار ہر طرح
ایسی شاع جاتی ہے بازار ہر طرح
ہم کشت و خون کے ہینگے سزاوار ہر طرح

چھپ لگ کے بام و در سے کلی کو چے میں سے میر
میں دیکھ لوں ہوں یار کو اک بار ہر طرح

رَدیف خائے مجھ

ہے میرے جو سر شک و دام کا رنگ سُرخ

ریش کا اُس کے تختہ ہے سینے کا سنگ سُرخ

رَدیف وال مہملہ

زردی عشق سے ہے تن زار بد نمود
بے برگی بے نوائی سے ہیں عشق میں نہار

اب میں ہوں جیسے دیر کا بیمار بد نمود
پائیز دیدہ جیسے ہوں اسجبار بد نمود

ہر چند خوب تج کو بنا یا خدانے لیک
ہیں خوشنما جو سہل میں ہم دے ترا

اے ناز پیشہ کبر ہے بسیار بد نمود
خونریزی میں ہماری ہے اصرار بد نمود

پوشیدہ رکھنا عشق کا اچھا تھا حیف میر
سمجھانے میں کہ اس کا ہے اظہار بد نمود

کب سے ہے باغ کے پس دیوار باش و بود
دنیا میں اپنے رہنے کا کیا طور ہم کہیں

مشکل کریں ہیں جیسے گرفتار باش و بود
زندان میں کج کریں ہیں گتہا ر باش و بود

بے یار کس کا جینے کو جی چاہتا ہے میر
کرتے ہیں ہم تہ زدہ ناچار باش و بود

جاوے جدائی کا یہ آزار گاہ باشد
امید وار اُسکے ملنے کے جیسے ہم ہیں
گو قدر دل کی کم ہی چیز کام کی ہے
کہتا ہوں سو کرے ہی لیکن رہتوں ہوں ترا
کہتے تو ہیں گئے سو کب آئے کیا کرتے ہیں
غصے سے اپنے ابرو جو خم کرے ہی سرم
غیرت سے عشق کے ڈر کیا شیخ و گروہی
وشت پہ میری مت جا غیرت بہت ہی تنکو

اچھا بھی ہو دے دل کا آزار گاہ باشد
آنکھ کے ناز کرتا یاں یار گاہ باشد
لے تو رکھیں تھیں ہو در کا گاہ باشد
اُدے کسو سخن پر ٹکرا گاہ باشد
جو خواب مرگ سے ہوں بیدار گاہ باشد
وہ اک نگا بھی بیٹھے تو رگاہ باشد
تسلیم کا ہو رشتہ زار گاہ باشد
ہو بیٹھوں مرنے کو بھی تیار گاہ باشد

ہے ضبط عشق مشکل ہوتا نہیں کسو سے
ڈر نہیں رہی ہو اس کا اظہار گاہ باشد

تن کو جس جاگہ سے چھیروں ہوں ہاں ہو درد درد

ہاتھ گتے دل کے ہو جاتا ہوں کچھ میں زرد زرد

اب تو وہ حسرت سے آہ و نالہ کرنا بھی گیا
کوئی دم ہو ٹھنوں تک آجاتا ہی گاہے سرور

اسکی دوری میں کرٹھا کرتے ہیں ہم سے زیاد
چھاتی پھٹ جاتی جو یوں رک کر نہ کرتا ترک ہم
خوف کر عاشق کے سر ٹکٹے کی قطعی ہے دلیل
کچھ بھی نہ دیک اُسکے ٹھہرا ہو تو دیکھ بھر نظر

جی گیا آخر ہا دل کو جو غم حد سے زیاد
گزرے اُسکے عشق میں جی پر تم حد سے زیاد
ہو جہاں شمشیر ابرو اُس کی خم حد سے زیاد
قدر ہے عاشق کی ان آنکھوں میں کم حد سے زیاد

پاس اُسکے دم بخود پہروں تھے سواقت کہاں
بات کہتے میرے کرتے ہیں دم حد سے زیاد

شہر دیواں کے میرے کر کر یاد
خود کو عشق بتاں میں بھولنا جا
سب طرف کرتے ہیں نکوایں کی
وحشی اب گر دیاد سے ہم ہیں
مجنوں کہنے لگا کہ ہاں استاد
متوکل ہو کر خدا کو یاد
کس سے جا کر کوئی کرے فریاد
عمر افسوس کیا گئی برباد

چار دیواری عناصر میر
خوب جاگہ ہے پر ہے بے بنیاد

رویت ذال معجزہ

درویشی کی جو سونہنگی ہے سو بھی ہے لذیذ
نان و نمک ہے داغ کا بھی ایک شے لذیذ

رویت رائے مہملہ

مست اس چین میں غنیمت روش بود و باش کر
دل رکھ تو فی فلک شی زبردستی پر نہ جا
ہے کیا تو جیسے بند ہے مٹھی کہ جا چلا
یونہیں ہے سینہ کو بی اگر چاہے دل کی داد
ماند گل شگفتہ جیہیں یاں معاش کر
گر کشتی لگ گئی ہو تو تو بھی تلاش کر
مست گل کے رنگ منہ کو کھلا راز قاس کر
پیشانی کو سلیقے سے دکھلا خراش کر

پھرتا ہے کیا تو میر گلستاں میں غمزہ
کچھ دل خراش لکھ بھی قلم اک تراش کر

مرے ہیں ہم تو آدم خانی کی شان پر
جبر کٹ تھا دل میں لالہ رخوں کے خیال سے
عرضہ ہے تنگ صدر نشینوں پر مشکر ہے
آفات میں ہے مرغ چین گل کے شوق سے
اُس کام جاں کے جلوں کا میں ہی نہیں ہلاک
جاتے تو ہیں پہنوا ہش دل موت ہے نرسی
النگرے داغ کہ ہے آسمان پر
کیا کیا بہاریں دکھی گئیں اس مکان پر
پٹھے اگر تو جا کے ترسو آستان پر
جو کھوں ہزار رنگ کی رہتی ہے جان پر
آفت عجب طرح کی ہے سارے جہان پر
پھر بھی نہیں نظر نہیں جی کے زبان پر

تقدیس دل تو دیکھ ہوئی جگو اس سے راہ
انداز و ناز اتنے اُس اوباش کے ہیں فسر
سردیں ہیں لوگ اُس کے قدم کے نشان پر
سو سو جوان مرنے ہیں ایک ایک آن پر

شوخی تو دیکھو آپ ہی کہاؤ بیٹھو میر
پوچھا کہاں تو بولے کہ میری زبان پر

کیا صبر سہم نے جو اسکے ستم پر
لکھا جو گیا امسکو کیا نقل کیے
بھکے تک جدھر جھک گئے گول و دھڑ
سخن زن ہوں ہر چند دست آئیں
ستم ساستم ہو گیا اس میں ہم پر
سخن غونچکاں تھے زبانِ ظلم پر
رہے درمیاں تیغ و ابرو کے خم پر
نہیں اعتماد اُن کے قول و قسم پر

جگر کو سرا میر اُس رنج کش کے
کیا دو قدم جو ہمارے قدم پر

جگو ہے سو گند خدا کی میری اور نگاہ نہ کر
عشق و محبت یاری میں کیا لطف رکھے ہے نہ مضبوط
نامک پناہ خدا سے بندے دل لگا اکلفت ہی
گھاس ہے مینا کے کی بہتر آن سچوں کے مصلے
چشم سیاہ ملا کر یونہیں مجکو خاک سیاہ نہ کر
چھاتی یہ ہو جو کوہ الم کا تو بھی نالہ و آہ نہ کر
عشق نہ کر زہار نہ کرو اللہ نہ کر باللہ نہ کر
پانوں نہ رکھ سجادے یہ انکے اس جانی سے نہ کر

میر نہ ہم کہتے تھے تجھے حال نہیں کچھ رہنے کا
چاہ بلائے جان و دل ہے آجائے نے چاہ نہ کر

کل سے دل کی کل بگڑی ہے جی بار بے کل ہو کر
ایک سجود خلوص ل سے آہ کیا نہ جوانی میں
جیبِ یدہ خاک ملوں کے حال سے کیا آگاہی نہیں
ایک تو ہم تو ہوتے نہیں ہیں سر بہتیرا مار چلے
آج لہوا کھوں میں آیا درد و غم سے رور و کر
سراے ہیں محرابوں میں یوں جی قوت کو اب کھو کر
راہ چلو ہونا زکناں دامن کو لگا کر تم ٹھو کر
اب شتر ہے تیغ ستم کی جلد لگا کر تو دو کر

جی ہی ملا جا ہے اپنا میر سماں یہ دیکھ سے
آنکھیں ملتے اُٹھتے ہیں بستر سے دلرب سو کر

یہ لطف اور پوچھا مجھ سے خطاب کر کر
چھاتی جلی ہے کیسی اُڑتی جو یہ سُنی ہے
خونِ زہری سے کچھ آگے تشہیر کر لیا تھا
کاسے میر کچھ کہیں ہم مجکو عتاب کر کر
واں مرغ نامہ بر کا کھا یا کباب کر کر
اس دل زو کیو اُن نے مارا خواب کر کر

گنتی میں تو نہ تھا میں پر کل نخل ہوا وہ
مستی و بھودی میں آسودگی بہت تھی
رد پوش ہی را وہ مرنے تک اپنے لیکن
کچھ دوستی کا میری دل میں حساب کر کر
پایانہ چین میں نے ترک شراب کر کر
منہ پر نہ رکھا اسکے کچھ میں حجاب کر کر

کیا جانیے کہ دل پر گزرتے ہے میر کیا کیا
گرتا ہے بات کوئی آنکھیں پر آب کر کر

جدائی تاجدائی فرق ہے ملتے بھی ہیں آ کر
اگرچہ چپ لگی ہے عاشقی سے جگہ حیرت ہے
جو جانوں تجھ میں بلبل تہ نہیں تو کیوں زبان تیا
فلک نے باغ سے جوں غنچہ نرگس نکالا ہے
فراق ایسا نہیں ہوتا کہ پھر آتے نہیں جا کر
کبھو احوال پر سی تو کر دل ہاتھ میں لا کر
زباں کر بند سارے باغ میں محسوس نہ رسوا کر
کہیں کیا جانوں کیا دیکھوں گا چشم بستہ کو داکر

سب بھولوں بھرے بازار میں گئے ہیں موسم میں
ٹھکر گوشہ مسجد سے تو بھی میر سو داکر

اُس رفتہ پاس اسکو لائے تھے لوگ جا کر
سُن مَن گئے درو دل کو بولا کہ جاتے میں ہم
آگے زمیں کی تہ میں سے بہت تھے تو بھی
میر سے ہی نخل میں ان نے تینہ نہیں سلایا
دل ہاتھ سے گیا ہے لطف قضا سے میر
جو دھ کوئی ہو تو کہنے میں بھی کچھ آوے
پر حیف میں نہ دیکھا بالیں میر سر اٹھا کر
تو اپنی یہ کہانی بیٹھا ہوا کہ کر
سر پر زمین اٹھائی ہم بے تہوں نے آ کر
سویا ہے اڑدہا یہ بہتیرے ٹھسے کھا کر
افسوس ٹھوچلا ہوں ایسے گھر کو یا کر
باتیں کر دو مو بگڑی منہ کو بنا بنا کر

اب تو بھر دو بے غم تب میر جا بٹکے ہم
اچھے رہو گئے جب تم دل کو کہیں لگا کر

بزم میں منہ اوجھ کر میں کیونکر
یوں بھی شکل ہر دوں بھی شکل ہی
راز پوشی عشق ہے منظور
مست و بھودم اسکے در پہ گئے
سورہا بال منہ پہ کھولنے دہ
مہ فلک پر ہے دہ زمیں پر آہ
اور بھی نظر کریں کیونکر
سر جھکائے گزر کریں کیونکر
آنکھیں رو رو گئے تر کریں کیونکر
لوگ اسکو خبر کریں کیونکر
ہم شب اپنی سحر کریں کیونکر
ان کو زیر و زبر کریں کیونکر

دل نہیں دروند اپنا سپر
آہ نالے اثر کریں کیونکر

رویت زائے مجھ

ہے تریر خاک لاشہ عاشق طباہ ہنوز
گردش سے اسکی خاک برابر ہوئی ہے خلق
سلس تک پہنچنے کا نہیں ہو حال کچھ دے
پروانہ جل کے خاک ہوا پھر اڑا گیا
چندیں ہزار جانیں لگیں اس کی راہ میں
مٹ ہوئی کہ خوار ہو گلیوں میں مر گئے

پیدا ہے عشق کشتے کا اُسکے نشان ہنوز
استادہ روئے خاک یہ ہے آسماں ہنوز
جاتے ہیں گرتے پڑتے بھی ہم نا تو اں ہنوز
اے صبح تیری رہتی نہیں ہے زباں ہنوز
ایک آدھ تو بھی مر رہے ہے نیچاں ہنوز
قصہ ہمارے عشق کا ہے داستان ہنوز

موت جگر کے غم میں کہ تھامل پارہ سپر
رخسار زرد پر ہے مرے خوں رواں ہنوز

دیوانگی کی ہے وہی زور آوری ہنوز
سر سے گیا ہے سایہ نطفہ اُس کا دیر سے
شونہ سے زار گر یہ کے خوں چشم میں نہیں
کب سے نگاہ کاڑے ہے یاں روز آفتاب
بہوت ہو گیا ہے جہاں اک نظر گئی
اب کر م نے سہی بہت کی پہ کیا حصول

ہر دم نئی ہے میری گریباں دہی ہنوز
آنکھوں ہی میں پھرے ہے مری وہ بھی ہنوز
وہی ہی ہے مژدہ کی بیعت تری ہنوز
ہم دیکھے ہیں جہاں کے تئیں سرسری ہنوز
جاتی نہیں ان آنکھوں سے جادوگری ہنوز
ہوتی نہیں ہماری زراعت ہری ہنوز

موت سے میرے بدل دیں دبروں میں جو
کرتا نہیں ہے اسکی کوئی دلبری ہنوز

گر جاتے ہیں گل حسن ز ہنوز
بے قراری میں ساری عمر گئی
خاک مجنوں جہاں ہو صحرا میں
کب سے ہے وہ ظان وعدہ کو
قیس و فراد پر نہیں موقوف

نہ گیا دل سے روئے یار ہنوز
دل کو آتا نہیں قرار ہنوز
واں سے اٹھتا ہو اک غبار ہنوز
دل کو اسکا ہے اعتبار ہنوز
عشق لاتا ہے مرد کا ہنوز

برسمل گزرے ہیں اس کے ملے ولے صحبت اس سے نہیں برا سنوز

عشق کرتے ہوئے تھے بنو میر
اپنا اُنکو ہے انتظار سنوز

وہ مخط سے محو ناز سنوز
کیا ہوا خوں ہوا کہ داغ ہوا
سادی دیکھ اُس جھاجو سے
ایک دن داہوئی تھی اُس منہ پر
کچھ پذیرا نہیں نیا سنوز
دل ہمارا نہیں گداز سنوز
سم نہیں کرتے اجاز سنوز
اُرسی کی ہے چشم باز سنوز

معتبر کیا ہے میر کی طاعت
رہن بادہ ہے جاننا سنوز

خاک ہو کر اڑیں ہیں یار سنوز
نہ جگر میں ہے خوں نہ دین سنوز
دل کا بیٹھا نہیں غبار سنوز
درپے خوں ہے روزگار سنوز

دست بردل ہوں مدتوں سے میر
دل ہے ویسا ہی بقیرا سنوز

دوستانِ حسن و خوبی ہے کیا چیر
ٹھہری ہے جان سی بھی فئے کیا چیز

رویف سین مہلم

مدتِ ہجر میں کیا کرے بیاں یار کے پاس
حق یہ ہے خواہش دل ہے تو مری آجانا
دراسیری کا ٹھلا منہ پہ ہمارے کیا تنگ
آہنا اس کا تو دم قتل ضروری ہے ولے
پایے یار اکیلا تو غمِ دل کیے
منہ پہ ناخن کے خراشوں سے لگا دل بہنے
حالِ پرسی بھی نہ کی آن کے بیمار کے پاس
جبکہ خونریزی کو بھلا میں مجھے دار کے پاس
مرہی رہیے گا قفس کے درو دیوار کے پاس
کون آتا ہے کسو خوں کے سزاوار کے پاس
سو تو بیٹھا ہی اُسے باتے ہیں چار کے پاس
چسے نکلے ہیں نئے چشمِ جگر بار کے پاس

میں تو تلوار تلے اُسکے لیے بیٹھا میر
وہ کھڑا بھی نہ ہوا آکے گنکار کے پاس

کل ہاتھ جارہا تھا دل بقیرا پاس
گویا کہ جارہا کسو سوزندہ تار پاس

کس جدو کو سے جیت ہے مجھ کو کیا شکار
اُس گل بغیر پروں ہیں بلبل سے نالہ کش
خوشحال دے جو حال کہیں دبروں سے دیر

ٹھہرانہ پھر وہ عید ملن اس شکار پاس
کرتے ہیں اپنی اور سے تو ہم سزار پاس
رویانہ میں تو ایک گھڑی اپنے یار پاس

دو رسی میں جس کی مرگے رک رک کے میر تم
نکلانہ وہ سو ہو کے ہمارے مزار پاس

اب نہیں ہوتی چشم تر افسوس
ویدنی ہے یہ خستہ حالی لیک
عیب ہی عیب میرے ظاہر میں
بہ گیا خون ہو جگر افسوس
ایہ ہر اُس کی نہیں نظر افسوس
مجھ کو آیا نہ کچھ ہنس افسوس

میرا تیر بہت ہے دل کا حال
یعنی دیراں پڑا ہے گھر افسوس

رویف شین معجبہ

نکلے پردے سے رے یارے کاش
کچھ وسیلہ نہیں جو اُس سے ملوں
کہیں اُس بھر حسن سے بھر جائے
برق ساں ہو چکوں تڑپ کر میں
اعتمادی نہیں ہے یار غییر
اُدے سر رشتہ جنوں کچھ ہاتھ
منٹھ کرے ٹک ادھر ہمارے کاش
شعر ہو یار کا شمارے کاش
موج ساں میری بھی کنارے کاش
یوں ہی اُدے مجھے قرارے کاش
یار سے ہم سے ہوئے پیارے کاش
ہوں گریبان تازا رے کاش

میر جنگل تمام بس جاوے
بن بڑے سے روزگارے کاش

اُس کا خیال اُدے عیار کی روش
کیا چال ہے گی زہر بھری روزگار کی
وہ رفت و خیز گرم تو مدت سے جو چکی
جاتے ہیں رنگ دلوئے گل و آجھو چلے
ماں ہوا ہے سرو گلستاں کا دل بہت
کچھ اُس کی ہم نے پائی نہ زقار کی روش
سب اس گزرنے کی ہے سیہ مار کی روش
رہتے ہیں اب گرے بڑے بیکار کی روش
آئی نہ خوش ہیں تو یہ شکار کی روش
کچھ آگئی تھی اس میں قد یار کی روش

زندان میں جہان کی بہت ہیں خراب حال کرتے ہیں ہم معاش گنہگار کی روش

یوں سر کھجور عشق میں پھرتے نہیں ہیں میر
اظہار بھی کریں ہیں تو اظہار کی روش

رہتے ہیں بہت دل کے ہم آزار سے ناخوش
جانا جو مقرر ہے مراد ارفنا سے
ہمواری سے ہیں نرم و خوش ایک سے دونوں
سرشتہ دل بند نہیں زلف و کمر میں
ہے عشق میں صحبت مرے خواب کی عجب کچھ
خوش رہتے ہیں احباب ہم ربط کیے سے
بستر پر گرے رہتے ہیں پیار سے ناخوش
اس بستی کی میں ہوں درو دیوار سے ناخوش
خوش ہیں نہ نعل تیرے نہ ہم خار سے ناخوش
کیا جانیے ہم کس لیے ہیں پیار سے ناخوش
اقرار سے سیدار ہیں انکار سے ناخوش
رہتے ہو تمہیں ایک مرے پیار سے ناخوش

اک بات تابھی لوگوں میں پھیٹ اسے کرنا
ہم ہینگے بہت میر کے بتا رہے ناخوش

روایت صادقہ

طاہر دل کی طیش سینے میں جاؤ تم بس کا قص
ان ہی رنگوں ہوتا ہے اُس صیغہ طرہ دل لہن

روایت صادقہ

کیا کہوں کیا ہے دلبر خود غرض
خود ناخود رائے و خود سر خود غرض

روایت طائے معلہ

دل لگے کے تیں جگر ہے شرط
بے خبر مت رہو خبر ہے شرط

عشق کے دو گواہ لاغینی
زردی رنگ و چشم تر ہے شرط

دل کا لگانا جی کھوتا ہے اسکو جگر ہی سیاحی شرط
سو تو بہا تھا خون ہوا گے پہلو او میں رہے شرط

روایت طائے معلہ

عشق ہمارا ہی مارے ہر ہم ناواں ہی کیا مخطوط
یسی شے کا زیاں کھینچے تو دانا ہو گیا مخطوط

پانی منہ میں بھرا آتا ہے اُسکے عشق لب لیکھے
اب ہر تشنہ کام جدائی میر و گرنہ تھا مخطوظ

رویف عین مہملہ

ایک ہی گل کا حرف کیا ہو میں نے سراپا جیسے شمع
تلووں تک وہ داغ گیا ہو سب جگہ کھا جیسے شمع

رویف غین مجسمہ

ہم اے ہم گئے جن سے گئی ہمارو روغ	دین درو صد افسوس صد ہزار روغ
دل جگر دونوں پر چلائے داغ	عشق سے کیا ہمیں کھائے داغ
دل جلے ہم نہیں رہے بیکار	زخم کاری اُٹھائے کھائے داغ
جل گئے دیکھ گرمی اغیار	اُسکے اس کوپے سے تو آئے داغ
احتیاط صراحتی سے	ہم نے سجادہ کے بھلائے داغ

دیکھے دامن کے منچے کے سے دیے
میر نے گرتے پھیلے داغ

رویف فار

آج ہمارا سر پھرتا ہے باتیں جتنی سب موقوف
حرف و سخن جو بایکدگر رہتے تھے سوا ب موقوف
کس کو داغ اب اُس سے رہا یاں اٹھ میر کی منت کا
رہا اخلاص سے دن گزرنے پر غلطہ اس سے سب موقوف
اُس کی گلی میں آمد و شد کی گھات ہی میں ہم رہتے تھے
اب جو شکستہ پا ہونٹھے ڈھب کرنے کے باعث موقوف
وہ جو مانع ہو تو کیا ہے شوق کمال کو پہونچا ہے
وقفہ ہو گا تب تلنے میں ہم بھی کریں گے جب موقوف

حلقے پڑے ہیں چشم تر میں سوکھے ایسے تم در ہے
رفا کر دھنا عشق میں اُسکے میر کر دے کب موقوف

میں آگے نہ تھا دیدہ پر آب سے واقف
تپھر تو بہت لڑکوں کے کھائے ہیں لیکن
ہم تنگ خلایق یہ عجب ہے کہ نہیں ہیں
شب آنکھیں کھلی رہتی ہیں ہم منتظروں کی

بلکین ہوئی تھیں مری خوباب سے واقف
ہم اب بھی جنوں کے نہیں آداب سے واقف
اس عالم اسباب میں اسباب سے واقف
جوں دیدہ انجم نہیں ہیں خواب سے واقف

بل کھائے انھیں بالوں کے ہم جانیں ہیں یا میر
ہیں بیج دغم درخ و پ و تاب سے واقف

نظر کیا کروں اسکے گھر کی طرف
پھپھاتے ہیں منہ اپنا کال سے سب
بڑی دھوم سے ابرائے گئے
نہا دھندہ روتے ہیں نکھوٹ خون

لگا ہیں ہیں میری نظر کی طرف
نہیں کوئی کرتا ہنس کی طرف
نہ کوئی ہوا چشم تر کی طرف
نہیں دیکھتے ہم جب گھر کی طرف

رہا ہنجر گرچہ ہجراں میں میر
رہے گوشہ اسکے خبر کی طرف

ر و ی ف ق ا ف

لوگ بہت پوچھا کرتے ہیں کیا کہنے میاں کیا ہے عشق
کچھ کہتے ہیں سرالہی کچھ کہتے ہیں خدا ہے عشق
عشق کی شان اکثر ہے ارفع لیکن شائیں مجاہد ہیں
گم ساری ہے دماغ و دل میں گاہے سب جد ہے عشق
کام ہے شکل الفت کرنا اس بخشش کے نہالوں سے
بوکش ہو کر سیب و قن کا عشق نہ کرے تو سزا ہے عشق
الفت سے پرہیز کیا کر کلفت اس میں قیامت ہے
یعنی درد و رنج و توبہ ہے آفت جان و بلا ہے عشق

میر خلافت مزاج محبت موجب ملتی کشیدن ہے
یا و موافق لجاوے تو لطف ہے چاہ مزاج ہے عشق

ہیں فن عشق کے بھی شکل بہت و قابل
اک آتش ہے جیسے اس باغ میں شقائق

دل کا مطالعہ کر اے آگہ خالق
پھاتی جلوں کے آگے کھینچتا ہے بیشتر دل

ہے راسخی کہ ایساں عشق ہو اس ہی سے
جی سارے تن کا کھنچ کر آنکھوں میں آ رہا ہو
بیماری دوستی کی ہے دشمن حلاقین
کس مرتبہ میں ہم بھی میں نے کھنکھنے کے شائق

کل میسر حنی نے ضایع اپنے تئیں کیا ہے
یہ کام تھانہ اُن کی شائستگی کے لائق

نزدیک عاشقوں کے زمیں سو قرار عشق
مقبول شہر ہی نہیں مجنوں کھنکھن نزار
اور آسمان غبار سر رگزار عشق
ہے وحشیان دشت میں بھی اعتبار عشق
گھر کیسے کیسے دیں گے بزرگوں کے میں خراب
لہ قصہ ہے خرابہ کہنہ دیار عشق
کو ضبط کرتے ہو دیں جراحت جگر کے زخم
رومانہیں ہے کھول کے دل رازدار عشق

ارا پڑا ہے اُنس ہی کرنے میں در نہ میسر
ہے دور گر دو ادنیٰ وحشت شکار عشق

رویت کاف تازی

دشت تھی ہمیں بھی وہی گھوڑا سے اب تک
مرتے ہی سنا اُن کو جنہیں دل لگی کچھ تھی
سرارین ہیں اپنے در و دیوار سے اب تک
اچھا بھی ہو کوئی اُنس آزار سے اب تک
جب سے لگی ہیں آنکھیں کھلی راہ تنگے ہیں
سوئے نہیں ساتھ اُسکے کبھو پیار سے اب تک
آیا تھا کبھو یا رسول ہم اس کے
بستر پر گرے رہتے ہیں پیار سے اب تک
برمندیوں میں وقت وفات آن بھی پہونچا
وعدہ نہ ہوا ایک وفا پیار سے اب تک
ہے قہر و غضب دیکھ طرف کشتے کے ظالم
کرتا ہے اشارت بھی تو تلواری سے اب تک

کچھ رنج دلی میسر جوانی میں کھنچا تھا
زردی نہیں جاتی مرے رخسار سے اب تک

را بچھول سایا زہت سے اب تک
لبائب ہے وہ حسن معنی سے سارا
نہ ایسا کھلا گل نزاکت سے اب تک
نہ دیکھا کوئی ایسی صورت اب تک
سلیمان سکندر کہ شاہان دیگر
نہ رونق گئی کس کی دولت سے اب تک
کرم کیا صفت سے نہ ہوں گر کریاں
سخن کرتے ہیں ان کہ تیرا زرد کیا حاصل
سبب مرگ فریاد کا ہو گیا تھا
انگوں ہے سبے مشک کے گوشتے اب گرد کیا حاصل

چلی جائے ہے بات مدت ایتک
بھرا ہے دہن آپ حسرت ایتک
نہ مانی کوئی اُن نے منت ایتک

ہا تو بھی لب کو کہ عیسیٰ کے دم کی
حقیق لب اُسکے کبھو دیکھے تھے میں
لگئی عمر ساری مجھے عجز کرتے

نہ ہو گوجنوں میں سیرجی کو بران کی
طبیعت ہے آشفہ وحشت سے ایتک

روایت کاف فارسی

اس رنگ سے جو رزوبوں نذر میں ہم لوگ
کیا اپنے تئیں پتی بلندی سے جہاں کی
مقصود تو حاصل ہر طلب شرط پڑی ہے
خونریزی لڑکوں سے ڈارستے ہیں انھیں
دل بھینس رہے ہیں ام میں زلفوں کے کسوں
یا نار کی بھی جنس پر جی دیتے ہیں عاشق
ان پریوں سے لڑکوں کے بھیسے میں لے
جاتے ہیں چلے قافلے در قافلے اس راہ
مارے ہی پڑیں کچھ کہیں عشاق تو شاید

دل کے مرض عشق سے بیمار ہیں ہم لوگ
اک خاک برابر ہو گئے ہموار ہیں ہم لوگ
دہ مطلب عمدہ ہے طلبگار ہیں ہم لوگ
گر قتل کریں ہم کو سزاوار ہیں ہم لوگ
تنگ اپنے جنوں ہیں گرفتار ہیں ہم لوگ
سزینچے پھرتے ہیں گرفتار ہیں ہم لوگ
حیرت زدہ عشق ہیں دیوار ہیں ہم لوگ
چلنے میں تردد نہیں تیار ہیں ہم لوگ
حیرت سے ہیں چپ رہ گنگار ہیں ہم لوگ

گرتے جی نظر میر کی ہوا نکھیں تو ملک دیکھ
کیا دل زوگاں سادہ میں بیکار ہیں ہم لوگ

کیا چلے جاتے ہیں جہاں لوگ
قہر ہے بات بات پر گالی
شہر میں گھر خراب ہے اپنا
ایک گردش میں ہیں برابر خاک
رد دل اُن نے کب شناسا
بھی لچک لہک ہوا نہیں
چلے اودھر

مگر آئے تھے بہمان سے لوگ
جاں لب ہیں تری بلن سے لوگ
آتے ہیں آسٹان سے لوگ
کیا جھگڑتے ہیں سہان سے لوگ
لگے رہتے ہیں سنے کان سے لوگ
ہیں ہی سزے دھان پان سے لوگ
ہم خمیدہ قداں کسان سے لوگ

آدمی اب نہیں جہاں میں میر
ٹھکے اس بھی کاروائی لوگ

روایت لام

گہل نے گل کہا کہ بہت ہم نے کھائے گل
رعنا جو ان شہر کے رہتے ہیں گل بسر
دل لوٹنے پر مرغ چین کے نہ کی نظر
حیف آفتاب میں نیس دیوار باغ ہیں

لیکن ہزار حیف نہ ٹھہری ہوائے گل
سر پہ ہمارے داغ جو گل ہیں جائے گل
بیدرد گل فروش بید بھر کے لائے گل
جوں سایہ واکشیدہ ہوئے ہم نہ پائے گل

بوئے گل و ذوائے خوش عند لب میر
آنی چلی گئی یہی کچھ تھی و فائے گل

عشق کی چوٹیں پے در پے جو اٹھائی گئیں گھائل ہے دل
یوں بیدم ہے اب پہلو میں جوں صیدِ بسل ہے دل
خون ہوا ہے چاک ہوا ہے جلتے جلتے داغ ہوا
خواہش اُس کو کیا ہے بارے کس کے لیے بیدل ہے دل
عشق کی بجلی آ کے گری سوداغ ہوا ہے سرتاسر
کیا رو دے جوں ابر کوئی اس مزرع کا حاصل ہے دل
یوں تو گرہ سینے میں ہمارے درد و غم کی ہو کے رہا
کس سے فلا ہر کرتے جا کر کام بہت مشکل ہے دل
آنکھوں کی دیکھا دیکھی ہرگز دل کو اُس سے نہ لگنا تھا
جیسی سزا پہونچا دے کوئی اب اُس کے قابل ہے دل
عمر انساں راہ تو ہے تشویش سے طے ہوتی ہے دے
دل کے تئیں ہوئے جو کوئی چین کی پھر منزل ہے دل

شہد لب سے اُس کے چپکا جی کا صدف کچھ نہ کیا
میسر جو دیکھا اپنے حق میں کیا زہر قاتل ہے دل

غم مضمون ناخاطر میں نہ دل میں کیا حاصل
ہوئے صیدِ زبول ہم منتظر ہی خاک جی دیکر

ہوا کاغذِ نمط گو رنگ تیرا زرد کیا حاصل
سواری سے کس کے گولٹھے اب گرد کیا حاصل

منا ہے سوز سینه میریوں ہو جائیگی جگر
اگر دل سے اٹھے تیرے یہ آہ سرد کیا حاصل

دل تو گداز سب ہے کسکو کوئی کے دل
اس عشق میں نکالے میں نے بھی نام کیا کیا
جوں ابرو روپے کیا دل برق سا ہے پیکل
دل گو کہ داغ و خوں ہے بہتی ہر لاگ تجھے
دل کے ثبات سے ہم نوید ہو رہے ہیں
عاشق کہاں ہو کے ہم یا تجوں جو اس کھوٹے
جاتا ہے کیا کھنچا دل دیکھ اسکو ناز کرتا
ہم درو مند اپنا سوز دروں ہے حید

تزو دیک ہے کہ کہیے اب ہائے ہائے دل
خانہ خراب در سو ابیدین اور بیدل
رکھے ہی رستے اکثر ہاتھ اُسے جو رہے دل
انصاف کر کہ جا کر دکھلاوین پھر کسے دل
اب وہ سماں ہے خوں ہو خوار پر ہے دل
اس شخصے میں از بس حیراں ہو کیا کرے دل
آہا نہیں سہیں خوش انداز بے تھے دل
یار ب ہمارے اور کس مرتبہ جلے دل

ے میرا سے ہے نسبت کن حلقہ حلقہ موت
بی تاب کچھ ہے گا ہے پرتج ہے گئے دل

حال تو حال تار ہے تاحال
پڑھتی ہے حال کی خرابی روز
خستہ جانی نے تنگ خلق کیا
حال فکر سخن میں کچھ نہ رہا
حال مستی جوانی تھی سو گئی
آنکھیں بد حالی سے بھرتی نہیں

دل وہی بقرار ہے تاحال
گرچہ کچھ روز گار ہے تاحال
پر اُسے مجھ سے عار ہے تاحال
شعر میرا شعار ہے تاحال
میرا اس کا خار ہے تاحال
شوق دیدار ہے تاحال

غم سے حال آنکہ خون دل سوکھا
چشم ترا شکبار ہے تاحال

لکھتا ہے اُس طرف ہی کو بے اختیار
بجھا بھی تو کہ دل کسے لئے ہیں دل ہے کیا
آزردہ خاطر کا ہماری نہ کر عجب
واشد فسر دگی سے تری اس سخن میں ہے
میرا کسے اشتیاق ہم آغوشی میں یوچھ

دیوانہ دل بلا زدہ دل بقرار دل
آہا ہے جو زباں پتری بار بار دل
اک عمر ہم رہا کیے ہیں مار مار دل
دل جو کھلا تو جیسے گل بے بہار دل
جاتا ہے اب تو ہی رہا در کنار دل

مست کر و شور و فغاں سے طائر گزار دل اب دماغ اڑتا ہے باتوئیں کہ ہوں بہار دل

رنج و غم بھی کھینچنے کے دن تو یار دہو چکے
اب نہیں جاتی اٹھائی کلفت بسیار دل

رولیف میم

شور سے طائر گزار کے بیزار ہیں ہم
دل اٹھاتا نہیں اپنا کہ گرفتار ہیں ہم

ہیں میں چن میں جی نہیں گلتا یار کہ صحر کو جا دیں ہم
راہ خرابے سے نکلی گھر کی بستی میں کیونکر جا دیں ہم

کیسی کیسی خرابی کھینچی دشت و در میں سر مارا
خانہ خراب کہاں تک پھرے ایسا ہو گھر جاویں ہم
عشق میں کام اول اپنے جی سے گزرنا پیش آیا

اس میدان میں رکھ کے قدم کیا مرنے سے ڈر جاویں ہم
خواہ نماز خضوع سے ہووے خواہ تیار کسوئے دل

وقت رہا ہے بہت کم اب تو بے کچھ کر جاویں ہم
کب تک میر فراق میں اُسکے لو ہو پی پی جیتے رہیں

بس چلتا نہیں آہ کچھ اپنا در نہ ابھی مر جاویں ہم
شاید ہم سے صدر رکھتے ہو آتے نہیں ہم اب صحر

سب سے گلی کو چوں میں ملو ہو پھرتے رہو ہو گھر گھر تم
کیا رکھیں یہ تم سے توقع خاک سے اُسکے اٹھاؤ گے

راہ میں دیکھو افتادہ تو اور لگاؤ ٹھوکر تم
اس سے زیادہ ہوتا نہ ہو گا دنیا میں بھی بچلا ہیں

سونے کے بیٹھے رہتے ہو حال ہمارا سن کر تم
عطفت دھر و خشم و غضب ہم ہر صورت میں ارضی ہیں

حق میں ہمارے کہ گزر رو بھی جو کچھ جانو بہتر تم
زنگ ہمارا جیسا اب ہے کا ہے کو آگے ایسا تھا

بانوں میں منہدی اپنے لگا کر آفت لائے سر پر تم
رنگ صنم کہتے تھے تم کو ان سمجھے تھے ہم حظ سختی سے سختی کھینچی گئی یعنی نکلے پھر تم

چپکے سے کچھ آجاتے ہو آنکھیں بھر بھر لاتے ہو
منہ گر رتی کیا ہے دل پر کڑھا کر دہوا کر تم

پیشاک تنگ بنے بارے کہاں چلے تم
اس نازکی سے گزرے کسکے خیال میں شب
کیا ظلم ہے کہ پھینچے شمشیر وہ کہے ہے
کم پانی اس قدر ہے منزل ہے دورانی
اکثر نہ حال میں ہم پر یوں نہیں وہ کہتا
یہ جانتے نہ تھے تم اپنے برے ہوئے ہو

قربانی اُس کی ٹھہری پر یہ طرح نہ چھوڑی
تکتے ہو میرا دھڑکاؤ اس کے تلتے تم

یارب اُس محبوب کو پھر کل نظر دیکھیں گے ہم
میں کہا دیکھو ادھر تک تم تو میں بھی جان دوں
پاس ظاہر سے اُسے تو دیکھنا دشوار ہے
یوں نہ دینگے دل کسمیں بدن زرد و ست کو
کام کہتے ہیں سماعت سے کبھی لیتے ہیں لوگ
راہ کتے کہتے اپنی آنکھیں بھی تپھر چلیں

شورش دیوانگی اسکی نہیں جائے گی لیک
ایک دودن میر کو زنجیر کر دیکھتے ہم

صبر کیا جاتا نہیں ہم سے رہ کے جدا نہ ستاؤ تم
بانوں کا رکھنا گرچہ ادھر کو عارسی ہے پر آؤ تم
جسکے تئیں پروا ہو کسی کی آہنا جانا اُس کا ہے
نیک ہو یا بد حال ہمارا تم کو کیا ہے جاؤ تم

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم کارِ عشق کے حیراں ہیں

سو جو حال ہمارا ملک تو بات کی تہ کو پاؤ تم

میر کو دشت پہلی قیامت واہی تباہی کہتے ہیں
حرف و حکایت کیا مجنوں سگی دل میں کچھ مت لاؤ تم

ظلم ہوئے ہیں کیا کیا ہم پر صبر کیا ہے کیا کیا ہم

آن گئے ہیں گورکنارے اُس کی گلی میں جا جا ہم

بابا ہی ہی کرٹائے گا اس کا غرور و دچنداں ہے

گھگھیا نے کا اب کیا حاصل یو نہیں کرے ہیں بابا ہم

اب حیرت ہے کس کس جاگہ پنبہ و مرہم رکھنے کی

قد تو کیا ہے سرد چراغاں داغ بدن پر کھا کھا ہم

سیر خیال جنوں کا کرے صرف کریں تاہم پر سب

پتھر آپ نکل کو چوں میں ڈھیر کیے ہیں لا لا ہم

میر فقیر ہوئے تو اک دن کیا کہتے ہیں بیٹے سے

عمر رہی ہے تھوڑی اسے اب کیونکر کائیں بابا ہم

کانیا کرے ہے جی سو کھڑا کے رہ گئے ہم

موسم گئے کہ گل سے مرجھا کے رہ گئے ہم

اس باغ سے گلی میں جا جا کے رہ گئے ہم

جوں شمع آپ ہی کو کھا کھا کے رہ گئے ہم

کہہ سکتے کچھ تو کہتے شرما کے رہ گئے ہم

ایک دھو دن سُنو کے سنا کے رہ گئے ہم

واشد ہوئی، سواپنی پیر مردگی سے بدر

یہ داغ دل کو لیکر آخِر کیا کنار

سوزِ دردل نے ہمو پر دے میں مار کھا

حیرت سے عاشقی کی پوچھا تھا دوستوں نے

اے داسے دل گئے پر جی بھی گیا ہمارا

یعنی کہ میر برسون کچھنا کے رہ گئے ہم

کاش رکھتے کسو طرف مرہم

اس ادا سے بہت ہوئے برہم

بنجو دی سے گئے ہیں کیدھر ہم

یعنی ڈھونڈھا ہوا سکو کھڑا ہم

حال زخمِ جگر سے ہے درہم

دلہوں کو جو بریں کھینچا ملک

آپ کو اب کہیں نہیں پاتے

دیر و کعبہ گئے ہیں ہم اکشت

کہ جسے کون ہم کو مانا ہو ار
اب تو ہیں خاک سے برابر ہم
کوفت سی کوفت اپنے دل پر
چھاتی کوٹا کئے ہیں کٹہر ہم

انہر گر مانے اب کئی سی میر
و نہی ہیں سوئے دیدہ تر ہم

نجا ہے حیرت عشقی سے گفت گو کو ہم
اگر چہ وصل ہے پر میں طلب میں سرگرداں
خموش دیکھتے رہتے ہیں اُسکے رو کو ہم
پہ وہم کا رہی جاتے ہیں جستجو کو ہم
اب اپنی جان سے ہیں تنگ دم کر کا بہت
ملا ہی دیں گے تری تیغ سے گلو کو ہم
جلا کے خاک کرے وہ کہ رہے دل غ کرے
لگا دیں آگ سے کیا اپنی گرم خو کو ہم

مرید پیر خرابات یوں نہ ہوئے میر
سمجھتے عارف اگر اور بھی کسو کو ہم

عشق بتوں سے اب نہ کریں گے عہد کیا ہے خدا سے ہم
آ جاویں جو یہ ہر جائی تو بھی نہ جاویں جا سے ہم
گر یہ خونیں ٹپک بھی رہے تو خاک سی منھ پر اڑتی ہے
شام و سحر رہتے ہیں یعنی اپنے لہو کے پیاسے ہم
اس کی نہ پوچھو دوری میں اُن نے پریش حال ہماری کی
ہم کو دیکھو مارے گئے ہیں آ کر باس وفا سے ہم
جسکی کیا انواع اذیت عشق میں کھینچی جاتی ہے
دل تو بھرا ہے اپنا تو بھی کچھ نہیں کہتے حیا سے ہم
کیا کیا عجز کریں ہیں لیکن پیش نہیں کچھ جانا میر
سر گرڑے ہیں آنکھیں ملے ہیں اُس کے خالی پاسے ہم
چاہیے یوں تھا بگڑی صحبت آپ ہی آگے بناتے تم
رحلت کرنے سے آگے مجھ کو دیکھتے آتے جاتے تم
چلتے کہا تا جاؤ سفر کو آؤ گے تو ملے گا
وعدہ وصل نہ ہوتا تو پھر کس کو جیتا پاتے تم
کیا دن تھے دے دیکھتے تم کو نیچی نظر میں کر لیتا

شرما شرما لوگوں سے جب آنکھیں مجھ کو دکھاتے تم
 بستر پر میں مردہ سا تھا جان سی مجھ میں آجاتی
 کیا ہوتا جو رنجہ قدم کر میرے سر جانے آتے تم
 دل کے اوپر ہاتھ رکھے ہی شام سحر یاں گزرے ہے
 حال یہ تھا تو دل عاشق کا ہاتھ میں ٹپک تو لاتے تم
 خاک ہے اصل طینت آدم چاہیے اسکو عجز کرے
 بات کی تہ کو کچھ پاتے تو اتنا سر نہ اٹھاتے تم

چہرہ زرد بجا ہے سارا عشق میں غم کا مارا ہوں
 رنگ یہ دیکھا ہوتا تو دل میرے کہیں نہ لگاتے تم

صبر بہت تھا ایک سیمن میں جا سے اپنی نہ جاتے ہم
 کس کس ناز سے دے آتے پر آنکھ نہ اُن سے ملاتے ہم
 کعبہ سے گزیر اٹھے سو خرچ راہ لے وائے ہوئے
 ورنہ غنیمت خانے میں جائز تار گلے سے بندھاتے ہم
 ہاتھی مست بھی آوے چلا تو اُس سے ننھ کو پھیر نہ لیں
 پھرتے ہیں سرست محبت سے ناخوردہ ماتے ہم
 ہائے جوانی وہ نہ گئے لگتا تو خشم عشقی سے
 نعل جڑے جانتے جھاتی پہ گل ہاتھوں پر کھاتے ہم

عشق تو کار خوب ہے لیکن میرے کھنچے سے بچ بہت
 کاسے عالم ہستی میں بے عشق و محبت آتے ہم

رولف نون

ضعفِ دماغ سے کیا پوچھو ہوا ب تو ہم میں حال نہیں
 اتنا ہے کہ طیش سے دل کی سر پر وہ دھمال نہیں
 گاہے گاہے اس میں ہم نے منہ اس مہ کا دیکھا تھا
 جیسا سال کہ پر کا گزرا ویسا بھی یہ سال نہیں
 بالوں میں اُس کے دل اُلجھا تھا خوب ہوا جو تمام ہوا

یعنی گیا جب بیچ سے جی ہی تب پھر کچھ جنجال نہیں
 ایسی متاع قلیل کے اوپر چشم نہ کھولیں اہل نظر
 آنکھ میں آوے جو کچھ ہووے دنیا اتنی مال نہیں
 سروچاں کو سیر کیا تھا کبکب خسرا ماں دیکھ لیا
 اُس کا سا انداز نہ پایا اُس کی سی یہ چال نہیں
 دل تو ان میں پھنس جاتا ہے جی ڈوبے ہے دیکھ اُدھر
 چاہ زرخ گو چاہ نہیں ہے بال اس کے گوجاں نہیں

کب تک دل کے گمڑے جوڑوں میں جگر کے لختوں سے
 کسب نہیں ہے پارہ دوزی میں کوئی وقصال نہیں

ہے وضع کشیدہ کا جو شور اسکی جہاں میں
 ہر طور میں ہم حرف و سخن لاگ سے دل کی
 کیا باد نے بھی دستِ تپا دل کو دیا طول
 خوش رنگ ہے کس مرتبہ انہار کا پانی
 نکلی ہے گمراہ کوئی شاخ کماں میں
 کیا کیا کہیں ہیں مرغ چمن اپنی زباں میں
 پھیلے پڑے ہیں بھول ہی سب کی خزاں میں
 خون تاب کے چشم کلبے آب رواں میں

روؤ مرے احوال پہ جوں ابرہت میر
 بیطاقتی بجلی کی سی ہے آہ و فغاں میں

دل کے گئے بیدل کھلائے آگے دیکھیے کیا کیا ہوں
 محزون ہوں ہوں مفتول ہوں بختوں ہوں رسوا ہوں
 عشق کی رو میں پاؤں رکھا سو رہنے لگے کچھ رفتہ سے
 آگے چل کر دیکھیں ہم اب گم ہوں یا پیدا ہوں
 خار و خس اُلجھے ہیں آپ ہی بحث اٹھوں سے کیا نہیں
 موج زن اپنی طبع رواں سے جب ہم جیسے دریا ہوں
 ہم بھی گئے جاگہ سے اپنی شوق میں اُس ہر جانی کے
 عشق کا جذبہ کام کرے تو پھر ہم دونوں یکجا ہوں

کوئی طرف یاں ایسی نہیں جو خالی ہووے اس سے میر
 یہ طرف ہے شور و جرس سے چار طرف ہم تنہا ہوں

کچھ قدر عافیت کی معلوم کی نہ تھریں
ہر خطہ بقراری ہر خطہ آہ و زاری
روتے ہی رہنا اکثر یہ چاہتا ہے سو تو
یہ بخت دیکھ گا ہے آتا ہے آنکھوں میں بجا

بہر یار میں ہیں کیا دل زدہ سفر میں
ہر دم ہوا شکباری نو سیدی ہے نظر میں
نابا بنیں ہو دل میں خون ہو جگر میں
نقش اس کے پا کا بیٹھانہ چشم تر میں

کیا راہ چلنے سے ہے لے میر دل مکدر
تو ہی نہیں مسافر ہے عمر بھی گزر میں

خونی رو چشم سے آنکھیں اٹکائیں
چلتے سمندر کی شوخی کو اس کی دیکھ
ترجہی نگاہیں بکریں اسکی پھر بھرتی
بجلی سامرک اس کا کرک کر چمک گیا
محبوب کا وصال نہ ہم کو ہوا نصیب
موقوف طور نور کا جھمکا تر انہیں
دشت سے بھر رہی تھی نگہ تر جان کے
گردہ اسکی دیکھتے اپنے اٹھنے نہ حیف
بھردی تھی چشم ساتی میں یارب کہاں کی

بالوں کی صف کو دیکھ کے بھڑک سگئیں
گھوڑوں کی بالیں دست سے آجکائیں
سو فوجیں جو دور ستہ تھری تھیں بھگائیں
لوگوں کے سینے پھٹ گئے جانیں دھڑکائیں
دل سے ہزار خواہشیں سر کو ٹپکائیں
چمکا جواں تو برق سا آنکھیں چمکائیں
جانیں بسان طائر بسمل بھڑکائیں
اب منتظر ہوا آنکھیں مندیں تھکائیں
مجلس کی مجلسیں نظر اک کرتے چمکائیں

کیا میر اس کی نوک پلک سے سخن کرے
سرتیز چھریاں گڑتی جگر دل تلک گئیں

ہم سے اسے نفاق ہوا و دفاق میں
نثار کہ جان و تن کی جدائی بھی ہو قریب
عازم ہونے کے تھے دل و عرش تک لے
احراق اپنے قلب کا رونے سے کب گیا
تحصیل علم کرنے سے دکھانہ بچہ حصول
ہم ناک میں بقول زباں عاشقوں کے ہو

کم اتفاق پڑتے ہیں یہ اتفاق میں
جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں
آیا قصور اپنے ہی کچھ اشتیاق میں
پانی کی چار بوندیں میں کیا احراق میں
میں نے کتابیں کھیں اٹھا کر کے طاق میں
ہلنا بلا ہے موتی کا اُسکے بلاق میں

اک نور گرم جلوہ فلک پر ہے بر سر
کوئی تو ماہ پارہ ہے میر اس رواق میں

صبح ہوئی گلزار کے طائر دل کو اپنے ٹٹولیں ہیں
 یاد میں اُس خود رو گل تر کے کیسے کیسے بولیں ہیں
 باغ میں جو ہم دیوانے سے جا بھکیں ہیں نالہ کناں
 بچے جو ہو مرغ چین کے ساتھ ہمارے بولیں ہیں
 یار ہمارا آساں کیا کچھ سینہ کشادہ ہم سے ملا
 خون گریں ہیں جب دل کو دے بند قبا کے کھولیں ہیں
 مینہ جو برسے ہے شدت سے دیکھ اندھیری کیا ہے یہ
 یعنی تنگ جو ہم آتے ہیں دل کو کھول کے روئیں ہیں
 وہ دھوبی کا کم ملتا ہے میل دل اور ہرے بہت
 کوئی کہے اس سے ملنے میں تجھ کو کیا ہم دھولیں ہیں
 سرو تہ ہے سنجیدہ لیکن پیشِ مصرعِ قدیر
 ناموزوں ہی نکلے ہے جب دل میں اپنے تولیں ہیں

مرگ کا وقفہ اس رستے میں کیا ہے میر سمجھتے ہو
 ہمارے ماندے راہ کے ہیں ہم لوگ کوئی کوم سولیں ہیں

<p>غزل میر کی کب پڑھائی نہیں زباں سے ہماری ہے صبا خوش کتابت گئی کب اُس شوخ نے نسیم آئی میرے قص میں عبث مری لگی اُس کے رو بہنا سے ہے نوشے کی خوبی کھی کب گئی جدار ہے برسوں پہلے کیونکہ یہ گلہ ہجر کا سن کے کہنے لگا</p>	<p>ق کہ حالت مجھے غش کی آئی نہیں ہمیں اب اُمید رہا کی نہیں بنا اُس کے گڑھی ٹٹولی نہیں بھگتاں سے دھچھول لائی نہیں گل تر سے کچھ آشنا کی نہیں کتابت بھی ایک تنگ کی نہیں کنایہ نہیں بے ادائی نہیں ہماری تمھاری جدائی نہیں</p>
---	---

یہ طالع میری ظاہر ہے اب
 نہیں شب کہ اُس سے ٹٹائی نہیں

۱۔ میر تقی میر اک مانگی کا وقفہ ہے : یعنی آگے چلیں گے دم لیکر + ۱۶

دل کی لاک بڑی ہے ہوتی چنگے بھلے مر جاتے ہیں
 آپ میں ہم سے بخود دور رفتہ پھر پھر بھی کیا آتے ہیں
 رنگ نہ بدے چہرہ کا کیونکر آنکھیں بیٹھی جائیں نہ کیوں
 کسے کسے غم کھاتے ہیں کیا کیا رنج اٹھاتے ہیں

جی بھی جائے ہے میر جو اپنا دیر کی جانب کیا کرے
 یوں تو مزاج طرف کعبہ کے بہتیرا ہم لاتے ہیں

دل کی کچھ تقصیر نہیں ہے آنکھیں اُس سے لگ پڑیاں
 مار رکھا سو اُن نے جب کو کس ظالم سے جا لڑیاں
 ایک نگہ میں مر جاتا ہے عاشق کو چک دل اُس کا
 زہر بھری کیا کام آتی ہیں گووے آنکھیں ہوں پڑیاں
 مقدسے داغ دل کے شاید دست قدرت کھولے گا
 ناخن سے تدبیر کے میرے کھلتی نہیں یہ گھٹھ پڑیاں
 محسوس تھے کیا رے وقت و ساعت جن میں لگا تھا دل اپنا
 سال پھر ہے اب تو ہم کو ماہ برابر میں گھٹھ پڑیاں

میر بلائے جان رہے ہیں دونوں فراق و وصل اُس کے
 ہجر کی رایتیں وہ بھاری تھیں ملنے کے دن کی یہ گھٹھ پڑیاں

بھلا ہو کہ دل مضطرب بتیاب نہیں
 جگر کا نو ہو جو بانی ہو یہ بکھلتا ہے
 دیارِ سن میں دل کی نہیں خریداری
 حساب پاک ہو روز شمار میں تو عجب
 گزر رہے عشق کی بیطاقتی سے مشکل آہ
 جہاں کے بارے کا یہ عیش ہو کہ کس کے رنگ
 بہت ہی حال بُرا ہے اب بھڑا نہیں
 سو ہو چکا کہ مری چشم اب پر اب نہیں
 وفا تلخ ہے ابھی یہاں کے اب نہیں
 گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں
 دنوں کو چین نہیں ہو شبنم کو خار نہیں
 ہمارے جام میں لو ہو سب شراب نہیں

تلاش میر کی اب میکہ دل میں کاش کریں
 کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

۱۰ غالب سے جانتا ہوں وہاں طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی +

میں کو کہنے کے تئیں نرم میں جا دیتے ہیں
ان کی طوروں میں بھی اگر آتی ہے صبا
گرچہ ملتے ہیں خنک غیرت مہر یہ لڑکے
ویر رہتا ہے ہمالاں یہ غم گشتوں کے
اس شہر حسن کا اقبال غلام کے تئیں
دل جگر ہو گئے بیاب غم عشق جہاں
کیونکہ اس راہ میں باہیکے کہ صاحب نظر
ملتے ہی آنکھ ملی آنکھ تو پر ہم بے تہ

میٹھنے پاتے نہیں ہم کہ اٹھا دیتے ہیں
باغ کے چاروں طرف آگ لگا دیتے ہیں
دل جگر دونوں کی سخت جلا دیتے ہیں
استخوان کے جلے کچھ تو مرادیتے ہیں
ہر طرف سیکڑوں زینش دعا دیتے ہیں
جی بھی ہم شوق کے ماروں کو دعا دیتے ہیں
پاس کے ان تئیں کھیں ہی بچھا دیتے ہیں
خاک میں آکھونی الفور ملا دیتے ہیں

خرفہ صناعت میں اسے میر پر نوروں طبع
بات جاتی ہے بجز بھی تو بنا دیتے ہیں

جی مار بیابی دل نے اب کچھ اچھا ڈھنگ ہیں
وہ جو خرام ناز کرے ہر ٹھوکر دل کو گنتی ہے
ہم بھی علم فقر میں میر سے جو مانے کوئی فقیر
ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہوئے کیا میر سے طوثرانی ہو

رنگ طلیدوں کی شوخی سے منہ میر سے نکلیں
چوٹ کے اوپر چوٹ ہے ہر دل میر آنگ نہیں
تیر سوال میں دو عالم ہیں اس کے دل کے خنک نہیں
بیٹھا ہو کھڑے پاؤں میں تو کچھ چلنے میں درنگ نہیں

شعر میر بھی پڑھتا ہے تو اور کسو کا لکیر نام
کیونکر کہیے اس ناواں کو نام سے میرے ننگ نہیں

وہ نہیں اب کہ فریبوں سے لگا لیتے ہیں
کچھ تفاوت نہیں ہستی و عدم میں ہم بھی
ناز کی اسے ری طالع کی کوئی سے کھو
صحبت آخر کو بڑھتی ہی سخن سازی سے
ہم فقروں کو کچھ آزار نہیں دیتے ہو
چاک سینے کے ہمارے نہیں سینے اچھے

ہم جو دیکھیں میں تو وہ آنکھ چھپا لیتے ہیں
آنکھ کے اب قافلہ رفتہ کو جالیتے ہیں
بھول سا ہاتھوں میں ہم اکو اٹھا لیتے ہیں
کیا در انداز بھی اک بات بنا لیتے ہیں
یہی تو اس فرقت سے سب لگ دعا لیتے ہیں
کھیں رخساروں دل و جان ہوا لیتے ہیں

میر کیا سادے ہیں بیمار ہو گئے جس کے سبب
اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

لکھے چارہ جوئی سے اب کیا کریں
کو تم سو دل کا مداوا کریں

کہاں ہم کو پروا کہ پروا کریں
موس دل کو ہو تو تمنا کریں
ہم آپ ہی میں ہم کو پیدا کریں
چلے جائیں جی ہم تماشا کریں
قیامت کا نہنگا منہ بہا کریں
یہ بے حوصلہ ہم کو سوا کریں
کہ بدنام ہوویں جو سودا کریں

گستاخاں میں ہم غنچہ ہیں دیر سے
منیں چاہتا جی کچھ اب سیر ہیں
بخود جستجو میں نہ اُس کے رہے
غضب کا یہ انداز رفتار عشق
بلا شور ہے سر میں ہم کب ملک
نہیں دل کی مرغانِ عشق سے کیا
کھپا عشق کا جوش دل میں بھلا

برے حال سکی گلی میں ہیں میرا
جو اٹھ جائیں وال سے تو اٹھا کریں

وے اندھیری میٹھ برے جو کجوشدت سے یاں
بات کرنا رسم دعاوت ہی نہیں الفت سے یاں
شور نہنگا منہ سحر کا بند ہے مدت سے یاں
مر گیا ہے عشق میں فریاد جس قدر سے یاں
لوگ جی دیتے چلے جاتے ہیں کس حیرت سے یاں
بولیں کیا اہل نظر خاموش ہیں حسرت سے یاں
اسپر رکتے ہیں تنفر سب مری صحبت سے یاں
کام کچھ چلتا نہیں اس ٹھوڑی سی دولت سے یاں

بھریں روتا ہوں ہر شب میں اس رستے یاں
کستہ ریگانہ خو ہیں مردمانِ شہرِ حسن
اٹھ گئے ہیں جب سے ہم سونا پڑا بویاں
سر کوئی پھوڑے محبت میں تو بارے اس طرح
دلکشی اس نرم کی ظاہر ہے تم دیکھو تو ہو
صورتوں سے خاکہ ان یہ عالم تصویر ہے
نغمہ حریفوں کے تنافر کا بھی یاروں کو نہیں
بہارِ روزہ عمر کر لیے عاشقی پا زار ہدی

کیا سہر جنگ و جدل ہو بیدار عشق کو
صلح کی ہے میر نے ہفتاد و دو وقت سے یاں

دارغِ فراق سے کیا پوچھو ہوا گ لگائی سینے میں
چھاتی سے وہ مہ نہ لگا ملک اگر اس بھی سینے میں
چاک ہوا دل ٹکڑے جگر ہے لوہور و کے آنکھوں سے
عشق نے کیا کیا ظلم دکھائے دس دس کے اس سینے میں
گوندہ کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنائی ہے
رنگ بدن کا تہہ لکھو جب چولی بھگے پسینے میں

اس صورت کا ناز نہ تھا کچھ دب چلتا تھا ہم سے بھی
 جب تک دیکھا اُن نے نہ تھا منہ خوب اپنا آکھنے میں
 لوگوں میں اسلام کے ہوتا شہرت اس رسوائی کی
 شیخ کو پھیرا گدھے چڑھا کر کئے اور دینے میں
 دل نہ ٹولیں کاٹکے اُس کا سردی مہر تو ظاہر ہے
 پاویں اس کو گرم مبادا یا رہا رہے کہنے میں

میر نے کیا کیا ضبط کیا ہے شوق میں اشکِ خوں کو
 کہیئے جو نقص میر ہوئی ہو اپنا تو ہو بیٹے میں

اب ہوسا کہ ہی مردم ہیں ترے یاروں
 کو چہ یار تو ہے غیرت فردوس وے
 ہم جو عاشق ہیں سو ٹھہرے ہیں گنہگاروں میں
 آدمی ایک نہیں اس کے ہوا دلوں میں
 لوگ اچھے تھے بہت یار کے بیماروں میں
 ہم جو خوش زمرہ تھے اُسکے گنہگاروں میں
 ہی گیا ایک دم سردی کے ساتھ اپنا

اب دربارِ بیا باں میں قدم رکھیے میر
 کب تک تلک رہیں شہر کی دیواروں میں

عالمِ علم میں ایک تھے ہم وے حیف ہے اُن کو گیاں نہیں
 اب کہتے ہیں خلطہ کیسا حبان نہیں پہچان نہیں
 کس امید پر ساکن ہووے کوئی غریب شہر اس کا
 لطف نہیں اکرام نہیں انعام نہیں احسان نہیں
 ہائے لطافتِ جسم کی اُس کے مری گیا ہوں پوچھو مت
 جب سے تن نازک وہ دیکھا تب سے مجھ میں جان نہیں
 کیا باتوں سے تسلی ہو دوں مشکلِ عشقی میری سب
 یار سے کہنے کہتے ہیں پر کہنا کچھ آسان نہیں
 شام و سحر ہم سرزدہ دامنِ سرگرمیاں رہتے ہیں
 ہم کو خیال اُدھر ہی کا ہے اُن کو ادھر کا دھیان نہیں
 جان کے میں تو آپ بنا ہوں اُن لڑکوں میں دیوانہ

عقل سے بھی بہرہ ہے مجھ کو اتنا میں نادان نہیں
 پاتوں کو دامنِ محشر میں ناچاری سے ہم کھینچیں گے
 لائق اپنی وحشت کے اُس عرصہ کا میدان نہیں
 چاہت میں اس مایہ جاں کے مرنے کے شایستہ ہوئے
 جا بھی چکی ہے دل کی ہوس اب جینے کا ارمان نہیں

شور نہیں یاں سننا کوئی میرِ نفس کے اسیروں کا
 گوش نہیں دیوارِ چین کے گل کے شاید کان نہیں

یوں ناکام رہیں گے کب تک جی میں ہے اک کام کریں
 رسوا ہو کر مارے جاویں اُس کو بھی بدنام کریں
 جس کو خدا دیتا ہے سب کچھ دے ہی سب کچھ دیتے ہیں
 ٹوٹی لنگوٹی پاس اپنے ہم اس پر کیا انعام کریں
 منہ کھولے تو روزِ روشن زلف بکھرے رات سے پھر
 ان طوروں سے عاشق کیونکر صبح کو اپنی شام کریں
 خط و کتابت حرف و حکایت صفحہ ورق میں آجاوے
 دستے کے دستے کاغذ ہو جو دل کا سال ارقام کریں
 شیخ پڑے محرابِ حرم میں پیروں دو گانہ پڑھتے ہو
 سجدہ ایک اس تیغ تلے کا ان سے ہو تو سلام کریں
 دل آسودہ ہو تو رہے ملک در پر ہم سو بار گئے
 وہ سو بھی کہہ نہیجے ہے باہر جاویں اب آرام کریں

میل گدائی طبع کو اپنے کچھ بھی نہیں ہے ورنہ میر
 دو عالم کو مانگ کے لاویں ہم جو تنگ ابرام کریں

پھر میں صورتِ احوال ہر یک کو دکھاتا تھا
 خرابہ دتی کا دہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا
 مروت قحط ہے آنکھیں نہیں کوئی لگایا تھا
 وہیں میں کاش مرجاتا سر اسیمہ نہ لگایا تھا

محبت دشمن جاں ہے جو میں معلوم یہ کرتا
 تو کا ہیکو کسو سے میر اپنا دل لگایا تھا

کس سے مشابہ کیجے اُس کو ماہ میں ویسا نور نہیں
 کیونکر کیجئے بہشتی رو ہے اس خوبی سے حور نہیں
 شعر ہمارے عالم کے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں
 کس وادی آبادی میں یہ حرف و سخن مشہور نہیں
 ہم دیکھیں تو دیکھیں اسے پھر پردہ بہتر ہے یعنی
 اور کریں نظارہ اُس کا ہم کو یہ منظور نہیں
 عزت اپنی تہیستی میں رکھ لی خدا نے ہزاروں شکر
 قدر ہے دستِ قدرت سے یاں حیف ہیں مقدور نہیں

راہ دور عدم سے آئے بستی جان کے دنیا میں
 سویاں گھر او جڑ ہیں سارے اک منزل معمور نہیں
 عشق و جنوں سے اگرچہ تن پر ضعیفِ تحافت ہو لیکن
 وحشت گو ہو عرصہ محشر مجنوں سے رنجور نہیں

ہجران میں بھی برسوں ہم نے میسر کیا ہے پاس وفا
 اب جو کچھ ٹک پاس بلا لے سکو وہ تو دور نہیں

رویف واو

دیتی ہے طولِ بلبل کیا سوزشِ فینیاں کو
 میں تو نہیں پر اب تک متانہ بچے ہو کر
 نالاں تو ہیں نجفی سے پردہ اثر کہاں ہے
 کیا جانے کہ کیا کچھ پردے سے ہو وظاہر
 اس چشمِ سُرخ پر ہے وہ ابروئے کشیدہ
 میری نگاہ میں تو معدوم سب ہیں میرے ہی

بعد از نماز کھے کل منجانے کے در اوپر
 کیا جانے میرا کھڑکے والے گئے کہاں کو

نہ گرم ہو کے بہت آگ ہو کے اب کو
 نہ دیکھو آئینہ مُنہ سے مرے حجاب کو
 نہیں ہے تابِ تنک تم بھی مت عتاب کرو
 تمہارے عکس سے بھی عکسِ مجبورِ شک سے ہو

خواب عشق تو سرگشتہ ہوں ہی میں تم بھی
کہا تھا تم نے کہ ہر حرف پر ہے بوسہ لب
بہا ہے اہل ساجدہ کام از بس تنگ
خدا کریم ہے اُسکے کرم سے رکھ کر چشم

جہاں میں دیر نہیں گئی آنکھیں مندے میر
تھیں تو چاہیے ہر کام میں شتاب کرو

وہ گل سارو سراہوں یا پیچہ دار مو کو
ان کیسوؤں کے حلقے ہیں چشم شوق عاشق
وہ کی کشش سے کوشش معلوم تو ہے لیکن
آلودہ خون دل سے صد حرف بندہ پر آئے

دل میر دلبروں سے چاہا کرے ہے کیا کیا
کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو

عجب گرتیری صورت کا نہ کوئی یار عاشق ہو
تھے اکبار اگر دیکھے کوئی بیجا ہو دل اُس کا
تیری جھاتی سے لگنا ہار کا اچھا نہیں لگنا
ہوا ہے خترع بیرحم خونریزی بھی کرے میں
سہرا ہے عشق میں زرد و زبون و زار ہی ہونا
چوے سایہ کو کا تیرے بستر پر تو چوے کے
تھیں بازار گرمی ایک دو خواہندہ پر اُسکے
غریبوں کی تو بگڑی جائے تک ہے آتر و اتو

گلو ہو زار باران رونے چلے بات چاہت کی
کہیں ان روزوں تم بھی میر صاحب ارعاشق ہو

نواہ نہیں کسو کا تہ دل سے یار ہو
کیا فکر میں ہوا اپنی طر حداری ہی کی تم
محرور احتیاط رہا کرے رات دن

یا بگو دل شکستوں سے اخلاص بیار ہو
ہم درو مند لوگوں کے بیمار وار ہو
دینے میں دل کے اپنے جو کچھ اختیار ہو

دل میں کہہ رہے آندھی سی اٹھنے لگی ہے اب
کھا نہ رہ رہیں کہیں کیا زندگی ہے یہ
اے آہوان کتبہ نہ ایندو حرم کے گرد
مٹھ سے لگے گلابی ہوا کچھ شگفتہ تو
بہتی ہے تیز جدول تیغ جفا سے یار

نکلے گلے کی راہ تو رفع غبار ہو
زلفیں تنک چھوئیں تو ہمیں مار مار ہو
کھاؤ کسو کی تیغ کسو کے شکار ہو
فقوڑی شراب اور بھی پی جو بہار ہو
یعنی کہ اک ہی دار گلے کام یار ہو

چھڑیوں سے کر قرار مارا سکو لائیے
جو شیر بھر لڑا نہ کریں بے قرار ہو

دل اُس کے موسے لگ کے پریشاں ہوا نہ تو
صدر رنگ بخت رہتی ہے یاں ذبی شعور سے
نزدیک حق کے دین تو اسلام بن ہے کفر
کتنے دنوں کہا تھا ولا ضبط فالہ کمر

اس رو کا مثل آئینہ حسیراں ہوا نہ تو
اے عقلمند وائے کہ ناداں ہوا نہ تو
اے برہمن دروغ مسلمان ہوا نہ تو
پھر شب کو ناشکیبی سے نالاں ہوا نہ تو

ہوتا ہے میرے روتے سخن آدمی کے اول
افسوس لے ستمزدہ انساں ہوا نہ تو

کیا کروں میں صبر کم کو اور بیخ بیش کو
کھول آنکھیں صبح سے آگے کہ شیر افتد کے
عشق کے بیتاب کی آزار میں مت کر شباب
دشمن اپنا میں تو فکر دوستی ہی میں رہا

زہر دیویں کاشکے احباب اس درویش کو
دیکھتے رہتے ہیں غافل وقت گرگ ویش کو
جان دیتے دیر گنتی ہی نہیں دلہریش کو
اب رکھوں کیوں کر سلامت جان عشق اندیش کو

غفلت تر سا بچوں سے تیرہ خلعے میں رہا
کن نے دیکھا مسجدوں میں میر کا کریش کو

ناز کی کوئی یہ بھی ٹھسک ہے جی کا ہیکو کرٹھاتے ہو
آتے ہو چمکین سے ایسے جیسے کہیں کو جاتے ہو
غیر کی ہمارا ہی کی عزت جی مارے ہے عاشق کا
پس کھو جو آتے ہو تو ساتھ اک تحفہ لاتے ہو
مست نہیں پرہاں میں بکھرے پیچ گلے میں بگرطی کے
ساختم ایسے بگرٹے رہے ہو تم جیسے مواتے ہو

پر وہ ہم سے کر لیتے ہو جب آتے ہو مجلس میں
آنکھیں سب سے ملاتے ہو کچھ ہم ہی سے شرارتے ہو

سوچ نہیں یہ فقیر ہے اپنا جیب دریدہ دیوانا
ٹھوکر گئے دامن کو کس ناز سے تم یاں آتے ہو
رفقہ عشق کسو کا یار و راہ چلے ہے کس کے کسے
کون رہا ہے آپ میں یاں تم کس کے تین بھلاتے ہو

صبر بلا پر کرتے صاحب بیتابی کا حاصل کیا
کوئی مقلب قلوب کا ہے میر عبث گھبراتے ہو

آج ہمارا سرو کتا ہے صندل کا بھی نام نہ لو
رنگ اس کا کہیں یا نہ دے زہار اس سے کچھ کام نہ لو
یاد آئے وہ کیا تر پے ہے کیا بیتابی کرتا ہے
کوئی تسلی پھر ہوتا ہے جب تک دل کو تعام نہ لو

میر کہاں تک بخوابی وہ میں ہوں ٹک جوسلا تا ہوں
بس جو تھارا کچھ بھی چلے تو ایک گھڑی آرام نہ لو

کیا کیا بھمک گئے ہیں رخسارِ یار دونوں
تصویرِ قیس و لیلیٰ ٹک ہاتھ لے کے دیکھو
دست جنوں نے اب کے کپڑوں کی چھٹیاں کیں
پر سال کی سی بارش برسوں میں پھر ہوئی تھی
دن ہیں بڑے کبھو کے راتیں بڑی کبھو کی
دل اور برقِ بزم و فصل گل ایک سے ہیں
خوش رنگ اشکِ خویش گرتے رہے برابر
اس شاخِ گل سے قد کی کیا چوٹ لگ گئی تھی

رہ رہ گئے مہ و خوراکینہ وار دونوں
کیسے ہیں عاشقی کے حیران کار دونوں
دامان و جیب میرے ہیں تار تار دونوں
ابر اور دید کا تہ روتے ہیں زار و دونوں
رستے نہیں ہیں یکساں لیل و نہار دونوں
لیجئے کہ بیکلی سے ہیں سمیٹا ر دو دونوں
باغ و بہار ہیں اب جیب و کنار دونوں
جودل جگر ہوئے ہیں خون ایک بار دونوں

چلتے جو اس کو دیکھا جی اپنے پہنچ گئے ہیں

ہم اور میر جہاں ہیں بے اختیار دونوں

کام گئے ہیں عشق سے صنایعِ صبر نہ آیا یاروں کو
مار کھا بیتابی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

جی تو جلا احباب کچھ عشق میں اس شعلے کے پر
 آؤ نہیں در بستہ یعنی منہ پر اس مہارے کے
 گردن شش چشم سیہ کا نہ سے جمع نہ رکھو خاطر تم
 رو ہی نہیں ہر بات کا ہر گز اپنے جانٹ روٹکو
 صبح تلک دیکھا کرتے ہیں خود بختا روٹکو
 بھوکا پیاسا مار رکھا ہے تم سے ان ہزار روٹکو

کوہ کن و جھون و وامق میر کے فتنے صحبت میں
 منہ نہ لگایا ہم میں کنھوں نے ایسے ہرزہ کار روٹکو

جی رکھا رکھنے سے پرے کچھ تو
 جو نہ ہووے نماز کرے نیاز
 طالع و جذب و زاری و زور و زور
 چنا کیا ہے جہان فانی کا
 آسمان آگیا ورے کچھ تو
 آدمی چاہیے کرے کچھ تو
 عشق میں چاہیے ارے کچھ تو
 مرنے جاتے ہیں کچھ مے پیچھ تو

سے سے نظر پڑے ہیں میر
 اسکے اطوار سے ڈرے کچھ تو

رافتن رنگین گرویاں سے کیا ٹھہراؤ ہو
 قد جو خم پیری سے ہو تو سر کا و مہنیا ہے
 خون کے سیلاب میں ڈوبے ہو نکا کیا شمار
 لکھی وفا و مہر تو بابت دیار عشق کے
 ساتھ اُن کے چل تماشا کر لے جب کو جاؤ ہو
 ہو جکا ہونا جو کچھ تھا اب عبث پختاؤ ہو
 ملک ہے وہ جد و دل شنشیر تو ستھراؤ ہو
 دیکھیں شہر حسن میں اس جنس کا کیا بھاؤ ہو

گدایہ خونیں سے ہیں رخسار میرے لعل تر
 دہرہ خونیاریوں میں جیسے منہ پر گھاؤ ہو

جی کی لاگ بلا ہے کوئی دل جینے سے اٹھا بیٹھو
 ہو کے فقیر گلی میں کسو کی رنج اٹھاؤ جا بیٹھو
 کیا دیکھو ہوا کا پیچھا عشق اگر فی الواقع ہے
 ایک دم اس بے چشم درد کی تیغ تلے بھی جا بیٹھو
 کیساں تھا وصل کا اس کے پیچ پہ سوئے پھولوں کی
 اب بے زمان فراق بچھو نے خار و خشک کے بچھا بیٹھو
 کام کی صورت اپنی پیارے کیا بگڑی ہے کیا کہیے
 آؤ کبھو مدت میں یاں تو اچھے منہ کو بنا بیٹھو

ٹیڑھی چال سے اُس کی خائف چپکے کھڑے کیا پھرتے ہو

سیدھی سیدھی دو چار اُس کو جرأت کر کے سُنا بیٹھو

ٹیڑھی بھویں دشمن پہ کرو ہو عشق و ہوس میں تیز کرو

یعنی تیغِ ستم ایک اُس کو چلتے پھرتے لگا بیٹھو

نکلا خطِ پشت لب اُس کا خُصرو میا مرنے لگے

سوچتے کیا ہو میرِ عبث اب زہرِ منگا کر کھا بیٹھو

صبر کہاں جو تم کو کہیے لگ کے گلے سے سوجاؤ

بولو نہ بولو بیٹھو نہ بیٹھو کھڑے کھڑے تک ہو جاؤ

بر سے ہے غربت سی غربت گور کے اوپر عاشق کی

ایرِ منتظ جو آؤ ادھر تو دیکھ کے تم بھی روحِ جاؤ

میر جہاں ہے مقامِ خانہ پیدا یہاں کا نہ پیدا ہے

آؤ یہاں تو داؤِ تختیں اپنے تئیں بھی کھو جاؤ

روایتِ ہائے ہونہر

یا رِصدِ صیف کہ بیگانہ رہا اپنے ساتھ

اتحادِ آتنا ہے اُس سے کہ ہمیشہ ہر وصال

عہدِ یہ تھا کہ نہ بے وصل بدن سے جاوے

رنج نے رنج بہت کھینچے ہو چکر سہم تک

دس گنا دکھنے لگا زخمِ رنچے مرہم کے

آشنا یا نہ کی کوئی ادا اپنے ساتھ

اپنے مطلوب کو ہے ربطِ سدا اپنے ساتھ

سوجدا ہوتا ہے کی جی نے دعا اپنے ساتھ

اک بلا میں ہے گرفتِ ادا اپنے ساتھ

درد کا کام رہی کرتی دوا اپنے ساتھ

واردِ شہر ہیں یادِ شت میں ہم شوقِ طلب

ہرزماں بھرتا ہے اسے میر لگا اپنے ساتھ

گرمی سے عاشق کی آخر کو ہو رہا کچھ

آزردہ دلِ ہزاروں مرتے ہی ہم سے ہیں

وارفتہ ہے گلستانِ اس روئے چھپتی کا

وہ آری کے آگے پہلوں پر بے تکلف

پانی ہوا ہے کچھ تو میرا جگر جلا کچھ

بیماری دلی کی شاید نہیں دوا کچھ

ہے فصلِ گل پہ گل کا بلا وہ نہیں مزا کچھ

منہ سے ہمارے اُسکو آتی نہیں جاکچھ

دل ہی کے غم میں گزرے ہیں جن عمر کے تھے
 ٹھنڈ کر بھی میری جانب سوتا نہیں کھودہ
 دل نے فقیر کا بھی ہاتھوں میں دل دی کر
 یاروں کی آہ و زاری ہووے قبول کیونکر
 ساری وہی حقیقت لٹو سب میں رکھے
 حرف و سخن کی اُس سے اپنی مجال کیا ہے

پر رنج ہے اس نگر سے جاتا نہیں دیا کچھ
 کیا جانوں سکے جی میں ہی اس طرف سے کیا کچھ
 آجائے ہے جہاں میں اُس کے لب دیا کچھ
 اُن کی زباں میں کچھ ہے دل میں کچھ دعا کچھ
 کہیئے نمود ہووے جو اس کے ماسوا کچھ
 اُن نے کہا ہے کیا کیا میں نے اگر کہا کچھ

بنتک یہ بدشیرالی پیری تو میری
 جانے کے ہو مہیا اب کر جلو بھلا کچھ

حیرت طلب کو کام نہیں ہر کسو کے ساتھ
 یک رنگ آشنا ہیں خرابات ہی کے لوگ
 قمری کا لو ہو پانی ہو ایک عشق میں
 خالی نہیں ہے خواہش دل سے کوئی بشر
 دم میں ہر دم جہاں تیں گرم تلاش ہوں

جان عزیز ابھی ہے مری ابرو کے ساتھ
 سر میکشوں کے پھوٹتے دیکھے سب کے ساتھ
 اہتا ہے اُس کا خون جگر آج کے ساتھ
 جاتے ہیں سب جہاں اگ رز کے ساتھ
 سو تیج و تاب رہتے ہیں ہر ایک ہو کے ساتھ

کیا اضطراب عشق سے میں حرف زن ہوں میر
 ٹھنڈ تک جگر تو آنے لگا گھٹلو کے ساتھ

سرو بہت کھیرا پر فائدہ کیا نہ
 دے زلفیں عقدہ عقدہ ہیں آفت زمانہ
 غنچے کے دل کی کچھ تھی و شد بہار آئی
 مرزا ہمارا اُس سے کہہ دیکھیں یار جا کر
 کن رس بھی حیف اُسکو تھا نہ کہا تو کیا کیا
 بیمار عشق بکیں جیتا رہے گا کیوں کر
 یوں درمیاں جن کے لینے تو گئے تھے ہکو
 چھو سکتے بھی نہیں ہیں ہم پلے بال سٹکے
 وحشت جن میں ہکو کل صبح بیشتر تھی
 صحبت بزرگ اپنی لوگوں سے کیونکہ ہوئے

الجھاؤ تھا جو اسکی زلفوں سے سو گیا نہ
 عقدہ ہمارے دل کا اُن سے بھی کچھ کھلا نہ
 افسوس ہے کہ موسم گل کا بہت زمانہ
 حال اُس کا یہ خبر بھی دہم کر سے ہیانہ
 قطعہ لطیفہ بذلہ شعر و غزل ترانہ
 احوال گیر کم ہو پونجی بہم دو انہ
 پر فرط غم وادی سے ہم تھے نہ درمیانہ
 ہیں شانہ گیر سے جو یہ رطسے نرم شانہ
 بے اُس کے بھول و گل سے جی ایک دم لگانہ
 معقول گو ہم اتنے دے ایسے ہرزہ چانہ

رگڑے گئے ہیں جیسے ازبکستان کے آئینہ ہو رہا ہے وہ سنگِ آستانہ

ہے عینہ ابلتا سیلابِ رود کا سا

اے میر چشمِ تر ہے یا کوئی رود خانہ

غمِ فوت سے بندے آزاد رہے خدا ہے تو کیا غم ہے دل شاد رہے

دردِ الم کی کلفت و غم کی سنج و بلا ہے کیا کیا کچھ
دل بھی لگا ہو شرم و حیا ہو مرد و ناسے کیا کیا کچھ
دل تو جلا ہے دماغ جلا ہے اور جلا ہے کیا کیا کچھ
غزہ عشوہ چشمک چتون ناز و اداس ہے کیا کیا کچھ
تسے آگے سنو ہو صاحب نہیں سوا ہے کیا کیا کچھ
یوں تو چلا ہوں کیا لیکن ساتھ چلا ہے کیا کیا کچھ

چاہ میں دل پر ظلم ستم ہے جو رو جھاسی کیا کیا کچھ
عاشق کے مرجانے کے اسباب بہت ہوائی میں
عشق نے دیکر آگ یکا یک شہرِ تن کو بھونک دیا
دل لینے کو فریفتہ کے بہتیر کچھ ہے یار کئے
کیا کیا دیدہ و رانی سی ہم کرتے رہے اس عالم میں
حسرت وصالِ اندوہ جلدی خواہش کا دشمنِ حق و خدائی

کیا کیے جب میں نے کہا ہے میر ہے غم و راسخ تو
اپنی زباں مت کھول تو اُن نے اور کہا ہے کیا کیا کچھ

رویت پائے تھانی

ناز و غرور بہت ہے اسکا لطف نہیں ہو کم کم بھی
درِ پر حرم کے اس لیے تھے ہم کوئی بے گامِ محرم بھی
گل ہی چلے جاتے نہیں یاں چلنے کو پیٹے ہیں ہم بھی
ہے عالم کچھ ادب ہی میرے دیکے مرض کا عالم بھی
زنجوں پر چھاتی کے میرے رکھ دیکھو نہ مریم بھی
پھول بچھرتے جاتے ہیں کچھ آخر ہے اب تو ہم بھی

میں تو تنک صبری سے رہ نہیں سکتا اک دم بھی
جامہ احرام آخر تیرے گردل کی اور تو جب کی
دیکھ ہو کو طائر گلشن کس حسرت سے کہتے تھے
کیا کیا میں بیتاب رہا ہوں سنج و الم سے محبت سے
پنبہ و داغ کیا ہے کیا کیا اچھے ہونے والے تھے
گرم ہوا ہی ہو گا جو ہر سرچھن کی کرستے لچے

فصلِ جڑے سینے کو کوٹا بھرے بچے پر خاک ملی
میر کیا ہے میں نے نہایت دل جانے کا نام بھی

کار و ال جاتا رہا ہم خواب ہی میں مر گئے
مر گئے غیرت سے ہم بھی پر نہ آسکے گھر گئے
او مینخانے جلو تم کس کے کہنے پر گئے

نقدِ دل غفلت سے کھو یا راہ کھوٹی کر گئے
کیا کہیں اُن نے جو پھر اپنے در پر سے ہیں
داغِ خاکس کی باتوں پر کوئی جانتا ہے میر

<p>لے کاش کوئی جا کر کہہ دے یا رے بھی تاجند بید ماغی کبتک سخن خوشن ہو یک معنی شگفتہ سوزنگ بندہ گئے ہیں کیا جیٹ آستیں ہی سیلاب خیرے یاں بارغ وفا سے سمنے پایا سو پھل یہ پایا راہ اسکی برسوں دکھی نکھیں غبار لا میں</p>	<p>یاں کام جا چکا ہے اب اختیار سے بھی کوئی تو بات کرے یہ اخلاص و سیاسے بھی الوان گل ہیں ہر سو ابکی ہمار سے بھی دریا بہا کریں ہیں میرے کنار سے بھی سینے میں چاک تر ہے اب الار سے بھی نکلا نہ کام اپنا اس انتظار سے بھی</p>
--	--

جان و جہاں سے گزرا میں میر جکی خاطر
 بچکر نکلتے ہیں وے میرے مزار سے بھی

حوار پھرا اگلیوں گلیوں سرارے دیواروں سے
 کیا کیا اُن نے سلوک کیے ہیں شہر کے عزت داروں سے
 دور اسے تو اپنے بھائی اُگ لگی ہے گستاں میں
 آنکھیں نہیں پڑتی ہیں گل پر سینکتی ہیں انگاروں سے
 شور کیا جو میں نے شاہ نگہ بیتابی سے دل کی بہت
 کہنے لگا جی تنگ آیا ان مرد و وفا کے ماروں سے
 وہ جو ماہ زمیں گرد اپنا دوپہری ہے ان روزوں
 شوق میں ہر شب حرف و سخن ہے ہکو ملک کے تاروں
 حرف شنو ساتھ اپنے نہیں ہیں در نہ در آتے قافلہ ساں
 راہ میں باتیں کس کس ڈھب کی کرتے ہیں ہم یاروں سے
 خستہ ہوا پنا کیا ہی کوئی پھر بھی گلے سے لگاتے ہیں
 وحشت ایک تمھیں کو دکھی اپنے سینہ نگاروں سے
 داغ جگر داری ہیں اپنی کشتے ثبات دل کی میں
 ہم نہ گئے جاگہ سے ہرگز قیہ ہوئے تلواروں سے
 حرف کی پہچان اُسکو نہ تھی تو سادہ ہی کچھ اچھا تھا
 بات اگر مانے ہے کوئی سو سواب تکراروں سے
 کو کھن و مجنوں یہ دونوں دشت دکوہ میں سر ماریں

شوق نہیں ملنے کا ہم کو میرا لیے آواروں سے

ہم نے کھینچی گمانِ رستم بھی	زور کش ہیں گئے عشق کے ہم بھی
ایسا ہوتا نہیں ہے اودھم بھی	ہے بلا دھوم دل تڑپنے کی
خواب کا ساہو بیاں کا عالم بھی	کچھ نہیں اور دیکھیں ہیں کیا کیا
ورنہ غم کرتے لیتے ماتم بھی	حیف دل جاتے پڑ گئی جی کی
نہ ملاواں کا ایک عمرم بھی	حرم کسبہ کا نہ پایا بھید
یوں تو یار اسکو دیتے تھے دم بھی	خشک نے سا تھا شیخ حیف ہوا

کھلب ہی جاتا ہے آدمی بے میر

آفت جاں ہے عشق کا غم بھی

لطف ہے کیا انواعِ شمع جو اس کے کوئی بیان کرے
 گوشِ زرد اک دن ہو دیں کہیں تو بے لطفی سے زبان کرے
 ہم تو چاہ کر اس پتھر کو سخت نہ است کھینچی ہے
 چاہ کرے اب وہ کوئی جو چاہت کا ارمان کرے
 سودے میں دل کے نفع جو چاہے خام طمع سودائی ہے
 دارا سارا عشق میں کیسا جی کا بھی نقصان کرے
 حشر کے ہنگامے میں چاہیں داد عشق تو حسن نہیں
 کاشکے یاں وہ ظالم اپنے دل ہی میں دیوان کرے
 آتشِ خود فرور سے دیے عمدہ برا کیا عاشق ہو
 دل کو جلاوے منت رکھے جی مارے احسان کرے
 عینِ عشقِ غم افزا سے کام نہایت مشکل ہے
 اب بھی نہیں نو میدی دل کو شاید عشق آسان کرے

کہنے میں یہ بات آتی نہیں ہو سیر خدا کی قدرت کی
 موند کر آنکھیں میرا اگر تو دل کی طرف نہک حیاں کرے

بیدل ہوئے بیدیں ہوئے بے قرہم ات گت ہوئے
 بے کس ہوئے بے بس ہوئے بے گل ہوئے بے گت ہوئے

ہم عشق میں کیا کیا ہوئے اب آخر آخر ہو چکے
 بے مت ہوئے بے ست ہوئے پیچہ دھوئے میت ہوئے
 اُفت جو کی کتا ہے جی حالت نہیں عزت نہیں
 ہم بابت وقت ہوئے شائستہ رکفت ہوئے
 مگر کوہ غم ایسا گراں ہم سے اُٹھے پس دوستاں
 سوکھے سے ہم دینت ہوئے تنکے سے ہم پر بت ہوئے
 کیا رویے قیدی ہیں اب رویت بھی بن گئی کچھ نہیں
 بے پر ہوئے بے گھر ہوئے بے زر ہوئے بے بت ہوئے
 ہم نکھیں بھرائیں جی زندہ کا کیے سو کیا جیکے سے تھے
 جی چاہتا مطلق نہ تھا ناچار ہم رخصت ہوئے

یاست درگا ہوں میں شب کرتے تھے شاہد بازیاں
 تسبیح لے کر ہاتھ میں یا منیر اب حضرت ہوئے

<p>باغ میں سرسبز ہم بھی کیا کرتے تھے غیرت عشق کو وقت بلا تھی ہم کو دل کی بیماری سے خاطر تو ہماری تھی جمع جب تلک شرم رہی مانع شوخی اُس کی مال کفر جو انی میں بہت تھے ہم لوگ آتش عشق جہاں سوز کی لپٹیں تھیں قہر اب تو بیانی دل نے یہیں بھلا ہی دیا</p>	<p>روحش اب رواں پھیلے پھر کرتے تھے تھوڑی آزدگی میں ترک وفا کرتے تھے لوگ کچھ یوں ہی محبت سے دو کرتے تھے تب تلک ہم بھی ستم دیدہ حیا کرتے تھے دیر میں مسجدوں میں دیر رہا کرتے تھے دل جگر جان دوڑنے میں جلا کرتے تھے آگے رنج و قہر عشق اُٹھا کرتے تھے</p>
--	---

اُٹھ گئے پیر مرے کیے کو کہیں گے یاں میر
 درود دل پیچھے کہانی سی کہا کرتے تھے

حال نہیں ہے دل میں مطلق شور و فساد رسوائی ہے
 یار گیا مجلس سے دیکھیں کس کس کی اب آئی ہے

لے نہت بکروم صحیح ہے۔ اور اس کا قافیہ ات گت کے ساتھ اب نہ کرنا چاہیے۔ میر کے زمانہ میں
 اسی طرح قافیہ کرنا جائز سمجھتے ہو گئے ۱۲

آنکھیں مل کر کھولیں اُن نے عالم میں آشوب اٹھا
 بال کھلے دکھلائی دیا سوہر کوئی سودائی ہے
 ڈول بیاں کیا کوئی کرے اس وعدہ خلاف کی دیہی کا
 ڈھال کے سانچے میں صالح نے وہ ترکیب بنائی ہے
 نسبت کیا ان لوگوں سے ہم کو شہری ہیں دیوانے ہم
 ہے فریاد اک آدم کو ہی مجنوں اک صحرائی ہے
 ہے پتھر سا چھاتی میں میری کثرت غم کی حیرت سے
 کیا کہیے پہلو سے دل کے سخت اذیت پائی ہے
 باغ میں جا کر ہم جو رہے سوا در و داغ آشفته ہوا
 کیا کیا سر پہ ہمارے آکر بلبل شب چلائی ہے
 کیسا کیسا عجز ہے اپنا کیسے خاک میں ملتے ہیں
 کیا کیا ناز و غرور اُس کو ہے کیا کیا بے پروائی ہے
 قصہ ہم غربت زدگان کا کہنے کے شایہ نہیں
 بے صبری کم پائی ہے پھر دو اُس سے تنہائی ہے

چشمک چوں نیچی نگاہیں چاہ کے تیری شمع ہیں
 میر غبت بگڑے ہے ہم سے آنکھ کہیں تو لگائی تھی

کچھ چیز مال ہو تو خسریا ہو کوئی
 طاعت گزریں جو ہو سو گنگار ہو کوئی
 پوچھے جو اس قشوی میں سردار ہو کوئی
 مت گمراہ ایں ایسی کہ بیزار ہو کوئی
 کرے بیاں جو واقف اسرار ہو کوئی
 کیا اور اُس کی راہ میں ہمار ہو کوئی
 حیرت سے اُس کے در پہ جو دیار ہو کوئی
 کچھ غم نہیں ہے اُس کو جو بیمار ہو کوئی

یہ حال مجھے وہ جو گرفتار ہو کوئی

دنیا کی قدر کیا جو طلب گار ہو کوئی
 کیا ابر رحمت ابکی برت ہے لطف سے
 کیا ضعف تن میں ہو جگر و دل داغ بن
 ہم عاشقان زرد و زبون و زرار سے
 چپکے ہیں ہم تو حیرت حالات عشق سے
 یکساں ہوئے ہیں خاک سے یا مال ہو کے ہم
 وہ رہ سکے ہے دل زدہ کچھ منتظر کھڑا
 ایک نسخہ عجیب ہے زرد کا طبیب کا
 کیا اضطراب دل سے کہے میر غرور

ان حنائی دست و پا سے دل لگی سی ہے ابھی
ہاتھ دل پر زور سے اپنے نہ رکھا جاسیے
ایک دم دکھلائی دیتا بھی تو مرتے آئیں
دیکھیں اک دو دم میں کیونکر تیغ اسکی ہو بلند
کس طرح ہوں متقدم اٹھا سے تیغ کے
آگے کب کب اٹھتے تھے سناٹے سے باغیں

میں نے ناخن بند ہی اپنی عشق میں کی ہے ابھی
چاک کی چھاتی مری خیرات نے سی ہے ابھی
شوق سے آنکھوں میں کوئی دم مر جی ہے ابھی
کوئی خوں ریز آن نے اپنی میان کی ہے ابھی
صبح کو رسم صبحی سے توئے لی ہے ابھی
طرز میرے مالہ کی بلبل نے شیشی ہے ابھی

زیر دیوار اسکے کس امید پر کوسید ہے
ایک دو نے جان اس دروازے پر دی ہے ابھی

دیر سے ہکو بھول گئے ہو یاد کرو تو بہتر ہے
پہونچا ہوں میں دوری سے مرے کے نزدیک آؤ
جو کرے کا حق میں میرے غبی ہو میری سی ہی ہیں
زخم دامن دار جگر سے جانہ گزاری ہونہ لگئی

غم حراں کا کینک کھینچیں شاد کرو تو بہتر ہے
قید حیات سے بندے کو آزاد کرو تو بہتر ہے
واکرو تو بہتر ہے بیدار کرو تو بہتر ہے
ظلم نمایاں اب کوئی بوجا یاد کرو تو بہتر ہے

عشق میں دم مارا نہ کھو تم چیکے چیکے میرے کھپے
ہو ہو منہ سے ملکر اب فریاد کرو تو بہتر ہے

مل اہل بصیرت سے کچھ دے ہی دکھا دینگے
پانی کی سی بوندیں تھیں سب اشک میں جانا
سرگشتہ سا پھرتا ہے کہتے ہیں بیاباں میں
اے کاش قیامت میں دیو اسی عاشق کو
حاصل کرے ہونے کا ابرو کی کمان اسکی
یہ صبر نہیں آتا وہ آدے تو قصہ قمر

لے خاک کی کوئی چٹکی کسیر بنا دیں گے
کیرموں پہ گریں گے تو دے آگ جلا دیں گے
مگر خضر نے گا تو ہم راہ بتا دیں گے
مگر حسن علی کی واں لوگوں کو جزا دیں گے
دیکھیں گے چڑھی جدم ہم سر کو فلولیں گے
جی جانہ اٹھا دیں گے مگر بارگاہ دیں گے

مشقوں کی گرمی بھی اے میری قیامت ہو
چھاتی میں گلے گلے کر ملک آگ لگا دیں گے

جنگل میں چشم کس سے بستی کی رہبری کی
شب کے شور میرا کچھ کی نہ بے و داعی
کرتے نہیں ہیں دل خوں اس رنگ سے کس کا

صاحب ہی نے ہماری یہ بندہ پروری کی
اسکی گلی کے سنگ نے کیا آدمی گرمی کی
ہم دل شدوں کی ان نے کیا خوب لہری کی

اچھی لگی نہ ہم کو خوش صورتی پری کی
اس رنج میں نہیں ہے اُمید بستی کی
اس خود خانے کیسی خود داری خود پری کی
جی ہی سے ارقی ہے آزادی بے پستی کی
بختِ سیہ نے بارے ان بوزوں یورحی کی
پیسے دے بیرونی کی پھرے گئے کھری کی

اللہ رے کیا تمک ہے آدم کے حسن میں بھی
ہے اپنی مرد زنی جانکاه و دل گدازاں
ز قمار تاز کا ہے پا مال ایک عالم
اے کاش اب نہ چھوڑے صیاد قیدیوں
اس رشک نہ سے ہر شب ہو غیر سے لڑائی
کھٹ پچریاں ہی کی ہیں صراف کے نے ہم سے

گز رہے بسانِ حرمِ عالم سے بے تامل
افسوس میر تم نے کیا سیر سرسری کی

اب کب گئی اٹھائی ہے زورِ ناتوانی
ہم نے تو قدرِ دل کی افسوس کچھ نہ جانی
مژکاں ہم زدن میں جاتی رہی جوانی
بس اور کچھ نہ کہتو ہرگز مری زبانی
آئینہ تو تیرا سر ہوتا ہے پانی پانی
چہرے کے رنگ اپنی چادر کی زعفرانی

اکثر کی بید ماخی ہر دم کی سرگردانی
تم دل کو دیتے ہو تو بیدلِ سمجھ کے ہو جو
عہد شباب کی تو فرصت تھی ایک چمک
حسرت سے دیکھ رہو اے نامہ برِ منہ اُس کا
اس خیرِ قمر کی غفلت سے تابِ رخ کی
مرزائی فقر میں بھی دل سے گئی نہ میرے

یوں میر تو غم اپنا برسوں کہا کرینے
اب رات کم ہے سوؤ بس ہو چکی کہانی

چلچپن میں جو دل کھلے ملک بہم غم دل کہا کریں گے
طیور ہی سے بجا کریں گے گلوں کے آگے بجا کریں گے
قرارِ دل سے گیا ہے اب کی کہ رک کے گھر میں نہ مریگاؤں
ہزار آئی جو اپنے جیتے تو سیر کرنے چلا کریں گے
ہلاک ہونا مقرری ہے مرض سے دل کے یہ تم کو مٹھو ہو
مزاجِ صاحب اگر ادھر ہے تو ہم بھی اپنی دوا کریں گے
میر لہے دل کا ہمارے گنا گنا غصے سے عاشقی کے
بچی جیوں سے لگی میں اُس کی خراب دختہ پھرا کریں گے
دصالِ خویاں نہ مگر تھا کہ زہر شیریں بی ہے اُن کی

خواب و رسوا جد کریں گے ہلاک دل کر جدا کریں گے
 اگر وہ رشک بہار سمجھے کہ رنگ اپنا بھی ہے اب ایسا
 ورق خزاں میں جو زرد ہو گئے غم دل سپر لکھا کریں گے
 غم محبت میں میری ہم کو ہمیشہ جلنا ہمیشہ مرنا
 مصیبت ایسی دماغ رفتہ کہاں تک ہم وفا کریں گے

<p>سنو گزشتہ شب اب ہماری زبانی بہت قدریں تھیں کہ مانیکا گھنٹا بہت موہ پریشاں کھینچا اسکے غم میں گیا بھول جی شیب میں جو ہمارا توقع نہیں یاں تک لے کر آئے کریں ضبط گریہ سے دل کی عمارت ملا دیتی ہے خاک میں دی کو</p>	<p>نئی گر چہ جاتی نہیں یہ کہانی لیکن مری بات سرگزشتہ مانی خدا جانے ہے بیدیں کی نشانی بہت یاد آئی لگتی وہ جوانی اگر لطف مجھ پر کریں مہربانی ہوئی چشم تر سے غریب کی بانی محبت ہے کوئی بلا آسمانی</p>
--	--

گڑائی گریہ میری جی تھا ہمارا
 دے عشق میں قدر پہننے نہ جانی

<p>چلتے ہو تو چین کو چلیے کہتے ہیں بہاؤں ہے رنگ ہو آؤں ٹپکے ہو جیسے شراب چواتے ہیں عشق کے میدان اردوں میں بھی مریکا ہو صف بہت دل ہو داغ جگہ کو کھڑے کر سوسار سے خون کھوکھ</p>	<p>بات ہرے میں بھول کھلے ہیں کم یاد و باراں ہے آگے ہو میخانے کے نکلو حمد بادہ گاراں ہے یعنی مصیبت ایسی اٹھانا کار کا رگزاراں ہے لو ہو پانی ایک کرے یہ عشق لالہ عذاراں ہے</p>
--	---

کو کہن و مجنوں کی خاطر وشت و کوہ میں ہم نہ گئے
 عشق میں ہم کو میر نہایت پاس عزت داراں ہے

<p>ہم اس مرتبہ پھر بھی لشکر گئے نظر اک سپاہی پس سے لڑی ہم ہر ہندی کے سر گرم تھے ہو سیری آنکھوں میں آتا نہیں</p>	<p>نقب ایسی گزری کہ مر مر گئے قریب اسکے تلوار کر کے گئے خدا جانے وہ لوگ کیدھر گئے جگر کے گزرتے سب بھر گئے</p>
<p>رابطہ کن میں نہیں میری جی</p>	<p>ہوا جولی دے بھی باہر گئے</p>

کب وعدہ کی رات وہ آئی جو اُس میں نہ لڑائی ہوئی
 آخر اس ادبِ اش نے مارا رہتی نہیں ہے آئی ہوئی
 چاہ میں اُس بے اُلفت کے گھبراہٹ دل ہی کو تو نہیں
 سارے حواسوں میں تاشت جان بھی ہے گھرائی ہوئی
 مگر چہ نظر ہے پشت پا پر لیکن قسم قیامت ہے
 گڑ جاتی ہے دل میں ہمارے آنکھ اُسکی شرمائی ہوئی
 جنگل جنگل شوق کے مارے ناقہ سوار پھرا کی ہے
 مجنوں جو صحرائی ہوا تو لیلی بھی سودائی ہوئی
 دو دو دل سوزان محبت محو ہو تو عرش پر ہو
 یعنی دور نہ کھجے گی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی
 جیتون کی آغاز سے ظالم ترکِ مرّوت پیدا ہے
 اہل نظر سے چھپتی نہیں ہے آنکھ کسو کی چھپائی ہوئی

سیر کا حال نہ پوچھو کچھ تم کہنہ رباط سے پیری میں
 رقص کناں بازار تک آئے عالم میں رسوائی ہوئی

موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے ہرے ہرے
 آگے سو کے کیا کریں دستِ طمع دراز
 کیا سمجھے اس کے رتبہ عالی کو اہل خاک
 مرنے لگا میں تو باز رکھامنے سے بچے
 پودے مجھ میں پھولوں سے دیکھے ہرے ہرے
 وہ باقہ سو گیا ہے سرھانے دھڑے دھڑے
 پھرتے ہیں جوں سپر بہت ہم دورے دورے
 یہ کہہ کے کوئی ایسا کرے ہوا رے ارے

گشتن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے سیر
 بیل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے

ہاری تیری موت ہو دوستداری ہے
 گئی وہ نوبت مجنوں کہ نام باجے تھا
 کریں تو جا کے گدایانہ اس طرف آواز
 ساغر ان رہ عشق ہیں شکیب سے چپ
 عربی حال کی دلخواہ جو تھا رے تھی
 ہزار سابقوں سے سابق ایک یاری ہے
 ہمارا شور جنوں اب ہے اپنی باری ہے
 اگر صد کوئی پہچانے شرمساری ہے
 وگرنہ حال ہمارا تو اضطداری ہے
 سو خطرے میں نہیں خاطر میں تمھاری ہے

وگر نہ سب کے تئیں جان اپنی پیاری ہے	ہیں ہی عشق میں جینے کا کچھ خیال نہیں
نگاہ غور سے کمر سارے عالم میں	کہ ہووے عین حقیقت وہی تو ساری ہے
نہ خاطر پرالم تیرے نہ دل پر کچھ ستم تیرے	جو ٹپک بھی سایہ گستر ہو گا تو اس خشک فزع پر
محل رحم ہوویں کس طرح مظلوم ہم تیرے	بہت ہم ہو چکے احساندازے ابر کرم تیرے
انھیں کی طبع جاں اسے میرا مل ہوگی سنبل کے	نہیں دیکھے جنھوں نے کیسوے یزنج و غم تیرے

نثر

عشق میں کھوئے جاؤ گے تو بات کی تہ بھی پاؤ گے
 قدر ہماری کچھ جانو گے دل کو کہیں جو لگاؤ گے
 صبر کہاں بیابانی دل سے چین کہاں بیجوانی سے
 سو سو بار کھلی میں تکتے گھر سے باہر آؤ گے
 شوق کمال کو پہونچا تو نہیں خط و کتابت حرف و سخن
 قاصد کے محتاج نہ ہو گے آپ ہی دوڑے جاؤ گے
 صنعت گریاں صاحب بندہ دل کی لگی کب پیش گئیں
 ایک نہیں وہ سننے کا تم باتیں بہت بناؤ گے
 چاہ کئے درویش ہوئے تو آب و عورش کی فکر نہیں
 لو ہو پیو گے اپنا ہر دم غم غصہ ہی کھاؤ گے
 رنگ محبت کے ہیں کتنے کوئی تمھیں خوش آویگا
 خون کرو گے یا دل کو یا داغ جگر پہ چلاؤ گے
 رہتے ہیں مبہوت الفت میں گم گشتہ کلفت میں
 بھولے بھولے آپ ہی پھر دگے کس کو راہ بناؤ گے
 اشک تو بانی سے ہیں لیکن جلتے جلتے آویں گے
 دل کی لگی حیران ہیں صاحب کس ڈھب کے بجاؤ گے

چاہت میر سبھی کرنے ہیں رنج و تعب میں رہتے ہیں
 تم جو ابھی بیتاب ہو ایسے جی سے ہاتھ اٹھاؤ گے

<p>زخمت میں لگ گئے سے چھاتی جلا گیا ہے ہر کوئی اپنی نوبت دو دن بجا گیا ہے کیا دیر میں ملک سے میری اٹھا گیا ہے عزالت گزریوں سے بھی کم ہی رہا گیا ہے عاشق کو تیرے غم میں کیا کیا کہا گیا ہے یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آ گیا ہے</p>	<p>ابکی سفر کو ہم سے وہ ہم جدا گیا ہے فرما دقیں گزرے اب شور ہے ہمارا ضعف و مرغ سے میں بھر کر نظر نہ دیکھا بیجا ہوئے بہت دل رفتار دیکھ اس کی رسوا خراب و غمکش دل باختہ محبت اے میر شکر کنا کیا ہے کمالِ نساں</p>
<p>شاعر نہیں جو دیکھا تو تو ہے کوئی ساحر دو چار شعر ٹپھ کر سب کو رہا گیا ہے</p>	
<p>کو سو کر یہ فراق اُس کا تو جی کو میرے کھپا گیا ہے دروں میں آگ آگ لگا گیا ہے بردوں کو کیسے جلا گیا ہے اگرچہ مارا بگڑ کے مجھ کو ولیک لطف و کرم سے پھر بھی نشان میرے مزار کا وہ سر رہ اپنی بنا گیا ہے</p>	
<p>خرام شوخی کے ہمرہ اُس کے ہزار جانیں چلی گئیں ہیں رکھا ہے رہ میں قدم جو اُن نے تو میر کس سے رہا گیا ہے</p>	
<p>درد نہ کیا جانے کیا خطاب کہے چین دیوے تو کوئی خواب کہے کرنا جو کچھ ہو سو شباب کہے نامہ برد اس کا کیا جواب کہے آتش شعلہ زن کو آگ کہے قہر ہے دل جو اضطراب کہے</p>	<p>صبر کر رہ جو وہ عتاب کہے عشق میں دل بہت ہو بے آرام وقت یاں کم ہے چاہیے آدم پھاڑ کر خط کو اُن نے پھینک دیا ہے برا فروختہ جو خشم سے وہ ہے تو یک قطرہ خون ہی لیکن</p>
<p>میر آٹھ بتکدے سے کہے گیا کیا کرے جو خدا خراب کہے</p>	
<p>تقہ ہمارا اُس کا یا روشنیدنی ہے نقاش سے کہیں وہ دامن کشیدنی ہے لے شمع یہ زباں تو فہم بریدنی ہے</p>	<p>افسانہ خواں کا لڑکا کیا کہیے دیدنی ہے اپنا تو دست کو تہ زہ تک بھی ٹپک نہ پونچا پروانہ مرثا ہے جل کر نہ کچھ کسا تو</p>

حسرت سے عاشقی کی پیری میں کیا کہیں ہم
دنداں نہیں ہیں مُنہ میں وہ لب گزینی ہے

ہے راست میر صاحب کس کس کا حیف کیلے

سر ہے گلندی ہے قد ہے غمبندی ہے

حال رہا ہو ہم میں کچھ تو حال کسو سے کہا جاوے

آن رہی ہے آج دموں پر کل تک کیونکہ رہا جاوے

اُس کی گلی وہ ظلم کہہ ہے آنکھ کے جو کوئی دہاں

گردِ رُہِ عشق آلودہ تو لو ہو میں اپنے نہا جاوے

آنکھوں کی خوتا بہ فشانِ دیکھیں میر کہا تک یہ

زرد ہمارے زخموں پر ہر دم خون بہا جاوے

عشق چھپا کر پھپھٹائے ہم سوکھ گئے رنجور ہوئے

یعنی آنسو بی بی گئے سوزِ خیم جگر ناسور ہوئے

ہم جو گئے سرستِ محبت اُس ادبِ اش کے گونچے میں

کھائیں کھڑی تلواریں اُس کی زخمی نشہ میں چور ہوئے

کوئی نہ ہم کو جانے تھا ہم ایسے تھے گنہام آگے

بینِ عشق سے رسوا ہو کر شہروں میں مشہور ہوئے

کیا باطل ناچیز یہ لوندے قدر پر اپنی تازاں ہیں

قدرت حق کے کھیل تو دیکھو عاشق بمقدور ہوئے

سرفاشق کا کاٹ کے اُن کو سر جگرِ بیاں رہنا تھا

سو تو پگڑی پھیر رکھی ہے اور بھی دے منور ہوئے

زرد و زبون دزار ہوئے ہیں لطف ہے کیا اس جینے کا

مردے سے بھی برسوں کے ہم بھراں میں بے نور ہوئے

پاس ہی رہنا اکثر اس کے میر سب تھا جینے کا

بیوقوف گئے مرنے کے نزدیک اُس سے جو تک دور ہوئے

جو بحث جی سے وفا میں ہے سو تو حاضر ہے

وصال ہووے تو قدرت نام ہے قدرت کی

یہ فرطِ شوق سے بلکو ملالِ خاطر ہے

نہ ہم کو قدر نہ قدرت خدا ہی قادر ہے

مسافر نہ لے تو کہا سفارت سے
کسو سیاق سے تحریر طول شوق نہ ہو
خریب کہتے ہیں لوگ ان کو بھی یہ ناد رہے
زبان خامہ لسان اس میں قاصر رہے

بہم رکھا کرد و شطرنج کی ہی بازی کاش
نہ میسر بار ہے خاطر کا یار شاطر ہے

ہوتی نہیں تسلی دل گلستاں سے بھی
تایہ گرفتہ داہو کہاں لے کے جبا یئے
تسکین نہیں ہے جان کو آبِ اں سے بھی
آئے ہیں اس کی غمگی میں تنگ جاں سے بھی
شکل ہے اب بُرا لگے کہنے زباں سے بھی
اک عتقاد رکھتا ہوں پیرِ سخاں سے بھی
جھگڑا نہیں رہے ہے زمین آسماں سے بھی
دربیش یعنی میسر ہے جانا جہاں سے بھی

لشکر میں ہے یقین اسی بات کے لیے
کہتے ہیں لوگ کو حق ہے کل صبحیاں سے بھی

عشق کیا ہے جب سے ہم نے دل کو کوئی ملتا ہے
روز و رات لگا چھاتی سے وہ جو خوش پرکار گیا
اشک کی سُرخ زردی چہرہ کیا کیا رنگ لگتا ہے
دل تڑپے ہے جان کچے ہے سینہ سار اچلتا ہے
عشق کا مار آوارہ جو گھر سے اپنے نکلتا ہے
جی بھی سنہلتا ہے اُسکا پر بعد از دیر سنہلتا ہے
یعنی آنکھ نہ لگنے پاوے قافلہ صبح کو چلتا ہے
بل کر اُسکو جلاتے کیا ہو آپ ہی جلتا بلاتا ہے

میسر ستم کشتہ کی ساجت ہے مشہور زمانہ کی
جان دیے بن آگے سے اُسکے کوہِ ظالم ملتا ہے

جب ستارہ صبح کا نکلتا ہے آنسو جھکا رہا ہے
آمد و رفتِ دم کے اوپر ہم نے بنائے زلیت رکھی
دل تڑپا جو اُس پہ رو بن سر کو ہارے دھمکا ہے
دم سو ہوا ہے آئے نہ آئے کسکو بھروسہ دکھا ہے
ابر ہے بالاں باؤں کے نگ بدن میں جھمکا ہے
دل اپنا تو زنجیری اُس زلفِ خم در خم کا ہے
کیا سنہلیکا میسر شمشادہ تو مارا غم کا ہے
دل کی نہیں بیماری ایسی جس میں ہوا امید ہی

خواہش دل کی کس سے کہیے محرم تو ناپیدا ہے
 چپ ہیں کچھ کہہ سکتے نہیں پر جی میں ہمارے کیا کیا ہے
 ہیں متوقع پیش اُس کے ہم جو گرے ہیں بستر پر
 رہنا اس بد حالی ہی سے اپنے حق میں اچھا ہے

میسر جی کی بیماری دل کو کب سے ہم سب سنتے ہیں
 پوچھے کوئی مزاج کو اس کے ان روزوں میں کیسا ہے

صبر کیا جاتا نہیں ہم سے ضعف بھی ہے بیتابی ہے
 سہل نہیں ہے جی کا ڈھنکائیسی خانہ خرابی ہے
 آگے ایسا کھرا کھرا کا ہے کو میں پھرتا تھا
 جب سے آنکھ لگی اُس مہ سے رنگ مرامتابی ہے
 کس سے سبب میں پوچھوں یارب اپنی سندش سینہ کا
 چھاتی جو جلتی رہتی ہے ات گت آگ گریاں دبی ہے
 رنج و غم نے عشق کے مجبورِ راحت سے باور کیا
 دل کے تئیں بیتابی ہے مری آنکھوں کو بخوابی ہے
 ابر کوئی رویا ہے شاید برسوں وادی لیلے میں
 سیر کیا وہ قطعہ زمیں کا اب تک بھی سیرابی ہے
 شہر حسن عجب بستی ہے ڈھونڈھے پیدا مہر نہیں
 ہے تو متاع گراں قیمت پر اس کی بلانا یا بی ہے

دردِ بدردِ رسوا و عاشق شاعر شاعر کا دل میسر
 کہہ کہے میں دیر میں گاہے کیا کا فر حرابی ہے

دل کی بات کہی نہیں جانی چپکے رہنا ٹھکانا ہے
 حال اگر ہے ایسا ہی تو جی سے جانا جانا ہے
 اُس کی نگاہ تیرے میرے دوش و برہان روزوں
 یعنی دل پہلو میں میرے تیرے تسم کا نشانا ہے
 دل جو رہے تو بانوں کو بھی دامن میں ہم کھینچ رکھیں

صبح سے لے کر سانجھ تلک اودھری آنا جانا ہے
 سرخ کبھو آنسو ہیں ہوتے زرد کبھو ہے منہ میرا
 کیا کیا رنگ محبت کے ہیں یہ بھی ایک زمانہ ہے
 اس نو میدی بیغایت پر کس مقدار کڑھا کر لے
 دو دم جیتے رہنا ہے تو قیامت تک مرجانا ہے
 فرصت ہے یاں کم رہنے کی بات نہیں کچھ کہنے کی
 آنکھیں نکل کے کان جو کھولو نرم جہاں فسانا ہے
 قائمہ ہو گا کیا مرتب ناصح خسروہ درائی سے
 کس کی نصیحت کون مٹے ہے عاشق تو دیوانا ہے
 تیغ تلے ہی اُس کے کیوں نہ گردن ڈال کے جاٹھیں
 سر تو آخر کار ہیں بھی خاک کی اور جھکانا ہے

آنکھوں کی یہ مردم داری دل کو کسو دلبر سے ہے	طرز نگہ طراری ساری
تو دل کہ قفلِ سیاحت ہے کیا کھانا ہے	کلید پنج اگر رقعہ یار کا آوے
کہ اُسکے آنے کی سن گن کچھ باہیں پاوے	ہماری جان لبوں پر سے سو گوش گوی
بہار لوٹے ہیں میراب کی طائر آزاد	نسیم کیا ہے دو گلبرگ اگر ادھر لاشے
درویشی و کم پائی بے صبری و تنہائی	میں اُس کی جدائی میں تصدیق بہت پائی
رہتے ہی قدم مجھ میں پھر جان گئی آئی	اس رفتہ کی جاں بخشی تک آتے ہوئے اُسکے
بیابانی دل سر پر ایک اور بلا لائی	تھا صبر و سکون جب تک ہوتا تھا مجھے غش سا
ڈرتا ہوں کہے رکھا کیا تیغِ ستم کھائی	اس میرے جواحت پر کل دادر محشر بھی
اے میر کے دیں ہیں جب تک نہ نصیب ہو	اے شکر ملی ہے جو اس در کی جبین سائی
کیا کیا ہم نے رنج اٹھائے کیا کیا ہم بھی شکیا تھے	
دو دن جوں توں جیتے رہے سو مرنے ہی کے مہیا تھے	

عشق کیا سواتیں بنائیں مینے شمع شمع ہوا
 بیتیں جو دے مشہور ہوئیں تو شہر و شہروں سوا تھے
 کیا پگڑی کو پیر کے رکھتے کیا سر پہنچے نہ ہوتا تھا
 طعنت نہیں اب کیا کہیے کچھ آگے ہم بھی کیا کیا تھے
 اب کی وصال قرار دیا ہے ہجرت کی سی حالت میں
 ایک سیہ میں دل بیجا تھا تو بھی ہم دے کیجھا تھے

کیا ہوتا جو پاس اپنے اے میر کبھو دے آجائے
 عاشق تھے درویش تھے آخر بیکس بھی تھے تنہا تھے

دینج کی اُس کے جو خبر گزرے ایک پل بھی اُس سے آنسو پہچھے جوئے خون آنکھوں سے بے شاید راہِ جاں سے ہے گزر مشکل مارے غیروں کو یا مرے عاشق غنچہ ہوشم سے ان آنکھوں کے	رفتہ و رفتہ اُس کا مر گزرے روتے جھکو پہر پہر گزرے خون سے میر بھی فے دیکھے جان ہی سے کوئی مگر گزرے کچھ نہ کچھ چاہیے کہ گزرے گل نرگس اگر نظر گزرے
---	--

سر کا جانا ہی ہر قدم ہے میر
 کیا کوئی اس کی راہ پر گزرے

جب سے آنکھیں کھلی ہیں اپنی درد و رنج و غم دیکھے
 ان ہی دیدہ نندیدوں سے کیا کیا ہم نے ستم دیکھے
 سر جانے کی اور اپنے زہار نگاہ نہ کی ہم نے
 اٹھ کے اندھا دھند آئے چلے ہی اس ظالم کے قدم دیکھے
 عالم ہیئت مجموعی سے ایک عجیب مرقع ہے
 ہر صفحہ میں ورق ہیں اُس کے دیکھے تو عالم دیکھے
 زخم نہ ہو دیں کیونکر غائر جھاتی میں دل خستوں کے
 تیرنگا و یار جگر پر گتے ہوئے بہم دیکھے
 یار کے در پر ذکر ہے کیا ہنگامہ روزِ محشر کا

<p>اس کو بچے میں قیامت سے تو میر بہت اودھم دیکھے آنکھیں اس سے گلیں سو خواب گئی پنچوں میں رہی خسرا بگئی اشک کی موتی کی سی آب گئی عمر افسوس کیا شباب گئی</p>	<p>خواہش دل سے جی کی تاب گئی پھول سے بھی تھی خوب و خضر تاک گر کر اُسکی نگلی کی خاک میں منت بوئے گل یا تو اسے بلبل تھی</p>
<p>یارب اُس کا ستم سہا بھی جائے دیکھ رہے خسرا م ناز اُس کا درد دل طول سے کسے عاشق حیرت گل سے آج بھٹھکا</p>	<p>نہجہ خورشید کا گہا بھی جائے پر کسو پا سے گرہا بھی جائے درد برد اُس کے جو گہا بھی جائے بے پیترا رہ بہا بھی جائے</p>
<p>اب ترک کر لباس تو کل ہی کر رہے اس دشت سے غبار سہارا نہ ٹھک اٹھا آئے سے اس طرف کے ترے میں غش کیا دونوں طرف سے دیدہ درائی نہیں ہو خوب جتنگ ہو خون دل میں جگر میں خروہ ہوں نم رہنا گلی میں اُسکی نہ بچتے جی ہو سکا عاشق خراب حال ترے ہیں گرے پڑے</p>	<p>کیا کوئی اُس گلی میں آوے میر آوے تو لو ہو میں نہا بھی جائے</p>
<p>عجب آدمی کا ہے جو رہے اس دیار میں مطلق جاں نہ میر روح ہنر رہے</p>	<p>پہراب چلو چین میں کھلے غنچے رک گئے چندیں ہزار دیدہ گل رہ گئے کھلے بھڑکی تھی جبکہ آنش گل پھول پڑ گیا</p>

آج ہیں بتیابی سے ہی صبر کی دل سے رخصت تھی
 چاروں اوزنگہ کرنے میں عالمِ عالم حسرت تھی
 کس محنت سے محبت کی تھی کس خواری سے یاری کی
 رنج ہی ساری عمر اٹھایا کلفت تھی یا اُلفت تھی
 بدنامی کیا عشق کی کہیے رسوائی سی رسوائی ہے
 صحرا صحرا وحشت بھی تھی دُنیا دُنیا تہمت تھی
 راہ کی کوئی سنا نہ تھا یاں رستے میں مانند جبرس
 شور سا کرتے جاتے تھے ہم بات کی کس کس طاقت تھی
 عہد ہمارا تیرا ہے یہ جس میں گم ہے مسرور و فدا
 اگلے زمانے میں تو یہی لوگوں کی رسم و عادت تھی
 خالی ہاتھ سیرِ روایسے کا ہے کو تھے گر یہ کناں
 جن روزوں درویش ہوئے تھے پاس ہمارے دولت تھی

جواٹھتا ہے یاں سے بکولاہم سا ہے آوارہ کوئی
 اس دادی میں مسیرِ گم گشتہ کسو کی تربت تھی

دیوان پنجم

از میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دل رفته جمال ہے اس ذوالجلال کا
ادراک کو ہے ذات مقدس میں نکل گیا
حیرت سے عارفوں کو نہیں راہ معرفت
ہے قسمت زمین و فلک سے خرض نمود

مستجمع جمیع صفات و کمال کا
اودھر نہیں گزرا رگمان و خیال کا
حال اور کچھ ہے یا انھوں کے حاقِ قبال کا
جلوہ و گزرنہ نسب میں ہو اُسکے جمال کا

مرنے کا بھی خیال رہے میرا اگر کچھ
ہے اشتیاق جانِ جاں کے وصال کا

ہے حرفِ خامہ دل زدہ حسن قبول کا
رہ پیروی میں اُسکی کہ گامِ نخست میں
وہ مقتدائے خلق جہاں اب نہیں ہوا
سر نہ کیا ہے وضع بے چشمِ اہل تقدس
ہے متحد نبی و علی و وصی کی ذات
دھو منجھ ہزارِ بانی سے سو بار پڑھ درود

یعنی خیال سنو میں ہے نعتِ رسول کا
ظاہر اثر ہے مقصد دل کے وصول کا
پہلے ہی تھا امامِ نفوس و عقول کا
احمد کی رہ گزار کی خاک و دروہول کا
یاں صرف معتبر نہیں ہر پادِ الفضول کا
تب نام لے تو اس چھتاں کے پھول کا

حاصل ہے میر دوستی اہل بیت اگر
تو غم ہے کیا نجات کے اپنی حصول کا

عشق تو بن رسوائی عالم باعثِ ہر رسولی کا
ہر جو سیاہی جرمِ قمر میں اسکے سوا کچھ اور نہیں

سیلِ دلی اس خود سر سے ہو پایا ہی خدائی کا
داغ ہے مہ کا آئینہ اس سطحِ رخ کی صفائی کا

نزع میں میر سے حاضر تھا پر آنکھ نہ ایدھرا کی بری
کوشش میں سرا لالین و دیہ کسی کے جانہ سکا
رنگ سرا اس کا ہوائے آگے دل خوں کی تھی
آعاشن ناداری سے ہم نے جی دنیا ٹھہرایا ہے

داغ چلا ہوں انہیں جہاں سے بار کی بے پروائی کا
تن پر زبان شکر ہے ہر مو اپنی شکستہ پائی کا
اب ہر جگر یک تخت فسرودہ اسکے رنگ حنائی کا
کیا کیئے اندیشہ بڑا تھا اس کی منہ دکھائی کا

وقت میں ہر چھنوا سکا جوں عضو از جارفہ میر
جو کشتہ ہے ظلم رسیدہ اسکے درد حبدائی کا

دود بہت بھاگو ہو ہے سیکھے طریق خراون کا
صورت گر کی بریشانی نے طول نہایت کھینچا ہو
بہت کیا تھا پھر میں سورج کے ہیں دفنوں نے
سرو لب جو لالہ گل نسرین و من ہیں شگوفہ ہو
غنیہ ہوا ہے خاریا باں بعد زیارت کرنے کے

دشت کرنا شیوہ ہے کیا اچھی آنکھوں لوں کا
ہم نے کیوں بتا کر کیا تھا اسکے بے بالوں کا
چھید جگر میں کر دینا یہ کام ہے خروں نالوں کا
دیکھو جدھر اک باغ لگا ہوا ہے رنگیں خیالوں کا
یانی تبرک کرتے ہیں سب یا توں کچھ چھالوں کا

پہلے تدارک کچھ ہوتا تو نفع بھی ہوتا سو تو میر
کام ہے آخر عشق میں اسکے بیماروں بد حالوں کا

اگر منتا اُسے سیرچن میں ایک پاؤں سگا
مجھے گل اسکے آگے خوش نہیں آتا کچھ اس پر بھی
بشارت لے صبا و بجا سیران قفس کو بھی
داغ ناز برداری نہیں ہے کم داغی سے
خنوت بریلو کی خشمگینی کس لیے اتنی
الچی ہوں منتظر جاتی ہے چشم شوق ہر جانب

تو بلبل آشیاں تیرا ہی میں پھولوں سے چھاؤنگا
جو تو آرزوہ ہوتی ہے گلستاں میں نہ آؤنگا
تسلی کو تھاری سر پر رکھ دو پھول لاؤنگا
کہا ننگ ہر گھڑی کے روٹے کو بہروں مناؤنگا
نہ منہ کو پھیرے پھریاں نہ آؤنگا نہ جاؤنگا
بلند اس تیغ کو ہونے تو دو سر بھی جھکاؤنگا

بلائیں زیر سروں کاش افتادہ رموں یوں ہیں
اٹھا سر خاک سے تو میر ہنگامے اٹھاؤنگا

رسوائے شہر ہے یاں حرف و سخن ہمارا
دل خون ہو گیا تھا غم لکھتے سو رہے ہے
غل ریاض میں شب کتاب کے نہیں محل
میدان عشق میں تو قیسمہ بدن ہوا ہے

کیا خاک میں ملا ہے افسوس فن ہمارا
شنگرت کے قلم سا پر خوں دہن ہمارا
انگاروں سے بھرا ہے اس بن چین ہمارا
تہ کر کے خاک ہی میں رکھ دیں کفن ہمارا

میر اُس کی آنکھیں دیکھیں ہنسنے سفر کو جاتے
عسین بلا ہوا ہے سواب وطن ہمارا

منہ اپنا کھو وہ اُدھر کر رہے گا
جو دلبر ہے ایسا تو دل جا چکا ہے
ہر کام موقوف ہے وقت پر وہی
نہوں کو خبر مرداں حال پر سے
ہمیں عشق ہے تو اثر کر رہے گا
کسو روز آنکھوں میں گھر کر رہے گا
دل خوں شدہ بھی جگر کر رہے گا
مرا نا لب کو خبر کر رہے گا

میں شغریں میر منہ ہوا
دل اُس کا کوئی تو سحر کر رہے گا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا
رہے ہم عالم مستی میں اکثر
بہت ہی دور ہم سے بھاگتے ہو
بکھر جاتے ہیں کچھ گیسو تھارے
عنایت ہی جہاں میں دم ہمارا
رہا کچھ اور ہی عالم ہمارا
گرد ہو پاس کچھ تو کم ہمارا
ہوا ہے کام دل برہم ہمارا

رہتے رہتے ہیں دل پر ناٹھ ہی میر
ہمیں شاید کہ ہے سب غم ہمارا

کیا پوچھو ہو کیا کیئے میاں دل نے بھی کیا کام کیا
عشق کیا کیا نام کام رہا آخر کو کام تمام کیا
عجز کیا سو اس مفسد نے قدر ہماری یہ کچھ کی
تیوری چڑھائی غصہ کیا جب ہم نے بھک کے سلام کیا
کہنے کی بھی کہنے کی بھی ہم تو قسم کھا بیٹھے تھے
آخر دل کی بتابی سے خط بھیجا پیغام کیا
عشق کی تہمت جب نہ ہوئی تھی کاہیکو ایسی شہرت تھی
شہر میں اب رسوا ہیں عینے بدنامی سے کام کیا
رگستاں میں جا کے رہی یا سنگستاں میں ہم جو گی
رات ہوئی جس جاگہ ہم کو ہم نے وہیں سبزم کیا
خط و کتابت لکھنا اُس کو ترک کیا تھا اسی لیے

حسرت و سخن سے ٹپکا لو ہوا اب جو کچھ ارتقا م کیا
تلخ اُس کا تو شہد و شکر ہے ذوق میں ہم ناکاموں کے
لوگوں میں لیکن پوچ کہا یہ لطف بے ہنگام کیا
جیسے کوئی جہاں سے جاوے رخصت اس حسرت ہوئے
اس کو بچے سے نکل کر ہم نے زوبہ قفا ہر گام کیا

میر جو اُن نے منہ کو ادھر کر ہم سے کوئی بات کہی
لطف کیا احسان کیا انعام کیا اکرام کیا

عشق ہو حیوان کا یا انس ہو انسان کا
عاشق و معشوق کی میں طرفہ صحبت تیر کی
میں خرد و کم عشق میں اس رُکے کے آخر ہوا
منا اسکے عشق میں خالی نہیں ہے حُسن سے
گر بڑے نیگے ڈٹ کر اکثر ستارے چرخ سے
ہر درق ہر صفحہ میں ایک شعر شور انگیز ہے
کیا ملاوے آنکھ نرگس اسکی چشم سرخ سے
بات کرتے جائے ہے منہ تک مخاطب کے جھلک
لاک جی کی جس سے ہوشمن ہے اپنی جان کا
ایک جی اے ہے ہم ہون ایک ہے احسان کا
یہ غزلایانہ دیکھا صبا ہنسا نادان کا
رشتک کے قابل ہے جو کشتہ ہے اس میدان کا
ہل گیا جو صبح کو گوہر کسی کے کان کا
عرصہ عشر ہے عرصہ میرے بھی دیوان کا
زرد اس غمزدہ کو آزار سے یرقان کا
اس کا لعل لب نہیں محتاج رنگ پان کا

کیا کہوں سارا زمانہ کشتہ و مردہ ہے میر
اس کے اک انداز کا اک ناز کا اک آن کا

عشق ہمارے خیال پڑا ہے خواب گیا آرام گیا
عشق کیا سو دین گیا ایمان گیا اسلام گیا
کس کس ل بنی کل کو روئے بھراں میں بکلی سکا
آیا یاں سے جانا ہے تو جی کا چھپا نا کیا حاصل
ہائے جوانی کیا کیا کیے شور سروں میں تھکتے تھے
گالی جھڑکی چشم خوشنوت یہ تو سُر دست اکثر ہیں
لکھنا کہنا ترک ہوا تھا آپس میں تو دلت سے
نالہ میر و ادیں ہم تک دو نہیں شب سے نہیں آیا
جی کا جانا ٹھہر رہا ہے صبح گیا یا شام گیا
دل نے ایسا کام کیا کچھ جس سے میں ناکام گیا
خواب گئی ہے تاب گئی ہے چین گیا آرام گیا
آج گیا یا کل جاوے گا صبح گیا یا شام گیا
اب کیا ہے وہ عہد گیا وہ موسم وہ ہنگام گیا
لطف گیا احسان گیا انعام گیا اکلوا گیا
اب جو قرار کیا ہے دل سے خط بھی گیا پیغام گیا
تایہ شہر سے ظالم کے عاشق وہ بدنام گیا

طوب مشہد کو کل جو جاؤں گا	تیغ قاتل کو سر چڑھاؤں گا
وصل میں رنگ اڑ گیا میرا	کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا
چھانتا ہوں کسی گلی کی خاک	دل کو اپنے کبھو تو پاؤں گا
اسکے در پر گئی ہے تاب توں	گھر تلک اپنے کیوں کہ جاؤں گا

دوتا ہے ہمار منہ کی خط
میر میں اس پر زہر کھاؤں گا

خیال چھوڑ دے واعظ تو بیگناہی کا	رکھے ہے شوق اگر رحمت الہی کا
سیاہ بخت ہی میرے مجھے کفار بنے	لیا ہے داغ نے دہن عیش سیاهی کا

کسو کے حسن کے شعلہ کے آگے اڑتا ہوں
سلوک میر سنو میرے رنگ کا ہی کا

ہر جا پھر اغبار ہمارا اڑا ہوا	تیری گلی میں لالی صبا تو بجا ہوا
اے سحر نے دل کی نہ کھولی گر کبھی	آخر نسیم سے بھی یہ غنچہ نہ وا ہوا

وے میر اثر جو سوزش دل میں کھے ہیں
نالے کیے جس نے بہت سے تو کیا ہوا

پہلو سے اٹھ گیا ہے وہ ناز میں ہمارا	جز در داب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا
ہوں کیوں نہ ستر اپنے حرف غزل کے یہ	وے زرع سیر حاصل قطع زیں ہمارا
کیسا کیا جگر خوں آزار کیسے کھینچے	آساں نہیں ہوا دل اندو گئیں ہمارا
حرف و سخن تھے اپنے یاد اتاں جہاں میں	مذکور بھی نہیں ہے یا اب کہیں ہمارا
کیا را نگاں تبوں کو دیکر ہوئے ہیں کافر	ارٹ پر جواب تھا یہ کہ نہ دیں ہمارا
لخت جگر بھی اپنا یا قوت ناسبا ہے	قطرہ سرشک کا ہے دُر نہیں ہمارا
کیا خاک میں ملایا ہم کو سپردوں نے	ٹھونڈا تھا نشان تربت پاتے نہیں ہمارا
حالت ہے نزع کی یاں دکھ جاتے ہیں ہم	آنکھوں میں نظر ہے دم واپس ہمارا

اک عمر مرد زنی جتنے سبب سے کی تھی
پاتے ہیں میران کو سر گر م کیں ہمارا

آج ہمارا دل تر پے ہے کوئی ادھر سے آو گیا
یا کہ نوشتہ آن ہاتھوں کا فاصلہ ہم تک لاو گیا

ہم نہیں لکھتے اسلئے اسکو شوخ بہت کہ وہ لڑکا
ریخ بہت چھینچے تھے ہم نے طاقت جی کی تھی مونی
اندھے سے ہم چاہ میں سکی گولے نامع پتے ہیں
عاشق ہوئے وہ بھی یارت کچھ اس کے کہا جائے
عاشق کی دلجوئی کی بھی راہ و رسم سے واقف رہ
آنکھیں نو دے یہ دلبر جو کچھ رہیں سو بہتر ہے
کیا صورت ہے کیا قامت جو دست پا کیا نازک ہیں

خط کا کاغذ بادی کر گیا باد کا رخ بتلاوے گا
اپنے کیے پر باد ہے وہ بھی بہت بچتا دے گا
سو جتا بھی کچھ کر لے گی کیا تو ہم کو سمجھاوے گا
یعنی حال سنئے گا دل سے دل کبھی سے لگاوے گا
ہو جو ایسا گرم شدہ اپنا اسکو نہ تو پھر پاوے گا
چشمک کرنا ایک آنکھوں کا سو سو قفے جگاوے گا
ایسے تیلے منہ دیکھو جو کوئی کلال بناوے گا

چتون بے ڈھب آنکھیں پھری ہیں پلوں بھی نظر چھوٹی
عشق ابھی کیا جانیئے ہم کو کیا کیا میں رو دھاوے گا

لئے نکلیے یہ تھی کہاں کی ادا
بات کہنے میں گالیاں لے ہے
کھپ گئی جی میں تیری بانگی ادا
دیکھو اس میرے بد زباں کی ادا

خاک میں مل کے میرے ہم سمجھے
بے ادائی تھی آسمان کی ادا

ربا میں تو عزت کا عسنداز کرتا
نہ ٹھہرا مرے پاس لڑ نہ اتیک
تو حکمین سے کچھ نہ بولا و گرنہ
گلو گیر ہی ہو گئی یا وہ گوئی
نہ حیرت میں محتاج رونے کا ہوتا
چلا عشق خواری کو ممت از کرتا
اُسے آپ سا ہی میں جانا ز کرتا
تو کا ہیکو الفت سے میں ساز کرتا
ربا میں خموشی کو آواز کرتا
جو کچھ آنسو آگے پس انداز کرتا

زیادہ رت گہ کبک تو ہو بلا سے
تیک آ میر کی خاک پر ناز کرتا

شیخ حرم سے لڑکے چلا ہوں اب کعبہ میں نہ آؤں گا
تا بچانہ ہر قدم اوپر سجدہ کرتا جاؤں گا
بہر پیش پیش صنم ہاتھوں سے قیس رہبان کے
رشتہ سب سے تڑاؤں گا ز تار گلے سے بندھاؤں گا
رؤو دیر کے پانی سے یا آب چاہ سے اُس جا کے

واسطے طاعت کفر کے میں دونوں وقت نہاؤں گا
 طائف رستہ کعبہ کا جو کوئی فحش سے پلوچھے گا
 جانب دیرا شارت کر کے راہ ادھر کی بھلاؤں گا
 یدین اب جو ہوا سو ہوا ہوں طوفان حرم سے مجھ کو کیا
 عیسراز سوئے ہضم خانہ میں رونہ ادھر کو لاؤں گا

آگے مسافر میرے سرب میں اور عجم میں کہتے ہیں
 اب شہروں میں ہندوستان کے کافر میرے کہاؤں گا
 کیسی سعی حلاوت نے کی آخر کار ہلاک کیا
 ایسا پلید آلودہ دنیا خلق نہ آگے ہوا ہو گا
 قدرت حق میں کیا قدرت جو دخل کس کی فضولی کرے
 آہ سے تھے رننے بھائی میں پھلتا انکا یہ سہل تھا
 کیا کیا چرخ نے چکر مایے میں کے محک خاک کیا
 پنج شہر سو مواتے ہیں شہر خدا نے پاک کیا
 اسکو کیا پر کالہ آتش مجھ کو خشن خاشاک کیا
 دود و آتش ترپ کر دل نے سینہ عاشق چاک کیا

جو گر ہونا خزن و بکاسے میرے ہمارے نہیں نہیں
 برسوں روئے کر پھٹے رہے تب ہم دل کو غنا کیا
 بعد ہمارے اس فن کا جو کوئی ماہر ہو دے گا
 چشم تماشا و اہود تو دیکھا بھائی غنیمت ہے
 درد انگیں انداز کی باتیں اکثر ٹھہر پڑھ رو دیا
 ست موندے آنکھوں کو خافل دیر تلک پھر سو دیا

جست و جو بھی اُس کی کرے جبکا نشان کچھ پیدا ہو
 پانا اُس کا میرے مشکل ہی تو یوں نہیں کھو دیا
 رکھے تھا ہاتھ میں سر رشتہ جہت سینے کا
 اے طیش لو ہو پے میرا جو توجھ نہ کرے
 رہ گیا دیکھ رفو چاک مرے سینے کا
 کس سے یہ قاعدہ سیکھا ہے لو پیٹنے کا

میر کی بغض پہ رکھ ہاتھ لگا کہنے طیب
 آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا
 عید آئندہ تک رہے گا گلا
 دُوبے لو ہو میں دیکھتے سرخار
 ہو گئی عید تو گلے نہ ملا
 حیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا

میرا فسرہ دل چمن میں پھرا
 فحشہ دل کہیں نہ اسکا بھلا

ناگاہ جس کو عشق کا آزار ہو گیا
ہے حُسن کیا متاع کہ جسکو نظر پڑی
برسوں تئیں جان میں کیونکر رہا ہے خضر
ہم بستی بن اُسکی میں صاحبِ فراش نہیں
ہم دام تھے سوچھٹ گئے سبام سے آٹھے
اُس کی نگاہ مست کا کھایا ہی تھا قریب

سہل آگے اُسکے مردن دشوار ہو گیا
وہ جان بچکے ہی خسریا رہ ہو گیا
میں چاروں ہیں جینے سے بیزار ہو گیا
ہجران میں کڑھتے کڑھتے ہی بیمار ہو گیا
تھی دل کو میرے چوٹ گر خوار ہو گیا
پر تیغ طسّر زدیکھ کے ہنسا رہ ہو گیا

کیا متقی تھا میر پر آئینِ عشق میں
محرمِ ساکت و خوں کا سزاوار ہو گیا

نہیں کیا سیل اشک اس پر ہو گیا
کی کیا ہوگی جو اک میں نہ ہو گیا

سندر کا میں کیوں احال ہو گیا
ترے غم کے ہیں خواہاں سب کھا گیا

نہ وہ آدے نہ جادے بقدر آری
کسو دن میری نہیں مرد ہو گیا

پھرتے پھرتے اُس کے لیے میں آخر دشتِ نور دہوا
دیکھ آنکھیں وہ سرمہ آگیاں پھیر دینا لہ گر دہوا
جیتے جی میت کے رنگوں لوگ مجھے اب پاتے ہیں
جوشِ بہارِ عشق میں لہنی سرتاپا میں زرد ہوا
گرم مزاج رہا نہیں اپنا دیسے اس کی ہجراں میں
ہوتے ہوئے افسردہ دیکھو گے اک دن سرد ہوا

میر نہ اپنے دردِ دل کو مجھ سے کہا کر روزِ شب
صبح جو گوشِ دل سے منا تھا دل میں میرے درد ہوا

تازہ کیا پیمانِ ضم سے دین گیا ایمان گیا
گوشِ زوائے تھے نالے سو شور گیا بچان گیا
اُس حد تک یہ کثرتِ ہواں میرا سب گمان گیا
جوطالب سے اسے یا خاک بھی باں کی چھان گیا
اب سرخاک بھی ہو جاؤ تو سر سے کیا احسان گیا

عشقِ صمد میں جان چلی وہ جاہت کا ارمان گیا
میں جو گدا یا نہ چلا یا در پر اُسکے نصفِ شب
آگے عالمِ عین تھا اسکا اب عینِ عالم ہے وہ
مطلب کا سرشتہ گم ہو کوشش کی تو یا ہی نہیں
خاک سے آدم کر دکھلایا یہ منت کیا سھوڑی ہی

ترک بچہ سے عشق کیا تھا رنجتے کیا کیا ہیں تے کے | رفته رفته ہندستان سے شرمرا ایران گیا

کیونکہ جہت ہو دل کو اُس سے میر مقام حیرت ہے | چاروں اور نہیں ہے کوئی یان اں نو میں دھیان کیا

دل تڑپے ہے جان بکھے ہے حال جگر کا کیا ہوگا | مجنوں مجنوں لوگ کہے ہیں مجنوں کب ہم سا ہوگا

دیرہ تر کو سمجھ کر اپنا ہم نے کیا کیا حفاظت کی | آہ نہ جانا روئے روئے یہ چشمہ دریا ہوگا

کیا جانیں آشفته دلاں کچھ ان سے ہم کو بخت نہیں | وہ جانے کا حال ہمارا جس کا دل بیجا ہوگا

پانوں خانی اُس کے لیے آنکھوں پر اپنے ہم نے رکھے | یہ دیکھانہ رنگ کفک پر تنگا نہ کیا برہا ہوگا

جاگہ سے بے تہ جاتے ہیں دعویٰ دہری کرتے ہیں | اُن کو غسور ناز نہ ہوگا جن کو کچھ آتا ہوگا

رو بہ ہی اب لاہی چکے ہیں ہم سے قطع امید کر دو | روگ لگا ہے عشق کا جس کو وہ اب کیا اچھا ہوگا

دل کی لاگ کہیں جو ہو تو میر چھپائے اُس کو رکھ | یعنی عشق ہوا طاہر تو لوگوں میں رسوا ہوگا

حاذبہ میرا تھا کا بل سو بندے کے وہ گھر آیا | شکر خدا کا کرے کہاں تک عہد فراق بسر آیا

بجلی سا وہ چمک گیا آنکھوں سے بھو دیں ڈرنے لگیں | برنط خفگی سے اس بن جی بھی زندہ دل بھر آیا

کل تھے سو سو رنگ پر ایسا شور طیور بلند نہ تھا | اس کے رنگ چمن میں کوئی شاید بھول نظر آیا

سیل بلا جوشاں تھا لیکن پانی پانی شرم سے تھا | ساحل دریا خشک لبی دیکھے سے میرے تر آیا

کیا ہی خوش پر کار ہے دلبر تو چہ کشتی گمیر اپنا
کوئی زبردست اس سے لڑ کر عمدہ سے کب بر آیا

صنعت گریاں بہتری کیں لیک درخ ہزار درخ
جس سے یار بھی ملتا ہم سے ایسا وہ نہ سہرا آیا

میسر پریشاں خاطر آ کر رات رہا تنخانے میں
راہ رہی کعبہ کی اودھریہ سودانی کدھر آیا

اب یاں سے ہم اٹھ جائیگے خلق خدا ملک خدا
مطلب اگر یاں گم ہوا اندیشہ کی جاگہ نہیں
دل میں نہ جانے یہ کوئی ہم کھانیکو دیں ہر اٹھیں
گو لکھنؤ ویراں ہوا ہم اور آبادی میں جا
اب دی پری گزری گئی ہم اگلے خانہاں
اس سبتی سے اٹھ جائیگے درویشوں کی کیا سوتا

ہرگز نہ ایدھر آئیں گے خلق خدا ملک خدا
جا کر کہیں کچھ بائیں گے خلق خدا ملک خدا
ہوے مقد رکھائیں گے خلق خدا ملک خدا
مقسم اپنا لائیں گے خلق خدا ملک خدا
کیا غیر ازین ٹھہرائیں گے خلق خدا ملک خدا
وہ بھی یہی فرمائیں گے خلق خدا ملک خدا

تو میسر ہو دیکھا جہاں ارمضا کے تالیاں
روزی تجھے پہونچائیں گے خلق خدا ملک خدا

اسکی سی جو چلے ہے راہ تو کیا
لڑکے ملنا ہے آپ سے بے لطف
کب رخ بدر روشن ایسا ہے
بخرد خالقم میں میں گو مست
اُسکے پر توج گیسو کے آگے
حسن دانے ہیں کج روش ساکے
دل رہے وصل جو دام رہے
ایک اللہ کا بہت ہے نام

آسمان پر گیا ہے ماہ تو کیا
یار ہووے نہ عذر خواہ تو کیا
ایک شب کا ہے اشتباہ تو کیا
وہ کرے مست یک نگاہ تو کیا
ہووے کالا کوئی سیاہ تو کیا
ہوئے دو چار رو براہ تو کیا
مل گئے اُس نے گاہ گاہ تو کیا
جمع باطل ہوں سو اللہ تو کیا

میسر کیا ہے فقیر مستغنی
آوے اُس پاس بادشاہ تو کیا

بیٹا بیوں کے جو رہے میں جبکہ مر گیا
ہو کر فقیر صبر مری گو رہ گیا

اے آہ سرد عرصہ محشر میں رخ جا
مفلس سو مر گیا نہ ہوا وصل یا رکا
جلتا ہوں میں سنوں کہ جنم ٹھٹھڑ گیا
ہجران میں اُسکے جی بھی گیا اوزر گیا

تیری ہی رہ گزریں یہ جی جا رہا ہوں شوخ
سینو کہ میسر آج ہی کل میں گزر گیا

دل گیا مفت اور دکھ پایا
مر گئے پر بھی سنگسار کیا
ہو کے عاشق بہت میں بچھتا
نخل ماتم مرا یہ پھل لایا
صحن میں میرے لئے گل تہاب
کیوں شگوفہ لے کھلنے کا آیا
یہ شب ہجر ہے کھڑی نہ رہے
ہو سفیدی کا جس جگہ سا یا

جب سے بخود ہوا ہے اُسکو دیکھ
آپ میں میسر پھر نہیں آیا

بات کہتے جی کا جانا ہو گیا
جائے بودن تو نہ تھی دنیا دول
ماہ اسکو کہ کے سارے شہر میں
مجد کو شکل منہ دکھانا ہو گیا
کر رکھا تعوید طفلی میں جسے
اب سو وہ لڑکا سیانا ہو گیا
اس بلا سے آہ میں غافل رہا
یک بیک دل کا لگانا ہو گیا
کنج لب سے یار کے اچانک نک
الغرض دل کا ٹھکانا ہو گیا

رفتہ رفتہ اُس پری کے عشق میں
میسر سا دانا دانا ہو گیا

عشق بلا پر شور و شر نے جب میدان میں جسم مارا
بود نہ ہوئی اپنی حقیقت لکھنے کے شائستہ نہ تھی
باک ہوئی کتنی عالم کی آگے گن لے دم مارا
غیر کے میرے مرجانے میں تفاوت ارض و سما کا ہو
باطل صفحہ رستی پر میں خط کھینچا جو قلم مارا
ان بالوں سے طلسم جہاں کا دریتہ تھا گو یا سب
زاروں بود و رہم اُن نے کیا سو عالم کو بہیم مارا
قد کیا اس کتے نے کیا دوڑ کے صید حرم مارا
خزنی کون سی جاگہ تھی یاں ایسا کیا رستم مارا
اُس میدان کی خاک پہنچے جرات کر کے قدم مارا
دور اُس قبلہ رو سے مجھ کو جلد رقیب نے مار رکھا
کاٹ کے سر عاجز کا اُن نے اور بھی بکڑی بکھری
جس مضامین رستم کی بھی راہ نہ نکلی میسر کبھی

<p>چاہ میں جو رہم پر کم نہ ہوا فائدہ کیا نہ از مسجد کا بارمراہ نقش جس دم تھا نہ گیا اس طرف کا خط لکھنا</p>	<p>عاشقی کی تو کچھ ستم نہ ہوا قد ہی محراب سا جو خم نہ ہوا واسے مرنے میں میرے دم نہ ہوا ہاتھ جب تک مرا قلم نہ ہوا</p>
<p>بیدلی میں ہے میر خوش اس سے دل کے جانے کا حیف غم نہ ہوا</p>	
<p>کل ملک انگوں سے خوں کے دامن میں پاک تھا کیا جنوں کو روؤں تر دوستی سے اسکی گل منط رو جو آئی رونے کی مرگاں نہ ٹھہری ایک پل ایک ہی شمع شعلہ خوکے لایچے میں جل بھجا بادشاہ وقت تھا میں تخت تھا میرا دماغ وہ حال تلوار اس جواں کے ساتھ اب بستی نہیں تنگ پوشی تنگ ورزی اسکی جی میں کھب گئی بات ہے جی مارنا باز چپہ قتل عام ہے غنیچہ دل دا ہوانہ باغوں باغوں میں پھرا</p>	<p>آج تو کشتہ کوئی کیا زمینت فتراک تھا لے گریباں سے نہ دامن تک ایک ہی چاک تھا راہ میں اس رو دکے گویا حسن خاشاک تھا جبتلاک پہنچے کوئی پروانہ عاشق خاک تھا جی کے چاروں اور اک جوش گل تریاک تھا وہ جہا آئیں شلا میں لڑکا ہی بیباک تھا کیا ہی وہ محبوب عش تر کیج عش پوشاک تھا بتو ہے صد خند اگر وہ چند وہ سفاک تھا اب بھی ہے ویسا ہی جیسا پیشتر غناک تھا</p>
<p>درک کیا اس درس کہ میں میر عقل و فہم کو کس کے تئیں ان صورتوں میں معنی کا اور رک تھا</p>	
<p>جدا اس سین سے کیسا سوتا بہت کی جستجو اس کی نہ پایا تا شاد کچھ نہنتا جیلا جگر کے زخم شاید ہیں نمک بند</p>	<p>کہ مٹی کو طے کا اب ہے بھوننا ہیں درمیش ہے اب جی کا کھوننا کرے ہے شیشہ بازی سیرا ونا نرہ کچھ آنسوؤں کا ہے سلونا</p>
<p>صفت میر نے جگو ہی کی کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا</p>	
<p>سرمارنا پتھر سے یا مگر طے جگر کرنا کہتے ہیں ادھر منہ کر وہ رات کو سوتا ہے</p>	<p>اس عشق کی وادی میں ہر نوع بسر کرنا اے آو سحر گاہی ملک تو بھی اشر کرنا</p>

دیواروں سے سر مارا تب رات سحر کی ہے اے صاحبِ نکلیں دل اب میری خبر کرنا	
دل کے خوں ہونے کا غم کیا اب سے تھا اسکی مقتولی کا ہم کو رشک ہے کون مل سکتا ہے اس اوباش سے گرم ملنے والے دیکھے یا ر کے	سینہ کو بی سخت ماتم کب سے تھا دو قدم جو کشتہ آگے سب سے تھا اختلاط اس سے بہاں کٹھکے تھا ایک ٹھنڈا ہو گیا اس تب سے تھا
چپ سی مجھ کو لگ گئی تھی تب سے میر شور آن شیریں لبوں کا جب سے تھا	
عشق کیے پچھتائے ہم تو دل نہ کسو سے لگاتا تھا جید حسر ہو وہ مہ نکلا اُس راہ نہ ہلکا جاتا تھا	
غیرت کی اُس کی شکایت یا رعیت اب کرتے ہیں طور اس شوخ ستم پیشہ کا طفلی سے بیگانہ تھا	
زہم کی عیشِ شبِ کایاں دن ہوتے ہی یہ رنگ ہو شیع کی جاگہ دو دو تنک تھا خاکستر پروانا تھا	
دخل مرآتِ عشق میں تھا تو دروازے سے تھوڑی دور ہم رہ نقشِ عاشق کی اُس ظالم کو بھی آتا تھا	
طرفہ خیال کیا کرتا تھا عشق و جنوں میں روزِ شب روتے روتے بننے لگا یہ میرِ عجب دیوانا تھا	
ناخن سے بلہوس کا گلا یوں ہی پھل گیا دل جمع تھا جو غنچہ کی رنگوں خزاں میں تھا بیدل ہوئے بہ کرتے تدارک جو رہا ہوش	لو ہو لگا کے وہ بھی شہیدِ دل میں مل گیا اے کیا کموں پہا رنگِ زخم کھل گیا ہم آپ ہی میں آئے نہیں جیسے دل گیا
۱۵ غالب سے یاشب کو دیکھتے تھے کہہ کر گوشہ بیاہ لطفِ خرام سانی و ذوقِ صدائے جنگ یا بھدم جو دیکھے آکر تو زہم میں واغِ ذوقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی ۱۶ ذوق سے گل سگہ کے زہم رسیدوں میں مل گیا	دامانِ باغبان و کفنِ گلشنِ دشت ہے یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوشت ہے نے وہ سرورِ موسوز نہ جوشِ خودِ دشت ہے اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خوش ہے یہ بھی لو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

دم دو دم گھبراہٹ ہو تو ہو سکتا ہے تدارک بھی
جی کی چال سے پیدا ہے سوتین گھڑی میں جاوے اب

دل کے داغ بھی گل ہیں لیکن دل کی تسلی ہوتی نہیں
کا شے وہ گبرگ ادھر سے باؤمڑا کر لاوے اب

مُس کی کفک کی پامالی میں دل جو گیا تھا شاید میر
یار ادھر ہو مائل ملک تو وہ رفتہ رفتہ آوے اب

دل خوں ہوا تھا یکسر بانی ہوا جگر سب
یار بکدھر گئے وہ جو آدمی روش تھے
خوں بستہ رہتیاں تھیں بلکیں سواب میں تر سب
ادھر دکھائی دے ہیں شہرودہ و گھر سب
پیادے سوار ہم کو آئے نظر نفر سب
ظاہر کھلی ہیں آنکھیں لیکن میں بخیر سب
حرف و سخن سے مطلق یاں گفتگو نہیں ہے
عالم کے لوگوں کا ہے تصویر کا ساعا عالم

میر اس خرابے میں کیا آباد ہووے کوئی
دیوار و درگرے ہیں یراں پڑے ہیں گھر سب

عشق و جنوں کی کیا اب تدبیر ہے مناسب
دوری شعلہ خویاں آخر جلا رکھے گی
جلدی نہ قتل میں کر بھینچا دیگا بہت تو
رسوائے شہر ہونا عزت ہے عاشقی میں
دل کی خرابی کے تو درپے ہے اے صنم تو
شب اسکو میں نے دیکھا سوتے قتل میں اپنے
رحم آشنا کو اس بستی میں نہ پایا
ہے سرگزشت اپنی نہ نوشتنی ہی بہتر

دنیا میں کوئی پھر پھر آیا نہیں ہو صاحب
اکبار تم کو مرنا ہی نہیں ہے مناسب

تاہ عشق نہیں ہے دل کو جی بھی بے طاقت ہے اب
یعنی سفر ہے دور کا آگے اور اپنی رخصت ہے اب
وصل میں کیا کیا محبتیں رہیں کس کس عیش میں دن گزرے

تنہا بیٹھ رہے ہیں یک سو جس میں یہ صحبت ہے اب
 جب سے بنائے صبح ہستی و دودم پر یاں ٹھہرا ہے
 کیا کیا کرے اس مہلت میں کچھ بھی نہیں فرصت ہے اب
 جو رائجے رکھ مرہٹے شاہ و گداز خواہاں ہیں
 چین میں ہیں جو کچھ نہیں رکھتے فقر ہی اک دولت ہے اب

پانوں پہ سر رکھنے کی مجبور خست دی تھی میراُن نے
 کیا پوچھو ہو سر پر میرے منت سی منت ہے اب

سادے جتنے نظر آتے ہیں دیکھو تو عیار ہیں سب
 زرد و زار و زبوں جو ہم ہیں چاہت کے بیمار ہیں سب
 سیل سے لکے عاشق ہوویں تو جوش و خروش بھریں آویں
 تہ پائی نہیں جاتی ان کی دریا سے تہ دار ہیں سب
 ایک پریشاں طرفہ جماعت دیکھی جاہنے والوں کی
 چینے کے خواہاں نہیں ہیں مرنے کو تیار ہیں سب
 کیا کیا خواہشیں سبکیں بے بس مشتاق اُس سے رکھتے ہیں
 لیکن دیکھ کے رنجاتے ہیں چپکے سے ناچار ہیں سب

عشق جنھوں کا پیشہ ہووے سیکڑوں ہوں تو ایک ہی ہیں
 کو کہن و مجنون دو امتی میر ہمارے یار ہیں سب

کاوش سے ان پلوں کی رہتی ہے خلش جگر میں اب
 سیدھی نظر جو اُس کی نہیں ہے یاں ہی اپنی نظریں اب
 موسم گل کا شاید آیا داغ جنوں کے سیاہ ہوئے
 دل کھنچتا ہے جانب صحرا جی نہیں لگتا گھر میں اب
 نقش نہیں پانی میں ابھرتا یہ تو کوئی اچنبھا ہے
 صورت خوب اُس کی ہے پھرتی اکثر چشم تریں اب
 ایک جگہ پر جیسے بھونرہیں لیکن چسک رہتا ہے
 یعنی وطن دریا ہے اس میں چار طرف ہیں سفر میں اب

دیکھا نہیں بہار گر ان سنگ یا سبک
شبہم کی سی نمود سے تھا میں عرق عرق
غم کھینچتے ہا نہیں جاگہ سے کیا کروں

زوروں چڑھا تھا عشق میں فرما دل گیا
یعنی کہ ہستی تنگ عدم بھی محسوس گیا
دل جاگے ہے دم بدم اودھری ہل گیا

صورت نہ دیکھی ویسی کشادہ جبین کہیں
میں میر اس تلاش میں جین وچل گیا

ایک خواہش برائی تاجی کا غبار کھل جاتا
آتش دل کی لپٹوں کا ہے یار کچھ عالم ہی جدا
نعرہ کمرہ عاشق کا ہے ساتھ اک ہیبت کے یعنی
دل زمین تو کیا ہیں انکا سہل تھارہ سے لیجانا
کشتی زبردستوں کی اس سے پاک ہوئی تو کیا ہے
غم سے ہو کر زرد سر صورت ساری خزاں کی

کاشکے آہو چشم اپنا آنکھوں کو بانوں سے مل جاتا
لایچہ کوئی کھینچتا سر تو عالم سا راجل جاتا
سُن آواز اس شیر نر کی بل بلا سے دل جاتا
چرخ پہ ہوتا وہ جو چھلا وہ خیل ملک کو چھل جاتا
رستم سانے ہو جاتا توراہ بچا کر دل جاتا
آن نکلے سورے چمن تو رنگ ہوا کا بدل جاتا

دھلتے دھلتے ضعف سے آئے میر سو ان کے منہ پھر
یا قوتی سے بوسہ لب کی جی شاید کہ سنبھل جاتا

کیا کیا عشق میں رنج اُٹھائے دل بنا سب جان ہوا
سڑا ہے پہلو میل ب جی طاقت دل میں کچھ نہ رہی

کیسے رکتے تھے تنگی سے آخر کار خون ہوا
جسم غم فرسودہ ہمارا زرد و زار و زبون ہوا

جنگل میں میں رونے چلا تھا دل جو بھرا تھا میر بہت
آیا سب آگے سے چلا گیا بخت سے مجھ کو شکون ہوا

آیا سو آب تیغ ہی محسوس چٹا گیا
کیا شہر خوش عمارت دل سے ہو گنگو
موقوف یا غنیمت جلانا مرا نہیں
تنہائی بیگسی مری یک دست تھی کہ میں
کیا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں
روزانہ اتنا اپنے تئیں سوچتا نہیں

تھا وہ بزمہ زخموں پہ میں زخم کھا گیا
لشکر نے غم کے آن کے مارا چلا گیا
جو کوئی اسکے کان لگا کچھ لگا گیا
جیسے جیسے کا ناہ جس سے جدا گیا
دریائے گریہ جوش زماں تھا بہا گیا
آخر کو رونا راتوں کا ہی دن دکھا گیا

سر زخمی بدی مری نوشتی ہو میر
قاصد جو لے کے نامہ کیا سو بھلا گیا

کچھ اندیشہ ہو نہیں ہے اپنے حال درہم کا
روتے کڑھتے خاک میں ملتے جیتے رہے ہم نہیں
کشتی ہماری عشق میں کیا تھی ہاتھ لاتے پاک ہوئی
عالم ہستی کیا عالم تھا غم دنیا و دیں کا نہ تھا
یاں واجب ہے ہو کو مگدوم لیوں تو شہرہ لیں
چھاتی کوئی منہ نوجا سر سے ڈے مارا پتھر چھو

آٹھ پر رہتا ہے روزنامہ کے دوری کے غم کا
دس دن اپنی عمر کے گویا عشرہ تھا یہ محرم کا
پائے نبات نہ ٹھہرا دم بھر اس میدان میں اتھم کا
ہوش آیا ہے جب سے صریح شوق ہاں عالم کا
وینا ہو گا حساب کسو کو یکدم ہی میں دم دم کا
دل کے غن ہو گئیں ہمارے ہی طریق ہے نام کا

لڑکے شوح بہت ہیں نیک دنیا میں نہیں کوئی
وہوم قیامت کی سی ہے ہنگامہ اس کے اوجھ کا

کیوں رنگ بھرا ہے ترے سینہ قن کا
آیا نہ کبھو ہم کو خیال اپنے وطن کا
بلبل سے کوئی آسکھ لے انداز سخن کا
لبش ہے ہمک سار مرے زخم کہن کا

گچیں نہیں جو کوئی بھی اس تازہ عین کا
غربت ہے دل دیز بہت سہری اس کے
جب زمرہ کرتی ہے صد اچھتی ہر دل کا
کب مشت ہمک سے ہوئی تسکین جراحت کا

جو چاک گریبان کہ دامن کی ہوزہ تک
قربان کیا میرے سے چاک کفن کا

یہ توجہ دانی جوں توں کشتی ہے ملنے کی تو کہیے گا
پاس ہمارا گونہ کرو تم پاس ہی اب سے رہیے گا

روایت بابائے موحده

کب سے صحبت بگڑی سی ہے کیونکر کوئی بناوے اب
ماز و نیاز کا جیسا کہ ایسا اس کے کئے بجاوے اب

سوچتے آتے ہیں جی میں پر پگڑی پر گل رکھے سے
کس کو داغ رہا ہے اس کے جو حرفِ خوش اٹھاوے اب

بند ہوئی ہے اس کی قسمت ہوں گے زخم رسا
مرد اگر ہے صیدِ حرم تو کوئی جراحت کھاوے اب

داغ سرو سینے کے میرے حسرت آگیاں چٹم ہوئے
دیکھیں کیا کیا عشقِ شتم کش ہم لوگوں کو دکھاوے اب

دل سے نالوں حد سے زیادہ آنکھیں میں خونبار بہت

برسوں ہوئے اب ہم لوگوں سے آنکھ اٹھونکی نہیں ملتی
برسوں تک آپس میں رہا ہے اپنے جھوٹ کے بیمار بہت

ارض و سما کی بستی بلندی اب تو ہم کو برابر ہے
یعنی نشیب و فراز جو دیکھے طبع ہوئی ہموار بہت

سو غیروں میں ہو عاشق تو ایک اسی سے شراویں
اس مستی میں آنکھیں اُس کی رہتی ہیں ہشیار بہت

کم ہے ہیں امید بھی کی اتنی نزاری پر اس کے
پچھلے دنوں دیکھا تھا ہم نے عاشق تھے بیمار بہت

میر نہ ایسا ہووے کہیں پردے ہی پردہ مار مرے
چور لگتا ہے اس سے ہم کو ہے وہ ظاہر دار بہت

چکے کھڑا کھڑے ہوتا ہوں ساری ہے الفت کی بات
سچ نے اُس کی کیا ہے قسمت یہ بھی ہے قسمت کی بات

جان مسافر ہو جائے گی لب پر ہے موقوف آہ
سب کچھ کہیو جاتے ہوئے تم مت کیوں خست کی بات

کہہ کے فسانہ عشق و وفا کا لوگ محبت کرتے تھے
اب وہ از کمانی اُن کی گویا ہے مدت کی بات

درد و غم کی گرفتار ہی سے مملت ہو تو کچھ کہیے
حرف زدوں اشعار و شکاری یہ سب ہی فرصت کی بات

کس کو ڈباغ جو اب رہا ہے ضعف سے اب خاموش ہے
یہروں بکنا نصحت اگر سے میر یہ ہے طاقت کی بات

بشتم رہتی ہے اب پر اب بہت
دیکھیے رفتہ رفتہ کیا ہووے
ویرا فوس کرتے رہے لگا
مرد و لطف و گرم حمایت کم
دل کو میرے ہے خطر اب بہت
تابِ لکم ہی سچ و تاب بہت
عمر جاتی رہی شباب بہت
نارِ خشم و جفا عتاب بہت

بے تفاوت ہی فرق آپس میں
پشت پا پر ہے چشم شوخ اُسکی
و خزر ز سے رہتے ہیں محشود
آویں محشیں کیوں نہ پائے حساب
وال تکاپی دعا یونختی نہیں

وے مقدس ہیں میں خراب بہت
بائے ہم سے ہے حجاب بہت
شیخ صاحب ہیں کچھ کباب بہت
ہم بھی کرتے ہیں حساب بہت
عالی رتبہ ہے وہ جناب بہت

گل کے دیکھے کا غش گیا ہی نہ میر
منہ یہ چھڑ کا مرے گلاب بہت

اچھتی سی لگی اپنے تودہ تلوار یا قسمت
ہوئے جب سوجواں کیا توقع سی ہوئی ہکو
پڑا سایہ نہ اُس کی تیغ خوں آلودہ کا سر پر
رہا تھارید دیوار اُسکے میں برسات میں جا کر
موتے ہم تشنہ لب دیدار کے حالانکہ گریاں ہے
در مسجد یہ ہو کر بنوا بیٹھے ہیں یا حاوی

ہوئی جس کے لگی کار آمدہ بیکار یا قسمت
نگہ تیز آن نے سواید جہر نہ کی دوبار یا قسمت
کیے ہیں یون تو قسمت اُن کیا کیا وار یا قسمت
گرمی اس بیٹھ میں سر پر وہی دیوار یا قسمت
نصیب اپنے کہ سوکھی چشم دریا بار یا قسمت
ہمیں تھے ورنہ مینا نے کے تکیہ دار یا قسمت

نصیبوں میں ہے جتنے عیش وہ بھی میر جیتے ہیں
جے ہیں ہم بھی جو مرے کو تھے تیار یا قسمت

روایت شاعرے مشلہ

دل کو اُس بے ہر سے ہم نے لکھا یا عیث
دیکھ کر اُس کو کھڑے سوچی سے ہم عاشق ہوئے
اپنی تو جڑی ہے کوئی کام کی صورت نہیں
جی کے جاتے وہ جو خط آتا تو بات بھی تھی
تب تو خانہ باغ سے اپنے نہ پوچھی بات بھی
رات دن سنا ہے اے یوں انہیں کہنا کبھو

مہر کی رکھ کر توقع جی کھپا یا ہے عیث
نیٹھے نیٹھے ناگماں یہ رخ اٹھا یا ہے عیث
اُن نے بے لطفی سے منہ اچھاننا یا ہے عیث
لطف کرم دہ عاشق کے اب آیا ہے عیث
کیا جو تربت پر مری اب پھول یا ہے عیث
میر دل آزر دہ کو کس نے تیا یا عیث

روایت جیم عربی

کس تازہ مقتل پہ کشدے تیرے ہوا ہے گزار آج
زہ دامن کی بھر ہے تیرے کس کو تو نے مار آج

<p>حسرت نے ملنے کی آیا میسر تھا را خون پیا تیغ و تبر اس ترک بچے ظالم کے نہیں ہو کر میں اب</p>	<p>باہم ہوئی ہے ترک ملاقات کیا سبب ہم تو تمہارے حسن کی حیرت میں خموش ہم تیرہ روز آپ سے تم بن سحر گئے اسکی نگاہ مست تو او دھڑ نہیں پڑی</p> <p>اب کم بہت ہے ہم یہ غایات کیا سبب تم ہم سے کوئی کرتے نہیں بات کیا سبب آئے نہ تم ہمارے کئے رات کیا سبب مسجر جو ہو گئی ہے خرابات کیا سبب</p>
<p>تھا مرتبہ ہمیشہ سگ یار کا بلند ہے میسر سے سلوک مساوات گن</p>	<p>دل کے گئے بیکیں کھلائے ایسا کہاں ہدم ہے اب کون ایسے محروم غمیں کا ہمدرد و محرم ہے اب</p>
<p>سینہ زنی سے غمزدگی ہے سرو صفتا ہے روتا ہے دل جو ہمارا خون ہوا ہے اس سے بلا لہتم ہے اب</p>	<p>من کے حال کسو کے دل کا رونا ہی مجھ کو آتا تھا یعنی کبھو جو کڑھتا تھا میں وہ روتا ہر دم ہے اب</p>
<p>زردی چہرہ تن کی نزار بی بیماری پھر جا بہت ہے دل میں غم ہے مڑگاں کم ہیں حال بہت درد ہم ہے اب</p>	<p>دیکھیں دن کتنے ہیں کیونکر راتیں کیونکر گزرتی ہیں بتیابی ہے زیادہ زیادہ صبر بہت کم کم ہے اب</p>
<p>عشق ہمارا آہ نہ پوچھو کیا کیا رنگ بد لٹا ہے خون ہوا دل داغ ہوا پھر درد ہوا پھر غم ہے اب</p>	<p>ملنے والو پھر ملے گا ہے وہ عالم دیگر میں میسر فقیر کو شکر ہے یعنی مستی کا عالم ہے اب</p>
<p>رویت تائے فوقانی دل کی ہڈی کسی نہیں جاتی نازک ہیں اسرار بہت انگھریں تو عشق کے دوہی لیکن ہے بتا رہت</p>	

کافر مسلم دونوں ہوئے پر نسبت اس سے کچھ نہ ہوئی
بہت لے تسبیح پھرے ہم بہت ہے زنا زار بہت

ہجرت نے جی ہی مارا ہمارا کیا کیے کیا مشکل ہے
اس سے جدا رہنا ہوتا ہے جس سے ہمیں ہے بیمار بہت

منہ کی زردی تن کی تراری چشم تر پر چھائی ہے
عشق میں اُس کے یعنی ہم نے کھینچے ہیں زار بہت

کہہ کے قافلِ اُن نے کیا تھا لیکن تقصیر اپنی ہے
کام کھنچا جو تیغ تک اُس کی ہم نے کیا اصرار بہت

حرف و سخن اب تنگ ہوا ہے ان لوگوں کے ساتھ اپنے
منہ کرنے سے جن کی طرف آتی تھی ہم کو عار بہت

رات سے شہر اس بستی میں سر کے اٹھ جانے کی ہے
جنگل میں جو جلد سا جا شاید تھا بیمار بہت

باد صبا نے اہلِ حین میں اس چہرے کی چلائی بات
اس لب و لہجے پر بلبل کو اُس کے آگے نہ آئی بات

دور تک قاصد کے تیغے کچھ کہتا میں جاتا تھا
شوقِ شکشِ ظالم نے کیا رقتہ رقتہ بڑھائی بات

آگ ہو آتے ہی میرے لال آنکھیں کر گھور رہا
کیا جانوں سرگوشی میں کیا غیر نے اُس سے لگائی بات

نعل کو نسبت ان مونٹوں سے دنیا سب کا قصع تھا
کچھ بن آئی جب نہ کسو سے تب یہ ایک بنائی بات

غیر سے کچھ کچھ کہتا تھا سو سامنے سے میسر آیا میں
پھیر لیا منہ میز پر طرف سے یعنی مجھ سے پھیلائی بات

زرد ہیں چہرے سوکھ گئے ہیں یعنی ہیں بیمار بہت
عشق کی گرمی دل کو پونجی کہتے ہی آزار بہت

نالہ و زاری سے عاشق کے کیا ابر ہاری طرف ہوگا

کل تک ہم نے تم کو رکھا تھا سو پردے میں کلی کے رنگ
صبح شگفتہ گل جو ہوئے تم سب نے کیا نظار آج
کوئی نہیں شاہانِ سلف میں خالی پڑے ہیں دونوں عراق
یعنی خود گم اسکندر ہے ناپیدا ہے دار آج
چشمِ مشتاق اُس لب درخ سے لمحہ لمحہ اُٹھتی نہیں
کیا ہی لگے ہے اچھا اُس کا مکھڑا پیارا پیار آج
اب جو نسیم معطر آئی شاید بالِ کھلے اُس کے
شہر کی ساری گلیاں یہو گئیں گویا عنبر سارا آج
کل ہی جوش و خروش ہمارے دریا کے سے تلاطم تھے
دیکھ ترے آشوبِ زباں کے کر بیٹھے ہیں کنار آج
چشمِ چرائی دور سے کروا مجھ کو لگا یہ کہتے گیا
صید کریں گے کل ہم اکڑ ڈال چلے ہیں چار آج
کل ہی زبانِ جیوئن کے کیے ہیں عشق میں کیا کیا لوگوں نے
سادگی میری چاہ میں دیکھو میں ڈھونڈھوں ہوں دار آج

میر ہوئے ہو بچو دلب کے آپ میں بھی تو ٹپک آؤ
ہے دروازے پر انبوہ اک رفتہ شوقِ تمھارا آج

شہر سے یا رسوار ہوا جو سواد میں خوب غبار ہے آج
دشتی وحش و طیر اُس کی سرتیزی ہی میں شکار ہے آج
برافروختہ رخ ہے اُس کا کس خوبی سے مستی میں
پی کے شرابِ شگفتہ ہوا ہے اس نوگل پہ بہار ہے آج
اُس کا بحرِ حسن سرا سر اوج و موج و تلاطم ہے
شوق کی اپنے نگاہ جہاں تک جاوے بوسِ کُنا رہے آج
آنکھیں اُس کی لال ہوئیں ہیں اور چلے جاتے ہیں سر
رات کو دار و دیو یا تھا اُس کا صبحِ خسار ہے آج
اُٹھ آئے ہو فقیروں کے تو آؤ بیٹھو لطف کرو

کیا ہے جان بن اپنے کئے سوان قدموں پہنار ہے آج
 کیا پوچھو ہو سانجھ تلک پہلو میں گیا کیا تر پاپا ہے
 کل کی نسبت دل کو ہمارے بارے کچھ تو قرار ہے آج
 مت چو کہ اس جنس گراں کو دل کی وہیں لیجاؤ تم
 ہندستان کے تہند و بچوں کی بہت بڑی سرکار ہے آج
 خوب جو آنکھیں کھول کے دیکھا شاخ گل پہ نظر آیا
 ان رنگوں پھولوں میں ملا کچھ مجھ حبلوہ یار ہے آج
 جذب عشق جدھر چاہے لے جائے ہے محل لیلی کا
 یعنی ہاتھ میں مجنوں کے ناتے کی اُس کے ہمارے آج

رات کا پہنا ہار جواب تک دن کو دُمارا اُن نے نہیں
 شاید میر جمال گل بھی اُسکے گلے کا ہار ہے آج

رنگ یہ ہے دیدہ گریاں سے آج لو ہو پکلتا ہے گریباں سے آج

سر بفلک ہوئے کو ہے کس کی خاک
 گر دیکھ اُٹھتی ہے بیاباں سے آج

کہوں سو کیا کہوں نے صبر دے قرار ہے آج
 سر اپنا عشق میں ہم نے بھی یوں تو پھوڑا تھا
 گیا ہے جانب وادی سوار ہو کر یار
 جہاں کے لوگوں میں جسکی تھی کل تئیں عزت
 سحر سواد میں چل زور پھولی ہے سرسوں
 سواری اُسکی ہے سرگرم گشت دشت گر
 سپہر چھڑیوں میں کل تک پھرے تھا ساتھ
 بخار دل کا نکالا تھا در و دل کہہ کر
 جو اس سخن میں یہ اک طرف انتشار ہے آج
 برا سو کیا کریں ادروں کا اعتبار ہے آج
 غبار گرد پھرے ہی بہت شکار ہے آج
 اُسی عزیز کو دیکھا ذلیل و خوار ہے آج
 ہوا ہے عشق سے کل زرد کیا ہمارے آج
 کہ خیرہ تیرہ نمودار یک غبار ہے آج
 عجب ہے سب کا اسی سفلی پر مدار ہے آج
 سودر دسر ہے بدن گرم ہی بخار ہے آج

کسو کے آنے سے کیا اب کدغش ہی کلن گن
 ہیں تو اپنا ہی اے میر انتظار ہے آج

ردیف جیم فارسی

آج ہیں بد حالی سی ہے حال نہیں ہے جان کے پنج
 کیا عاشق ہونے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے جہان کے پنج
 پایہ اس کی شہادت کا ہے عرش عظیم سے بالاتر
 جو مظلوم عشق ہوا ہے بڑھکر تلک میدان کے پنج
 یو نہیں نظر چڑھ رہتی نہیں کچھ حسرت میں تو چشم سفید
 دیکھ ہے ہیرے کی دنگ میں اس چشم حیران کے پنج
 وہ پر کالہ آتش کا ہے صبح تلک بھڑکا بھی نہ تھا
 کیا جانوں کیا بھونک دیا لوگوں نے اُسکے کان کے پنج
 وعدے کرو ہو برسوں کے تم دم کا بھروسہ ہو نہیں
 کچھ کچھ ہو جاتا ہے یاں ک بل میں ایک اک آن کے پنج
 تبعیت سے جو فارسی کی کچھ میں نے ہندی شعر کے
 سارے ترک بچے نظام اب بڑھتے ہیں ایران کے پنج

بندے خدائے پاک کے ہم جو میسر نہیں تو زیر تلک
 پھر یہ تقدس آیا کہاں سے مشت خاک انسان کے پنج

فصل گل میں اسیر ہوئے تھے من ہی کی رہی من کے پنج
 اب یہ ستم تازہ ہے ہم پر قید کیا ہے چمن کے پنج
 یہ اُبھھاؤ سلجھتا رہو دے ہے دکھائی مشکل سا
 یعنی دل اٹکا ہے جا کر ان بالوں کی شکن کے پنج
 وہ کرتا ہے زبان درازی حسرت سے ہم چکے ہیں
 کچھ بولا نہیں جاتا یعنی اُس کے حرف و سخن کے پنج
 دشتِ بلا میں جا کر مرے اپنے نصیب جو سیدھے ہوں
 داں کی خاک عبیر کی جاگہ رکھ دیں لوگ کفن کے پنج
 کبک کی جان مسافر ہو دے دیکھے خرام ناز اس کا
 نام نہیں لیتا ہے کوئی اُس کا مسیح وطن کے پنج
 کیا شیریں ہے حرف و حکایت حسرت ہم کو آتی ہے

ہائے زبان اپنی بھی ہووے یکدم اُسکے دہن کے پنج

غم و اندوہ عشقی سے ہر لحظہ نکلتی رہتی ہے
جان غلط کر مہر آئی ہے گویا تیرے بدن کے پنج

اس کے رنگ کھلا ہے شاید کوئی پھول بہار کے پنج

شور پڑا ہے قیامت کا سا چار طرف گلزار کے پنج

رحم کرے وہ ذرہ ذرہ تو دیکھنے آوے دم بھریاں

اب تو دم بھی باقی نہیں ہے اُسکے کسو سیمار کے پنج

چمین نہ دے گا خاک کے نیچے ہر گز عشق کے ماروں کو

دل تو ساتھ اے کاشن گارٹیں اُن لوگوں کے مزار کے پنج

چشمِ شمع سے اُسکے یارو کیا نسبت ہے غزالوں کو

دیکھتے ہیں ہم بڑا تفاوت شہری اور گنوار کے پنج

کون شکارِ رم خوردہ سے جا کے کہے ٹھگ پھر کر دیکھ

کوئی سوار ہے تیرے پیچھے گرد و خاک غبار کے پنج

رونے سے جو رو دہما تو اس کا کیا ہے یارِ عجب

جذب ہوئے ہیں کیا کیا دریا اپنے جیبِ کنار کے پنج

چشمکِ عمرہ عشوہ کرشمہ اُن انداز و ناز و ادا

حسنِ سوائے حسنِ ظاہر مہر بہت ہیں یار کے پنج

اے بوئے گلِ سمجھ کے مہکیو پون کے پنج

زخمی پڑے ہیں مرغ ہزاروں چمن کے پنج

دیکھتے ہیں کیا میں اندر ہی اندر گداز ہوں

دھوکا ہے جوں جواب مرے پیرن کے پنج

اردیفِ حائے حلی

گھر سے لیے نکلتا ہے تلوار بے طرح

اب اُن نے سچ بنائی ہے خو خوارِ طرح

جی نیچے کی طرح نظر آتی نہیں کوئی

کرتا ہے میرے خون پہ اصرارِ طرح

چہرہ تو اُن نے اپنا بنایا ہے خوب لیک

بگڑا بھرے ہے اب وہ طرہ دارِ طرح

کس طرح جائے پکڑی زباں اُسکی چشم میں

کہتا ہے بیٹھا متصل اب یارِ طرح

لوہو میں ڈوبے دیکھو داماں و جیب میر
پھر اسے آج دیدہ خونبار بے طرح

وہ نوابہ گلشن خوبی سب سے رکھے ہے نرانی طرح
شاخ محل سا جائے ہے ہکا اُن نے نئی یہ ڈالی طرح
موتڑھے چلے ہیں چولی چسپی ہے مہری پھنسی ہے بند کسے
اس اوباش نے پنادے کی ایسی نرانی نکالی طرح

جہہ نو چاٹھ نو چاٹھ سینہ نو چاٹھ منہ سے
میر نے کی ہے غم غفے میں پنے یہ بد حالی طرح

رویف خاں معجبہ

جھک سے اُسکے بدن میں ہر ایک جاوے شوخ
پڑے ہے سیکڑوں جاراہ چلنے میں اُس پر
برنگ برق سراپا وہ خود نما ہے شوخ
کسو کی آنکھ تو دیکھے کوئی بلا ہے شوخ

نظر پڑی نہیں کیا اُسکی شوخ جتنی میر
حضور یار کی چشم غزال کیا ہے شوخ

گلبن چمن کے اُس کو جو دیکھتے ہیں گستاخ
کیا تازہ کوئی ابلی نکلی بہار میں شاخ

رویف وال مہملہ

اُس سے نہ اُلفت ہو مجکو تو ہو دے میرا حیرہ زرد
ہاتھ نہ رکھوں کیوں میں دل پر رنج و بلا ہے قیامت درد
ملنے میں خشکی ہی کرتا وہ کاشکے پہلے چاہ کے دن
گرمی نہ ہوتی آپس میں تو کھینچتی نہ ہر دم آہ سرد

برسوں میں اقلیم جنوں سے دودیا اے نکلے تھے
میر آوارہ شہر ہوا ہے قیس ہوا ہے بیاں گرد

کہتے ہو تم کہ یکسر مجھ میں وفا ہے شاید
کم ناز سے ہے کس کے بندے کی بے نیازی
مستروک رسم جو رد ظلم و جفا ہے شاید
قالب میں خاک کے یاں تہاں خدا ہے شاید

یاں کچھ نہیں ہے باقی اُسکے حساب لیکن
قید فراق سے تو چھوٹیں جو مر رہیں ہم
مجھ میں شمار دم سے اب کچھ رہا ہے شاید
اس درد بے دوا کی مرزا دوا ہے شاید

یہ عشق ہے یقینی حال ایسا کم سنا ہے
اے میر دل کسو سے تیرا لگا ہے شاید

رکھتا ہے دل کنار میں صد پارہ درد مند
تسکین اپنے دل کی جو باتا نہیں کہیں
ہر پارہ اُس کا پاتے ہیں آوارہ درد مند
جز صبر اور کیا کرے بے چارہ درد مند
اسلامی سفری کوئی ہو ہے شرط در عشق
قابل ہو گئے ہیں سیر کے چشمانِ خوفشاں
دیکھیں ہیں آنکھوں کو ہو کاوارہ درد مند
رکھتا ہے پاؤں دیکھ کے ہموارہ درد مند
اس کارواں سرائے کے ہیں لوگ رفتنی
حسرت سے اُنکا کرتے ہیں نظارہ درد مند

سوار حوصلہ سے اگر رخ کش ہو میر
بھر فرط غم سے مر رہے یکبارہ درد مند

ہے عشق کا فسانہ میرا نہ یاں زباں زد
حسرت سے حُسن گل کی چپکا ہوا ہوں ورنہ
ہر شہر میں ہوئی ہے یہ داستان زباں زد
طیرانِ باغ میں ہوں میں خوش زباں زد
یعنی نہیں کہانی میری کہاں زباں زد
شہروں میں عشق کے ہوں میں ناتواں زباں زد
فرما دو قیس و دامن ہر اک سے بوجھ تو تم

کیا جانے میر کس کے غم سے ہے چپ و گرنہ
حرف و سخن میں کیا ہی ہے یہ حواں زباں زد

کیا کیسے ہوئے مملکت ہستی میں وارد
کچھ ہوش نہ تھا منبر و محراب کا ہم کو
بے یار و دیار تو ہیں اس سستی میں وارد
صد شکر کہ مسجد میں ہوئے مستی میں وارد

کچھ تدبیر تباؤ ہم کو دل اپنا ہے درد آلود
خاک اُڑاتے کہاں تک بھرے چہرہ سب گرد آلود

روایتِ رائے مہملہ

پنے ہوئے بھی رخ و بلا ہے ہمسایوں کی جانوں پر
کیا کیا سینہ زنی رہتی ہے درد و غم کے فنانوں پر

میں تو کیا کیا حرف و سخن تھے میرے جہاں جاتے تھے
 باتیں درو آگیاں ہیں اب تک کیسی کیسی زبانوں پر
 تو بھی رباط کمن سے صوفی سیر کو چل چکے ہیں
 اب سیر قبیلہ سے آکر جھوم پڑا میخانوں پر
 آمد و رفتِ نسیم سے ظاہر بخش بلبل ہے لیکن
 باؤ بھی اب تک ہی نہیں گلہائے چمن کے کانوں پر
 جینے جینے اُس کی سی ابرو و لکشمی نکلی نہ کوئی یان
 زور رکھے لوگوں نے اگر چہ نقش و نگار کانوں پر
 جان تو یاں ہے گرم رفتن لیت و لعل اں ویسی ہے
 کیا کیا محب کو جنون آتا ہے اس لڑکے کے بہانوں پر
 بعد مرے سب کو میرے ہاتھوں ہاتھ ملالیں گے
 سو سو بار لیا ہے میں نے نام اُس کا ان دانوں پر
 دل کی حقیقت عرش کی عظمت سب کچھ ہے معلوم نہیں
 سیر رہی ہے اکشر اپنی ان پاکیزہ مکانوں پر
 راہ چلو تم اپنی اپنی میرے طریق سے کیا تم کو
 آنکھوں سے پروا میں نے کیا ہو اں پاتوں کے نشانوں پر

عشق عجائب زور اور ہے شہسب کی پاک ہوئی
 ذکر میر ہے کیا پیری میں حرف و سخن ہے جوانوں پر

کہ دے نہ کسی رن تھے گلہائے تیر
 نظریاں جو کی عشق کے شیر زبیر
 یہ جی جا رہا ہے اُسی رہ گزر پر
 ہوئے خون یاروں کے اس خاک پر
 بنا زندگانی کی ہے اب خبر پر
 نہیں وصل موقوف کچھ زور و زبیر
 قیامت کا ہنگامہ ہے اُس کے در پر

کئی داغ ویسے چلائے جگر پر
 گیا میری وادی سے سیلابِ بحر
 سر رہے اُس کے موئے سی پھینکے
 سر اس آستان پر رگڑتے گئے ہیں
 ہم آتا اُسے شکے جیتوں میں آئے
 اُسے لطف اسکا ہی لاوے تولد ہے
 سرکتے نہیں شوق کشتوں کے سر پر

چڑھا پھر نہ خورشید میری نظر پر
ہوئے اشک سوزش سے آنکھیں سر پر
سراسر ہیں اب داغِ سطحِ جگر پر
تہ دل تھے کیسے ہی آہِ سحر پر
بڑی آنکھ ہرگز نہ رزے اثر پر
نظر میر کی تھی کسو کی کمر پر

اُتر جو گیا دل سے روکش ہو اُس کا
بھری تھی مگر آگ ل میں دروں میں
گیا پی جو ان آنسوؤں کے تئیں میں
سرِ غنجر ہر شام تھا خاک پر ہی
پلک اُسٹے اُنا را چھے نہ دیکھے
طرف شاخ گل کی لچک کے ندیکھا

غزل در غزل صبا جو یہ بھی دیکھو
انہیں عیب کرنا نظر اک ہنر پر

سو پرواز ہوئی نہ نفس کی بھی در پر
نہ تیغِ ستمِ کرمِ علم ہر نفر پر
کنھوں نے بھی تھوکانہ سلکِ بھر پر
کسو شوخ پر کارِ رعنایاں پر
وہی تھا یہ خواہیدہ اس شور و شر پر
تسلی تھی موقوفِ زخمِ دگر پر
چلے دور تک ہم گئے اس خبر پر
گھڑی ایک رات آئی ہوگی پر پر
کہو ہوگی رخصت گئے اب سحر پر

بھروسا اسیری میں تھا بال و پر پر
سوار ان شایستہ کشتے ہیں ترے
کھلا پیشِ ونداں نہ اُس کا گرج پر
جلے کیوں نہ چھاتی کہ اپنی نظر ہے
نہ عشر میں چونکا مرا خونِ خفتہ
کئی زخم کھا کر تڑپتا رہا دل
مٹا تھا اُسے پاس لیکن نہ پایا
سرِ شب کہے تھا بہانہ طلب وہ
کہو پاس بیٹھا رہے بکتلیک یوں

جہاں میں نہ کی میرِ اقامت کی نیت
کہ مشعر تھا آنا مرا یاں سفر پر

عشقِ خدا کی خراب ہے ایسا جس سے گئے ہیں گھر کے گھر
کعبہ و دیر کے ایوانوں کے گئے پڑے ہیں در کے در

جج سے کوئی آدمی ہو تو سارا عالم جج ہی کرے
کے سے آئے تیغِ جی لیکن بے تو وہی ہیں خر کے خر

رنج و تعب میں مرتے دیکھے ہم نے ممسکِ دوست
جی کے جی بھی عیث جاتے ہیں ان لوگوں کے زر کے زر

سلم و کافر کے جھگڑے میں جنگ و جدل سے رہائی یہاں
لو تھوں یہ دو تھیں گرتی رہیں گی کھٹے رہیں گے سر کے سر

سخت مصیبت عشق میں یہ ہے جائیں چلی جاتی ہیں لیک
باقہ سروں پر ماریں گے تو بند رہیں گے مگر کے مگر

کب سے گرمی عشق نے میرے چہرہ و جسم کو خشک کیا
کپڑے لگے سب تن کے لیکن مے ہیں اب تک تر کے تر

نکلے ابکے نفس میں شاید کوئی کلی تو نکلے میرے
سارے طہر شگفتہ جہن کے ٹوٹ گئے دے پر گئے پر

ایسے گو گئے بیٹھو ہر دم بیٹھے اپنے مگر جا کر
اس بے تہ نے صحن جہن میں جان دی چلا جا کر
ماریے کو رشک سے مارا آن بالوں نے بل نکھا کر
بھر رکھی ہیں شہر کی گلیاں پتھر ہم نے لا کر
سُرخ دوزخ ہو گئے جھٹ سے چھوٹے بابا جا کر
عشق شہرت دوست نے آخر مارا جھکورا کر

بات کہو کیا چپکے چپکے بیٹھ رہو ہواں پر مگر
دل کار از کیا میں ظاہر بلبل سے مگر اریں لیک
جیسا ہیج و تاب پر اپنے بالیدہ تھا و سیاہی
دھڑکتے نا اطفال خیرین ابکے جنوں کی ضیافت میں
بابا ہے نے شوخ کی میرے تنگ کیا خوش رہا کو
چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان مٹی

میرے کیا روتا ہے جس سے آنکھوں پر روال کھا
واسن کے ہر بات کو اپنے گریو زاری سے دیا کر

ترجمی نکا میں کیا کرتے ہو دم بھر کے یاں آنے پر
ایز حد دیکھو ہم نے نہیں کی خم ابرو سر جانے پر

زود ہوا ہے چل صوفی ملک تو بھی ربا کھنڈ سے
ابر قبہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے میخانے پر

گل کھائے بے تہ بلبل نے شور قیامت کا سا کیا
دیو جہن میں اس بن میکہ چپکے جی بھلانے پر

میرے کھیت کھیت تھلا تھلا چلا تے ہم پر دے
رکھ گئے خونریزی میں اپنی اسکے پھر کمر مانے پر

لے تو بھی ربا کھن سے صوفی سیر کو چل ملک بنرے کی ہا ابر سیہ قبلہ سے آکر جھوم پڑ ایماٹوں پر ہیر

گالی مار کے غم پر میں نے صبر کیا خاموش رہا
رحم نہ آیا ملک ظالم کو اس میرے غم کھانے پر

نادیدہ ہیں نام خدا کے ایسے جیسے قحط زدہ
دوڑتی ہیں کیا آنکھیں اپنی سچے کے دانے دانے پر

حال پریشاں سن مجھوں کا کیا چلتا ہے جی اپنا
عاشق تہم بھی میسر رہے ہیں جس صوبہ کے دیوانے پر

روزوں میں رہ سیکینگے ہم بے شراب کیونکر
تھوڑے سے پانی میں بھی جل نکلے ہے ابھرتا
چشمے بھرے اب تک ہیں یادگار اُس کے
دل کی طرف کا پہلو سب متصل چلے ہے
اول سحر کھانا آخر صبح جی کرنا
اچھڑے نگر کو دل کے دیکھوں ہوں جب اکو ہو
جرم و ذنوب تو ہیں بچد و حصہ یارب
پیش از سحر اُٹھے ہے آج اُسکے منہ کا بردا

گزرے گا آفتابیں عہد شباب کیونکر
بے تہ ہے سر نہ کھینچے اکدم حباب کیونکر
وہ سوکھ سب گئی ہے خیم پر آب کیونکر
مخل ہو فرش کیوں نہ آویگی خواب کیونکر
اُدے نہ اس عمل سے سرم و حباب کیونکر
اب پھر بے گئی ایسی بستی خراب کیونکر
روز حساب لیں گے تجھے حساب کیونکر
نکلے گا اس طرف سے اب آفتاب کیونکر

خط میرا آونے جاوے جو نکلے راہ ادھر کی
کوئی نہیں ہے قاصد لاوے جواب کیونکر

تر پلے ہے غمزدہ دل لاوے گا تاب کیونکر
پُرنا تو اں ہوں مجھ پر بھاری ہو جی ہی اپنا
اس بحر میں ہے مٹنا شکل حباب ہر دم
پانی کے دھوکے پیاسے کیا کیا عزیزارے
آب رواں نہ تھا کچھ وہ لطف زندگانی
سینہ میں میرے کب سے اک سینک سی رہی ہو
شلاق خواری کی تھی خجالت جو کچھ نہ بولا
سوز دل و جگر سے جلتا ہے تن بدن سب
چرو کتابی اُس کا مجموعہ میر کا ہے

خوں بستہ ہینگئی آنکھیں آویگی خواب کیونکر
مجھ سے اُٹھینگے اُسکے ناز و عتاب کیونکر
اُبھرا رہے ہمیشہ نقش بر آب کیونکر
سر پر نہ خاک ڈالے اپنے سر اب کیونکر
جاتی رہی جوانی اپنی شباب کیونکر
قلب کبد نہ ہو دیں دونوں کباب کیونکر
مٹھ گیا ہے نامہ بر کا نکلے جواب کیونکر
میں کیا کوئی ہو کھینچے ایسے عذاب کیونکر
اک حرف اس ہن کا ہوا کتاب کیونکر

ہو چہرہ اسکے لب سے یا قوت ناب کیونکر
حرف و سخن سے کرے اب اجنباب کیونکر
تو شہروں شہروں کے شہروں میں اب کیونکر
دیکھیں خراب ہووے حال خراب کیونکر
کھاتا رہے نہ افحی بھڑبھڑ و تاب کیونکر
تو سیر ہو ہوا پر پھیلے سحاب کیونکر
نسلین پادے دیکھوں یہ اضطراب کیونکر

لا دے جھکنے رخ کی آئینہ تاب کیونکر
ہے شعر و شاعری گو کب سے شعار اپنا
جوں ابر اگر نہ روویں واوی و کوہ پر ہم
اب بھی نہیں ہے بکھوے عشق ناامیدی
اڑاڑ کے جاگے ہے وہ تیر مار کا کل
چشم محیط سے جو ہووے نہ چشم تر کے
اب تو طیش نے دل کی اودھم بچار کھا ہے

رو جا ہے ہے اس کے در پر بھی بیٹھنے کو
ہم تو ذلیل اس کے ہوں میراب کیونکر

قیامت خم سے ہر راحت رہی الفت ماؤں پر
کل جل شہر سے باہر نظر کر تک خراؤں پر
لسان ابر رحمت رو بہت ہم بقیاروں پر
کہ عرصہ تنگ ہے حرم مولے تاجداروں پر
براہنا پاؤں پھیلے دشت کے سرترخاروں پر
کا ایک کیا بلا آئی ہمارے غمگساروں پر

مستام نے جو گزر اسانحہ بھراں میں یاروں پر
کیا ہے عشق عالم کش نے کیا ستھراؤ بونوں کا
ترطیب کر گرم تک چل برق ٹھنڈے سجھاں پر
بڑی دولت ہو درویشی جو ہمراہ ہوتا عت کے
سیاحت خوب بھگواوے ہم کی بھی دشت کی
گئے فر باد و مجنوں ہو کوئی تو بات بھی پوچھیں

گئی اسناتوان عشق کے آگے سے پیری مل
سکروحی مری اے میر بھاری ہو نہزاروں پر

بیٹھا ہوں میں ابھی ملک سارا جہاں ڈبو کر
کہتے تو تھے کنہا ظلم خونریزی سے نہ خو کر
روتا کہیں نہ آوے ایمان و دیں کو کھو کر
جب جائیں کوئی لاوے یوں موتی سے رو کر
تعبیر کرتے ہیں سیلاب انکو مروہ شو کر
کیا ہم کو جی کی نیٹھے ہم جی سے ہاتھ دھو کر
جب بیدار غ سے تم اٹھ بیٹھتے ہو سو کر
کاڑھے ہیں بے جوا برو دریا کو میں بلو کر

اک آدھ دن کل مت لے ابرا دھر سے ہو کر
اب کل نہیں ہے بجو بے قتل غم کشوں کے
کہتے ہیں راہ پائی زاہد نے اس گلی کی
ہے نظم کا سلیقہ ہر چہ سب کو لیکر
کیا خوب زندگی کی دنیا میں تیغ جی نے
گو تیرے ہونٹھ ظالم آب حیات ہوں اب
کس کس اداسے فتنے کرتے ہیں قصدا دھوکا
مکڑے جلیو کے میرے مت چشم کم سے دیکھو

احوالِ میرِ جی کا مطلق گیارہ بجھا
کچھ زیرِ لب کہا بھی سودیر و سودیر

عشق ہمارا خون کرے ہے جی نہیں رہتا یا نصیر
وہ گھر سے نہیں اپنے نکلتا دم بھر بھی تلوار نصیر
جان عزیز کی جاں بھی گئے پر آنکھیں کھلی رہا نیکی
یعنی کشتہ حسرت تھا میں آئینہ سادیا نصیر
گوند سے گئے سوتا زہر ہے جو سبد میں تھے سو ملاحت سے
سوکھ کے کاٹا پھول ہوئے وے اس کے گلے کے نصیر
پھولوں کا موسم کا شکے ہو پردے سے ہوا کے چٹک زن
گل کھائے ہیں ہزار خزاں میں مرغِ چمن نے بہار نصیر

وحشی و طیر سے دشت بھرے تھے صیادی تھی باریکی جب
خالی پڑے ہیں دام کہیں میر اس کے ذوقِ شکار نصیر

چندے بجائے گریہ و اندوہ و آہ کر
کیا دیکھتا ہے ہر گھڑی اپنی ہی سب کو شونہ
رحمت اگر یقینی ہے تو کیا ہے زہرِ شیخ
چھوڑا ب طریق جو کو اسے بیوفا سمجھ
چسبیدگی داغ سے مت منہ کو اپنے موڑ
ماتم کدے کو دہر کے تو عیش گاہ کر
آنکھوں میں جان آئی ہے ایدھر گاہ کر
اے بیوقوف جائے عبادت گناہ کر
نبھتی نہیں یہ چال کو سول میں راہ کر
اے زخمِ کنہہ دل سے ہمارے نباہ کر

اس وقت ہے دعا و اجابت کا وصل میر
ایک قرعہ تو بھی پیش کش صبح گاہ کر

شورِ یدہ سر رکھا ہے جسے اس آستان پر
گھائل گرا رہا ہے فتراک سے بندھا ہے
لطفِ بدن کو اس کے ہرگز پہنچ سکے نہ
خاشاک و غار و غس کو کر ایک جا بھلا یا
وہ باغباں پس کچھ گل گل شکفتہ ہے اب
پر کالے آگ کے تھے کیا تالہائے لبیل
میر اداغ تب سے ہے ہفتم آسمان پر
کیا کیا ستم ہوئے ہیں اس صیدِ ناتواں پر
جا بڑتی تھی ہمیشہ اپنی نگاہ جاں پر
کیا چشمِ شور برقِ خاطر تھی آشیان پر
یہ اور گل کھلا ہے اک پھول نکی مڈکاں پر
شبنم سے آبلے ہیں گلبرگ سی زباں پر

دل کیا مکان پھر اس کا کیا صحیح میسر لیکن
غالب ہے سہمی میں تو میدان لا مکاں پر

آیا نہ پھر ادھر وہ مست شراب ہو کر
صدی زبوں میں میرے یک قطرہ خون نہ نکلا
وعدہ وصال کا ہے کہتے ہیں حشر کے دن
دارو پیے نہ ساتھ آخروں کے بیشتریاں

یک قطرہ آب اس بن میں نے اگر پیا ہے
نکلا ہے میر پانی وہ خون ناب ہو کر

اگر یہ قبلہ سے اٹھ کر آیا ہے میخانے پر
رنگ ہوا سے ٹپکنے لگا ہے سبزے کی پھول اٹھا
شور جنوں ہے جو اون گھر میں بالوئیں خبریں ہیں
بتیا بانہ شمع پر آیا گر دھیرا پھر بسل ہی گیا

قدر جان جو کچھ ہووے تو صرف بھی ہم یہ میسر کہیں
منہ موڑیں کیا آنے سے اُسکے اپنی جان کے جانے پر

سہمی سے اس کی ہوا مال گریباں چل کر
کیوں نہ ہوں طرفہ کلیں خوش طرح بھنے کمال
آفریں کرے جنوں میرے کف چالاک پر
خاک کن کن صورتوں کی صفت کی ہر خاک پر

ہکو سہمی کر دیا پامالی گردوں نے میسر
وہ نہ آیا ناز کر تا شک ہمارے خاک پر

روایت رائے مجھ

اس بستر افسردہ کے گل خوشبو ہیں مر جھائے ہنوز
اس نکت سے موسم گل میں پھول نہیں یاں آئے ہنوز

اس زلف و کامل کو گوند سے دیر ہوئی مشاطہ کو
سانپ سے اٹھ رہی ہیں پر بال اُسکے بل کھائے ہنوز

آنکھ لگی کثرت گزری پائے عشق جو بیچ میں ہے
لتے ہیں معشوق اگر تو لٹتے ہیں شرانے ہنوز

تہ داری کیا کیے اپنی سختی سے اُس کی جیتے ہوئے
حرف و سخن کچھ کیے لیکن ہرگز منہ پر نہیں لائے ہنوز

ایسی محبت کروگوں سے جیسے غم کش میر نے کی
برسوں ہوئے ہیں اٹھ گئے اُن کو روتے ہیں ہسائے ہنوز

راہی بھی کچھ مٹا نہیں جاتے خبر ہنوز
رہتی ہیں میری آنکھیں شب و روز تر ہنوز
اُس سے کے دل میں کرنی نہیں کچھ اثر ہنوز
وہ دیکھتا نہیں ہے غلط کر ادھر ہنوز
یا نئے چلن سے رکھتا ہوں غم سفر ہنوز
نکلے ہے سنگ سنگ سے اکثر شر ہنوز

کب سے گیا ہے آیا نہیں نامہ بر ہنوز
خون جگر کو سوکھے ہوئے برسوں ہو گئے
ہر چند آسماں پہ ہماری دعا گئی
رت سے لگ رہی ہیں مری آنکھیں اسکی اور
برسوں سے لکھنؤ میں اقامت ہے ٹکولیک
تیشہ سے کوہن کے دل کوہ جل گیا

جل جل کے ہو گیا ہے کبد تو کتاب میر
جوں غنچہ ناشگفتہ ہے داغ جگر ہنوز

کب سے آئے کتے ہیں تشریف نہیں لاتے ہیں ہنوز
آنکھیں مندی اب جاچکے ہم دے دیکھو تو کتے ہیں ہنوز

کتا ہے برسوں سے ہمیں تم دور ہو یاں سے دفع بھی ہو
شوق و ساجت سیر کرو ہم پاس اُسکے جاتے ہیں ہنوز

راتوں پاس گلے لگ سوتے ننگے ہو کر ہے یہ مجب
دن کو بے پردہ نہیں ملتے ہم سے شرارتے ہیں ہنوز

ساتھ کے بڑھنے والے فارغ تحصیل علمی سے ہوئے
چل سے کتب کے لڑکوں میں ہم دل بھلاتے ہیں ہنوز

گل صدر نگ چمن میں آئے باخزاں سے بکھر ہی گئے
عشق و جنوں کی بہار کے عاشق میر جی گل کھاتے ہیں ہنوز

دل بہار ان چمن کا ہے گرفتار ہنوز
ہر گلی جھانکنے پھرتے ہیں طلبکار ہنوز
وہ تہ دل سے کسوکا نہ ہوا یار ہنوز

کب سے قیدی ہیں یہ ہے ناش بیار ہنوز
وہ ہم چار وہ اس شہر سے کب کا نکلا
بالا بالا ہی بہت عشق میں مارے گئے یار

سال میں ابرہ ساری کہیں آکر برسا
لوہو پر سارے ہیں دیدہ خونبار ہنوز
ابکی بالیدن گھلا تھا بہت دیکھو نہ میر
مہسر لالہ ہے خار سردیوار ہنوز
سکرش ہے تند خو ہے عجب ہے زباں دراز
آتش کا ایسا لایکہ کب ہے زباں دراز
پروانہ تیری چوب لساں سے ہوا ہلاک
ہے سمع تو تو کوئی غضب ہی زباں دراز

رُویف سینِ مہملہ

یار ہم سے جدا ہوا افسوس
جنت لک آن کر رہے مجھ پاس
دل میں حسرت گرہ ہر رست کی
کیا تدارک ہے عشق میں دل کا
سب سے بیکار گلی کی جس کے لیے
رات دن ہاتھ ملتے رہتے ہیں
باہیں بٹ بٹ گئیں ہیں گھٹیا تے
مجھ کو کرنا تھا احراز اس سے
نہ جدا ہو کے پھر ملا افسوس
مجھ میں تب تک کچھ رہا افسوس
چلتے اُن نے نہ کچھ کہا افسوس
میں بلا میں ہوں مبتلا افسوس
وہ نہیں ہم سے آشنا افسوس
دل کے جانے کا ہے بڑا افسوس
بے اثر ہو گئی دعا افسوس
ہائے افسوس کیا کیا افسوس

لوش دارو ہے نیش دارو میر
متاثر نہیں دو افسوس

کوئی دن کرے عیشت جا کسو کا دل کے پاس
بوسے خوں بھک بھک دماغوں میں چلی آتی ہو کچھ
شود نہ گامہ بہت دعویٰ ضروری ہے بہت
گرد سے ہے ناتہ سسلی کو شکل رہروی
تل سے تیرے منہ کے دل تھا داغ ایو بریکو رب
دل گداز عشق سے سب ب ہو کر رہ گیا
ناقصوں میں رہے کیا رہے تو صا جیل کے پاس
نکلی ہے ہو کر صبا شاید کسو گھاٹل کے پاس
کاشکے مجھ کو بلاؤں حشر میں قاتل کے پاس
خاک کس کی ہو کہ مشاقی تی ہے محل کے پاس
خال یہ اک اور کھانا عالم اگلے تل کے پاس
مرگے پر گور میری کرے تو بیدل کے پاس

نہ کلا

لیے کیونکر نہ کہت افسوس جی جاتا ہے میر
ڈوبتی ہے کشتی درط سے نکل ساحل کے پاس

صد بارہ گلا تیرا ہے کر ضبط نفس بس
دنیا طلبی نفس نہ کر شومی سے جوں سنگ
خنداں نہ مرے قتل میں رکھ تیغ کو پھر سان
اس زار نے ہاتھ ان کا جو کھینچا لگے کئے

مستنا نہیں اس قافلے میں کوئی جرس بس
تھک کر کہیں تک بیٹھ رہا ہے ہرزہ مگر بس
جوں گل یہ مہنی کیا ہے میری یہ نہ ہنس بس
غش کرنے نہ لگ جاؤ کہیں چھوڑے بس بس

کیا میرا سیروں کو دربارِ جودا ہو
نہے رنگ ہوا دیکھنے کو چاکِ قفس بس

آکھ کھلتے گئی بہارِ افسوس
جسکی خاطر جوئے کنارہ گزریں
نہ مسرت نہ آشنا کوئی
بیقراری نے یونہیں جی مارا
خوں ہوئی دل ہی میں اُبیصال
چارۂ اشتیاق کچھ نہ ہوا
اک ہی گردش میں اسکی نکھوئی
گور اپنی رہی گزر گہ میں

بگل کو دیکھا بھی نہ ہزارِ افسوس
ہوئے اُس سے ہمکنارِ افسوس
ہم ہیں بے یار و بے دیارِ افسوس
اس سے بے عمدے قرارِ افسوس
مر رہے جی کو مارا افسوس
وہ نہ ہم سے ہوا دوچارِ افسوس
پھر گیا ہم سے روزگارِ افسوس
نہ ہوا مار کا گزرا افسوس

منتظر ہی ہم اُسکے میر گئے
یاں تک آیا کبھو نہ یارِ افسوس

کیا کیا تم نے ہم سے کہا تھا کچھ نہ کیا افسوس افسوس
کیا کیا کر سکا یا جی سے مارا تو ہو یا افسوس افسوس

نور چراغِ جان میں تھا کچھ یونہیں نہ آیا لیکن وہ
گل ہو ہی گیا آخر کو یہ بھٹسا سا دیا افسوس افسوس

رخصت میں پابوس کی سب کی جی جاتا تھا سوال نے
ہاتھ میں عاشقِ وارفتہ کا دل نہ لیا افسوس افسوس

میر کی آنکھیں مندے پر وہ دیکھنے آیا تھا ظالم
اور بھی یہ بیمارِ محبت تک نہ گیا افسوس افسوس

روایتِ شین مجسمہ

رکھتے رہے بتوں سے مہر و وفا کی خواہش
بیاری دہلی پر میں مسبر کو رہا ہوں
شبِ وصل کی میسر آئی نہ ایک دن بھی
جاہت بہت کسو کی اسے ہمیشہ جبری ہے
مشتاق عاشق کا عاقبہ کوئی نہ ہوگا
عجز و انابت اپنی یو نہیں بھی صبح گہ کی
حیران کارِ الفت اے میر چپ ہوں میں تو

اس آرزو نے مارا یہ بھی خدا کی خواہش
جی کو نہیں ہے میرے مطلق واک کی خواہش
دل کو یہی ہمارے اکثر زہار کی خواہش
سوجان کی ہے کاہش کہ اس داک کی خواہش
بلکہ کسو کو ہوگی اس سے بد بلا کی خواہش
در دیشوں سے کر نیلے اب ہم دعا کی خواہش
یو چھا کر ہو ہر دم کیا بینوا کی خواہش

رنج و غم آئے بیشتر در پیش
مرگ فرہاد سے ہوا بد نام
یار آنکھوں تلے ہی پھرتا ہے
خانہ روشن تینگوں نے نہ کیا

راہ رفتن ہے اب مگر دریش
ہے خجالت سے تیشہ سر دریش
میری مدت سے ہے نظر دریش
ہے چراغوں کو بھی سحر دریش

غم سے نزدیک مرنے کے پہنچے
دور کا میر سے سفر دریش

کر کر میں ہیں لچوں لچوں کے ڈیرے سب گمش
موسے کو اس ہوائے ابر میں دیتے ہیں آگ
تنگ چلی سوجھ سے کھساتے ہی جیلی
و اسے رہے پروانہ کیسا چپکے جل کر رہ گیا

بیکراں دریاے غم کے ہیں بلا جوش و خروش
میکدے سے باہر آتے ہی ہیروئی عقلم ہوش
تنگ و رزی سے کبھی ملتا تینوں تنگ ہوش
گری ہوئے کیا اچھلتا ہے سینہ سبزہ کوئش

کیسا خود کم سر بکھیرے میر سے بازار میں
ایسا اب پیدا نہیں ہنگامہ آراء و فروش

دھر آتا بھی وہ سوار اے کاش
زیر دیوار خانہ باغ اس کے
کب تک بلے قرار رہے گا
راہ نکتے تو پھٹ گئیں آنکھیں
اسکی پامانی سہ فرادی ہے

سکا جو جاماد ل شکار اے کاش
ہم کو جا ملتی خانہ دار اے کاش
کچھ تو ملنے کا ہو قرار اے کاش
اسکا کہتے نہ انتظار اے کاش
راہ میں ہو مرنی مزار اے کاش

پھول گل کچھ نہ تھے کھلی جب چشم اور بھی رستی اب بہار اے کاش

اب وہی میر جی کھیلتا ہے
نہم کو ہوتا نہ اس سے بہار اے کاش

غصہ میں ناخوں نے مے کی ہے کیا تلاش
صحت میں اُسکی کیونکہ رہے مردِ مہمی
تلواریں کا سا گھاؤ ہے جیسے کاہر خراش
وہ شوخ و شنگ بے تہ وادب کاش
کشتے کے ترے کڑے ہوئے لے گئے بھی کاش
شکل ہے اس خرابے میں آدم کی بود و باش
آباد و جزا لکھو پُغدوں سے اب ہوا

عمر عزیز یا اس ہی میں جانی ہے چلی
امید وار اُس کے نہ ہم ہوتے میر کاش

روایت صادق مہملہ

شاعری بیہوشہ ہے شعاریا خلاص
اب کہاں وہ سوڈت قلبی
دینِ مذہب مرا ہے پیارا خلاص
ہو و سنا ہر میں یوں تر از خلاص

سوئے اخلاص کی پڑھی برسوں
میر رکھتا نہیں ہے یارِ اخلاص

روایت صادق مہملہ

عالم علم سے اس عالم میں ہر لحظہ طاری ہے فیض
ہے معلوم کہ عالم پھر یاں وہ جاری ہے فیض
سنگ و شجر میں پائے یونہیں غنچہ نگل ہیں بار و بر
عالم ہر وہ ہزار جو ہیں یہ سب میں وہ ساری ہے فیض

روایت طاعی مہملہ

جس کو ہوا ہے اس صنم بے وفا سے ربط
گل ہو کے برگ برگ ہوئے پھر ہوا ہوئے
اُسکو خدا ہی ہووے تو ہو کچھ خدا سے ربط
رکھتے ہیں اس چمن کے جو پختہ صبا سے ربط

زہن را پشت پاسے نہیں اٹھتی اسکی آنکھ
شاید اسی سنے ہاتھ میں دامن ہو یا رکا
اس چشم سر میں کو بہت ہے حیاتے ربط
ہو جس ستم رسیدہ سے دست دعا سے ربط

کرتی ہے آدمی کو دنی صحبت فقیر
اچھا نہیں ہے میر سے بے تر گدا سے ربط

عشق کو جرات و جگر ہے شرط
بے خبر حال سے نہ رہ میرے
رج کو جاوے تو شیخ کو لیجا
پیسوں پر رکتے ہیں یہ لڑکے
خام رہتا ہے آدمی گھر میں
سنا یا رسول کا کر فنانوں میں
زردی رنگ چشم تر ہے شرط
میں کے رکھتا ہوں خبر ہے شرط
کعبہ جانے کو یہ بھی خبر ہے شرط
عشق سپین تنوں کو زہر ہے شرط
بختہ کاری کے تین سفر ہے شرط
غیب کرنے کو بھی ہنر ہے شرط

نعل پارے ہیں میر تخت جگر
دیکھ کر خون رو نظر ہے شرط

رکھتا ہے میرے دل سے تمہارا غم اختلاط
ہم دے دے ہی رہتے ہیں مردم کی شکل کیا
ہر لمحہ لحظہ آن و زماں ہر دم اختلاط
ان صورتوں میں ہوتا نہیں باہم اختلاط

شیریں لہاں جہاں کے نہیں بھوٹ جاتے
ہوں تو کہ میسر صاحب قبلہ کم اختلاط

روایت طاعے معجم

لطف جوانی کے ساتھ گئے پیری نے کیا ہے کیا مخطوط
کیونکہ جنیں یارب جبرست ہے بے مزہ ایسے نا مخطوط
رونے کو مٹھنے کو عیش کو ہو ہم تو تمہارے دعا گو ہیں
یو نہیں سہیہ عشق میں اُسکے رکھے ایسا خدا مخطوط

زردی منہ کی افک کی شرخی دونوں اتورنگ پہیں
شاید میر بہت رہتے ہو اُس سے ہو کے جدا مخطوط

روایت عین مہملہ

لے داغ سر پر جو آئی تھی شمع
پتنگ کے حق میں تو بہتر ہوئی
نہ اُس مہر سے روشن شمع بزم میں
وہی ساتھ تھا میرے شبگیر میں
پتنگ اور وہ کیوں نہ باہم حلقیں
فروغ اُسکے چہرے کا تھا پردہ در

سحر تک تباہ نے گھلائی تھی شمع
اگر موم سکی بھی بنائی تھی شمع
نکالا تھا اُسکو چھپائی تھی شمع
کہ تاب اُسکے رخ کی نہ لائی تھی شمع
کہیں سے مگر اک لگ آئی تھی شمع
ہو اکیا جو ہم نے بھجائی تھی شمع

نقب دل سے میرا ک کف خاک ہے
مری خاک پر کیوں جلائی تھی شمع

کیا بھکا فانوس میں اپنا دکھلائی ہے دور سے شمع
وہ منہ دک اور دھڑکن نہ کر تا داغ ہے اُسکے غور سے شمع

وہ بیٹھا ہے جیسے نکلے چودھویں رات کا چاند کہیں
روشن ہے کیا ہوگی طرف اس طرح رخ پر نور سے شمع

اُسکے فروغ نہ تھا جلتی تھی بھی سی مجلس میں
تب تو لوگ اُٹھاتے تھے شادی اُسکے حضور سے شمع

بٹلنے کو جو آتی ہیں ستیاں میں سر سبھل کر جلتی ہیں
کہا سبہ صوفیہ رات جلی بے بہرہ اپنی شور سے شمع

آتی ہے مجلس میں تو فانوس میں آتی ہے شمع
وہ سراپا دیکھ کر پردے میں جلاتی ہے شمع

روایت عین مجسم

غم کھپا راگھاں درلج درلج
عشق میں جی بھی ہم گنوا نہیں
سب سے کی دشمنی جھوٹ کے لیے
قطع اُمید ہے قریب اُس سے
دل گئے پر نہ درد نہ سنج
اُنھنے دیتا نہیں شکستہ دل

ہم ہوئے خستہ جاں درلج درلج
ہو گیا کیا نہ یاں درلج درلج
وے ہیں نامہریاں درلج درلج
تج ہے درمیاں درلج درلج
کہتے ہیں سرزماں درلج درلج
ڈھک کیا کیا سماں درلج درلج

تب کھلی آنکھ میر اپنی جب
جہاں کا رواں درخ درخ

ہم کو شہر سے اس مہر کے ہے عزم راہ دروغ دروغ
یہ حرکت تو ہم نہ کریں گے خانہ سیاہ دروغ دروغ

الفت کلفت کون کے ہے چاہ گناہ کھساکن سے
بیدردی سے دے رکھتے ہیں گناہ دروغ دروغ

شیخ کو وہ تو جھوٹ کے ہے جھوٹ کو کیونکر جھوٹ گنیں
اہل دروغ کوئی ہو تو کہیے آہ دروغ دروغ

عشق کے مارے غزدگاں سے انس کرے بہتان کذب
اس بھیر کی ہم لوگوں سے اُفت چاہ دروغ دروغ

کس دلبر کو شوق سے دیکھا میر غلط ہے تحت ہے
منہ پہ کسو کے بڑی نہیں ہے گناہ گناہ دروغ دروغ

کیا کیے میاں ابی جنوں میں سینہ اپنا یکسر داغ
ہاتھ لگوں سے گلہ تے ہیں شیخ غلط ہے سر برداغ

داغ جلائے فلک نے بدن پر سر و چراغان ہم کو کیا
کہاں کہاں اب مرہم رکھیں تبسم ہوا ہے سر سرداغ

صحبت درگیر آئے اُسکی ہر گھڑی ساعت نہ ہوئی
جب آئے ہیں مہر سے اُسے تب آئے ہیں اکثر داغ

غیر کو دیکھ کے اس مجلس میں غیرتِ عشق سے آگ لگی
اُچھلے کو دے پسند غلط ہم ہو گئے آخر جھگڑ داغ

جلتی چھاتی یہ سنگ زنی کی سختی ایام سے میر
گرمی سے میری آتش دل کی سارے ہوئے پھر داغ

روایت فاسے

دیکھ نہ ہر دم اے عاشقِ قابل کی تیغِ جگر کی طرف
کوئی نظر کر عجب آئیں اُس کی ناز و اداسی طرف

چار طرف سے نزدیک حواض جاؤں کہ ہر تنگ یادوں
غالب ہے کیا عہد میں میرے اے دل دیکھنا کی طرف

اُسے زمانہ جب ایسا تو ترک عشق بہتوں کا کر
چاہیے بندہ قصہ کرے جاتے کا اپنے خدا کی طرف

قحط مروت اب جو ہوا ہے کس کو دماغ بادہ کشی
ابر آ یا سبزہ بھی ہوا کرتا نہیں کوئی ہوا کی طرف

ظلم و ستم سے جو رنجنا سے کیا کیا عاشق مارے گئے
شہ حسن کے لوگوں میں کرتا نہیں کوئی وفا کی طرف

شام و سحر ہے عکس سے اُسے حرف و سخن اس گلو کو
بشت پاسے نگاہ اٹھائی چھوڑی اُسے حیا کی طرف

ہاتھ کسی کا دیکھتے رہے گا ہے ہم سے ہونہ سکا
اپنی نظر اے میر سے ہے اکثر دست و دعا کی طرف

عشق ہم کو نگاہ میں کچھ ہائے زیاں جاں کی طرف
ورنہ یہی دیکھا کرتے ہیں اپنے سو دوزیاں کی طرف

از بس کرد ہاتھ سے یاں کا مزید زار بیاں ہے
یاں سے گئے پر پھر کے منہ دیکھا نہ کھولے جہاں کی طرف

صورت کی شیرینی ایسی تلخی زباں کی ایسی کچھ
منہ دیکھے اُس کا جو کوئی پھر دیکھے ہے زباں کی طرف

وہ محبوب تو راہ کیا ہے اپنی لسن دیر تک
آنکھیں اہل نظر کی رہیں گی اُسکے قدم کے نشان کی طرف

کس سے کہوں جو طرف کر اُس سے داد و لاد لوے
چھوٹے بڑے ہر ایک نے کی ہے اہل و باش جوان کی طرف

دیکھو کن آنکھوں ہی سے گنگار کی طرف
مطلق نہیں نظر ہیں طہر بار کی طرف
جانے ہیں سر گر گرتے ہوئے یاد کی طرف

کیا بھی آنکھوں دیکھو ہو تلواری کی طرف
آوارگی کے محو ہیں ہم خانماں خسراب
مانا ہے قبلہ کعبہ خدا فرط شوق سے

شاید متاع حسن کھلی ہے کسی کی آج
عاشق کی اور نازکناں جاوے ہے کبھو
ہرگز طرف نہ ہو سکی رخسار یار کے
ہنگامہ عشر کا سا ہے بازار کی طرف
جیسے طیب جاوے ہے ہمیار کی طرف
پھینکی ہے اس کے سامنے گلزار کی طرف

کچھ گل صبا کا لاگو نہیں اس چین میں میر
کرتے ہیں سب ہی اپنے طرفدار کی طرف

نظر کیوں لگی رو دو مو کی طرف
نہ دیکھو کبھی موتیوں کی لڑی
اگر آرسی میں صفائی ہے لیک
چڑھے نہ کہیں کو دہیم مغز میں
کھنچا جائے ہو دل کسی طرف
جو دیکھو میری گفتگو کی طرف
نہیں کرنی سمجھ اسکے رو کی طرف
نہ کر شانہ تو گل کی بو کی طرف

اسے دھوئے میرے کھونے کے
کوئی دیکھے اس صبح کی طرف

ہستے ہی ہستے مار رکھا ہے جو ہم ظریف
بہار باغ و گل و لالہ دلربا بن حیف
اسے مجھ بغیر لالہ و باغ و بہار حیف
ہے یار بھی ہمارا قیامت ستم ظریف
بھرے ہیں پھولوں سے جیب کتنا لیکن حیف
گل سے چین بھرے ہوں نہ ہو تو ہر حیف

رویت قاف

مہر قیامت چاہت آفت فتنہ فساد بلا ہے عشق
عشق اللہ صیاد اٹھیں کیوں جن لوگوں نے کیا ہے عشق
عشق سے تعلیم کل ہے یعنی عشق کوئی ناظم ہے خوب
ہر شے یاں پیدا ہوئی ہے موزوں کر لایا ہے عشق
عشق ہے باطن اس ظاہر کا ظاہر باطن عشق ہے سب
اودھر عشق ہے عالم بالا ایدھر کو دنیا ہے عشق

دائرہ سائر ہے یہ جہاں میں جہاں تھاں تصرف ہے
عشق کہیں ہے دل میں پنہاں اور کہیں پیدا ہے عشق

سوج زنی ہے میر فلک تک ہر لحظہ ہے طوفاں زرا
سرتاسر ہے ماعظم جس کا وہ اعظم دریا ہے عشق

ارض و سما میں عشق ہے ساری چاروں اور پھر اسے عشق
ہم ہیں جناب عشق کے بندے نزدیک اپنے خدا ہے عشق

ظاہر و باطن اول و آخر پائیں بالا عشق ہے سب
نور و ظلمت معنی و صورت سب کچھ آپ ہی ہوا ہے عشق

ایک طرف جبریل آتا ہے ایک طرف لاتا ہے کتاب
ایک طرف پنہاں ہے دلوں میں ایک طرف پیدا ہے عشق

خاک و باد و آب و آتش سب ہے موافق اپنے تئیں
جو کچھ ہے سو عشق بتاں ہے کیا کیئے اب کیا ہے عشق

میر کہیں ہنگامہ آرا میں تو نہیں ہوں چاہت کا
صبر نہ بھیسے کیا جادوے تو معاف رکھو کہ نیا ہے عشق

کیا جا کے دو چار اس سے ہونا چار ہے عاشق
بد حال و تہمدیدہ و بیمار ہے عاشق
بجرم سدا اس کا گنہگار ہے عاشق
یعنی ہم دم مرنے کو تیار ہے عاشق

یتیم ہے دل غم سے نہیٹ زار ہے عاشق
وہ دیکھنے کو جادوے تو بہتر ہے دگر نہ
رہتا ہے کھڑا دھوپ میں دودھ پیرا کے
اٹھتا نہیں تلوار کے سایہ کے تلے سے

چسپاں ہیں ہوئے میر خریدار سے تنہا
کیا جنس ہے معشوق کہ بازار ہے عاشق

روایت کاف تازی

ہر وصلہ سے شکوہ آیا نہیں زباں تک
یہ نالہ حزیں تو جاتے ہیں آسمان تک
رو باہوں رویا باد و میرے کنے جہاں تک
قصیدت درد و غم سے چھینے کوئی کہاں تک
تو نہ نکل گئے ہیں اپنے سب آشیان تک
بیٹائی تک نہ پہنچی اس خاک آستان تک
راضی ہیں میرا تو نیم جان کے زیاں تک

اب سوخ و درد و غم کا پہونچا ہے کام جان تک
آواز کی ہمارے تم خیزن پر نہ جاؤ
رونا جہاں جہاں تو میں آرزو ہے لیکن
اکثر مدد لے چکو رہتا ہے عاشقی میں
آدارہ ہی ہوئے ہم سر مار مار کینہی
سے دائے بے نصیبی سر سے بھی گزرے لیکن
لفح کثیر اٹھایا کہ عشق کی تحسارت

دل کی ترپ نے ہلاک کیا ہے دھڑکے نے اُسکی اڑانی خاک
منشک ہوا خون آشک کے بدلے رنگِ رواں سے اُنی خاک

صورت کے ہم آئینہ کی سے ظاہر فقر نہیں کرتے
ہوتے ساتے روتے پاتے اُن نے منہ کو لگائی خاک

پیچ و تاب سے خاک بھی میری جیسے بگو لا پھرنے لگی
سریں ہوا ہی اُسکے بہت تھی تب تو ہوئی بُہ ہوائی خاک

دُغبارِ کسو کے دل کا کس انداز سے نکلے آہ
روئے خاک پر بدلی سی تو ساری ہماری جھائی خاک

نعمت رنگارنگ حق سے بہرہ بختِ سید کو نہیں
سانپ رہا گو گنج کے اوپر کھانے کو تو کھائی خاک

پنہ تیں گم جیسا کیا تھا یاں سر پہنچ کے لوگوں نے
عالم خاک میں دبی ہی اب ڈھونڈنے اُن کی نہ پائی خاک

اُفس نہیں انسان سے اچھا عشق و جنوں اک آفت ہو
فرق ہوئے کیا چھوڑے ہے آدم میں اُسکی جدائی خاک

ہو کے فقیرگی میں اس کی چین بہت سا پایا ہم
لے کے سر حانے پتھر رکھا جائے فرش پھائی خاک

طلب گداز ہیں جھکے دے بھی مٹی سونا کرتے ہیں
میر اکبر بنائی اُنھوں نے جن کی جہاں سے اُٹھائی خاک

پہرتے ہیں کھاروں کے پڑے چاک سے اب تک
ہو سبز نکلتے ہیں تو خاک سے اب تک
جھل جھل بھرے ہیں سب گلِ تریاک سے اب تک
مر لو طہ ہیں ہم اس بتِ بیباک سے اب تک
ہم ہیں ستونِ اکبر جا لاک سے اب تک
ٹپکے سے لہو بدہ نہانک سے اب تک

کیا ہم میں رہا گردشِ افلاک سے اب تک
تھے تو خطوں کی خاک سے اجزا جو برابر
ہاتھِ نظر چھا رہے ہیں لالہ صد برگ
دشمن ہوئی ہے جبکے لیے ساری خدائی
ہر چند کہ دامنِ تیں ہے چاک گریباں
گو خاک سی اڑتی ہے مرے منہ بیخون میں
سکڑے تو بدلے ہوئے میر کو کئی دن

نہ بد رہے مکن تھی پوشاک سے اب تک

دشت دشت لکے ہو گل تر پاک یعنی آسودگی نہیں تو خاک میں گریباں کروں کیونکر چاک میرے مانع ہوں کیا خشن خاشاک یاں زبردستوں کی ہے کشتی پاک دُر خدا سے تو اے بت بیباک	شاد افونیوں کا دل غناک تین دن گور میں بھی بھاری ہیں ہاتھ پہنچانے اُس کے دامن تک تیز جاتا ہوں میں تو جوں سیلاب عشق سے ہاتھ کیا ملا دے کوئی ہندگی کیشوں پر ستم مت کر
--	---

عشق مرد آزمانے آخر کار
کے فریاد و قہقہے میر ہلاک

اے عشق کیا جو مجھ سا ہونا تو اں ہلاک میں چل بسا تو شہر ہی ویران سب ہوا مقصود کم ہے پھر تاجور رہتا ہے رات دن اس ظلم کیش کی ہے طر بگاہ ہر کہیں	گر ہاتھ ٹپک ملا کے کوئی پہلو اں ہلاک اس نیم جاں کے بدلے ہوا اک جہاں ہلاک ہلکان ہو کے ہو گا کبھو آسماں ہلاک عاشق خدا ہی جائے ہوا ہے کہاں ہلاک
---	---

جی میر نے دیانہ ہوا لیک وصل یار
افسوس ہے کہ مفت ہوا یہ حواں ہلاک

جب رکھی نوبت تم نے تو گوش ہوش نہ کھولے ملک
چپکے چپکے کسو کو جا پا پوچھنے آئے نہ بولے ملک

اب جو چھاتی جلی فی الواقع لطف نہیں ہے شکایت کا
صبر کر دیکھا ہوتا ہے یوں پھوڑیں ل کے پھوڑے ملک

آنکھیں کھولیں حال کے کہتے دیر ہوئی ہے بس لہنی
ساری رات کہانی کہی ہے میر اب چل کر سنے ملک

ردیف کاف فارسی

رات کی بات کہیں ہم کس سے بے تہیاں اکثر ہیں لوگ
سرگرم بے راہ روی ہیں خود کم بے رہر ہیں لوگ

بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اس کا عیب کہوں
خوب تامل کرتا ہوں تو سب مجھ سے بہتر ہیں لوگ

دیوانے ہیں شہر وفا کی راہ درسم کے ہم تو میر
دل کے کئے جی دینے والے قاطبہ گھر گھر ہیں لوگ

رہتے ہیں اس سے لگ یہ ہم بغیر ار لک
تھا گرد بوائے گل سے بھی دامن ہوا پاک
یاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے
تا نگاہ اس نگاہ سے میں بھی ہوا نہاں
خونباری سے نہیں پڑی لو ہو کی چھینٹ بھی
تا جانیں لوگ کشتہ ہجران ہیں یہ عزیز
کرتے ہیں دوزخ ہی تماشائی یار لک
کیا ابلی اس میں سے کئی ہے بہار لک
بیٹھا ہے میری خاک سے اٹھ کر غبار لک
جاتا ہے جوں گل کے کسو کا شمار لک
اب تک تو بارے اپنے ہیں جیب و کنار لک
کر لو تمام گوروں سے میری فرار لک

بچتے نہیں ہیں بوزدگی سے گلوں کی میر
گو طائران خستہ جگر ہوں ہزار لک

وہ نہیں ملتا ایک کسو سے مرتے ہیں اودھر جا جا لوگ
یعنی ضایع اپنے تئیں کرتے ہیں اس بن کیا کیا لوگ

جیسے غم ہجران میں اس کے عاشق جی کھونٹھے ہیں
برسوں مارے چرخ فلک تو ایسے ہوویں بیدار لوگ

زلف و خال و خط سے اُسکے جہاں تہاں اب میٹھ ہے
عقل ہوئی ہے کم خلقت کی یا کہتے ہیں سودا لوگ

چار قدم چلنے میں اس کے دیکھتے جاتے ہیں جو فلک
فتنے سرخینچا ہی کریں ہیں ایک قیامت برپا لوگ

دنیا جائے نہیں رہنے کی میر غرور نہیں اچھا
جو جاگہ سے جاتے ہیں اپنی دے کرتے ہیں بجا لوگ

ارو لیف لام

دل دل لوگ کما کرتے ہیں تم نے جانا کیا ہے دل
چشم بصیرت وا ہووے تو عجائب دید کی جا ہے دل

ادج و موج کا آشوب اس کے لیکے زیریں سے فلک تک ہے
صورت میں تو قطرہ خوں ہے معنی میں دریا ہے دل

صحر کو جیسے کشادہ دامن ہم تم سننے آتے ہیں
بند کر آ نکھیں ملک دیکھو تو ویسا ہی صحر ہے دل

کو بہن و مجنون دو اُمق جس سے یو چھو پتا دیوے
عشق و جنوں کے شہروں میں ہر چار طرف ہوا ہے دل

ہاے غوری دل کی اپنے داغ کیا ہے خود سرنے
جی ہی جس کے لیے جاتا ہے اُس سے بے پروا ہے دل

منت یو چھو کیوں زبیت کرد ہو مردے سے افسردہ تم
ہجر میں اُس کے ہم لوگوں نے برسوں تک مارا ہے دل

میر پریشاں دل کے غم میں کیا کیا خاطر داری کی
خاک میں ملتے کیوں نہ پھریں اب خون ہو بہ بھی گیا ہے دل

آئی بہار گلے چین میں ہزار گل
بسترے اُس کے چول تر و تازہ رکھ کے دہر
دل جو کھلا افسردہ تو جوں بے بہار گل
سوکھے ہے دیر لہ کے تو ہوتا ہے خار گل

دیکھا کچھ نہ ہم نے سنا ہے گلندہ میر
داغ جنوں ہے سر پہ ہمیشہ بہار گل

ہے خزاں میں سے لب تک با گل لوائے گل
تھے نہ پشانی میں اپنے سجدہ ہائے پائے گل
شاخیں پر گل جھک گئیں یعنی بہت شرمائے گل
اس حدائق میں نقش پائے اُس کے پائے گل
گور پر دسوزی سے جوں شمع سر رکھ لائے گل
خوش زبانی عشق کے جب پہنچے بھر کے کھائے گل

صد ہزار افسوس اگر خالی پائی جائے گل
بے نصیبی سے ہوئے ہم موسم گل میں اسیر
دعویٰ حسن سرا پا تھا بہ نازاں تجھ کو دیکھ
کیا گل متاب دشبو گیا سمن کیا نستر
جیتے جی تو داغ ہی رکھا ہوئے پر کیا حصول
بیدی بیل نہ کر تاثیر میں گو تو ہے داغ

اس چین میں جلوہ کر جس حسن سے خوباں ہیں میر
موسم گل میں کہیں اس خوبی سے کب آئے گل

ہم تو اُس بن داغ ہی تھے سواور بھی جگر کھائی گل
طرف تو یہ ہے اب منت سے گور یہ میرے لاؤ گل
طیغ جنوں ہو سر پہ ہمارے شمع کے رنگوں جاؤ گل

رنگارنگ چین میں بے موسم گل میں آئے گل
ہار گلے کے ہو کر جیسے یاد رکھات عرصے میں
کے لُٹ گل میر ہیں کیا صبح بہار سے کیا حاصل

ہر لحظہ ہے کہ ورتِ خاطر سی بارِ دل
تر بندی خشک بندی تک بندی ہو چکی
جوں رنگ لائے سیبِ قن باغِ حسن میں
باہر میں حد و حصر سے بھینچے جو غمِ اتم
لاکھوں جتن کیے نہ بھی دل سے یار کے
اُسکی گلی میں صبحِ دلوں کا شکار تھا

آندھی سی آوے نیکے کبھو جو غبارِ دل
بیڈول پھیلتا سا جلا ہے فگارِ دل
دوں میں ریاضِ عشق میں چاکِ نارِ دل
کیا ہو سکے حسابِ غم بے شمارِ دل
اسکا بخا شمار وفا ہے شمارِ دل
نکلا ہزار ناز سے بہرِ شکارِ دل

کیا میر پھر ثبات سے رو کو دل کریں
ایسے نہیں گئے ہیں سکون و قرارِ دل

رکھتا نہیں ہے مطلق تابِ عتابِ ابِ دل
دردِ فراقِ دلبر دے ہے فشارِ بیڈھب
بے پردہ اُسکی آنکھیں شوخی جو کرتیاں ہیں
آتشِ جو عشق کی سب چھانی ہو تن بدن پر

جانا ہے کچھ ڈہا ہی خانہ خرابِ ابِ دل
ہو جائے جھلکی خوں شاید شبابِ ابِ دل
کرتا ہے یہ بھی ترکِ شرمِ حجابِ ابِ دل
پہلو میں رہ گیا ہے ہو کر کبابِ ابِ دل

غم سے گداز پا کر اُس بن جو بہ نہ نکلا
شرمندگی سے ہو گا اے میر آبِ ابِ دل

دلت سے اب وہی ہے مرا ہنگامِ دل
جو کیسے ہے فسردہ و مردہ ضعیف و زار
دو چار دل سے راضی نہیں ہوتے دلِ بال
خود غم ہے ناشکیب کد رہے مضطرب

آزردہ دلِ ستمزدہ کو بقیہ رازِ دل
ناچار دیرِ سہم رہے ہیں مارِ مارِ دل
شاید تسلی ان کی ہو جو کیں ہزارِ دل
کتک رکھوں گا ہاتھ تلے پر غبارِ دل

رہے میر عشقِ حسن کے بھی جاذبہ کے تیل
کچھ تھا ہے سوئے یار جو بے اختیارِ دل

روایتِ میم

عشق ہمارے در پے جاں ہے آئے گھر سے نکلا ہم
سر پر دیکھا یہی فلک ہے جاوین کیدھر چل کر ہم

بل کھائے ان بالوں سے کب عمدہ برا ہوتے ہیں ہزار
تکے کا سا بل نکلا ہے ٹنگ جو چلے تھے بل کر ہم

مست ہو چھو کچھ پچھتاتے ہیں کیا کہیے گھبراہٹ ہے
جی تو لیا ہے پائسل نعل میں دل بیٹھے ہیں ڈل کر تم

بے تنگ دو کیا سیری ہو دیدار کے ہم سے تشنوں کو
بانی بھی پی سکتے نہیں ملک اپنی جگہ سے ہلکر ہم

عشق جو ہوا داغ میں تو سیدھے جاتے تیغ تلے
راہ ہوس کی پھر لی ہم نے یعنی چلے ہیں ہلکر ہم

ہاں ہے جوانی شور کناں یا بوس کو اسکے پھرتے تھے
اب جپ بیٹھ رہے ہیں کیسو ہاتھ بہت سے ہلکر ہم

آگے تو کچھ اس کے آہیں گرم شعشعشانی تھیں
اب تو ہوئے ہیں میر اک ڈھیری خاکسری ہلکر ہم

ڈول لگائے بہترے پر ڈھب یہ کچھ نہیں آتے تم
آنا کیسو کب دیکھو ہو ایدھر آتے جاتے تم

میر صورت کو دیکھ رہو ہو ہر کچے کو بھانکو ہو
آگے عشق کیا ہوتا تو پھرتے جی نہ دکھاتے تم

چاہت آفت کلفت ہر دو فنا درج دلا
عشق ہی کے سب نام ہیں یہ دل کاش کہیں لگاتے تم

تالو ہو مرغان قفس کے آئے گھر صیادوں کے
پھول اک دو لکین کو ان کی کاش جن سے لاتے تم

دونوں طرف کش رہی تھی نیا نیا عشق اپنا
دھوپ میں آتے داغ ہوئے تو گرمی سے گل کھاتے تم

کیدھر اب وہ بیکر مکی جو دیکھ نہ سکتے دستگی
رکتے پاتے ملک جو ہیں تو دیر تک گھبراتے تم

کیا کیا شکلیں مجبولوں کی پردہ غیب سے نکلی ہیں
منصف ہو ملک لے نقاشاں ایسے چہرے بناتے تم

شاید شب مستی میں تمھاری گرم ہوئی تھیں آنکھیں کہیں

پیش از صبح جو آئے ہو تو آئے راتے ماتے تم

کب تک یہ زردیدہ نگاہیں عداوت نکھیں بھکالینا
دلبر ہوتے فی الواقع تو آنکھیں یوں نہ پھیلاتے تم

بعد ناز دعائیں کیں سو مسکیر فقیر ہو گئے تم تو
ایسی مناجاتوں سے آگے کا شے ہاتھ اٹھاتے تم

چاہ بھی بے پردہ ہوئی اب یارب کیدھر جاویں ہم
کاش اجل بیوقت ہی پہنچے ایک طرف مر جاویں ہم

اُسکی نگہ کی اچلیوں سے غش کرتے ہیں جگر داراں
کیا کھرنگا دل اپنا جو بجلی سے ڈر جاویں ہم

صبر و قرار جو ٹک ہوئے تو بہتر ہیں بیطاعت بھی
ہاتھ رکھتے دل ہی پر کبتک او دھر اکثر جاویں ہم

خاک برابر عاشق ہیں اس کوچے میں ناچاری سے
گھر ہوں خانہ خراہوں کے تو اپنے بھی گھر جاویں ہم

میر اپنی سب عمر گئی ہے سب کی بُرائی ہی کرتے
سر بر آما جانے کا موسم اب تو بھلا کر جاویں ہم

کیا کہیے نہ ہماری سنی اب بیٹھے بچ اٹھاؤ تم
ہاتھ چلے تو عاشق زار کو خاک خوں میں لٹاؤ تم
کس کو یاں پروا ہے کس کی ٹھہرواؤ جلاؤ تم
کیا مر رانی لاؤ گل کی کچھ خاطر میں نہ لاؤ تم
گل نے کہا خوبی سے اپنی کچھ تو نہیں فرماؤ تم
کیا کرے جو بیدست باہم سوں کے ہاتھ آؤ تم
بیٹھ ناز و غرور سے بھرے بال اپنے منہ آؤ تم
نشے چھینو پوٹھی پڑھو ز تار گلے سے بندھاؤ تم

ہم تو یہی کہتے تھے ہمیشہ دل کو کمیش لگاؤ تم
جھوٹھ کہا کیا ہمنے آہیں طور جو اس ظاہر کو
صبر کرو بیتاب رہو خاموش پھر دیا شو کرو
ناز و غرور و تخت سارا پھولوں پر نہ چین کا سو
دائے کہ اس بحر ال کشتے نے مانع سے جاتے ٹانگ سا
دست با بہتر سے مارے سر بھی پھوٹے حیرت سے
غم میں کھائے صورت و خوش کی یک طرفیوں کو بکریں
دریہ حرم کے کشود نہیں تو دیر میں جا کر کافر ہو

بود و ثبات رکھتے تو یہ بھی اک بابت ہے میر
اس صفحہ میں حرف غلط ہیں کا شے ہو گواؤ تم

کیا کریں سب میں ہم بے بس ہیں ہم بے لگہر ہیں ہم
سرنہ بالیں سے اٹھا دیں کا شے بیمار عشق
سو طرف لے جاتی ہے ہر کو پریشاں خاطر
گر نہ رو میں کیا کریں ہر جا سو ہے سب کسی

کیونکر اڑ کر ہو چیں اس تک طائر بے پروا ہیں ہم
ہو گا ایک ہنگامہ بر پا فتنہ زیر سر ہیں ہم
یاں کسے دھونڈھو ہو ہم کیا جانے کیدھر ہیں ہم
بیدل و بی طاقت و بیدین و بے دسبر ہیں ہم

وہ جو رشک بہ بھی اس راہ سے نکلا نہ میر
ہم نہ رکھتے تھے ستارہ یعنی بد اختر ہیں ہم

کہا سنتے تو کا ہے گو سو سے دل لگاتے تم
شکیبائی کہاں جواب ہے جاتی ہوئی عزت
یہ سخن خلق تم میں عشق سے پیدا ہوا ورنہ
نظر و دیدہ رکھتے ہو بھکی رکھتے ہو بلکوں کو
یہ ساری خوبیاں دل گنے کی میر مت برانا تو
پھر کرتے تھے جب مغرور اپنے حسن پر آگے

نہ جاتے اس طرف تو ہاتھ سے اپنے نہ جاتے تم
کہ حردہ تاز جس سے سفر و ہرگز نہ لاتے تم
گھڑی کے روٹے کو دو دو ہر تک کب مٹاتے تم
لگیں ہوتیں نہ آنکھیں نہ آنکھوں کو چھپاتے تم
کسو کا بار منت بے علاقہ کب اٹھاتے تم
کسو سے دل لگا جو پوچھتے ہو آتے جاتے تم

جو ہوتے میر سو سر کے نکرے اک سخن اُن سے
بہت تو بان کھاتے ہو ٹھٹھ غصے سے جاتے تم

اس کی گلی میں غش جو کیا آگے نہ ہم
سوئے تو غنچہ ہو کسو گلشن کے آس پاس

پھر ہو چکے وہیں کہیں گھر جا کے نہ ہم
اس تنگ نام میں بانوں بھی پھیلا کے نہ ہم

حال آنکہ ظاہر اُس کے نشانِ شجرت تھے میر
خود کم رہے جو بھرتے بہت پاس کے نہ ہم

ہم نہ کہا کرتے تھے تم سے دل نہ کسو سے لگاؤ تم
جی دینا پڑتا ہے اس میں ایسا نہ ہو بھیت و رتم

سو نہ تپتی تم نے تو ہماری آنکھیں لگوں لگ بریاں
رو رو کر سر دھفتے ہو اب بیٹھے رنج آٹھ و رتم

صبر کہاں جو نسکین ہو دے بیتابی سے چین کہاں
ایک گھڑی میں سو سو بار او دھر سے ایدھر جاؤ تم

خواہش دل ہے چاہ کسو کی یہی سبب ہے کاش کا

ناحق ناحق کیوں کہتے ہو حق کی طرف دل لاؤ تم

ہر کوچے میں کھڑے رہ رہ کر ایدھر اودھر دیکھو ہو
ہائے خیال یہ کیا ہے تم کو جانے بھی دو اب آؤ تم

فاس نہ کرے راز محبت جاں اس میں جاتی ہیں

درد دل آنکھوں سے سر ایک کے نامقدور چھپاؤ تم

قدر و قیمت اس سے زیادہ میر تمہارا سی کیا ہوگی
جسکے خواباں دونوں جہاں ہیں اسکے ہاتھ بکاؤ تم

ماہِ محبت

نظم کہ ٹھنچے الم پر الم ترحم کہ مت کرستم برستم
علم بازی آہ جانکاہ سے سے ٹوٹے ہی عسلم برغلم
جو سو سر کے ہوا و انوں میں عبت کھاتے ہو تم قسم بر قسم
کسی بار آیا دھر لطف سے عطا پر عطا ہے کرم پر کرم

خطر ناک تھی وادی عشق میر
گئے اس پہ بھی ہم قدم بر قدم

روایت نون

اُس بے نشان کی ایسی ہیں چندیں نشانیاں
کس رنج و غم میں گزری ہیں اپنی جوانیاں
بر باد کیا گئی ہیں مری جانفشانیاں
خوش آگئیں ہیں اُسکی مجھے بد زبانیاں
دل ہی میں خوں ہوا کس مری نکتہ دلتیاں
تجھ کو جو اُن سے عشق تھا میری نہانیاں
پھر اور رہے اُنھنی نہیں سرگراںیاں
عالم تو کاروان ہے ہم کاروانیاں

تاروں کی جیسے ویکھی ہیں آنکھیں ڈانیاں
پیری ہے اب تو کیسے سو گیا کیسے ہنسیاں
قلم دستم سے خون کیا پھر دبا دیا
میں باپ پچیر پچیر کے کھاتا ہوں گالیاں
سنا نہیں ہے شعر بھی وہ حرف ناشنو
باتیں کو معذرت کی ساری ہو میں قبول
مجلس میں تو خیف ہوئے اُسکے واسطے
عالم کے ساتھ جاؤں چلے کس طرح نہ ہم

سرفروغ سخن نہ میر کا کہ قصہ خواب ہے
نیندیں اچھستیاں ہیں سننے یہ کہانیاں

رساتے ہو آتے ہو اہل ہوس میں
 در میں کہاں شور ایسا دھوا تھا
 ہمیں شوق میں بے بسی بے کسی ہے
 نہ رہ مطلق تسنہ باز فلک سے
 بہت روئے پردے میں جہیدہ تر
 تن زار لاغر میں ظاہر رگیں ہیں
 محبت وفا مہر کرتے تھے باہم
 تمہیں لبط لوگوں سے ہر قسم کی ہے
 مزا میں ہے لوگے کیا کم کر میں
 کسو کا نگر دل رکھا تھا جس میں
 نہ دشمن بھی ہو دوستی کے تو میں میں
 وفا سے یہ بہتوں کی پھینچے گئے ہیں
 ہوئی ابھی برسات تب اس برس میں
 بھرا ہے عمر عشق اک ایک نس میں
 اٹھا دی ہیں بے تھے اساری سہیں
 نہ کھایا کرو جھوٹی جھوٹی تو قسمیں

ہو اہی کو دیکھے ہیں ایسے سیرال
 نگاہیں مل کر نکھیں چاک قفس میں

غم حیراں میں گھر کر اٹھا میں
 شگفتہ خاطر ہی اس بن کہاں تھی
 کسو سے دل نہیں ملتا ہے یا رہا
 تفاوت ہم صغیروں سے نہیں کچھ
 گیا صبر آخر آزار دلی پر
 نہ عنقا کا کہیں نام و نشان تھا
 طرف گلزار کے آیا چلا میں
 چمن میں غنچہ پیشانی رہا میں
 ہوا تھا کس ٹھڑی آن سے جلا میں
 ہوا ہوں ایک مدت میں رہا میں
 بہت گم تار بادار و دوا میں
 ہوا تھا شہرہ جب نام خدا میں

ہوا تھا میر شکل عشق میں کام
 کیا پتھر جگر تب کی دوا میں

فریاد سے کیا لوگ ہیں دن ہی کو عجب میں
 حسرت کی جگہ ہے نہ کہ سبزان گل اندام
 افتادگی میر بھی نہ چھو او اس انہوں کا
 کر خوف نکل خشت کی جو شرخ ہیں آنکھیں
 رہتی ہے طقس نالوں سے میر دل شب میں
 جاتے ہیں چلے آگے سے آتے نہیں دھب میں
 کوتاہی نہ کی دلیروں کے پہنے ادب میں
 جلتے ہیں تر و خشک بھی مسکین کے غضب میں

پا پا نہ کھوں نے آئے کوشش کی بہت میر
 سب ساک و مجذوب گئے اس کی طلب میں

اُس کو دل سا مکان دیتے ہیں
کیونکہ خوشنواں ہو ویں اہلِ چین
اہلِ اس گھر پہ جاں دیتے ہیں
ہم اُنھوں کو زبانِ میتے ہیں
نوحطائِ پھیر لیں ہیں منہ یعنی
ملنے رخصت کے پان دیتے ہیں
جان کیا گو ہر گرامی ہے
برے اُسکے جہاں دیتے ہیں
ہندو بچوں سے کیا معیشت ہو
یہ سمجھو انگِ وان دیتے ہیں
یہ عجب گم ہوئے ہیں جسکے لیے
نہیں اس کا نشان دیتے ہیں

گلِ خجواں میں میسر نہیں
ہم کو میسروں میں سان دیتے ہیں

بلیں پھری ہیں کنجی بھویں ہیں تر بھی تیکھی لگا ہیں ہیں
اس ادبِ اش کی سادگی و سچو شوخی سے ہم جا ہیں ہیں

کیا پہنا دا خوش آتا ہے ان لڑکے جیساں پوشوں کا
موندھے جیسے ہیں جولی چنسی ہو طیر می طیر می نکلا ہیں ہیں

ضبطِ گریہ دل سے ہو تو کوزے میں دریا کرنا ہے
حوصلہ داری چکی ہو ایسی عشق میں اُنکو سرا ہیں ہیں

جب سے جدا میں اُن سے ہوا ہوں حالِ عجب ہا بعدِ شب
چشمِ تر سے نکلیں ہیں آنسو خشک لبوں پر آہیں ہیں

دل ہے داغِ جگر ہے مگر طے رہ جاتے ہیں چپکے سے
چھاتی سرا ہے اُن لوگوں کی جو چاہت کو نہاتے ہیں

دل اُٹھے ان بالوں میں تو آخر سودا ہوتا ہے
کوچے کوزِ بخیر کے یعنی زلفوں سے دُور راہیں ہیں

یہ بھی سماں خوش ترکیبوں کا میرزا اپنے دل سے گیا
سوئے سے اٹھ کر آنکھیں ملی ہیں لے انگڑائی جاہیں ہیں

صبر کیا ہے برسوں ہم نے رات سے بے طاقت سے ہیں
اور گزرا راتِ تک ہو گا کچھ اب ہم رخصت سے ہیں

رسمِ لطف نہیں ہے مطلق شہرِ خوشِ محبوباں میں

دیکھے کم جو کرتے کسو پر عاشق ہم مدت سے ہیں

عشق کے دین اور مذہب میں مرجانا واجب آیا ہے
کو کہن و مجنون موئے اب ہم بھی اُسی ملت سے ہیں

ملنا نفروں سے اُن کا چھوٹا کر سیری صحبت میں

پھر متفر بھی یہ بے تہ مجھ سے کی صحبت سے ہیں

فرصت اُن کو کم ہے اگرچہ پر ملتے ہیں قابو پر
برسوں میں سے مل دیکھا ہے کچھ دیکھ کر فرصت ہیں

پراس قسم سے بامزہ لطف و کرم نہیں
اب قابل اعتماد کے قول و قسم نہیں
آئینہ رکھ کے سامنے دیکھا تو دم نہیں
یاں بارِ خم سے خم ہو داں بھونوں خم نہیں
یا لو ہو روتے رہتے تھے یا چشم خم نہیں
یہ التفات اُن نے جو کی ہے سو کم نہیں

ہر چند میرے حق میں کچھ اسکا قسم نہیں
درویش جو ہوئے تو کیا اعتبار سب
حیرت میں سکتے سے بھی مرا حال ہو رہے
مستفنی کس قدر میں غیروں کے حال نے
شاید جگر کا کام تماشائی کو کھینچ کر گیا
غم اُس کا کچھ نہیں ہیں گو لوگ کچھ کہیں

کتنے لگا کہ میر تجھیں بچوں لگا کہیں
تم مدد بھیو نہ کیو غلام اُسکے ہم نہیں

دل جلتے کچھ بن نہیں آتی حال بگڑتے جاتے ہیں
جیسے چراغ آخری شب ہم لوگ بڑتے جاتے ہیں

رنگ ثبات چمن کا اڑایا باد تندر خزاں نے سب
برگ و بار و نورس گل کے غنچے جھڑتے جاتے ہیں

طینت میں ہے نیاز جنھوں کے سجوداں کی سب ازیں
خاک جو پیا مال ہے اُس سے سر کو رگڑتے جاتے ہیں

راہ عجب دریش ہے ہم کو یاں سے تنہا جانے کی
یار و ہمد و ہمزای ہر کام بچھڑتے جاتے ہیں

ضعف و مانع سے اُفتاں خیزاں چلتے ہیں ہم راہ ہوس
دیکھیں پیش آوے اب تو گرتے پڑتے جاتے ہیں

قد کو اپنے حشر خرام کے ایک نہیں لگ سکتا ہے
سرور وان باغ جہاں ہر چند اکڑتے جاتے ہیں

میسر بلانا ساز طبیعت لڑکے ہیں خوش ظاہر بھی
ساتھ ہمارے راہ میں ہیں پھر تیسے لڑتے جاتے ہیں

عشق نے ہم کو مار رکھا ہے جی میں اپنے تاب نہیں
دل کو خیال صبر نہیں آنکھوں کو میل خواب نہیں

کوئی سبب ایسا ہو یا رب جس سے عزت رہ جاوے
عالم میں اسباب کے ہیں پر پاس اپنے اسباب نہیں

مخط نہیں ہے دل کا اب من مارے تم کیوں پھرتے ہو
لینے والا چاہیے اس کا ایسا تو کس باب نہیں

خط کے جواب نہ لکھنے کی کچھ وجہ نہ ظاہر ہم پہ ہوئی
دیر ملک قاصد سے پوچھا منہ میں اُسکے جواب نہیں

رونا روز شمار کا مجھ کو آٹھ پہر اب رہتا ہے
یعنی میر گناہوں کو کچھ حصہ و حد و حساب نہیں

رنگ شکستہ دل ہے شکستہ سر ہے شکستہ مستی میں
حال کسو کا اپنا سا اس بچانے میں خراب نہیں

ٹھہر میں میسر کسو جاگے ہم دلو قرار جو تک آوے
ہو کے فقیر اس در پر بیچیں سکے بھی ہم باب نہیں

کیا کچھ نہ ہم بھی دیکھ چکے ہجریار میں
جو ہے رواروی ہی میں ہی اس دیار میں
انگڑائیاں ہی لیتے ہیں اب تک ہمار میں
لگ لگ اٹھی ہے آگ کفن کو خزار میں
مٹتے ہیں دم نہیں کسی تیرے شکار میں
ناقہ ہے ایک لیلیٰ کا سو کس قطار میں

ایک عندلیب کیا ہے کون میں ہزار میں

آنکھیں سفید دل بھی جلا انتظار میں
دنیا میں ایک دو نہیں کرتا کوئی مقام
دیکھی تھیں ایک روز تری مست آنکھوں میں
اگر تھا دل نہ تھا مرا جس سے تیرے زین
بیدم ہیں دامگاہ میں اکدم تو جیکے دیکھ
عمل کے تیرے گرد ہیں عمل کسی ہزار
شور اب چن میں میری غزل خوانی کا ہی میسر

طلب ہے کام دل کی اسکے بالوں کی سیری میں
جگہ غزلت میں اس ابرو کماں کی بواہر یعنی
نظیر اسکی نظر آئی نہ سیاحان عالم کو
حزین واز ہے مرغ چمن کی کیا جنون آورد

گردانی شب کروں ہوں میں نجات فقیری میں
لگا تیرا سکا چھاتی میں ہاری گوشہ گیری میں
سیاحت دور تک کی ایک ہے وہ بنظیری میں
نہیں خوش زمزمہ دیسا ہماری ہمصغیری میں

جوانی میں نہ رسوائی ہوئی تا میسر عم کئے
ہوئے اطفال تہ بازار گاہک جی کے پیری میں

دل کی تہ کی گہی نہیں جاتی کہیے تو جی داریں ہیں
رک کر پھوٹ بہیں جو آنکھیں رو دکی سی دو دھاریں ہیں

حرف شناس نہ تھے جب تم تو بے پرش تھا بوسہ لب
ایک اک بات کی مشاقوں سے سو سواب تکراریں ہیں

عشق کے دیوانے کی سلاسل ہلتی ہے تو ڈریں ہیں ہم
بگڑے پیل مست کی سی زنجیروں کی جھکاریں ہیں

وے بھوؤں جید ہر ہوں خمیدہ اردو کا ہے خدا حافظ
یعنی جو ہر دار چھکی خونریز کی دو تلواریں ہیں

دے دے جن لوگوں کو پھرتے آنکھوں پہنے دکھایا ہے
مہ نظر تک آج آنکھوں کی گرد و شہر مزاریں ہیں

پیچ و تاب میں بل کھا کھا کر کوئی مرے یاں ان کو کیا
ڈال دے لیے مشاہدہ کو کیسواں ہی اپنے سنواریں ہیں

بڑے بڑے تھے گھر جن کے یاں آنا رات کے ہیں اب
نہیں شگستہ دروازے ہیں گری ٹری دیواریں ہیں

غزلتی شہر کے بازار میں اٹیٹھے ہیں
روش عاشق و معشوق جدا اٹیٹھے ہیں
تخی خوشوار تلے یار کے جبا بیٹھے ہیں
دل سا گھر آتش آہوں سے جلا بیٹھے ہیں
اور سب چیز سے ہم ہاتھ اٹھا بیٹھے ہیں

حسن کیا جنس ہے جی اُسپ لگا بیٹھے ہیں
ہم دے ہر خند کہ ہجائے میں دونوں لیکن
ان ستم کشوں کو ہے عشق کہ اٹھ کر کیا
کیونکہ یاں اُس کا خیال آئے کہ آگے ہی ہم
پیش رو دست دعا ہے وہی سنے خواہیں ہم

ساری رات آنکھوں کے آگے ہی مرے رہتا
گو کہ وہ چاند سے کھڑے کو چھپا بیٹھے ہیں
باغ میں آئے ہیں برائے گل تر بن کیسو
غنچہ پشانی و دلتنگ و حفا بیٹھے ہیں
کیا کہوں آئے کھڑے گھر سے تو اک شوخی ہے
پائوں کے نیچے مرے ہاتھ و با بیٹھے ہیں

قافلہ قافلہ جاتے ہیں چلے کیا کیا لوگ
میر غفلت زدہ حیران سے کیا بیٹھے ہیں

منہ کیے اودھر زرد ہوئے جاتے ہیں ڈر سے سبکداریاں
کیونکہ مینگے اس رستے میں ہم سے آہ گر انباراں

جی تو پھٹا دیکھ آئینہ ہر لوح مزار کا جامہ نما
پھاڑ گریباں تنگدلی سے ترک لباس کیا یاراں

کی ہے عمارت دل کی جنھوں نے انکی بنا کچھ رکھی رہی
اور تو خانہ خراب ہی دیکھے اس بستی کے ممداراں

مینخانے میں اس عالم کے لغزش پر مستوں کی نہ جا
سکریں اکثر دیکھے ہم نے بڑے بڑے یاں ہشیاراں

کیا ستھراؤ شفا خانے میں عشق کے جا کر دیکھیں ہیں
ایہ صراودھر سیکڑوں ہی بر پشت بام تھے بیماراں

بعد صبوحی گھلیاتے گھلیاتے باچھیں بھٹ بھی گئیں
یار ب ہوگی قبول کبھو بھی دعاے صبح گنہگاراں

عشق میں ہم سے تم سے کہیں تو کھپ جا دیں غم کسکو ہے
بارے گئے ہیں اس میداں میں کیا دل والے جگر داراں

خون کسوا کوئی کرے واں واں نہیں یاد نہیں
ذکر بہاراں اس سے کیا سوکنے لگا کچھ یاد نہیں
عالم عشق خرابہ ہے واں کوئی گھر آباد نہیں
کوہ رہیں گونا لاں برسوں لیکن اب فراہ نہیں

حاکم شہر حسن کے ظالم کیونکہ ستم ایجاد نہیں
باری ہماری کیا باری خاطرے فرشتوں کی
کیا کیا مردم خوش ظاہر ہیں عالم حسن میں نام خدا
عشق کوئی سہرو کہیں رت میں پیدا کرتا ہے

لڑنا کاواکی سے فلک کا پیش پا آفتادہ ہے
میر طلسم غیور جو یہ ہے کچھ اُس کی بنیاد نہیں

جینے کی اپنے ہم بھی کوئی طرح نکالیں
حیران کار یارب ہم کیسا ڈول ڈالیں
واں لگ چلے ملک تو اسکو بھی یہ لگالیں
ان شکریں لبوں کے ہونٹھوں کچھ مڑالیں
درویدہ دیکھنے میں دل دیکھتے چرالیں
دست مٹھاپ اپنے سر سے مٹے اٹھالیں
یوں چاہیے کہ دہر درویش سے دعا لیں
اتنی نہیں سمجھ میں ان دہروں کی چالیں

میر کوئی تباوے جو آپ کو سنبھالیں
قالب میں جی نہیں ہے اُس بن ہمارے گویا
محشر میں داخو باں چاہیں کس سے چاہیں
طالع نہ ذائقے کے اپنے کھلے کہ ہم بھی
خوش چشم خبر دیاں دیدہ دریاں ہیں گنتے
عشق و جنوں سے جی تو تنگ گیا ہو کاش اب
خونریزی سے ہماری اچھا ہے ہاتھ اٹھانا
چلتے ہیں ناز سے جب بھوکے گئے ہے دل کو

منت ہزار کرے مانے منے نہ ہرگز
میرا یہ درد کو ہم کس طرح سے منالیں

فاقہ مستی مدام کرتا ہوں
میں بھی اب یکلام کرتا ہوں

میکشی صبح و شام کرتا ہوں
کوئی نکلام یوں ہے کہنگ

یا تو لیتا ہوں داد دل یا اب
کام اپنا تمام کرتا ہوں

ملنے کے دن جب یاد آتے ہیں مدد بدھ بھولے جاتے ہیں
بخود ہو جاتے ہیں ہم تو دیر بخود پھر آتے ہیں

روایت واو

میں خوش ہوں اسی شہر سے بخانہ جہاں ہو
دیکھ جمع ہوئے پر ہیں بلا شانہ جہاں ہو
اب جا کے رہو وال کمیں رسوا نہ جہاں ہو
خوش آتا ہے لوگوں کو یہ افسانہ جہاں ہو
اس بزم میں جا سمیع سا پروانہ جہاں ہو
ہے جی میں وہیں جا بیس ویرانہ جہاں ہو

دل کھلتا ہے وہاں حجت زندانہ جہاں ہو
ان کھڑے ہوئے بالوں سے خاطر ہو پریشاں
رہنے سے مرے پاس کے بدنام ہوئے تم
کچھ حال کمیں اپنا نہیں بخود ہی خب کو
کیوں جلتا ہے ہر جمع میں مانند دیے کے
ان اجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا

دشت ہے خود مندوں کی صحبت مجھے میر
اب جارہوں گا واں کوئی دیوانہ جہاں ہو

اپنے حسنِ عارضی پر آج مت مغرور ہو
دیکھ کر وہ راہ چلتا ہی نہیں ملک ورنہ ہم
شہرِ دل کی کیا خرابی کا بیاں باہم کریں
ہم نعل اس سنگدل سے کاٹنے اس دم کو

عشق دلکش فرج ہی پر پھیل قدرت کا ہی میر
صرف کرنے اس میں اپنا حسبِ قدر مقدور ہو

عاشق ہو تو اپنے تئیں دیوانہ سب میں بتاتے رہو
چکر مارو جیسے گولہ لا خاک اڑاتے آتے رہو

دوستی جس کو لوگ کہیں ہیں جان سے اسکو خصوصیت ہی
ہو جاوے جو تم کو کسی سے تا مقدور چھپاتے رہو

دل گنے کی چوٹ بری ہے اس صدمے سے خدا حافظ
بارے سنی و کشش کو کشش سے جی کو اپنے بچاتے رہو

آئی بہار جنوں ہو مبارک عشق اللہ ہمارے لیے
نعل جڑے سینوں پہ پھر دم داغ سروں پہ جلاتے رہو

شاعر ہوت چکے رہو اب چپ میں جانیں جلتی ہیں
بات کرو ابیات پر ڈھو کچھ بیتیں ہم کو بتاتے رہو

ابیر سیہ قبلے سے آیا تم بھی شیخو پاس کرو
تحقیقی ملک لٹ پیٹی باندھو ساختہ ہی مدھماتے رہو

کیا جانے وہ مال ہووے کب ملنے کا تم سے میر
قبلہ و کعبہ اُس کی جانب اکشر آتے جاتے رہو

کہیں اپنے رونے سے فرصت ہے مجھ کو
مگر کو چہ گردی سے الفت ہے مجھ کو
ترے عشق میں دم غنیمت ہے مجھ کو
کہاں بات اٹھانے کی طاقت ہے مجھ کو
جیا اب ملک کیونکہ حیرت ہے مجھ کو

کیا فرض ہستی کی رخصت ہے مجھ کو
پھروں پہلی ترے عشق میں کوچہ کوچہ
کہاں زندگی مدت العصر ظالم
نہ کر شورِ ناصح بہت نا تو اں ہوں
ہیں سباب مرنے کے سب تیرے غم میں

دل اتنا ہے آشفقہ خورشید رو کا کہ اپنے بھی سائے سے وحشت ہے مجھ کو

کڑھوں ہوں گامن ماننا میر صاحب

خیم یار میں کیا فراغت سے مجھ کو
کیا غیرت سے دل تیرنگ رنج و غم نے دنیا کو
ربا ہر ایک عالم اور دنیا داروں میں اُس کا
ہمیشہ روزا کڑھنا سینہ کو بی ہر زماں کرنا
مستیاں میں نے کہ آخر ہاتھ اٹھایا اُس نے دنیا سے
بس اتنوں گل گئی میں نکھیں دیکھا ہم نے دنیا کو
کیا ہے بیوفا معلوم سب عالم نے دنیا کو
حز اخانہ کیا دل کے مرے ماتم نے دنیا کو
اگر بیا بھی محنت کر کسو ہمد نے دنیا کو

ر میں سے آسمان تک میر ہے شور جنوں میرا
تہ و بالا کیا دو قوں میں اس اور دم نے دنیا کو

کیا کچھ ہم سے ضد ہے تم کو بات ہماری اڑا دو ہو
لگ پڑتے ہیں ہم تم سے تو تم اوروں کو لگا دو ہو

کیا روویں قدر قیمت کو ہیں سے ہے معلوم نہیں
کام ہمارا یا س تمہارے جو آتا ہے بہادو ہو

اتنی تو جا خالی رہی ہے بزم خوش میں تمہارے سوا
جن کو کہیں جاگہ نہیں ملتی پہلو میں اُن کو جا دو ہو

زنگ تو جاوے دل سے ہمارے غیر یہ رو بدگو کے
گھنچکے تھا ایسی ایک لگاؤ تیغ ستم کی جا دو ہو

صحبت گرم ہماری تمہاری شمع تپنے کی سی ہے
یعنی ہو دلسوز جو کوئی اُس کو تم تو جا دو ہو

رنگ صحبت کسکو دکھاویں خوبی اپنی قیمت کی
ساغرے دشمن کو دو ہو ہم کو زہر منگا دو ہو

بند نہیں جو کرتے ہو تم سینے کے سوراخوں کو
جی کے رکن میں ان رخنوں سے شاید دل کو ہوا دو ہو

آنکھ جھپک جاتی نہیں تنہا آگے چہرہ روشن کے
ماہ بھی بیٹھا جاتا ہے جب منہ سے نقاب اٹھا دو ہو

غیر سے غیریت ہے آساں لیکن تہ کچھ ہم کو نہیں
بات بتا دیں کیا ہم تم کو تم تو ہم کو بتا دو ہو

میر حقارت سے ہم اپنی چپ رہ جاتے ہیں جان چلی
طول ہمارے گھٹنے کو دے کر جیسے چراغ بڑھا دو ہو

کہتے نہ تھے ہم تم سے دل ہاتھ سے مت دیجو
اُن پلکوں کی کاوش سے زنجی ہو جگر سارا
مت کھائیو غم اتنا اپنا نہ ہو بیجو
لے تارنگا ہوں نے نازک سار فوجیو
جینا تو کوئی دن ہے تم میری بہت جیو
ہو ان میں کوئی اسکا دل ہاتھ میں لک لیجو
دل خستہ شکستہ دل دل بہتہ گرفتہ دل

اس راہ سے کرتا ہے دل کب ہو اگا ہے
میرے پھٹے سینے کو زہار نہ تم بیجو

بات کہوں کیا چپکے چپکے دیکھو ہو آئینے کو
دیکھتے ہو تو دیکھو ہمارے جلتے توے سے سینے کو

کیا جانو تم قدر ہماری مسرود وفا کی لڑکے ہو
لو ہو اپنا دیں ہیں تمہارے گرتے دیکھ پسینے کو

پھر ایام غم کا مجھ کو بہت کڑھب آتا ہے نظر
تم بھی غنیمت جانو میاں دس دن کے میرے جینے کو

وہ جو غیرت مہ لٹا ہے غیر سے ہم میں غیرت کش
شال ہمارے جی کا ہو گا ظاہر کوئی مہینے کو

نعتِ دل آنکھوں سے گرا سو ملکہِ اعلیٰ کا تھا گویا
نصب کروں گا میر جگر پر خون رنگ ایسے بگینے کو

صوفیاں غم وا ہوئے ہیں ہائے آنکھیں دکھیں
مستی و دیوانگی کا عہد ہے بازار میں
ابراہیم یا زور غیرت تم بھی ٹھک پیدا کرو
ہائے کوباں دست افشاں آن کر سودا کرو
ایک جا تو جی لگاؤ دل کے تئیں بھی کرو
خرقہ صد جاگ پہنوا آب کو رسوا کرو
کچھ ہم پرستہ طاغر ہیں پرے گھمائے تر
کچھ ہمیں پروا نہیں ہے تم اگر پروا کرو

موسم گل آیا ہے یا رو کچھ میری تدبیر کرو
یعنی سایہ سرد گل میں اب محب کو زنجیر کرو

پیش سعایت کیا جائے ہے حق ہے میری طرف سو ہے
میں تو چپ بیٹھا ہوں کیسو گر کوئی تفسیر کرو

کان نگار رہتا ہے غیر اس شوخ کہاں ابرو کے بہت
اس تو گناہ عظیم یہ یار و ناک میں اُس کے تیر کرو

پھر دیے ہیں دل لوگوں کے مالک نے کچھ میری طرف
تم بھی ملک اے آہ و نالہ قلوب میں تائیر کرو

آگے ہی آزرہ ہیں ہم دل میں شکستہ ہمارے سب
حرف رنجش پنج میں لا کر اور نہ اب دلگیر کرو

کیا ہو محو عمارت منعم اے محار خرابی ہے
بن آوے تو گھر دیراں درویشوں کے تعمیر کرو

عاشق ہو ترسا بچکاں پر تا کیفیت حاصل ہو
اور کشود کار جو چاہو پیر مغاں کو پیر کرو

شکر کیے موزوں تو ایسے جن سے خوش ہیں صاحب دل
رویں کر طعیں جو یاد کریں اب ایسا تم کچھ میر کرو

کیونکر محب کو نامہ منطہ ہر حرف پہ پنج و تاب نہ ہو
سو سو قاصد جان سے جاویں ایک کو اُدھر سے جوت ہو

گل کو دیکھنے نے شمشن کے دروازے ہی سے پھر آیا
کدیل بیٹھے اُس سے بھلا جو صحبت ہی کا باب نہ ہو

مستی خرابی سر پر لائی کعبے سے اٹھ دیر گیا
جسکو خدا نے خراب کیا ہو پھر وہ کیونکہ خراب نہ ہو

خلع بسل کرنے سے عاشق خوش رہتے ہیں اس خاطر
جان و جاناں ایک ہیں یعنی پنج میں تن جو حجاب نہ ہو

لے میر تھی میر تیر اٹھ بت کرے سے کعبے گیا کیا کرے جو خدا خراب کرے +

ختم و خطاب و چین بر چہیں تو حسن ہے مگر خساروں کا
وہ محبوب خنک ہوتا ہے جس میں ناز و عتاب نہ ہو

میں نے جو کچھ کہا گیا ہے حد و حساب سے افزوں ہے
روزِ شمار میں یا رب میرے کسے کیسے کا حساب نہ ہو

صبر بلا ہائے عشقی پر جو جھلسہ والے کرتے ہیں
رحمت ہے اُس خستہ جگر کو دلِ حبس کا بیتاب نہ ہو

جس شب گل دیکھا ہے ہم نے صبح کو اُسکا منہ دیکھا
خواب ہمارا ہوا ہوا ہے لوگوں کا سا خواب نہ ہو

نہریں چین کی بھر رکھیں ہیں گویا بادۂ لعلیں سے
بے عکس گل و لالہ الہی ان جویوں میں آب نہ ہو

اُس دن میں تو مستانہ ہوتا ہوں کوئی کو چہ گدا
جسدِ ناکسہ چو میں میں میرے یک جہزہ بھی شراب نہ ہو

تہ داری کچھ دیدہ ترکی مسیّر نہیں کم دریا سے
جو شاں شور کناں آجاوے یہ شعلہ سیلاب نہ ہو

تم کو ہم سے آگ لگی ہے روتے ہیں تو ہستے ہو
ہم نے کمر کو کھول رکھا ہے اپنی کمر تم کستے ہو

دریغ کو ہر مال نہیں کچھ دیں درِ بستی مہرِ گم
تو بھی ایسی قیمت پر تم آگے ہمارے کستے ہو

رستے راہ میں دیکھ لیا ہے بستی میں سے نکلے تھیں
کیا جانیں ہم روز و شب تم کیدھر رستے بستے ہو

ابو کرم کی راہ کو اب رحمت حق پہ نظر رکھو
گو کہ تم اسے متاں مجرم اس غم سے دلِ خستے ہو

پیری میں بھی جوان رکھا ہے دخترِ ناک کی صحبت نے
یعنی بی بی سے انگوری مسیّر ہوئے کٹ مستے ہو

راہیں مڑ کے پڑس سے ملاقات ہو تو ہو
خاموش ان لبوں سے کوئی بات ہو تو ہو

رنج و غنا کہ دشمن جانِ عزیز ہیں
 نو مید وصل دل نہیں شہنائے ہجر میں
 اُمید ہے کہ اُس سے قیامت کو پھر ملوں
 تحقیقی سیمے پیرہن و نگہی اور کلاہ
 ساتی کو چشمِ مست سے او دھر ہے دیکھنا

ان سے بجاؤ اس کی عنایات ہو تو ہو
 ان راقوں ہی میں ملنے کی بھی رات ہو تو ہو
 حُسنِ عمل کی واں بھی مکافات ہو تو ہو
 شیخوں کی گالیوں میں کرامات ہو تو ہو
 مسجد ہو یا کہ کعبہ خرابات ہو تو ہو

منکر نہیں ہے کوئی سیادت کا میر کی
 ذاتِ مقدس اُن کی ہی ذات ہو تو ہو

ثرہ واکر و تمہیں غش ہے کیا کبھو حال پر بھی نظر کرو
 یہی حال ہمیشہ رہا کیا تو مال پر بھی نظر کرو

کہیں دل بھی ان کے اُکتے ہیں جنہیں شوق میں ہی کمال کچھ
 ہوئے ہو جو رفتہ خرام کے تو جہاں پر بھی نظر کرو

نہ بنے جو دلبر سادہ تو نہ بھلا گئے مری آنکھوں میں
 نہیں سادگی ہی میں لطف کچھ خط و خال پر بھی نظر کرو

رویت ہائے ہوز

ہائے ستم ناچارِ محیشت کرنی پڑی ہر خار کے ساتھ
 جانِ عزیز گنتی ہوتی کاش ابکی سالِ بہار کے ساتھ

کس آوارہ عشق و جنوں کی اک ٹھہی اب خاک اُڑی
 اُڑتی پھرے ہے پس محلِ جبرہ کی گرد و غبار کے ساتھ

وہ لحظہ نہیں جاتا جی سے آنکھ لڑی تھی جب اس سے
 چاہ نکلتی تھی باتوں سے چتون بھی تھی پیار کے ساتھ

جی مارے شبِ مہ میں ہمارے قہر کیا مشاہد نے
 بل کھائے بالوں کو دیال اُسکے گلے کے ہار کے ساتھ

کیا دن تھے جو ہکو تنہا کہیں کہیں بل جاتا تھا
 اب تو گئے ہی رہتے ہیں اغیار ہمارے یار کے ساتھ

ہم میں مریض عشق و جنوں سختی سے دل کو مت توڑو
نرم کرے ہیں حرف و حکایت اہل خرد بیمار کے ساتھ

دیدہ تر سے چشمہ جوشاں سے جو قریب اپنے واقع
تو ہی رو دھیلے جلتے ہیں لگ کر جیب و کنار کے ساتھ

دیر سے میں بیمار محبت ہم سے قطع امید کرو
جانتیں ہی جاتی دکھیں ہیں ہم نے آخر اس زار کے ساتھ

روئے سے سب سر بر آئی خاک ہمارے سر پر میسر
مدت میں ہم تک لگ بیٹھے تھے اس کی دیوار کے ساتھ

اب کچھ فرے پر آیا شاید شوخ دیدہ
آنکھیں ملا سمجھو تو کب تک کیا کروں میں
پانی بھرا آیا منہ میں دیکھے جنھوں نے یارب
سائے کو اس پر ہی کے لگتا تھا چمن میں
آنکھیں ہی کچھ رہی ہیں اہل نظر کی کھیر
جل سیر کرنے تو بھی تاصبح آنکھیں کھولیں
محراب میں رہو نہ سجدہ کیا کرو نہ
بروانہ گرد پھر کر جل بھی بکھا و لیکن
دیکھا مجھے شب گل لبس نے جو چمن میں
قلب و کبد تو دونوں تیروں سے چمن ہے ہیں

اب اس کے پوست میں ہے جوں میوہ رسیدہ
دنبالہ گردی تیری اسے آہوئے رسیدہ
وے کس فرے کے ہونگے بہائے ناکیدہ
منہ پر کا ہے پر ہے شمشاد قد کشیدہ
جلتے ہوئے زمیں پر رکھ پانوں دیدہ دیدہ
منہ پر ترے چمن میں گلہائے نو دیدہ
بیوقت کیا ہے طاعت قداب ہوا خمیدہ
خاموش رات کو تھی شمع زباں بریدہ
بولا کی میرے منہ پر کیا کیا دہن دریدہ
وہ اس شمع کشی پر ہم سے ہوئے کبیدہ

اشعار میر سب نے جن جن کے لکھ لیے ہیں
رکھیں گے یاد ہم بھی کچھ بیشیں جیدہ جیدہ

ہم جانتے تو عشق نہ کرنے کو کے ساتھ
مستی میں شیخ شہر سے صحبت عجب رہی
تھا عکس اس کے قامت و کفش کا باغ میں
نازاں ہو اس کے سامنے کیا گل کھلا ہوا
ہم زرد کاہ خشک سے نکلے ہیں خاک سے

لے جانے دل کو خاک میں اس زرد کے ساتھ
سر چھوڑتے رہا کیے اکثر سب کے ساتھ
آنکھیں چلی گئیں ہیں گی آج کے ساتھ
رکھتا ہے لطف تاز بھی روئے نکو کے ساتھ
بالیدگی نہ خفت ہوئی اس نو کے ساتھ

گردن بلند کرتے ہی ضربت اٹھا گئے
ہنگامے جیسے رہتے ہیں اُس کو چپے میں سدا
نخچر رکھے ہے اُس کا علاقہ گلو کے ساتھ
ظاہر ہے حشر ہوگی نہ ایسے غلو کے ساتھ

مجدروح اپنی چھاتی کو بخسہ کیا بہت
سینہ گتھا ہے میر ہمارا رنو کے ساتھ

جان چلی جاتی ہے ہماری اسکی نظر کے ساتھ
شاید عاشق کے دل دونوں پاس ہی حاضر ہیں یعنی
آہ اُسکا ظاہر ہے پرموہ لایا پاں نہ کمر و
کیا روماء و خور کو لیکن جھکا اُسکا دکھا دوں ہوں
یعنی چشم شوق لگی رہتی ہے شکاف در کے ساتھ
پہروں پہروں خشک لہی رہتی ہے چشم تر کے ساتھ
جی ہی نکل جاو گیا اپنا یونہیں ذوقِ صبر کے ساتھ
روز و شب کچھ ضد سی ہوئی ہے جگمگوش فر کے ساتھ

سینہ خالی آج پڑا ہے میر طرف سے پہلو کے
دل بھی شاید نکل گیا ہے روتے خون جگر کے ساتھ

گمگل شگفتہ سے ہوا ہے نگار دیکھ
اب وہ نہیں کرم کہ بھرن پڑنے لگ گئی
آہ نکھوں کو تیری عین کیا سب نے دیدنی
محتاج گل نہیں ہو کر یسب ان غم کشاں
آہ نکھیں اُدھر سے موندیں ہیں بتو شرطی
خالی پڑا ہے خانہ دولت و زبر کا
ایک جرمہ ہدم اور پلا بھر ہمار دیکھ
جوں بر آگے لوگوں کے دامن سار دیکھ
تو سب سے ٹاک تو پھیر لے آ نکھو کو مار دیکھ
گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ
پھر دیکھو نہ میری طرف ایک بار دیکھ
باور نہیں تو آصف آصف پکار دیکھ

خواہش نہ ہوئے دل کی جو حاصل تو موت ہے
احوال میر دیکھ نہیں جی تو مار دیکھ

پیدا ہے یا خدا نہیں اس دلربا کے ساتھ
منا رہا کشادہ جبین خوب و زشت سے
گو دست لطف سر سے اٹھائے کوئی شفیق
تدبر و فتال سے ہے بالکس فائدہ
کی کشتی اسکی پاک زبردست عشق نے
اوباش لڑکوں سے تو بہت کر چکے معاش
کیا جانوں میں جن کو لیکن نفس بہ میر
دیرو حرم میں ہو کہیں ہو ہے خدا کے ساتھ
کیا آئینہ کرے ہے بسریاں حیا کے ساتھ
دل کا لگاؤ اپنا ہے دست و دعا کے ساتھ
ہے درد عاشقی کو خصوصیت دوا کے ساتھ
جن نے ملائے ماتھہ ٹک یک اس بلا کے ساتھ
اب عمر کاٹے گا کسو میرزا کے ساتھ
آتا ہے برگ گل کبھو کوئی صبا کے ساتھ

عز و وقار کیا ہے کسو خود نما کے ہاتھ
بٹھلایا فلک نے ہیں نقش پا کے رنگ
آنکھوں میں آشنا تھا مگر دیکھا تھا کہیں
دیکھ اسکو مجکو یاروں نے حیران ہو کر

ہے آبر و نقیب کی شاہِ ولا کے ہاتھ
اٹھنا ہمارا خاک سے ہے اب خدا کے ہاتھ
نو گل گل ایک دیکھا ہے میں صبا کے ہاتھ
کس ڈھب سے لگ گیا ہو یہ گوہرِ خدا کے ہاتھ

دل کی گرہ نہ ناخنِ بزم سے کھلی
عقدہ کھلے گا میریہ شکلِ کشا کے ہاتھ

رولیت یائے تختانی

رات کو تھا کہیں میں بھی شیخِ حرم سے لڑائی ہوئی
سخت کدورت بیچ میں آئی صبح تک نہ صفائی ہوئی

تہمت رکھی تھی کی مجھ پر شیخِ شہر کے لایا
وہ بھی بگڑا حد سے زیادہ سنکرات بنائی ہوئی

شیشہ اُن نے گلے میں ڈلو اشہر میں سب تشہیر کیا
ہائے سیرِ عاشق کی عالم میں کیا رسوائی ہوئی

کیسی شکلیں سامنے آویں مڑکوں وا او دھرنہ کروں
حورِ پری برآں نکھ نہیں پڑتی ہے کسو کی لگائی ہوئی

حوصلہ داری کیا ہے اتنی قدرت کچھ ہے خدا ہی کی
عالمِ عالم جہان جہاں جو غم کی ہم میں سمائی ہوئی

دیکھ کے دست و پائے بگاریں چپکے سے رجاوین کیوں
منہ بولے ہے یارو گو یا منہ دی اس کی رجا جی ہوئی

دل میں دردِ جگر میں طہیدن سر میں شوا شفته دماغ
کیا کیا رنج اٹھائے گئے ہیں جب سے اُن جلتی ہوئی

ہنتم چرخ سے او دھرنہ ہو کر عرش کو پہنچی میری دعا
اور رسائی کیا ہوتی ہے گو کہ کہیں نہ رسائی ہوئی

دو دو مل سوز ان محبت محو ہو تو عرش پہ ہو

دور بجھے گی یعنی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی

یہ یہ بلائیں سر پر ہیں تو آج موئے کل دوسرا دن
یاری ہوئی بیماری ہوئی درویشی ہوئی تنہائی ہوئی

اتنے لوگوں میں چشم کسو کی قہر قیامت آفت ہے
تم نے دیکھی نہیں ہے صاحب آنکھ کوئی شرابی ہوئی

جب موسم تھا واہونے کا تب تو شگفتہ ملک نہ ہوا
اب جو بہت افسردہ ہوا ہے دل ہے کلی مرجھائی ہوئی

اُسکی طرف جولی ہم نے ہے اپنی طرف سے پھر عالم
یعنی دوستی سے اُس بت کی دشمن ساری خدائی ہوئی

ہم قیدی بھی موسم گل کی کب سے توقع رکھتے تھے
ویر بہار آئی ابھی یہ اسیروں کی نہ رہائی ہوئی

کنا جو کچھ جس سے ہو گا سامنے میر کہا ہو گا
بات نہ دل میں پھر گئی ہو گی منہ پر میرے آئی ہوئی

مجھ کو مارا بھلا کیا تو نے پروفا کا بُرا کیا تو نے
حسرتی اسکی سر نہکتی ہیں مرگ فرما دیا کیا تو نے

وہ جو کہتا تھا تو ہی کر یو قتل
میر کا سو کہا کیا تو نے

کچھ یار کے آنے کی مگر گرم خبر ہے
اُس قیامت و لحیپ کا انداز دگر ہے
بچکر نکل اے پیل کہ یاں شیر کا ڈر ہے
تو سامنے ہو بہم اگر تجھ کو جگر ہے
مہ سال ہو ایک گھڑی سکھو بہر ہے
تم آؤ چلے واعیہ کچھ تم کو اگر ہے
جس دلبر خود کام کو دیکھا سو غر ہے
دم ش ہو ملک سی مرغ چمن قہر ہے

آنکھوں کی طرف گوش کی درپردہ نظر ہے
یہ راہ و روش سرو گلستاں میں نہ ہوگی
یہ بادِ عشق ہے البتہ ادھر سے
وہ ناوک دل دوز ہے لاگو مرے جی کا
کیا پھیل پڑی مدت ہجر اں کہ نہ پوچھو
کیا جان کہ جسکے لیے منہ موڑتے تم سے
تجھسا تو سوار ایک بھی محبوب نہ نکلا
شب شور و فغاں کرتے گئی مجھ کو تو اب تو

سوچے تھے کہ سودا محبت میں ہو کچھ سود
شانے پہ رکھا ہار جو پھولوں کا تو پکچھے
کر کام کسود میں گئی عرش پہ تو کیا
پیغام بھی کیا کر لیے کہ او بانش ہے ظالم
اب دیکھتے ہیں اس میں توجی ہی کا فرد ہے
کیا ساتھ نزاکت کے رگ گل ہی کر ہے
اے آو سحر گاہ اگر تجھ میں اثر ہے
ہر حرف میاں دار پہ شیر و سپر ہے

ہر بیت میں کیا میر تری باتیں گتھی ہیں
کچھ اور سخن کر کہ غزل سلک گتھی ہے

کیا خانہ خرابی کا ہمیں خوف و خطر ہے
میلان نہ آئینہ کا آسکو ہے نہ گل کا
اے شمع اقامت کردہ اس نرم کو مت جان
اس عاشق دیوانہ کی مت پوچھ معیشت
کیا آگ کی چمکاریاں سینے میں بھری ہیں
ڈرجان کا جس جا ہے وہیں گھر بھی ہو اپنا
کیا پریش احوال کیا کرتے ہو اکشر
لہ متی ہیں المناک ہی مئے آنکھیں جو بھی
دیدار کے مشتاق ہیں سب جبکہ اب اسکی
گھر ہے کسو گوشے میں تو کمری کا گھر ہے
کیا جانئے اب مئے دل یار کدھر ہے
روشن ہے ترے چہرے سے تو گرم خرب ہے
دندان جگر دست بدل دماغ بسر ہے
جو آنسو میری آنکھ سے گرتا ہے شراب ہے
ہم خانہ خرابوں کو تو یاں گھوٹو نہ در ہے
ظاہر ہے کہ بیمار اجل رزدستہ ہے
بد چشم کسو شخص کی شاید کہ نظر ہے
کچھ شورش ہنگامہ عشر میں خبر ہے

سب جانتے ہیں رشد مرالوں تو پر لے میر
شاید نہی اک عیب ہے مانع کہ نہر ہے

کیا کہئے کچھ بن نہیں آتی جنگل جنگل ہو آئے
چھا نہہ میں جا کے پھولوں کی ہم عشق و جنوں کو روکے
دل کی تلاش میں اٹھ کے گئے تھے شاید یاں پیدا ہو سو
جان کا اپنے گرامی گوہر اس کی گلی میں کھو آئے
آہوئے عرفاں صید انھوں کا گر نہ ہوا نقصان کیا
اُس عالم سے اس عالم میں کسب کمال کو جو آئے

کچھ کہنے کا مقام نہ تھا وہ داہوتا تو کہتے کچھ
آہانہ آنا کیسا تھا وال ہوتے ادھر ہم گوائے

سب کہتے تھے چین کرے گا کچھ بھی نہ دیکھا جسز سختی
پتھر رکھ کے سر ہانے ہم تک آنسی گلی میں سو آئے

کیا ہی دامنگیر تھی یارب خاک بسملگاہ وفا
اُس ظالم کی تیغ تلے سے ایک گیا تو دو آئے

سر دنیا ٹھہرا کر ہم نے پاؤں کو باہر رکھا تھا
ہر سو ہو دشوار ہے پھر نامیبرادھر اب تو آئے

جوں ابر بیکسا نہ روتے اُٹھے ہیں گھر سے
بھور راہ اُس کی دیکھا کرے ہے اکثر
بُش اور طیر آنکھیں ہر سو لگا رہے ہیں
شاید کہ وصل اُسکا ہووے توجی بھی ٹھہرے
بُت سے چشم بستہ بیٹھا رہا ہوں نیکن
گو ہاتھ وہ نہ اوے دل غم سے خون کرنا
یہ کل نیا کھلا ہے بے بال توفقس میں
دیکھو نہ چشم کم سے یہ آنکھ ڈبڈبائی
گلشن سے لے فقس تک واز ایک سی ہو
ہر ایک خراش ناخن جیسے سے صدر تک ہو

بر سے بے عشق اپنے دیوار اور در سے
محفوظ رکھ الہی اسکو نظر گزر سے
گردہ اُنکی دیکھیں کچھ چلتی ہے کدھر سے
ہوتی نہیں ہے اتوں سکین دل خبر سے
وہ روے خوب ہر گز جاتا نہیں نظر سے
ہے لاگ میرے جی کو اُس شوخ کی کر سے
کوئی رکلی نہ نکلی مرغ چمن کے پر سے
سیراب ابر ہوتے دیکھے ہیں چشم تر سے
کیا طائر گُلستاں ہیں نالہ کش اتو سے
رہجو ابر ہو تو بوجھے کوئی ہیں ہنر سے

یہ عاشقی ہے کیسی ایسے جو گے کب تک
ترک و فاکر و ہو مرنے کے میسر ڈر سے

بسکہ ہے مگر دونوں دوں پروردنی
نرم میں سے اب تو چلے شک و صبح
میں حصارِ صبح کا ہی ہوں نسیم
جماعت کش محبت میں نہیں

ہووے پیوند میں یہ رستنی
سمع کے اوپر بھری ہے بردنی
مجھے اک دم کے لیے کیا دشمنی
ہر زماں کرتا رہا ہوں جاں کنی

کچھ گدا شاعر نہیں ہوں میر میں
تھامرا سبر مشق دیوان غنی

۱۲۔ مرزا محمد باقر غنی خط کشیر کا مدیم المثال کمال فارسی زبان کا شاعر جس نے عالم جوانی میں بجاالت شوریہ سری قندھار میں
انتقال کیا۔ ۱۲



وے دل شرطی جو تاب لاوے
مبارک کو بھی گڑا بناوے
ہو اکھاوے کہا آنے نہ پاوے
لکھے گیمڑی قتل تیوری چڑھاوے
وہی جاوے جو لوہو میں تھماوے
جواہر لہو تو آنکھیں بچھاوے
بہت منت کرو تو جی جلاوے
عجب گیا ہی جو یاس اپنے بلاوے

لسان برق وہ جھبکے دکھاوے
اڑا تا گڈی وہ یا ہرن آوے
صبا سے میں جو لگ چکر گیا واں
نزاکت سے بہت سے کم دماغی
بزنگاہ اُس کشدے کی کلی ہے
نہ پوچھو فرش رہ کیا ہوئے اُسکا
بلا مغرور ہے وہ آتشیں خو
پڑا تر پا کیا میں دوپہرون

بتان دیر سے ایسی نہیں لاگ
خدا ہی ہو تو کہنے میر جاوے

لکھتا ہوں تو پھر ہے کتابت ہی ہی
تھی اپنے خاں سان تمنائیں اک یہی
قاصد نے جا کے یار سے کچھ اور ہی کہی
کہنے لگا کہ مارو اسے یہ تو ہے وہی

کیا خط لکھوں میں نے سے فرصت نہیں رہی
میدان غم میں قتل ہوئی آرزو سے وصل
اپنا لکھا ہے یاد مجھے میری بات بھول
شب شور کرنے میں جو ساجت کی تنگ ہو

مت نہ بکھرام تو داغوں سے ساز کر
اے زخم کدہ کی خاطر ہی یوں سی

کہاں رحمت حق کہاں بیگناہی
تداریک شعلہ مرار رنگ کاہی

نہ بک شیخ اتنا بھی وہاں تباہی
ملوں کیونکہ ہر رنگ ہو تجھ سے لے گل

مجھے میر تگور کا نہ دھاویا تھا
تمنائے دل نے تو یاں تک نباہی

عجب ہیں لوگ جو کہتے ہیں وہ ناساز آتا ہے
ہیں بھی آج روز نادر دل پرواز آتا ہے
کبھونک جکے اوپر وہ سر پانا آتا ہے
اڑے ہے تو بھی ہاتھوں ہی میں سر پرواز آتا ہے
کوئی مغرور وہ شوخی سے اپنی باز آتا ہے

ادھر مطلب کا عودی رنگ کب طناز آتا ہے
خبر ہے شرط اتنا مت برس لے ابر بارندہ
اٹھے ہے گرد معشوقان اس تربت سے عاشق کی
عجب رنگ خاطر ہے دست آموز خوابان کا
وہی نازاں خراماں کبک سا یا مری جانب

رہاں یہی ہے دشوار کب صیا دھوڑے ہے اسیر دام ہو طائر جو خوش آواز آتا ہے

اگر مسجد سے آؤں میر تو بھی لوگ کہتے ہیں
کہ میخانے سے پھر دیکھو وہ شاہد باز آتا ہے

اُس کے رنگ چمن میں شاید اور کھلا ہے پھول کوئی
شور طیور اٹھتا ہے ایسا جیسے اُٹھے ہے بول کوئی

یوں پھرتا ہوں دشت و در میں دور اس سے میں گزشتہ
غم کا مارا آوارہ جوں راہ گیا ہو بھول کوئی

ایک کیس سر کھینچے ہے ایسا جسکی کریں سب بابوسی
ہو ہر اک کو قبول دلہا یہ نہ کرے گا قبول کوئی

کس اُمید کا جگہ اسے دل چاہ میں اُسکی حصول ہوا
شوخی و شلائیں خوش رویاں سے رہتا ہے مامول کوئی

لبنے اس کے بالوں کا میں وصف لکھا ہے دودر ملک
طرف مار تو طولانی تھا پھر بھی دے ہے طول کوئی

مستی حسن پرستی رندی یہی عمل ہے مدت سے
یہ کبیر ہوئے تو کیا ہے چھوٹے ہے معمول کوئی

حضر و حکایت شکر و شکایت تھی تو اک وضع و تیرہ پر
میر کو جا کر دیکھا ہم لے ہے مرد معقول کوئی

پتہ پتہ بڑا بوٹا حاصل ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

گننے نہ دے بس ہو تو اُس کے گوہر گوش کو بائے تک
اُسکو فلک جہنم مہ و خور کی پتلی کا تارا جانے ہے

آگے اُس مشکبہ کے ہم خدا خدا کیا کرتے ہیں
کب موجود خدا کو وہ مغرور خود آرا جانے ہے

عاشق سا تو سادہ کوئی اور نہ ہو گا دنیا میں
جی کے زیاں کو عشق میں اُس کے اپنا دارا جانے ہے

چارہ گری بیماری دل کی رسم شہر حسن نہیں
ورنہ دبیر ناداں بھی اس درد کا چارا جانے ہے

کیا ہی شکار فریبی پر سرور ہے وہ صیاد و بچہ
طاہر اڑتے ہو میں سارے اپنی اسارا جانے ہے

مہر و وفا و لطف و عنایت ایک سے واقف نہیں
اور تو سب کچھ طنز و کنایہ رمز و اشارا جانے ہے

عاشق تو مروہ ہے ہمیشہ جی اٹھتا ہے دیکھے اُسے
یار کے آجانے کو یکا یک عمر دو بار ا جانے ہے

کیا کیا فتنے سر پر اس کے لاتا ہے معشوق اپنا
جس بیدل بیتاب و توں کو عشق کا مارا جانے ہے

رخنوں سے دیوار چین کے منہ کو لے ہے پھیا یعنی
ان سوراخوں کے تک رہنے کو سو کا نظار ا جانے ہے

تشنہ رخوں ہے اپنا کتنا میر بھی نادان تنگی کش
و مدار آب تیغ کو اُس کے آب گوارا جانے ہے

چال ایسی چلا جس پر تلوار چلا کی ہے
چسپاں مری چھاتی سے دن رات رہا کی ہے
اس تیغ کی جہول بھی کیا تین نہ بہا کی ہے
مدفن میں مرے ہر دم اک تم گنگا کی ہے
یہ لطف نہ ہوا ایسی رنگینی ہوا کی ہے
گو اُن نے جفا کی ہے ہم نے تو وفا کی ہے
اس درد کی مدت تک ہم نے بھی دعا کی ہے
ہو یوم جو تھپہر تو تائید خدا کی ہے

جب جل گئے تب اُن نے کینے کی ادا کی ہے
خلقت مگر اُلفت سے ہے شورش سینہ کی
ہم لوگوں کے لوہو میں ڈوبی ہی رہی اکثر
عشاق موئے پر بھی ہجراں میں معذب ہیں
صدر نگ بہاراں میں ابکی جو کھلے ہیں گل
مرنے کو رہے حاضر سوارے گئے آخر
مایوس ہی رہتے ہیں بیمار محبت کے
آہا ادھر اُس بت کا کیا میری کشش سے ہے

و اماں دراز اس کا جوں صبح نہیں ٹھینچا
اے میر یہ کوتاہی شب و دست دعا کی ہے

۱۰ میرے کسکو لاگی کہ نہ لوہو میں ڈوبیا کسکو : اُسکی شمشیر کی جہول بھی بہا کیا کیا کی +

مادان دنوں ہم سے اک رات جانی
تسکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے
اد اکھینچ سکتا ہے بہن زاد اُس کی
ملاقات ہوتی ہے تو کشمکش سے

کہاں ہم کہاں تم کہاں پھر جوانی
مری سرگزشت اب ہوئی اُسے کہانی
کھینچے صورت ایسی تو یہ ہم نے مانی
یہی ہم سے ہے جب نہ تب اینچا تانی

بستی قبا پر ترے مر گیا ہے
کفن میر کو دیکھو زعفرانی

بے اُسکے تیرے حق میں کوئی کیا دعا کرے
اے سرو ہر کوئی مرے رہ تو گرم ناز
دامن بہت وسیع ہے آنکھوں کا اے سحاب
اگر کبھی بھول مری مشت خاک پر

عاشق کہیں کتاب تو ہو دے خدا کرے
پریش کشو سے حال کی تیری بلا کرے
لازم ہے تجکو ان ہی کا پانی بھر کرے
مرغ چن اگر حق صحبت ادا کرے

پتھر کی چھاتی چاہیے ہے میر عشق میں
جی جانتا ہے اُس کا جو کوئی وفا کرے

عالم عالم عشق جنوں ہے دنیا دنیا تھمت ہے
ہم تو عشق میں کس ٹھہرے کوئی نہ اید مردیکھے گا
ہائے غیور ی جکے دیکھے جی ہی نکلتا ہے اپنا
کوئی دم رونق مجلس کی اور بھی ہو اُس دم کے ساتھ
خطا آئے ظاہر ہے ہمیر گٹری بھی اچھی صورت تھی
ایک ورق پر تصویریں میں بھی ہیں لیلیٰ جنوں کی
خاک کو کوم کر کے اٹھایا جکے دست قدر کے
صبح سے آنسو نو میدان جیسے وداعی آتا تھا
کیا دلکش ہو بزم جہاں کی جا پہل جکے دیکھو

دریا دریا دوتا ہوں میں صحرا صحرا وحشت ہے
انکھ اٹھا کر وہ دیکھے تو یہ بھی اُسکی مر دوت ہے
دیکھے اُسکی اور نہیں پھر عشق کی یہ بھی غیرت ہے
یعنی چراغ صبح سے ہیں ہم دم بھی اپنا غنیمت ہے
باکے کہو نا کام ہی مہلا کام کی بھی کچھ صورت ہے
ایسی صورت حال اُسکی اپنے اُن دونوں کو حیرت ہے
قدر نہیں کچھ اس بندے کی یہ بھی خدا کی قدرت ہے
آج کسو خواہش کی شاید دل سے ہمارے رخصت ہے
وہ غم دیدہ رنج کشیدہ آہ سراپا حسرت ہے

جب کچھ اپنے کئے رکھتے تھے تب بھی صرف تھا لڑکا
اب جو فقیر ہوئے پھرتے ہیں میر انھیں کی دولت ہے

عشق کیا سو جان چلی ہے الفت تھی یا کلفت تھی
کوٹے گئے ہیں سب اعضا یہ محبت تھی یا محنت تھی

اب تو ڈھال پڑے رہتے ہیں ضعف ہی اکثر رہتا ہے
آئے گئے اُس کے کوچے میں جب جی میں طاقت تھی

اب حیات وہی نہ جس پر خضر و سکندر مرتے رہے
خاک سے بنے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری بہت تھی

آنسو ہو کر خون جگر کا بیتا بانہ آیا تھا
شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کچھ رخصت تھی

جب سے عشق کیا ہے میں نے سر پر میرے قیامت
ساعت دل گننے کی شاید غس ترین ساعت تھی

یاری کرے جو چاہے کسو سے غم ہی غم یاری میں ہے
بے موقع یاں آہ و فغاں ہے بے اثری لاری میں ہے

ہاتھ لیے آئینہ تجھ کو حیرت ہے رعنائی کی
ہے بھی زمانہ ہی ایسا ہر کوئی گرفتاری میں ہے

باغ میں شب جو رہتا پھرتا ہوں اُس بن میں سوچ تلک
وانہ اشک روشِ شبنم کے گل بہر کیاری میں ہے

صورتیں بگڑیں کتنی کیوں نہ اُسکو توجہ کب ہے وہ
سامنے رکھے آئینہ مصروف طر حداری میں ہے

میر کوئی اس صورت میں اُمید بھی کی کیا رکھے
ایک جراحت سینے کی میرے ہر زخم کاری میں ہے

کیا جانوں میں ڈونگا کیسا دریا چڑھتا آتا ہے
بگٹانے تو ہیں ہی ہم مے ناؤ کا چاہ کا ناٹا ہے
سج کش لفت ہے عاشق جی ایسا جلاتا ہے
اندڑی اندر سینے میں میرے دل کو کوئی کھاتا ہے

دل بھی بھرا رہتا ہے میر جی بھی زد کھانچ جاتا ہے
سج سجدہ جو کہا کرتا ہے کون ہی تو کیا سمجھ نہیں
تو بیل زردہ نہ ہو گل پھول سے باغ بہاراں میں
عشق و محبت کیا جانوں میں لیکن اتنا جانوں ہوں

عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید میر نہیں
دیکھ بھری مجلس میں اپنی ہم ہی سے شرانا ہے

اُس مفرد کو کیا ہوتا ہے حال شکستہ دکھائے سے
جسکو شبہ ہووے نہ ہرگز جی کے ہمارے جانے سے

کیسا کیسا ہو کے جدا پہلو سے اُس بن ترپا ہے
 یمن تجر دے میں اپنے روز جہاں سے گزرتا ہوں
 ہر کوئے و ہر بزن میں یا ہر پرہ جو یاں تھا
 ایک جرات کیا تسکین دے موت کے صید تیں
 رنج و عنایہ درد و بلا پر صبر کیے ہم بیٹھے ہیں
 اول تو آتے ہی نہیں ہو اور کچھ جواتے ہو

کیا بوجھ ہو آئی قیامت سر رول کے لگائے سے
 وحشت بنو خورشید غلط اپنے جھٹی مجکوسائے سے
 یا اب تنگ آئے آتا ہو پاس ہمارے آئے سے
 شاید دل ہو تسلی اسکا زخم دگر کے کھائے سے
 کلفت اُلفت جاتی رہی کیا جو دم کے اٹھائے سے
 پیچی آنکھیں کیے پھرتے ہو مجلس میں شرائے سے

جھگڑانا زونیا زکاشن کر بے مزہ ہم سے تم تو ہوئے
 میر سخن کو طول نہ دو بس بات بڑھتی ہو پڑھائے سے

گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کڑے ہوئے
 نرمی سے کوئے یا میں جاوے تو جانسیم
 آہن دلوں نے مارے ہی غم میں اُنکے ہم
 آئے ہو بعد صلح کچھ تو اڑے تو یاں
 بیمار امید وار سے بستر پہ اپنے ہم
 بار اُس کی بزم میں نہیں ناچار در یہ ہم

روز سے رکھے غریبوں نے تو دن بڑے ہوئے
 ایسا نہ ہو کہ اکھڑیں کہیں دل کڑے ہوئے
 پھرتے ہیں نعل سینوں پر اپنے جڑے ہوئے
 فتنہ پھیرا دھر سے بٹھو ہو جیسے لٹے ہوئے
 دروازے ہی کی اور تکیں ہیں بڑے ہوئے
 رستے ہیں جیسے صورت و یوار اڑے ہوئے

ہم زیر تیغ بیٹھے تھے بروقت قتل میر
 ونے تنگ ہمارے پاس نہ آکر کھڑے ہوئے

علم و جنوں ہے موسم گل کا اور شگوفہ لایا ہے
 سنکڑ میرے شور شب کو جھنجھلا کر وہ کہنے لگا
 کھن اتر پورٹ پچھ ہنگامہ ہے سب جاگہ
 بے چشم و رو ہو بیٹھے ہو وجہ نہیں ہے ظاہر کچھ
 ظلم و ستم سب مل ہیائے مجھے میں کہ نہیں
 ہوئے فقیر تو داں بیٹھے ہیں تہہ ہیں اتراف جہاں
 برسوں ہم درویش ہے پردے میں زیاداری کے
 دھوڑ دھکا لاکھا جو اُسے سو اچکھی ہم ٹھوٹھے

ابیر بہاری وادی سے اُٹھکر آبادی برآیا ہے
 نالے اسکے فلک تک پہنچے کن نے اسکو ستایا ہے
 او دھم میرے حرف و سخن نے جاوے رنجایا ہے
 کام کی صورت بگڑی ہماری منہ کیوں تنے بنایا ہے
 لوگ جو پریش حال کریں ہیں جی تو اُنھوں نے کھایا ہے
 ہنسنے تو کل بخت کیا ہے نام خدا سراپا ہے
 ناموں کی سلی کیونکر ہے یہ دواجن نے اُٹھایا ہے
 جیسا نہال لگا یا منے و سیاہی پھل پایا ہے

۱۲ ایں دریاں در طلبش بجز رائند پائے کہ خبر شد خبرش باز نیامد

میر غریب سے کیا ہے معارض گوشے میں سداوی کے
ایک دیا سا کچھتا اُن نے داغ جگر پہ جلایا ہے

دل کی لاگ بری ہوتی ہے رہ نہ سکے ٹھک جائے بھی
اے نیٹھے اٹھ بھی گئے بیتاب ہوئے پھر آئے بھی

آنکھ نہ ٹھک سیلی ہوئی اپنی مطلق دل بیجانہ ہوا
دل کی مصیبت کیسی کیسی کیا کیا رنج اٹھائے بھی

ٹھنڈے ہونے نہ دیکھے ہرگز ویسے ہی جلتے رہتے ہیں
تلوے خانی ہم نے اُس کے آنکھوں سے سہلائے بھی

رنگ نہیں ہے منہ پر کسی کے بادخزاں سے گلستاں میں
برگ و بارگرے بکھرے ہیں گل غچے مرجھائے بھی

نفع کبھو دیکھا نہیں ہم نے ایسے خسرج اٹھانے پر
دل کے گداز سے لوہو روئے داغ جگر پہ جلانے بھی

عشق میں اُس کے جان مری مشتاق پھرے گی بھلی ہوئی
شوق اگر ہے ایسا ہی تو چین کہاں مرجائے بھی

ماجر تبرک فقیر ہوئے اب شاعر عالم کامل ہیں
پیش گئی کچھ میر نے اپنے سوانگ بہت سے لائے بھی

کہ بیتاب دل کی بنا صبر ہے
موتے پر پر آتش مری قبر ہے
بہار اس طرف اُس طرف ابر ہے
تو پھر عینہ شیر ہے بر ہے

کوئی نام اس کا نہ لو جبر ہے
نہ سوز جگر خاک میں بھی گڑا
گلستاں کے ہیں نون پے بھرے
جو درویش پہنے ہے بری لباس

ورنہ پر کفر بکاتا ہے میر
مسلمان نہیں وہ کہن جگر ہے

ظلم سے ہیں داغ ہوئے ہیں رنج اٹھے ہیں درد کھینچے

اب وہ دل میں تاب نہیں جوب تک آو سرو کھینچے

جیتے جی میت کے رنگوں عشق میں اُس کے ہو بیٹھا

بعد مرے نقاش سے شاید صورت میری زرد کھنچے

خاک ہوئی تھی سرکشی اپنی جوں کی توں اپنی طبیعت میں
میر عجب کیا ہے اس کا تاگر دوں جو یہ گرد کھنچے

یکسر ان نامردوں کو جو ایک ہی تک تک میں مٹا دے
چاروں دیرناوی کرے کوئی کرکشی دل نہ لگائے
انہی دیکھیں موسم گل کا کیسے کیسے شکوئے لائے
بے ذوقی میں ذوق کہاں جو کھانا پینا جگو بھائے

عشق اگر ہے مرد میدان مرد کوئی عرصے میں لائے
کار جلدت شہر کا ہوا کدن دودن ہووے تو بھر
پر کے اسیر دام ہوئے تھے نکلے ٹوٹی شکن کی راہ
بھوکے مرتے مرتے منہ میں تلخی صفر اچھیل گئی

گھر سے نکل کر گھر سے گھر سے پھر جانا ہوں میں یعنی میر
عشق و جنوں کا آوارہ حیران و پریشان کیو پھر جائے

وہ ہی ناز و مقام ہے سو ہے
جان کو اضطراب ہے سو ہے
حال اپنا خراب ہے سو ہے
چشم لیکن پرآب ہے سو ہے
دل جلا سا کتاب ہے سو ہے
وہ گراں جگو خواب ہے سو ہے
اسکو ہم سے حجاب ہے سو ہے
دوستی کا حساب ہے سو ہے
ہو کو بھی بیچ و تاب ہے سو ہے
اُن کی عانی حجاب ہے سو ہے

ہم پر خشم و خطاب ہے سو ہے
گرچہ گھبرائے لب پہ آئی و لے
بس گئی جاں خراب مدت کی
خشکی لب کی ہے تری کیسی
خاک جل کر بدن ہوا ہے سب
کر گئے کاروانیاں شب بھر
یاں تو رسوا ہیں کیسا پردہ شرم
دشمن جاں تو ہے دلوں میں ہم
زلفیں اُسکی ہوا کریں برہم
خاک میں مل کے پست ہیں ہم تو

شہر میں در بدر پھرے ہیں ستمینہ
میر ذلت مآب ہے سو ہے

چلتے ہوئے تسلی کو کچھ یار کہ گئے
کیا کیا مکان شاہ نشین تھے وزیر کے
اس کجروش سے ملنا خرابات میں نہ تھا
دے زور و رجول جنھیں کہئے پہاڑ تھے

اس قافلے میں ہم بھی تھے افسوس رہ گئے
وہ اٹھ گیا تو یہ بھی گرے بیٹھے دھکے گئے
بے طور ہم بھی جا کے لے بے جگہ گئے
جب آئی موج حادثہ منکے سے بہ گئے

وہ یار تو نہ تھا تہ دل سے کسو کامیہ
ناچار اُس کے جور و ستم ہم بھی سہ سگئے

ہائے جوانی وصل میں اُس کے کیا کیا لذت پاتے تھے
بوسہ کنج لب سے پھر بھی ذائقے اپنے بناتے تھے

کیا کیا تم نے فریب کئے ہیں سادگی میں دل لینے کو
میر صحری کر کے کلاہ آتے تھے مے ناخوردہ مانتے تھے

ہائے جدائی ایک ہی حب گہ مار کے ہم کو توڑ رکھا
وے دن یاد آتے ہیں اب جب اُن کے آتے جاتے تھے

غیروں کی تم سُننے رہے سو غیرت ہم کسے رہے
وے تو تم کو لگا جاتے تھے تم آہم کو جلاتے تھے

رنج و الم غم عشق ہی کے اعجاز سے کھینچتے تھے ورنہ
حوصلہ کتنا اپنا جس میں یہ آزار سماتے تھے

وے دن کیسے ساتے ہیں جو آکر سوتے پاتے بکھو
آنکھوں سے ہم سہلا سہلا تلوے اُسکو جگاتے تھے

چاشت روگ بُرا ہے جی کامیہ اس سے پرہیز بھلا
اگلے لوگ سنا ہے ہم نے دل نہ کسو سے لگاتے تھے

بات ہماری یاد رہے جی بھولا بھولا جاتا ہے
تھوڑے سے پانی میں ہیں سرسوی کی جی جیسے جاتا ہے

گام کی صورت کیا ہے اُسکی راہ چلے ہے میرا اگر
دیکھنے والے کہتے ہیں یہ کوئی نہ ہو بھولا جاتا ہے

اس تک کشش سے بھی نہ ہو چھپ جائی آخر سارے گئے
اُسکی بے ختم کردہ برقع لے کر وہ صورت ہے

ایسے قناری سے دل کو لگا کر جیتے رہنا ہونہ سکا
چارہ گر اس شہر کے ہوں تو فکر کریں آبادی کا

شکل میر نظر آتا تھا اٹھنا بار امانت کا
اے ہتھو مہولت سے وہ بوجھ اٹھا کر باہر گئے

عیدیں آئیں بارہا لیکن نہ دے آکر لے
اس زمانے کی تری سے لہر بھر اگلی کہاں
غنچگی میں دیکھے ہیں صدرنگ جو آسماں
سارے عالم کے حواس خمسہ میں ہے انتشار

رہتے ہیں اُنکے گلے گلے کے برسوں سے گلے
بے تہی کرنے لگے دریا دلوں کے جو صیلے
اب جو گل سا بکھرا ہوں کیکھوں کہ کیا گل کھلے
ایک ہم تم ہی نہیں معلوم ہوتے وہ دلے

میر طے ہو گا بیابانِ محبت کس طرح
راہ ہے پر خار میرے پاؤں میں ہیں آبلے

کیسی سچی کوشش کوشش سے کہے گئے تیخانے سے
دامنِ ترانوس تھا کچھ یوں سی نشانِ خاکستر کا
ننگے سامنے آتے تھے تو کیا یازجر اٹھاتے تھے
پاسِ غیرت کو نہیں کچھ دریا پر سن غمیر کو تم
تم نے کہا مر رہی جا کر نبدہ جا کر مر ہی رہا
سو کھ کے ہوں لڑھی سے کیوں زرد و زولیم عاشقِ زار
جب کچھ تو بتربت عاشق بھگت سے ہوتے نزل میں
برسوں میں پہچان ہوئی تھی سو کم ملت بھول گئے
سنی سنائی بات سے ادا کی کب جیتے ہیں ہم غافل

اس گھر میں کوئی بھی نہ تھا شہزادہ ہو ہم جانے سے
شوق کی میں جو نہایت بو جھی جان چلے دوانے سے
تنگ لگا ہے گلے انھیں اب بات سہاری انے سے
گھر سے اٹھ کے چلے جاتے ہو نہانے سے بھی بہانے سے
کس دن میں عدول کیا ہے صاحبِ کفانے سے
کچھ نہیں رہتا انساں میں ہر لحظے کے غم کھانے سے
غش ہے باد صحر گویا لکھی خاک اڑانے سے
یہ بھی شرارتِ یاد رہے گی ہکو نہ جانا جانے سے
و دوزن کان بھرے ہیں پنے بے تہیاں کھانے سے

میر کی تیزی کیا سلجھے گی حرف و سخن میں گنجلک ہے
کوئی بھی عاقل الجھ پڑے ہے ناصح ایسے دیوانے

گے روز بے اب دید وادید ہے
گمراہ ہوں سائے سے خود شیداں
تصوف میں جب ال دیتے ہیں بات
جو آویں بتاں جذب سے یاں تو یہ

گلے سے ہمارے لموعید ہے
جہاں جیسے ہے مج کو تجرید ہے
خدا اس ہمیں ہیں یہ توحید ہے
خدا کی طرف ہی کی تائید ہے

پیدا ہے میں بوریائے نماز
یہی میر جانے کی تمہید ہے

ہجر میں خوں ہوا تھا سب غم سے
عالمِ سخن سے عجب عالم

دل نے پہلو تھی کیا ہم سے
چاہے عشق اس بھی عالم سے

طرح چھروں کی پلکوں سے ڈالی
نسبت اُن بالوں کی درست ہوئی
نکلی تلوار ابرو کے خم سے
دیر میں میرے حال درہم سے

درپے خون میرے نہ رہو
ہو بھی جاتا ہے جسم آدم سے

اٹھا کھیلوں سے چلتے تھی میں جان مارے
اپنی نیاز تم سے اب تک بتاں وہی ہے
ٹھہرے ہیں ہم تو مجرم تک پیار کر کے تم کو
کل میں جو سیر میں تھا کیا پھول پھول ٹھے
کرتا ہے ابر نیساں پر در دہن صدف کا
اے کاش غور سے وہ دیکھے کبھو تک آکر
چپکا چلا گیا میں آرزوہ دل چین سے
میدان عشق میں چڑھ گھوڑے کون نکلا
جو مر رہے ہیں اُس پر آنکا نہیں ٹھکانا
کیا بر چھیاں جلائیں ہوں نے نیم شب کی

نام خدا ہوا ہے اب وہ جوان بارے
تم ہو خدائے باطل ہم بندے ہیں تمہارے
تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہو پیارے
بلبل لئے ہیں گویا گلزار سب اجارے
مٹھ جو کوئی پیارے ایسے کئے پیارے
سننے کے زخم اب تو غائر ہوئے ہیں سارے
کس کو داغ اتنا بلبل کو جو پکارے
مارے گئے ساہی جتنے ہو گئے اُتارے
کیا جانیے کہاں کی پھرتے ہیں مارے
رہنے ہیں سماں میں سارے نہیں ستارے

ہوئی ہے صبح جو یاں ہے شام سے بھی بدتر
کیا کہئے میری خوبی اہام کی ہمارے

کیا کہئے ویسی صورت کا ہے نظر نہ آئی
روٹھے جو تھے سوہم سے روٹھے ہوئے ودھی
طالع کا مکت و کھو آئی صبا جو واں سے
جی میں جو کچھ کسو کے آئے سو باندھ جاوے

ایسے گئے کہ اُن کی پھر کچھ خبر نہ آئی
کیا رویے ہیں تو منت بھی کر نہ آئی
چاروں طرف پھر آئی لیکن ادھر نہ آئی
اپنے خیال میں تو اُس کی کمر نہ آئی

کیا رات دن کئے ہیں ہجراں کی بنجود میں
سُدھ اپنی میر اُس بن دو دو پہر نہ آئی

داو فریاد جا بجا کر کے
اب سلگنے لگی ہے جھاتی بھی

شاید اُسکے بھی دل میں جا کر کے
یعنی مَوت پڑے جلا کر کے

لے میر تقی پیار کرنے کا جو خواہ ہم پر رکھتے ہیں گناہ : اُن سے یہ پوچھے کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہو گئے

چشم و دل جان مائل خواں
دیکھیں کب تک ہے یہ محبت
کچھ کہیں گے تو وہ کہے نہ کہو
اتفاقِ ان کا مار ڈالے ہے
عید ہی کاش کے رہے ہر روز
راہ تکنے کو بھی نہایت ہے
ہستی موبہوم و یک سر و گردن
وہ نہیں سرگزشتِ سنا میر
مسترب ہو نفع جو کچھ بھی

ہری یاروں کی کیا کیا کرے
گالیاں کھائیے دعا کرے
کیونکر اظہارِ دعا کرے
ناز و انداز کو جدا کرے
صُبح اُسکے گلے لگا کرے
منتظر کب تک رہا کرے
سیکڑوں کیونکہ حق ادا کرے
یوں کہانی سی کیا کہا کرے
دل کی بیماری کی دوا کرے

سو تو ہر روز ہے بُرا احوال
متحیر ہیں آہ کیا کرے

دو چار روز آگے چھاتی کئی تھی کوئی
کلیاں بھڑی ہیں کچی بکھرے ہیں پھول ساے
ہجراں کا غم تھا تہ میں سختی سے جان ٹوٹی
یا نیز خجی چین میں کیا کیا بہار ٹوٹی

سیرچن میں کچھ توجی سے ہو س نکلتی
موسم میں گل کے بلبل افسوس ہے نہ چھوٹی

کب وعدے کی رات یہ آئی جو اس میں نہ لڑائی ہوئی
آخر اُس ادبِ اش نے مارا کب رستی ہے آئی ہوئی

چاہت میں اُس بے اُلفت کی گھبراہٹ دل ہی کو نہیں
سارے حواسوں میں ہر تشقت جان بھی ہے گھبراہٹ ہوئی

گرچہ نظر ہے پشتِ پار لیکن قہر قیامت ہے
گرٹ جاتی ہے دل میں ہمارے آنکھ اُسکی شرابی ہوئی

جنگل جنگل شوق کے مارے ناتہ سوار بھرا کی ہے
مجنوں جو صحرائی ہو اتو لیلی بھی سودائی ہوئی

چبتوں کے انداز سے ظالم ترکِ مروت پیدا ہے
اہلِ نظر سے چھپتی نہیں ہر آنکھ کسو کی چھپائی ہوئی

دو دہول سوزانِ محبت محو جو ہو تو عرش نہ ہو
دور نگہ کی معنی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی

میر کا حال نہ پوچھو کچھ تم کہ نہ رابطِ پیری سے
تھیں کناں بازار میں آئے عالم میں رسوائی ہوئی

کیا کیئے اپنے عہد میں جتنے امیر تھے
دل میں گرہ ہوں رہی پروازِ باغ کی
بزائی ہی میں تم سے سرارتِ نین کی
آرائشِ بدن نہ ہوئی فقر میں بھی کم
مگر طرے پہ جان دیتے تھے سارے فقیر تھے
موسمِ غلوں کا جیتیں تھا ہم اسیر تھے
طرے سے بھی تھے تم تو قیامتِ شریر تھے
جاگہ اتو کی جاے پہ نقشِ حسیر تھے

آنکھوں میں ہم کسو کی نہ آئے جہاں میں
از بسکہ میر عشق سے خشک و حقیر تھے

جی چکا وہ کہ یہ بے طرح کی بیماری ہے
جسے ہاں دیکھتے ہیں چلنے کی تیاری ہے
سارے عالم میں حقیقت تو وہی ساری ہے
صورتوں سے آئے ہم لوگوں کی بیزاری ہے
جان کا دینا محبت کی گنجگاری ہے
آنکھ وہ دیکھے کوئی شوخی میں کیا پیاری ہے
عشق کرنے کے تئیں شرطِ جگر داری ہے
شوقِ گلشتِ گلستاں میں گرفتاری ہے
اس شکارِ جفا جو سے ہمیں یاری ہے
یہ بھی اُس سادہ دُپر کا رسی ہشیاری ہے

جو کوئی خستہ جگر عشق کا آزاری ہے
کارواں گاہ جہاں میں نہیں رہتا کوئی
چیز و ناچیز کا آگاہ کو رہتا ہے لحاظ
آنکھ رو برو رکھنے کو بھی اب جائے نہیں
مر گئے عشق میں نازک بدلوں کے آخر
پلکیں اُسکی پھری جی میں کھبی جاتی ہیں
بیقراری میں نہ دلبر سے اٹھا ہرگز ہاتھ
واسے وہ طائرِ بے بال ہوں ناکِ جے
ظلم بے کھینچے نہیں رہتی ہے جسکی شمشیر
آنکھ مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اُسکی

واں سے غمناز و خجرت نہیں کچھ بھیاں سے میر
غمر ہے دوستی ہے عشق ہے غمخواری ہے

یہ مصوبت کب تلک کوئی اٹھائے
دل فروشی کوئی مجھے سیکھ جائے
دیکھیں میں لیکن خدا جو کچھ دکھائے

دردِ غم سے دل کبھو فرصت نہ پائے
طفل تہ بازار کا عاشق ہوں میں
زارِ رونا چشم کا کب دیکھتے

کب تلک چاک قفس سے جھانکیے
کب سے ہلکوبے تلاش دستِ غیب
اس کی اپنی بنتی ہی ہرگز نہیں
جو لکھی قسمت میں ذلت ہو سو ہو
وارخ ہے مرغِ چین پائیز سے
زخمِ سینہ مسیر اُس کے ہاتھ کا

برگ گل بھیاں بھی صبا کوئی تو لائے
تا مگر بیچ اس کا اپنے ہاتھ آئے
بگڑ ہی صحبت ایسی کیا کوئی بنائے
خطِ پیشانی کوئی کیونکر مٹائے
دل نہ ہو جلت جو اس کا گل نہ کھائے
ہو کوئی رجبوار تو اُس کو کھجائے

میر اکھتر عمر کے افسوس میں
زیر لب بالائے لب ہے ہائے دل

نہ نوشتہ نامہ آ یا یہ کچھ ہمیں لکھا ہے
کا فر کا بھی روئیہ ہوتا نہیں ہے ایسا
دنیا میں دیر رہنا ہوتا نہیں کسو کا
بندے کا دل بجا ہے جاتا ہوں شاد ہر جا
پائے ثبات کس کا ٹھہرا ہے اُسکے دیکھے
ہر عابدن میں اس کے افراط سے ہے دلش
مرتا تو ایک دم ہے عاشق مرے ہے ہر دم
خطِ اسکو لکھ کے غم سے بخود ہوا ہوں یعنی
شوخی سے اُس کی درہم برہم جہان سارا
عمر عزیز گزری سب سے بڑائی کرتے

اس ساوہ رو کے جی میں کیا جا کہ کیلے
ٹھوکر لگا کے چلنا کس دین میں روا ہے
یہ تو سرائے فانی اک کلہواں سرا ہے
جب سے سنا ہو میں نے کیا غم ہو خدا ہے
ہے نازاک قیامتِ انما زاک بلا ہے
میں کیا دل ملک بھی اُنکے مگر بجا ہے
وہ جانتا ہے جس کو پاس دل وفا ہے
قاصد کے بدلے یاں سے جی ہی مرا چلا ہے
ہنگامہ قیامت اُس کی کوئی ادا ہے
اب کر چلو بھلا کچھ شاید یہی بھلا ہے

جو ہے سو میر اس کو میر خدا ہے
کیا خاص نسبت اس سے ہر فرد کو جدا ہے

دل پہلو میں نا تو اں بہت ہے
ہر آن شکیب میں کمی ہے
مقصود کو دیکھیں پہونچے کبتک
جی کو نہیں لاگ لا مکان سے
گو خاک سے گور ہوئے کیاں

پہنچیں

بیمار مرا اگر اں بہت ہے
بتیابی زماں زماں بہت ہے
گردش میں تو آساں بہت ہے
سب کو کوئی دل مکاں بہت ہے
گم گشتی کا نشان بہت ہے

جاں بخشی غیر سی کیا کر

مجلو یہی نیم جاں بہت ہے
اکثر پوچھے ہے جیتے ہیں میر
اب تو کچھ ہسراں بہت ہے

موقوف رحم پر ہیں دشوار کام سارے
یہ عشق بے محابا تا چند جاں مارے
موج و جہاں اٹھ کر لگ جاتے ہیں کنارے
ہم بقرار ہو کر چاروں طرف بکارے
صبر و قرار دونوں یکبارگی سدھارے
چشمک کریں ہیں ہر شب اسکی طرف سارے

صاحب ہونم ہمارے بندے ہیں ہم تھارے
ہو الفت کہ ہم بھی جیتوں میں آویں چندے
آشوب بھرستی کیا جانے ہے کب سے
کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ ہم کو
بیٹاقتی سے کیونکر سہارے رہیں نہ
کوئی تواہ پارہ اس بھی رواق میں ہے

دنیا میں میر اگر کھولا ہے بارہم نے
اس رنگز میں دیکھیں کیا پیش آوے بارے

چین نہیں دیتا سو ظالم جب تک عاشق مرنے ہے
دل تو پریشان تھا ہی میرا رات جی بھی کھرتا ہے
ہو نہ چننا بھی کہیں پانی میں نقش اُبھرتا ہے
جی سے لیے گزر جاتا ہے جو اس راہ گزرتا ہے
حکم جو ہو دنیا کی لگی تو یہ کم طرف اُبھرتا ہے
صد سالہ غم دیکھے اس خوش خیم درد کی بستر ہے
ابر سیاہ سفید جو ہو پانی ان کا بھرتا ہے
زردی عشق سے بے الفت یہ رنگ کون کون بھرتا ہے

عشق ہمارا دے جاں کو کسی خصوصت کرتا ہے
شاید لبے بال اس مہر کے بچھ گئے تھے باؤ چلے
صورت اسکی دیدہ تر میں بھرتی ہی ہر فرد و شب
کیا دشوار گزر ہے طریقی عشق مسافر کش یارو
حال کسو بے تہ کا یاں مانا ہے جہاں دریا سے
یا خدا کو کر کے کہو تمک پاس ہمارے ہو جانے
دامن دیدہ ترکی دست دیکھے ہی بن آوے گی
دل کی لاگ نہیں چھپتی ہے کوئی چھپا کے بہتیرا

سچے تھے تیرے اپنا ہر دم کیا لوگوں کو ڈراتے ہو
میر جگر دار آدمی ہے وہ کب مرنے سے ڈرتا ہے

دل کیجے کے پار ہوتا ہے
عشق کو جس سے پیار ہوتا ہے
یار جب ہمکنانہ ہوتا ہے
ایک عالم شکار ہوتا ہے

نالہ جب گرم کار ہوتا ہے
مار رہتا ہے اُس کو آخر کار
سب فرے درکنار عالم کے
داگہ کا ہے اُسکے عالم اور

ہمدگر کچھ قسرا رہتا ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے اس کا جب انتظار ہوتا ہے جلوہ گریوں ہی یا رہتا ہے دیریاں اعتبار ہوتا ہے	بقراری ہو کیوں نہ چاہت میں جبر ہے قہر ہے قیامت ہے راہ تکتے ہی نہیں ہیں آنکھیں شاخ گل لچکے ہے تو جانوں ہوں کسکو پوچھے ہے کوئی دنیا میں
---	---

آہ کس جائے بار کھولا میسر
یاں تو جینا بھی بار ہوتا ہے

میری خوزیری ہی کا ماٹل ہے یاں جنوں کا ابھی اوٹل ہے نہ تو طلع نہ جذب کاٹل ہے ہائے کیا شکل کیا شائیل ہے کیا بیے گا بہت یہ گھائیل ہے وہ ہمارا خداے باطل ہے پر بڑا واقعہ میسر ہائیل ہے یاں میسر اجوان جاہل ہے سیل اسی در کا کسے سائل ہے جسکو دریا پہ سیل ساحل ہے	سخت بے رحم آہ قاتل ہے دور مجنوں کا ہو گیا آنکسر نیکلے اس راہ کس طرح وہ ماہ مثل صورت ہیں جلوہ کے حیراں ہاتھ رکھ لیوے تو کہے کہ لب آب حق میں اس بت کے کیا کہیں کہو کہ سچ ہے راحت تو بعد مرنے کے تج اگر درمیاں رہے تو رہے رو نہیں چشم تر سے اب رکھئے حال ہم دو بتوں کا کیا جانے
---	---

میسر کب تک بجال مرگ جئیں
کچھ بھی اس زندگی کا حاصل ہی

باز خواہوں نہ تھا مارے گئے مارے گئے گرتے پڑتے ہم بھی عاجز آج ولں مارے گئے استخوان بآسکے اشک گرم سے دھارے گئے صبح تک ہم رات دیواروں سے سر مارے گئے	بیکسان عشق تھے ہم غم میں کھپ سارے گئے بارگاہ تک ناتوانوں کو نہ تھا ایں بزم میں چھاتی میری سرو آہوں سے ہوئی بھی سب کرخ سخت جانی ہے نہ ٹک جو ہونہر گھر میں اُسے
--	--

میسر میں دو کہن ناچار گزرے جان سے
دو جہاں حسرت لیے ہمراہ بیچارے گئے

بے یار ہوں بکیں ہوں آگاہ نہیں کوئی
کیا تنگ خوف ہے اس نیستی کا رستا
موم ہوم ہے ہستی تو کیا معتبری اس کی
قرباد کو بخون کو موت آگئی ہے آگے

میر اتنی سمجھت جو بندوں سے تو گزرا

دیدہ گریباں ہمارا ہمسرا ہے
آزمی آئی ہو گیا عالم سیاہ
دل جو لگتا ہے تڑپنے ہر زبان
یہ نہیں ہوتا ہے زخم اسکا لگا

بیم کرد و خونریزی خوخواہ نہیں کوئی
تنہا پڑا ہے جانا ہمسراہ نہیں کوئی
ہے گاہ اگر کوئی تو گاہ نہیں کوئی
کس سے کہیں درد دل اب آہ نہیں کوئی

دنیا میں مگر تیرا اللہ نہیں کوئی

دل خرابہ جیسے دلی شہر ہے
شور نالوں کا بلائے دہر ہے
اک قیامت پر غضب ہے تہر ہے
آپ تیغ یار نکیز زہر ہے

یا ذلعل یار جی بارے ہے میر
سانب کے کاٹے کی سی یہ لہر ہے

عشق بلا اگیر مغنن یہ تو کوئی قیامت ہے
موسم گل میں توبہ کی بھی واعظ کے میں کہنے سے
شیخ کی دنی حرکت بھی میں قیامت جانوں ہوں
ایک طرف میں عشق کیا تھا سوائی یہ کہاں سے ہوئی
تو ہی کر اقصاف جہانک باغوں باغوں پھرے ہو تو
صبح کو خورشید اُسکے گھر پر طالع ہو کر اُٹھا ہے

جس سے پیار رکھے یہ کچھ ہر اُسکے سر پر شامت ہے
اب جو رنگ ہمارے دیکھے شرمندہ ہیں ندامت ہے
مسجد سے میخانے آیا یہ بھی اس کی کرامت ہے
اچھ گھر سے نکل آتا ہوں چاروں طرف سے ندامت ہے
رو گل اسکا سار دی سرو کا ایسا قیامت ہے
دیکھ لیا جو ان نے کچھ تو اس سادہ کی شامت ہے

چھوڑو اس او باس کا ملنا ورنہ سر کٹاؤ گے
جاہ رہو گے بہتروں کو سر جو میر سلامت ہے

اسے پریشان ربط و کعبیں کب تلک یہ دور ہے
بال بل کھائے ہوئے بچوں سے پڑوسی کے گتھے
ہم سے یہ انداز او با شانہ کرنا کیا غصہ
طبع درہم وضع برہم زخم غائر چشم تر
کیا شکایت کرے اُس خورشید چہرہ یار کی
وصل کی دولت گئی ہوں تنگ فقر جبر میں

ہر گلی کوچے میں تیرا اک دعا گو اور ہے
طرز نیں جتوں کی پائی سر میں شور جو ہے
آنکھ میٹھی خم سے ابرو طور کچھ بطور ہے
حال بد میں بیکیوں کی کچھ تھیں بھی خور ہے
مروہ برسوں نہیں کرتا ختم فی الفور ہے
یا الہی فضل کر یہ خور جسد الکور ہے

اسکے دیوانے کے سر پر داغ سودا ہے جو میر
وہ غنچ عاشقوں کا اس سبب سر مور ہے

گر دن کش زمانہ تو تیرا سیر ہے
چشمک کرے ہے میری طرف تو نگاہ کر
نیکا سا مور ہا ہے تن آگے ہی سوکھ کر
جھڑ بانہ دوسے ہے رونے جو گلتا صبح کو
اک دو اجل رسیدہ جو صید آئے کب کھنچا
جوں جوں بڑھایا آتا ہے جاتے ہیں فٹھنے
اس خوبصورتی سے نہ صورت نظر بڑی
پر جو ہر اسکی تیغ ہے نامہ برائے قتل
جو چھو اسی سے مضطرب الحال کی کچھ لکھ
جوں طفل شوخ و شنگ و جوان بلند طبع

سلطان عصبہ تیری گلی کا فقیر ہے
وہ طفل شوخ چشم قیامت شریر ہے
اب جنگ کیا فقیر جو سب میں حقیر ہے
ہے چشم تیر کہ فقیرت اور مطہر ہے
برقع جال کیسوؤں کا جبرگہ گیر ہے
نکس مٹی کا نہ جائے اپنا خمیر ہے
سورت تلک تو سیر کی وہ بے نظیر ہے
پیغام مرگ عاشقوں کو اس کا تیر ہے
آہ آفتاب جسدہ روشن ضمیر ہے
شائستہ فلک ہے اگر صبر پر ہے

دیکھو تو اس بلا کو یہ شاید کہ میر ہے

افریاد شب کی سن کے کہا بیدار ہو

ان بلاؤں سے کب رہائی ہے
دیکھیے رفتہ رفتہ کیا ہو وے
استخوان کانپ کانپ جیتے ہیں
دل کو کھینچے ہے چشمک انجم
اس صنایع کا اس برائے کا
نہ تو جذب رسانہ بخت رسا
ہے قلعہ کہ اسکے لب ہیں محل
کیا کہوں خشم عشق سے جو مجھے
ایسا چہرے پہ ہے نموں کا خراش
میں نہ تھا تبارغ میں اُس بن
آئی اُس جنگ جکی مرشد محل
اور کچھ مشغلہ نہیں ہے ہمیں

عشق ہے فقر ہے جدائی ہے
ہم بھی چلنے کو ہیں کہ آئی ہے
عشق نے آگ یہ لگائی ہے
آکھ ہم نے کہاں ٹرائی ہے
کچھ تعجب نہیں خدا کی ہے
کیونکہ کہیے کہ داں رسائی ہے
سب نے اک بات یہ بتائی ہے
کبھو جھنجھلاہٹ آئی ہے
جیسے تلوار منہ پہ کھائی ہے
مجھ کو لب لب کا ر آئی ہے
شام سے صبح تک ٹرائی ہے
گاہ بیگہ غزل سرائی ہے

توڑ کر آئینہ نہ جانا میر
کل قفس تک نسیم لائی ہے
عشق دریا ہے ایک لنگر دار
وہ نہ شرانے کب تلک آخر
وے نہیں تو اُنھوں کا بھائی اور
بیتوں کو کہن نے کیا توڑا
بھڑپ ملتی ہیں اُسکے ابرو ہے
لڑ کا عطار کا ہے کیا معجون
کجروی یار کی نہیں جاتی
آنے کہتا ہے پھر نہیں آتا
کر چلونیکی اب تو جس کس سے

کہ ہمیں صورت آشنائی ہے
بوکہ پھر کر ہسار آئی ہے
تہ کسو نے نہ اُس کی پائی ہے
دوستی یاری آشنائی ہے
عشق کرنے کی کیا منائی ہے
عشق کی زور آزمائی ہے
حبلی تلوار تو صفائی ہے
ہکو ترکیب اُسکی بھائی ہے
یہی بے طور بے ادائی ہے
یہی بد عمدی بے وفا ہے
شاید اس ہی میں کچھ بھلائی ہے

برسوں میں میر سے ملے لو کہ
اس سے پوچھو کہ یہ کجائی ہے

یار کوئی دیوانہ بے ڈھنگ سا آ جاوے
خاموش رہیں کبتک زندان جہاں میں ہم
کب عشق کی وادی ہے مہر کھینچنے کی جاگ
عاشق میں ہے اور اس میں نسبت سنگ ہوئی
افسوس کی جاگ ہے یاں باز پسیم دم میں
ان نو خطوں سے میری قسمت میں تو بھی خواری
دیکھ اُسکو ٹھہر رہنا ثابت قدموں سے ہو
کہیے جہاں کرتا ہوتا شیر سخن کچھ بھی
یہ رنگ رے دیکھیں تاجند کہ وہ گھر سے
ہم دیر کے جنگل میں بھولے پڑے ہیں کب سے
ہاتھوں گئے خواباں کی کچھ شے نہیں بھرتی
یہ ذہن و ذکا اُسکا تائید اُدھر کی ہے

اعلال و سلاسل تک اپنی بھی ہلا جاوے
مہنگامہ قیامت کا شورش سے اٹھا جاوے
ہوسیل بھلا سا تو منہ موڑ چلا جاوے
جوں جوں ہو میدہ وہ توں توں یہ لگا جاوے
ہو رو برو آئینہ وہ منہ کو چھپا جاوے
کس طرح لکھا میرا کوئی آکے مٹا جاوے
اس راہ سے آوے تو ہم سے نہ رہا جاوے
وہ بات نہیں سُنا گیا اس سے کہا جاوے
کھا تا ہوا پان آکر باتوں کو چبا جاوے
کہے کا ہمیں رستا خضر آکے بتا جاوے
کیونکر کوئی اب ان سے دل میرا ملا جاوے
تک ہونٹھ ہے تو وہ تہ بات کی پا جاوے

یوں خط کی سیاہی ہے گرد اُس رنج روشن کے
کیا اُسکی گلی میں ہے عاشق کسو کی رویت
ہے حوصلہ تیرا ہی جو تنگ نہیں آتا
ترے بندے ہم ہیں خدا جانتا ہے
نہیں عشق کا درد لذت سے خالی
ہمیشہ دل اپنا جو بیجا ہے اس بن
گمے زیر برقع گمے غیسوؤں میں
مجھے جانے ہے آپ ساہی فریبی
جفا اُس پہ کرتا ہے حد سے زیادہ
لگائے ہے جھکے دکھا کر اُسی کو
اُسے جب نہ تب ہمنے بگڑا ہی پایا
بلا شور انگیز ہے چال اُس کی
نہ گرمی جلاتی تھی ایسی نہ سردی
یہی ہے سزا چاہنے کی ہمارے
مرے دل میں رہتا ہے تو ہی تو ہی تو
پری اُسکے سایہ کو بھی لگ سکے نہ

ہر چار طرف گاہے جوں بدر گھنہ جاوے
آلودہ خاک آوے لوہو میں نہا جاوے
کس سے یہ ستم ورنہ اے میر سہا جاتا ہے
خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے
جسے ذوق ہے وہ مزا جانتا ہے
مرے قتل کو وہ بجا جانتا ہے
غرض خوب وہ منہ چھپا جانتا ہے
دعا کو بھی میری دعا جانتا ہے
جنھیں یار اہل وفا جانتا ہے
جسے منہجہ پارسا جانتا ہے
یہی اچھے منہ کو بنا جانتا ہے
اسی طرز کو خوش نما جانتا ہے
مجھے یار جیسا جلا جانتا ہے
ہمیں کشتہ خوں کی سزا جانتا ہے
جو کچھ دل کا ہے مدعا جانتا ہے
وہ اس جنس کو کیا بلا جانتا ہے

جہاں میر عاشق ہوا خوار ہی تھا
یہ سودا کی کب دل لگا جانتا ہے

یہی عشق ہے جی کھپا جانتا ہے
بدی میں بھی کچھ خوبی ہو دیکھی تب تو
مرا شعر اچھا بھی دانستہ ضد سے
زمانے کے اکثر شہ گارو دیکھے
نہیں جانتا حرف خط کیا ہیں لکھے
نہ جانے جو بیگانہ تو بات پوچھے

کہ جاناں سے جی بھی ملا جانتا ہے
بڑا کرنے کو وہ بھلا جانتا ہے
کسو اور ہی کا کس جانتا ہے
وہی خوب طرز جفا جانتا ہے
لکھے کو ہمارے مٹا جانتا ہے
سو غرور کب آشنا جانتا ہے

نہیں اتحادِ حق و جاں سے وقف

ہمیں یار سے جو جدا جانتا ہے

دیوان ششم

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فلک نے پس کر سر مہ بنایا
زمانے میں مہے شور جنوں نے
بلا تھی کوفت کچھ سوزِ جگر سے
تمامی عمر جس کی جستجو کی
نہ تھی بیگانگی معلوم اُس کی
قریب دیرِ خضر آیا تھا لیکن
حق صحبت نہ طیروں کو رہا یاد
غورِ حسن اُس کا دُش گنا ہے
عجب نقشہ ہے نقاشِ ازل نے

نظر میں اس کی میں تو بھی نہ آیا
قیامت کا سا ہنگامہ اٹھایا
ہیں تو کوٹ کوٹ اُن نے جلایا
اُسے پاس اپنے اکدم بھی نہ پایا
نہ سمجھے ہم اُسی سے دل لگایا
ہیں رستا نہ کہے کا بتایا
کوئی دو بھول اسیرِ تک نہ لایا
ہمارا عشق اُسے کن نے جتایا
کوئی ایسا نہ چہرہ پھر بنایا

علاقہ میر تھا شجر سے اُسکے
ندان اپنا گلا ہم نے کٹایا

اپنے ہوتے تو باعتبارِ رہا
ہو کے بے پردہ ملتفت بھی ہوا
نہ اُٹھ لطف کچھ جوانی کا
کارواں ہائے صبح ہوئے گیا
ہجر میں جی ڈاگر سے ہی رہے
گھر سے آئے سگی میں سوار سے

بے دماغی سے با خطاب رہا
ناکسی سے ہمیں حجاب رہا
کم بہت موسمِ شباب رہا
میں ستم دیدہ محوِ خواب رہا
ضعف سے حالِ دل خراب رہا
یارِ بن دیرِ اضطراب رہا

<p>ہم سے سلجھے نہ اُسکے اُچھے بال پر دے میں کام یاں ہوا آنکھ سوزش سینہ اپنے ساتھ گئی</p>	<p>جان کو اپنی تیج و تاب رہا واں سدا چہرے پر نقاب رہا خاک میں بھی ہمیں عذاب رہا</p>
<p>حیف ہے میر کی جناب سے میاں ہم کو ان سمجھے اجتناب رہا</p>	
<p>بیلاقتی نے دل کی گرفتار کر دیا دروازے پر کھڑا ہوں کی دس یار کے سائے کو اُسکے دیکھ کے وحشت بلا ہوئی نسبت ہوئی گنا ہوں کی ازبس لطیف دنرات اُسکو ڈھونڈھے ہر دل شوق نے مجھے دور اُس سے زار زار چور و زار ہا ہوں میں خوبی سے بخت بد کی اُسے عشق سے دے حسے لگائی جی میں نہ اُس کی ہوس رہی پہلو میں لے لے لوٹکے آتش سے شوق کی</p>	<p>اندوہ درد عشق نے بیمار کر دیا صیرت نے عشق کی مجھے دیوار کر دیا دیوانہ محب کو جیسے پریدار کر دیا بیجسم اُن نے محب کو گنہگار کر دیا نایاب کس گھر کا طلب گار کر دیا لوگوں کو میری زاری نے بزار کر دیا یاروں نے رفتہ رفتہ خبردار کر دیا یعنی کہ ایک وار ہی میں پار کر دیا پایان کار آنکھوں کو خوبسار کر دیا</p>
<p>کیا جانوں عشق جان سے کیا چاہتا ہے میر خونہ زیری کا مجھے تو سزا دار کر دیا</p>	
<p>موتے ہم جس کی خاطر بیوفا تھا سوانح کی نہیں نقص سہر گز نہ خود سر کیوں کہ ہم ہوں یار اپنا رکھا تھا منہ کبھو اس کنج لب پر نہ لیو جانے والے سے اپنے پریشاں کر گئی قسیراد لبیل سے برسوں وہی بیگانگی تھی تہ دیوانے تھے ہمے قیس و فریاد بدن میں صبح سے تھی سنسناہٹ</p>	<p>نہ جانا اُن نے تو یوں بھی کہ کیا تھا مرض ہی عاشقی کا لاد تھا خود آرا خود پسند و خود ستا تھا ہمارے ذوق میں اب تک فر تھا نہ جانا مجھے یہ کن نے کہا تھا کسو سے دل بہارا پھر لگا تھا ہمارے زعم میں وہ آشنا تھا ہمارا طور عشق اُن سے جدا تھا انھیں سناہٹوں میں جی چلا تھا</p>

<p>کوئی آخر سہارا بھی خدا تھا جہاں اکا کسو کا دل بجا تھا کہاں تھا جبکہ میں رسوا ہوا تھا</p>	<p>صنم خانے سے اٹھ کعبے گئے ہم بدن میں اُسکے ہے ہر جائے کوش کوئی غنقا سے پوچھے نام تیرا</p>	
<p>چڑھی تیوری جن میں میر آ نکل حسن آج شاید کچھ خفا تھا</p>		
<p>کھڑا جگر کا آنکھوں سے نکلا اجلا ہوا دل لگتے جو ہوا کوئی عاشق بھلا ہوا اے داسے یہ بلا زدہ دل مبتلا ہوا سر کو جھکائے آیا جو قاصد چلا ہوا</p>	<p>سوز دروں سے مجھ پہ ستم بر ملا ہوا بد حال ہو کے چاہ میں نہ کالطف کیا نکلا گیا نہ دام سے پر بیچ زلف کے کیا اور نکلیے کیسی خجالت مجھے ہوئی</p>	
<p>رہتا نہیں تر پنے سے ٹک ہاتھ کے تلے کیا جانوں میر دل کو مرے کیا بلا ہوا</p>		
<p>جب تک ہم جاویں اور صدم ہو گیا حال ہی اپنا تو در صدم ہو گیا چاؤ تھا دل میں سواب غم ہو گیا خط کا کاغذ روئے سے غم ہو گیا خشک نے سا شیخ بے دم ہو گیا بات کہتے یار برہم ہو گیا یاں سے شاید گل کا موسم ہو گیا</p>	<p>جمع اس کے نکلے عالم ہو گیا گو پریشاں ہو گئے گیسوے یار کیا کہوں کیا طرح بدلی یار نے کیا کہوں شکل ہوئی خیر حال دم دیے بہیرے یاروں نے دلے کیوں نہ درہم برہم اپنا ہو فراغ باغ جیسے راع و حشت گاہ ہری</p>	<p>ناتج</p>
<p>کیا تازے میر اس اوقات کی جب کہ قد محراب سا غم ہو گیا</p>		
<p>سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سے سر اٹھایا یک برہم گل نفس میں ہم تک نہ کوئی لایا ہر گز منا نہ ہم سے بہتیرا ہی منایا سرو چین میں لیکن انداز وہ نہ پایا</p>	<p>وہ دیکھنے ہیں تک بیساری میں نہ آیا گلشن کے طائر دوں نے کیا بیروقی کی بے بیچ اُس کا غصہ یارو بلائے جاں ہے قد بلند اگر چہ بے لطف بھی نہیں پایا</p>	
<p>لے میر تھی سہ حق محبت نہ طیروں کو رہا یاد : کوئی دو پھول اسیر دں تک نہ لایا +</p>		

ایند اچھے ہے ہر سوجب اس پری کا سا
مطبوع ایسا چہرہ کوئی نہ بچہ بنا
اس مست نے جھٹکا یا یعنی بہت جھکا
نخت نگوں کو ہم نے سو بار آ زما

اگر اتے خوبدیاں حسرت سے پیش ہیں
نقشہ عجب ہے اس کا نقاش نے ازل کے
شب کو نشے میں باہم تھی گفتگو سے درہم
دل نشی میں کھٹا اس کا نہ اس سے دیکھا

عاشق جہاں ہوا ہے بے ڈھنگیاں ہی گئی ہیں
اس مہر پیخو نے کپٹ صعب سے دل لگا

پڑھتے کسو کو سننے کا تو دیر تک سر دھینے کا
ضمیمت میں علفا فضا کی جا کر پڑھے گئے
آگ بھلے کی غم کی بدن میں اس میں جلیے گئے

باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں الہی نہ سننے کا
سی و تلاش بہت سی رہے گی اس انداز کے کہنے کی
دل کی تسلی جبکہ ہوگی گفت و شنود سے لوگوں کی

کرم اشعار میر درد نہ داخل سے یہ بھر دیں گے
زرد و شہر میں پھر یے گا گلیوں میں گل چنے گا

تھا اندوہ گرہ مدت سے دل میں توں ہو درد ہوا
چاہ نے بدلے رنگ گئی اب جسم سراسر زرد ہوا
وعدہ خلافی اس ظالم کی کھا گئی میری جان غمیں
گرمی کرے وہ مجھ سے جب تک تب تک میں ہی رہوں

گر دو غبار و دشت و دادی گریے سے میرے کیسو میں
رونے کے آگے ان کے تو دریا بھی میرا اب گرد ہوا

مرزا تمام ہو نہ سکا نیم جاں ہوا
بیار عشق چار ہی دن میں گراں ہوا
خوناب میری آنکھوں سے ہنہ پرداں ہوا
یعنی کہ اب مکان مرا لا نکاں ہوا
شیشہ ہوا نہ کیف کا پیر معاں ہوا
صیاد کے کرم سے نفس آشیان ہوا
اُن نے جواک نگاہ کی اُس کا زناں ہوا
بیس میرے دل کا یار جی اب ہوا

میں رنج عشق کھینچے بہت نا تو اں ہوا
بستر سے اپنے اٹھ نہ سکا شب ہزار حیف
شاید کہ دل تر پنے سے زخمی دروں بھٹا
غیر از خدا کی ذات مرے گھر میں کچھ نہیں
مستوں میں اُس کی کسی تعین سے ہی نشست
سائے میں تاک کے تجھے رکھا اسیر کر
ہم نے نہ دیکھا اُس کو سو نقصان جاں کیا
تک رکھ لے ہا تھو تن میں نہیں درجائے زخم

وے تو کھڑے کھڑے مرے گھر کے پھر گئے
گردش نے آسمان کے عجائب کیا سلوک
مرغ چمن کی نالہ کشی کچھ خنک سی تھی
دو پھول لاکے پھینک دیے میری گور پر
سکھینچا دو در دل نے کہاں تیرہ ہو گیا
میں بے دیار و بیدل و بے خانماں ہوا
پیر کبیر جب میں ہوا وہ جواں ہوا
میں آگ دے چمن کو جو گرم تھاں ہوا
یوں خاک میں ملا کے مجھے مسراں ہوا
دم بھر میں صبح زیر فلک کیا سماں ہوا

کہتے ہیں میر سے کہیں اور باش ڈر گئے
ہنگامہ ان سے ایسا الہی کہاں ہوا

جس رفتی کو عشق کا آزار ہو گیا
نسبت بہت گناہوں کی میری طرف ہوئی
حیرت زدہ میں عشق کے کاموں کا رے
پھیلے شگاف سینے کے اطراف دروے
بازار میں جہان کے بے چین کیا متاع
دل لے کے میری جان کا دامن جواں دن
عاشق کو اسکی تنج سے ہے لاک تھپتے ہی
مرے موارہا نہ ہوا تنگ ہی رہا
دو چار دن میں برسوں کا بیمار ہو گیا
نا کردہ جسم میں تو گھنٹکار ہو گیا
درد از بے پر کھڑے کھڑے دیوار ہو گیا
کوچہ ہر ایک زخم کا بازار ہو گیا
سوچی سے جس نے دیکھا خیر یا ہو گیا
جس بوفاسے اپنے تئیں پیار ہو گیا
یہ کشتی بھی مرنے کو تیار ہو گیا
پھندے میں عشق کے جو گرفتار ہو گیا

کیا جرم تھا کہ سو پہ نہ معلوم کچھ ہوا
جو میر کشت و خون کا سزاوار ہو گیا

دشمن ہو جی کا کاہک ہوتا ہے جس کو چاہا
جی ہے جہاں قیامت درد و الم رہا و ال
نازہ جھک تھی شب کو تاروں میں آسمان کے
خیمہ زہ کش ہوں اسکی مدت سے اس ادا کا
جانا کہ منہ کھلا ہے آنکھ دے کا شاید
آنکھیں مری گویں بجا نہیں لگیں ہیں
او عشق میں تو آگے ہی دو دلا تھا
نہیں ہے آسان عاشقی میں
کی دوستی کہ یار واک روگ میں بسا ہا
بیار عاشقی میں شب صبح تک کرا ہا
اس آساکو شاید پھر کر کسو نے را ہا
لگ کر گئے سے میرے آنکھ دانی بے جا ہا
سینے کے زخم کا جو سر کا ہے تک بھی بھا ہا
دیکھا ہے جن نے اسکو آسنے مجھے سرا ہا
پیر پیچ پیش آیا ان زلفوں کا دورا ہا
بھڑکیا جبکہ کو تب چاہ کو نہا ہا

کہتے تو تھے نہ دیکھو اُس سے گئے نہ جاؤ
سمجھے نہ دیدہ و دل اب کیا کروں اُکسا

یا مرتضیٰ علیؑ ہے تیرا اگر اے دریا
کمر حال میر پر بھی ٹمک التفات شاہا

بلبل کا شور سن کے نہ مجھ سے رہا گیا
لوگوں نے پائی راکھ کی ڈھیری مری بھل
چہرے پہ بال بکھرے ہے سب شوقِصال
چلنا ہوا تو قافلہ روزگار سے
کیا بات رہ گئی ہے مرے اشتیاق
سب زخم صدر اُن نے نکلتے خود کئے
سائے جو کس میرے پریشاں ہیں عشق میں
بادل گرج گرج کے سُنا تا ہے یعنی یاں
دے مخونا زہی رہے آئے نہ اس طرف

میں بیدار باغ سے اُٹھ کر چلا گیا
اک شعلہ میرے دل سے اُٹھا تھا جلا گیا
یعنی کہ بیرونی سے منہ چھپا گیا
میں جوں صدا جس کی اکیلا جدا گیا
رقعہ کے لکھتے لکھتے ترسٹل لکھا گیا
صحبت جو بگڑی اتنے میں سارا نرا گیا
اس راہ میں یہ قافلہ سارا لٹ گیا
نوبت سے ہر کوئی نئی نوبت بجا گیا
میں منتظر تو جی سے گیا ان کا گیا گیا

دل دے کے جان میر نے پایاں کار دی
یہ سادہ لوح طرح نئی دل لگا گیا

میں ہوں خاک افتادہ جس آزار کا
بیچتا سر کیوں نہ گلیوں میں بھروں
خون کر کے ٹمک نہ دل اُن نے لیا
گھر سے وہ مسمار کا جو اُٹھ گیا
نقل اس کی بیوفائی کی ہے اصل
سچو دے دے مارتے گھر میں پھرے
اک گدائے در ہے سلاب بہار
دلبراں دل جنس ہے غنچا نشی

عشق بھی اُس کا ہے نام اک پیار کا
میں ہوں خواہاں لطف تہ بازار کا
کشتہ و مردہ ہوں اس اسرار کا
حال اتر ہو گیا گھر بار کا
کب وفاداری ہو شیوہ یار کا
رنگ دیگر ہے درود یار کا
غم کشوں کے دیدہ و خوبار کا
اس میں کچھ نقصاں نہیں ہر کار کا

عشق کا مارا ہے کیا پیے گا میر
حال ہے بد حال اس بیمار کا

جو تو ہی صہم ہم سے سبزار ہوگا
تو جینا ہیں اپنا و شوار ہوگا

<p>ہم ہجیر رکھے گا بیتاب دل کو ہو افرات افست ہے ایسا تو عاشق چلتی ملاقات کب تک ہے گی نچھے دیکھ کر لگ گیا دل نہ جانا لگا کرنے ہجران سختی سے سختی</p>	<p>ہمیں کڑھتے کڑھتے کچھ آزار ہوگا کوئی دن میں برسوں کا بیمار ہوگا کبھو تو تہ دل سے بھی یار ہوگا کہ اس سنگدل سے ہمیں بیمار ہوگا خدا جانے کیا آخبر کار ہوگا</p>
<p>یہی ہوگا کیا ہوگا میسر ہی نہ ہونگے جو تو ہوگا بے یار غمخوار ہوگا</p>	
<p>دیر بد عہد وہ جو یا ر آیا بقیہ اری نے مار رکھا ہیں گردہ اسکی اب اٹھو نہ اٹھو ک خزاں میں نہ طیر بھی بولا ر کر میں تو کا تماشہ غلا لائے قمر کو نظر میں رکھ</p>	<p>دور سے دیکھتے ہی بیمار آیا تو اسکے تئیں قسار آیا میری آنکھوں ہی پر غبار آیا میں حین میں بہت بچار آیا وہ قمار سے گلے کا بار آیا غیب سے ہاتھ یہ نیکار آیا</p>
<p>موسم آیا تو نخل دار میں میر سرسرور ہی کا بار آیا</p>	
<p>زمانہ ہجیر کا آسان کیا بسر آیا راہیں جو منتظر آنکھیں غبار لائیں ولے ہزار طرح سے آوے گھڑی جدائی میں ما جو عشق کے جنگل میں خضر بنے کہا پر لہرائی گئی زور کا لے پانی تک نثار کیا کریں ہم خانماں خراب اسیر ناروؤں کیونکہ علی الاغصاں میں ہیں جوان بے ہیں بے وطنی ہی سے اُن نے بہت</p>	<p>ہزار مرتبہ منہ تک مرے جگر آیا وہ انتظار کشوں کو نہ ملک نظر آیا لاپ خن سے ہو ایسا نہ یک نہر آیا کہ خوف شیر ہے مخدوم بیاں کوھر آیا محیط اس مرے رونے کو دیکھ تر آیا کہ گھر لٹا چکے جب یار اپنے گھر آیا سہ جی کے زور مٹنے سے جوں غل بھی لڑا شتم کی مشق کی پر خون اُسے نہ کرا آیا</p>
<p>جگ کر کی جو یاد آوے اسکی یہ آوے کہ پانی میسر کے اشکوں کا نامسر آیا</p>	

آشنا رہ برسوں جو اکدم میں ہونا آشنا
پھر نہیں ملنے کا تم کو کوئی مہمنا آشنا
جھڑ گئے پت جھڑ میں لگی ہائے کیا کیا آشنا
آشنا سے فرق ہوتا ہے بہت تا آشنا
آشنائی یا نہ کرے ہو جیسے یا آشنا
معذرت ہو اُسکو وحشی ہم سے بھی تھا آشنا
پھر نہ ہو گا تم کو ایسا کوئی پیدا آشنا

ہو کوئی اُس بیوفا و لدار سے کیا آشنا
قدر جانو کچھ ہماری ورنہ پچھتاؤ گے تم
باغ کو بے لالہ و گل دیکھ کہتے تھے طہور
اب تو رطوبت کا نہیں عشق مہوس میں کرتینہ
ملنے ملتے مٹھ چھپانا بھی لطیفہ ہے نیا
تھا جنوں کا لطف مجنوں سے سو دنیا سے گیا
اب جو ہاتھ آئے ہیں ہم مت ہفت کھو دیجو ہمیں

کیسا ہی پانی ہو اُس کو پیری میں جانا ہے پیر
تھا جوانی میں مگر تو میر دا نا آشنا

گئے تھے سیرچین کو اٹھ کر گلوں میں ٹک جی لگا نہ اپنا
تلاش خوش بہار میں کی نگار گلشن میں تھا نہ اپنا

ملا تو تھا وہ بخواہش دل مزہ بھی پاتے ملے سے لیکن
پھر میں جو مستی میں اُس کی آنکھیں سو ہوش ہکھور ہا نہ اپنا

جہاں کا دریا کسے بیکراں تو سراب پایا نہ کار نکلا
جو لوگ تہ سے کچھ آشنا تھے اُنھوں نے لب ترکیا نہ اپنا

نکالی سرکش نے جال ایسی کہ دیکھ حیرت سے رہ گئے ہم
دلوں میں کیا کیا ہمارے آیا کریں سو کیا بس چلا نہ اپنا

کے بھی کوئی تو اس سے جس میں سخن کسو کا اثر کرے کچھ
بکا کئے ہم ہمیشہ مانا کسو دن اُن نے کہا نہ اپنا

نہ ہوش ہم کو نہ صبر دل کو نہ غور سر میں نہ زور پا میں
جو رو دیں کس کس کو رو دیں اب ہم وفا میں کیا کیا لیر

جہاں میں رہتے کو بھی بہت تھا نہ کر سکے میر کچھ توفت
بنا تھی تاپا کھار اس کی اسی سے رہتا بنا نہ اپنا

لے صاحب سے تاجاں ماہر ہم و تا بنزل دیگر اں : فرق یا شد جان با از آشنا آشنا :
لے میر تقی سے داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی پائیر : ہونجات اُسکو بچا را ہم سے بھی تھا آشنا :

پڑا تھا شور جیسا ہر طرف اُس لا ابالی کا
رہے بد حال صوفی حال کرتے دیر مجلس میں
نظر بھرد دیکھتا کوئی تو تم آنکھیں جھپا لیتے
چمک یا قوت کی چلتی ہے اتنی دور کا ہے کو
پھرے بستی میں دعوت کچھ نہیں افلاس سے اپنی
دامغ اپنا تو اپنی فسکر میں ہی ہو چکا بیکسر
ذلیل و خوار ہیں ہم آگے خواب کے ہمیشہ سے
دور و چونکو جو چسپاں اختلاطی تم سے ہو مجھ کو

رہا و سیسا ہی ہنگامہ مری بھی زار زانی کا
معنی سے سنا مصرع جو میرے شعر عالی کا
سماں اب یاد ہو گا کب تھیں وہ خورشیدی کا
اچنکھا ہے نظر بازوں کو ان ہونٹھو ٹکی لالی کا
الہی ہو و منہ کا لاشتاباس دست عالی کا
خیال اب کس کو ہے اے ہنشین زار تجالی کا
پر کیا کچھ نہیں ہے ہم کو ان کی چھڑکی گالی کا
تشت کیا ہے میری دور کی اس کیا بھالی کا

نہ ہو بچے جو دعا کے میر داں تک مجب کیا ہی
عسلو مرتبہ ہے بسکہ اس درگاہ عالی کا

دل جو ناگاہ بے قرار ہوا
شب کا پہنا جو دن تلک ہے مگر
گرد سر اس کے جو بھراں بہت
بستر خواب سے جو اُسکے اٹھا
مجھے لینے لگے ہیں عبرت لوگ
روز و شب روتے کرتے گزرتے ہی

اس سے کیا جانوں کیا قرار ہوا
یار اُسکے گلے کا ہار ہوا
رفتہ رفتہ مجھے دوار ہوا
گل تر سوکھ سوکھ خار ہوا
عاشقی میں یہ اعتبار ہوا
اب یہی اپنا روزگار ہوا

روؤں کیا اپنی سادگی پر میر
میں نے جانا کہ مجھ سے یار ہوا

جس ستم دیدہ کو اس عشق کا آزار ہوا
روز بازار میں عالم کے عجب شے ہے حسن
چوہ ہیں گے کھڑا اسکے جلا کرتا ہوں
ہوش کچھ جھکے سروں میں تھاشانی چیتے
ہو خود تو کسو کو ڈھونڈھ کالے کوئی
مرغ دل کی ہو رہائی سے مراد دل بھج
پیار کی دیکھی جو جتوں کسو کی میں جانا

ایک دودن ہی میں وہ زار و زور ہوا
بک گیا آپ ہی جو اس کا خریدار ہوا
چاہ کر اُسکے شیں میں تو گھنگار ہوا
حیف صد حیف کہ میں وزیر ہزار ہوا
وہی خود گم ہوا جو اُس کا طلبگار ہوا
برشکن بالوں میں وہ اُسکے گرفتار ہوا
کہ یہ اب سادہ دیر کا رمار ہوا

تکبیر اس پر جو کیا تھا سو گر البتہ یہ
یعنی میں شوق کی افراط سے بیمار ہوا

کیونکہ سب عمر صوبت میں کٹی تیری میر
اپنا جینا تو کوئی دن ہمیں دشتوار ہوا

آج اُس خوش پر کار جواں مطلوب حسین نے لطف کیا
پیر فقیر اس بے دندان کو اُس نے دندان مُزد دیا

آنسو کی بوند آنکھوں سے دونوں تہو نکلتی ایک نہیں
دل کی طہیدن روز و شب نے خوب جگر کا لوہو پیا

مرتے جیسے صبر کیا تھا ویسی ہی بے صبری کی
ہائے در تن افسوس کوئی دن اور نہ یہ بیمار جیا

باتھ رکھے رہتا ہوں دل پر برہ سوں گزرے ہجران میں
ایک دن اُن نے گلے سے مل کر باتھ میں میرا دل نہ لیا

حیرت سے آفتاب جہاں کا تھاں رہا
کیا جانئے غبارِ سہا را کہاں رہا
سیلاب ان ہی رخنوں سے رت اُٹاں رہا
اب کیا رہا ہے مجھ میں جو میں نیم جاں رہا
سو آپ ایک رات ہی واں میہاں رہا
وہ دیر میرے حال پہ بھی حسراں رہا
موتِ خرابہ گرد ہی بے خانماں رہا
کیا ہے گلے یہ جان کے گو پھر جہاں رہا

اب یار دو پہر کو کھڑا تک جویاں رہا
جو قافلے گئے تھے اُنھوں کی اُٹھی بھی گزرا
سو کھی پڑی ہیں آنکھیں مری دیر سے جواب
اعضا گم از عشق سے ایک ایک بہ گئے
منعم کا گھر تہا دی ایام میں بنا
اُسکے قریب لطف پہ مت جا کہ ہمنشین
اب در پر اُس کے گھر کے گڑھوں گزرتے ہیں
ہے جان تو جہاں ہے مشہور ہے مثل

ترکِ شراب خانہ ہے پیری میں ورنہ میر

ترسا بچوں ہی میں رہا جب تک جواں رہا

بہت عالم کرے کھا غم ہمارا
رہے گا دیر تک نام ہمارا
کہ مہر جاتا ہے قدیم ہمارا
نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا

سخنِ مشتاق ہے عالم ہمارا
پر جیتے شرور و لوگ نیٹھے
نہیں ہے مرجعِ آدم اگر خاک
زمین و آسمان زیرِ زبر ہے

ب
یہ تو نظر کرنا کہ کھانے کے بعد چٹائی

کسو کے بال درہم دیکھتے میر
ہو اسے کام دل برہم ہمارا

ردیف بائے موحّدہ

مر جائے کوئی خستہ جگر تو ہے کیا عجب
اڑتی سی ہکو آوے خبر تو ہے کیا عجب
شب ہجر کی بھی ہو وہ سحر ہے کیا عجب
اس آہ کا ہو اس میں اثر تو ہے کیا عجب
آوے ادھر بھی اسکی نظر تو ہے کیا عجب
عاشق سے جو بندھے نہ کر تو ہے کیا عجب
کر جائے کوئی رفتہ سفر تو ہے کیا عجب
ہو وہ بھی سے دست بسر تو ہے کیا عجب
پہونچے ہے اُس سے ہکو ضر تو ہے کیا عجب
اب آوے وہ بکھو مرے گھر تو ہے کیا عجب

ہے عشق میں جو حال تبر تو ہے کیا عجب
لیجاکے نامے کتنے کبوتر ہوئے ہیں فرخ
شبنماتے تار و تیرہ زمانے میں دن ہو میں
جیسے ہے رخنہ رخنہ یہ چسپ رخ انیر سب
باقی ہے چشم شوق کسو کی ہزار عیا
نفرش لک سے ہو وہ چک اس کمر کی دیکھ
ترک وطن کیا ہے عزیزوں نے چاہ میں
برسوں سے ہاتھ مارتے ہیں سر پہ اُس بغیر
معلوم سود مند ہی عشاقِ عشق میں
گھسار میں لٹاکے گیا گھر سے بھی کل

ملتی نہیں ہے آنکھ اُس آئینہ رو کی میر
وہ دل جو لے کے جاوے مگر تو ہے کیا عجب

کرنا جو کچھ ہو تم کو سو کر لو شباب اب
پایا قرار یہ کہ رہوں میں خراب اب
تو تو ہو اسے بھکو بہت سا ثواب اب
دل رہ گیا ہے پہلو میں ہو کر کباب اب
رہتا ہے میری خاک کو ہر دم عذاب اب
دیکھیں جو لہوے باو کوئی کیا جواب اب
یاں خود حسابی میری تو ہے بحساب اب
نزدیک شاید آیا ہے ہنگام خواب اب
کر نے لگو گے در نہ عتاب خطاب اب

آیا ہے شیب سر پہ گیا ہے شباب اب
بگڑا بنا ہوں عشق سے سو بار عاقبت
خونریزی عاشقوں کی ہے ظالم اگر ثواب
میں کدو دریا میں آتش سوزندہ عشق کی
ہوں اُس کشتی رو سے جدا میں حیم میں
قاصد جو آیا چپ رہے نشاں خط کا کچھ نہیں
کیا رنج و غم کو آگے تو ہے میں کروں شمار
بھپکی ہیں آنکھیں اور بھپکی آتی ہیں بہت
آرام کرے میری کہانی بھی ہو چپکی

جانا سمجھوں نے یہ کہ تو مشوق میر ہے
خلع العذار سے یہ کیا ہے حجاب اب

کھادے گا آفتاب کوئی خود سر آفتاب
مار کرے ہے شام و سحر جگر آفتاب
پھر تار بوجھانکتا اُسی کو گھر آفتاب
بھاگے جو اپنے سائے سے بھی خوش آفتاب
ہوتا ہے دوپہر کے تئیں سر آفتاب
نکلے ہے کوئے یار سے بیچ جگر آفتاب
ہر چند سب ستاروں سے تھا بڑا آفتاب
مہ گم کہ مر ہوا ہے گیا کبھی آفتاب
جسکی اٹھا سکا نہ کبھی سیر آفتاب

منہ دھوتے اُسکے آتا تو ہے کبھی آفتاب
سر صد تیرے ہونے کی خاطر ہنگام
رخانہ کیوں صبح جہاں میں ہو پیر
تھرید کا فراغ ہے اک دولت عظیم
نازک مزاج ہے تو ہمیں گھر سے مت نکل
پیدا ہے نور مشرق تو کی نمود سے
ہو نسبت اُس کے نور کا زیریں گیا
اُس رخ کی روشنی میں معلوم ہوا
کس زور کش کی توں فرج و زمان پاک

روشن ہے یہ کہ خوف ہے اُس غصہ در کا میر
نکلے ہے صبح کا پتا جو تھر تھر آفتاب

بیمروت اس زمانے میں ہمہ حیرت ہے اب
دوستی ہے دشمنی الفت نہیں کلفت ہے اب
سود داغ اپنا ضعیف قلب بھاققت ہے اب
عالم عالم مجھ پر اسکے عشق کی نہمت ہے اب

آئینہ سا جو کوئی یاں آشنا صورت ہے اب
کیا کوئی یاری کسو سے کر کے ہووے شاد کام
چاہتا ہے در و دل گرنا کسوں سے دل داغ
کیونکہ دنیا دنیا رسوا لی مری موقوف ہو

آسک تو میدانہ پھر لے ہیں مری آنکھوں کے بیچ
میر یہ دے ہے دکھائی جان کی نصرت اب

سا حق میرے دل گڑا آؤ اچکا مرنے کا خواب
یا کہ نکمت گل کی تھا آیا گیا عمر شباب
ہو گیا مجھ پر ستم اچھا نہ ملک ستی میں خواب
یا اتنی دے زمانے سے اٹھا رہم نقاب
دل بدن میں آدمی کے ایک ہر خانہ خراب
بیچ سے اٹھ جائے تو ہووے بھی رفیع حجاب

مارے ہی ڈالے ہے جسکا زندگی میں اضطراب
ٹھک ٹھک رہا بھی تو کہتے تھا کسو بجلی کی تاب
کی نماز صبح کو کھو کر نماز اشراق کی
دیکھنا منہ یار کا اس وجہ سے ہوتا نہیں
ضعف ہو اُسکے مرض و اُسکے غم سے انقرض
یار میں ہم میں پڑا پردہ جو ہے ہستی ہے یہ

صورت دیوار سے مدت گھڑے دیر رہے
مے سے توبہ کرنی ہی معقول اگر ہم جانتے
پر کچھ صحبت میں اُسکی ہم ہوئے نہ باریاب
ہم یہ شیخ شہر برسوں سے کوئے ہفتاب

جمع تھے خواباں بہت لیکن پسند اس کو کیا
کیا فط میں نے کیا اے میر وقت انتخاب

انہیں زرا سے بھی ہر بات کی تکرار خوب
لگ نہیں پڑتے ہیں لیکر ہاتھ میں شمشیر
آخر ان خواباں نے عاشق جان کر مارا کچھ
آج کل سے مجھ کو بیباکی و بد حالی ہے کیا
کیا کر بھی اُسکی کہیے جنت در بستہ دی
مخترع جو رستم میں بھی ہوا وہ نوجواں
دہریں بستی بندی برسوں تک کبھی ہے میں
کیا کسوئے آشنائی کی رکھے کوئی اُمید
بد زبانی بھی کی اُن نے تو کہا بسیار خوب
بیکسوں کے قتل میں اتنا نہیں اصرار خوب
چاہ کا اپنی نہ کرنا ان سے تھا اظہار خوب
مجھ مرین عشق کے کب سے تھے آثار خوب
ورنہ غم زدوں کے کچھ نہ تھے کردار خوب
ظلم تب کرتا ہے جب ہو کوئی منت و از خوب
جب لٹا یا مالی سے میں تب ہوا ہموار خوب
کم ہو نچتا ہے ہم دنیا میں یار و یار خوب

کہتے تھے نہی کے سے اے میر مت کھا پیچ و تاب
آخر اس کو چے میں جا کھائی نہ توئے مار خوب

رویت تائے فوقانی

جو کوئی اس بیوفا سے دل لگاتا ہے بہت
اُسکے سونے سے بدن کس قدر چسپاں ہے ہائے
کیا پس از چندے مری آواگی منظور ہے
چاہ میں بھی بیشتر جانے سے کم ہوتا ہے ویر
گرچہ کم جاتا ہوں پر دل پر نہیں کچھ اختیار
بھول جاؤ گا سخن پردازی اُسکے سامنے
بافرہ معشوق کیا کم ہیں پراسکو کیا کردل
وہ نہیں بھراں میں اس بن خواب میں دے مجھے
کیا کروں کہنے لگا ایدھر نہ آنے پائے وہ
وہ شکر اس شمشک کو ستا تا ہے بہت
جامہ کبرتی کسوکا جی جلاتا ہے بہت
موریشاں تب جوشب مجھ میں آتا ہے بہت
اسلئے جاتا ہوں تب جب وہ بلاتا ہے بہت
وہ کجی سے سیدھیاں جھگو سنا تا ہے بہت
شاعری سے جو کوئی باتیں بنا تا ہے بہت
ناز و انداز اُس ہی کا جو جھگو بھاتا ہے بہت
اب خیال اُسکی طرف ہر خطہ جاتا ہے بہت
بد کہیں نہ گامہ آرا میر آتا ہے بہت

منہ پر رکھتا ہے وہ نقاب بہت
چشمک گل کا لطف بھی نہ اٹھا
دیر بھی کچھ لگی نہ مرتے ہمیں
دھونڈتے اسکو کوچے کوچے پھر
چلنا اپنا قریب ہے شاید
تو بے سے بہا میں نہ کروں
اس غصیلے سے کیا اسو کی تھے
کشتن مرداں اگر ہے ثواب

ہم سے کرتا ہے وہ حجاب بہت
کم رہا موسم شباب بہت
عمر جاتی رہی شباب بہت
دل نے ہلکوا خراب بہت
اجاں کسے ہی اضطراب بہت
گو کرے شیخ احتساب بہت
مہربانی ہے کم عتاب بہت
تو ہوا ہے اسے ثواب بہت

دیر تک کعبے میں تھے شبت بیوش
بی گئے میسر جی شراب بہت

کیا کہیں ہو حال دل درہم بہت
رہتا ہے بھراں میں غم غصہ سے کام
اضطراب اس کا نہیں ہوتا ہے کم
اس لگی سے جی اچھٹا ملک نہیں

کڑھتے ہیں دن رات اس پرہم بہت
اور دے بھی سُنکے ہیں برہم بہت
باتھ بھی رکھتے ہیں دل پرہم بہت
دل جگر کرے ہیں پتھر پرہم بہت

میسر کی بد حالی شب مذکور تھی
کڑھ گئے یہ حال سن کر ہم بہت

چلے میں باہر آبادی سے کمر نہ تغافل بہت
دعوی عاشق بیچارے کا کون تھے کا عشر میں
خشکی لب کی زردی رخ کی نمناکی دوا نکھوں کی
جسم کی حالت جی کی طاقت نبض سے معلوم طبیب
چار طرف ابرو کے اشارے اس ظالم کے زمانے میں
پیش گئی نہیں کچھ چاہت میں کا مروتوں کی
جی کے لگاؤ کے سے تیغ جی ہی جلے دیکھے ہیں
کسکو دماغ میر جن ہے کیا بھراں میں اشد ہو

دستی خوش طیر کئے ہیں ہونے تیرے نگار بہت
خیل لالک لائیں بھی ہو گئے اس کے خاطر دار بہت
جو دیکھے ہر کسے بولن نے کھینچا ہے آزار بہت
کہنے لگا جانبر کیا ہو گا یہ تو ہے بیمار بہت
ٹھہر کر کیا عاشق بیکس یاں جلتی ہے تلوار بہت
سیکڑوں سے بھینکے گئے اور ٹوٹے مین زار بہت
اس پہ نہ جانا آہ ہر اسے اُلفت کا آزار بہت
کم گلزار میں اُس بن جا کر آتا ہوں بیلوار بہت

لے میرے عزیز می عاشقوں کی ہے ظالم اگر ثواب : تو تو ہوا ہے تجھ کو بہت سا ثواب اب +

میر دعا کر حق میں میرے تو بھی فقیر ہے مدت سے
اب جو کچھ دیکھوں اُسکو تو جگہ نہ آوے پیار بہت

رویتِ حیم فارسی

لطف جیسے ہیں، سکی جاہ کے پنج
ذوقِ صید اُسکو تھا تو خیل ملک
کب مزہ ہے نمازِ صبح میں وہ
اُس غصیلے کی سُرخ آنکھیں دیکھ
جان و دل دونوں کر گئے تھے عشق
اُسکی چشمِ سیر ہے وہ جس نے
ساکھ ہی رہتی پھر اگھر ہوتا
کیا رہیں جو سے بتوں کے ہم
منہ کی دو جھائیوں سے مت شرم

رنج ویسے ہی ہیں نباہ کے پنج
دھوم رکھتے تھے دامگاہ کے پنج
جو صبحی کے ہے گناہ کے پنج
اُسکے آشوبِ خالقاہ کے پنج
دیکھ اُس رشکِ کوراہ کے پنج
کتے جی مارے اک نگاہ کے پنج
کچھہ اثرِ تالہ بچاہ کے پنج
رکھ لے اپنی خدا پناہ کے پنج
جھائیں ہوتی ہوئے ماہ کے پنج

میر بیمار ہے کہ فرق نہیں
متصل اُسکے آہ آہ کے پنج

و اس فر باد و مجنوں کو ان ہے یاروں کے پنج
جمعِ خواباں میں مرا محبوب اس مانند ہے
جو جفا عاشق پہ ہے سوا در لوگوں پر نہیں
مر گئے بہتر سے صاحبِ دل ہوس کس کو ہوئی
روزِ اکڑ صفا عشق میں دیکھا مرجن نے کہا
منتظرِ برسوں رہے افسوسِ خسِ مر گئے
خاکِ تریمت کیوں اپنی دہر اندھ چلے
صاف میدانِ لاکاں ہو تو میرا دل کھلے

جو کہوں میں کوئی ہو میرے بھی غواروں کے پنج
جوں بہ تائبندہ آتا ہے کچھ تاروں کے پنج
اس سے پیدا ہو کہ میں ہی ہوں گنگاؤں کے پنج
ایسے مرنے جیسے کی اُن عشق کے نازوں کے پنج
کیا جیسے گاہ یہ ستم دیدہ ان آزاروں کے پنج
دیدنی تھے لوگ اس ظالم کے بیلوں کے پنج
ہم بھی تھے اس ناز میں کے ناز و واروں کے پنج
شک ہوں معورہ دنیا کی دیواروں کے پنج

یاغ میں تھے شبِ گلِ صبا میرے آغوش
یارِ بن یعنی رہا میں میرا نگاروں کے پنج

کاش یہ آفت نہ ہوتی قالمک دم کے پنج
نعل سینوں پر جڑے جاتے ہیں اس ماتم کے پنج
یعنی صورت اس ہی کی پھرتی ہو چشم غم کے پنج
دل زدہ ہم شیب میں رہتے ہیں اپنے غم کے پنج
سو بلائیں میں یہاں ان بردوں کے ہم لے پنج
کون سنتا ہے کسوی بات اس اودھم کے پنج

دل ہی نہ جس کو دل کہتے ہیں اس عالم کے پنج
چھائی کٹی سنگ ہی سے دل کے جانے میں نہیں
نقشہ اسکا مردم دیدہ میں میرے نقش ہے
شادو سے جواب جو اتنا زہ ہوئے ہیں شہر میں
دل نہ ایسا کر کہ نشت و چشم وہ نازک شکر سے
حد سے افروں میں گلی میں شور ہے عشاق کا

رونی و آبادی ملک سخن ہے اس ملک
ہوں ہزاروں دم اتنی میر کے اکدم کے پنج

روایت رائے مہملہ

یہ فیانہ رہا باز باقوں پر
رکھ گئے ہاتھ سو تو کانوں پر
ہیں دماغ ان کے آسمانوں پر
ظلم کرتے ہیں کیا جانوں پر
سیر رہتی ہے ان مکانوں پر
بھیر ہی رہتی ہے دکانوں پر
پارکے پاتوں کے نشانوں پر
ڈالے پھر تا ہی بند رشانوں پر
مہر کی تھی مگر وہاں پر
جسے جسے ماروں ان تھاروں پر
پھانسا کرتے ہیں نکو آؤں پر
معبشت ہر ان ہی کھانوں پر

دل گئے آفت آئی جانوں پر
عشق میں ہوش صبر سنتے تھے
گرچہ انسان ہیں زمیں سے ولے
شہر کے شہخ سادہ رولر کے
عرش و دل دونوں کا ہے پایہ بلند
جسے بازار میں تہہ بھری شہار
لوگ سر دینے جاتے ہیں کب سے
کجی او باسش کی ہو وہ در بند
کوئی بولانہ قتل میں میر سے
یاد میں اس کے ساق سیمیں کے
نقہ زلمنے میں خرچی جکی روپے
غم و غصہ ہے جسے میں میر سے

نہاواچی

فصتہ دنیا میں میر بہت سے

نہ رکھو گوش ان فسانوں پر

لے میر تقی میر سے تھوڑے میں دور کھینچے ہو کیا آدم آلوچہ اس مشتبہ خاک کا ہے دماغ آسمان پر

کمی تم نے ہر بانی بے خانماں کے اوپر
وہ گھروش کا جو آیا دکان کے اوپر
چشمک زباں رہی ہر برق آسماں کے اوپر
ہر چند ماہ تاباں ہے آسماں کے اوپر
کیا آفت آگئی ہے اس نیم جاں کے اوپر
آئی طبعیت اس کی گراستخاں کے اوپر
تھا اعتماد کلی تاب و قواں کے اوپر
آیا نہ نام اس کا میری زباں کے اوپر
آئی ہواک قیامت ال جہاں کے اوپر
غماض کرتے ہیں سب جی کے زیل کے اوپر
گویا کہ میر کی ہے میرے وہاں کے اوپر

آئے ہو گھر سے اٹھ کر میرے مکان کے اوپر
پھولوں سے اٹھ نکاہیں گھر سے پاسکے ٹھہریں
برسات ابکی گزری خوف و خطر میں ساری
رخسار ساکسید کے کاہیکو ہے قسرو زان
بے سدھ پڑا ہوں ہوں بستر پر رات دن میں
عشق و ہوس میں کچھ تو آخر تیز ہوگی
آفت کی کلفتوں میں معلوم ہے ہوئی وہ
مجموعہ تھا اکشر غیرت سے لیک گا ہے
وہ جان دل کی خواہش آیا نہیں جہاں میں
کیا لوگ ہیں مجھاں سودائے عاشقی میں
حیرت سے آئے رد کی چپ لگ گئی ہو ایسی

جوراء دوستی میں اسے میر مر گئے ہیں
سردیں گے لوگ انکے پاسکے نشان کے اوپر

کی بات ان نے کوئی سو کیا چبا چاکر
تکے ہے کام اپنا کوئی خدا خدا کر
کتے رہے بہت ہم اس کو سنا سنا کر
دل نچو کیا نہ اپنا لکھیں لڑا لڑا کر
تلوار کھینچتے ہو ہمسکو دکھا دکھا کر
سو بار ہم نے دیکھا سر کو اٹھا اٹھا کر
پر ان نے جی ہی مارا آخر جلا جلا کر
ہستیوں کو سلایا اس کو جگا جگا کر
دفتر کیے روانہ لکھ لکھ لکھا لکھا کر

آیا جو اپنے گھر سے وہ شوح بان کھا کر
شاید کہ منہ پھر ہے بندوں سے کچھ خدا کا
کان اُس طرف نہ رکھے اس حرف ناشنوائے
کہتے تھے ہم کہ اسکو دیکھا کرو نہ اتنا
آگے ہی مر رہے ہیں ہم عشق میں تباں کے
وہ بیو خانہ آیا بالیں پہ وقت رفتن
چلتے تھے ہوئے ہوئے ہم یوں عاشقی میں
سوئے نہ لگ چل اس سے اے باد تو نے ظالم
مرت ہوئی نہیں ہے واں سے جواب مطلق

کیا دور میر منزل مقصود کی ہے اپنے
اب تھک گئے ہیں او دھر قاصد جلا جلا کر

لے میر تقی سے کچھ ہو رہے کا عشق و ہوس میں بھی امتیاز نہ آیا ہے اب مزاج نرا امتحان پر +

آیا ہے ابر قبلہ چلا خافتا ہ پر
وہ آنکھ اٹھا کے شرم سے کب کبھے ہوئے
بالغرض چاہتا ہے گنہ لیک میری جاں
کیا بخت میرے دقے میں ہوں فقیر محض
تہ سے سخن کے لوگ نہ تھے آشنا بخت
ڈر چشم شور پسرخ سے گل پھول کطوف
دیکھی ہے جن نے یار کے رخسار کی جھمک
ہم جاں بلب تنگلوں کی سدھ لیجو شباب

صوفی ہوا کو دیکھ کے کاش آدے راہ پر
ہوتے ہیں خون پیچی بھی اُس کی نگاہ پر
واجب ہے خون کمر ناکساں اس گناہ پر
ہے اس گلی میں حسرت سر سخن عرشاہ پر
جاگہ سے تم تھے اُنھوں کی واہ واہ پر
آنکھ اس دلی کی دوڑے ہواک برگ کاہ پر
اُس کی نظر گئی نہ شب مہ میں ماہ پر
موقوف ایسا جانا ہے اب ایک آہ پر

کہتے تو ہیں کہ ہم بھی تھیں چاہتے ہیں میر
براعتاد کس کو ہے خواہاں کے حباب پر

میلان دلر با ہو کیو فکر و فنا کے اوپر
کشتہ ہوں اس حیا کا کٹوائے بہتوں کے سر
منہدی لگا کے ہرگز گھر سے تو مت نکلیو
ہوں کو بکوصبا سا پر کچھ نہیں ہے حاصل

دیتا ہے جان عالم اُس کی جفا کے اوپر
پر آنکھیں اُسکی دو تھیں پشت پاس کے اوپر
ہوتے ہیں خون تیرے رنگ حنا کے اوپر
شاید برات اپنی لکھی ہوا کے اوپر

بندوں سے کام تیرا ہے میر کچھ نہ نکلا
موقوف مطلب ایسا اب رکھ خدا کے اوپر

زانو پر سر ہے اکشر مت فکر اس قدر کر
خورشید و ماہ دونوں آخرتہ دل سے نکلے
یوسف عزیز دلسا جام صبر میں ہوا تھا
اے مہنیش غشی ہے میں ہوش میں نہیں ہوں
کیا حال زار عاشق کر لیے بیاں نہ پوچھو
دیتے نہیں ہیں سونے ٹک آہ نالے اُٹلے
اتنا ہے منہ چھپا یا شوخ اُسکے محرموں نے
کیا پھر پھر گردن باتیں کری ہیں سب میں
بن دیکھے تیرے میں تو بیمار ہو گیا ہوں

دل کوئی لے گیا ہے تو میر ملک جگر کر
آنکھوں میں پھر نہ آئی جی سے مرے اتر کر
ذلت جو ہو وطن میں تو کوئی دن سفر کر
مجھ کو مری زبانی سو بار اب خبر کر
کہتا ہے بات کوئی دل کی تو چشم تر کر
یار شب جدائی عاشق کی بھی سحر کر
جو کچھ گئی ہیں زلفیں اس چہرے پر بھر کر
جاتے ہیں عشق کیے ہم مشتاق منہ ادھر کر
حال تبہ میں میرے تو بھی تو ٹک نظر کر

رنخنے کیے جو تو نے تجھ کی سل میں لو کیا اے آہ اس صنم کے دل میں بھی ٹمک اثر کر

مارے سے فل کیے سے جاتا نہیں ہے ہرگز
نکلے گا اس گھلی سے شاید کہ میر مر

جو حادثہ فلک سے نازل ہوا میں پر
ہوتا ہے شوق غالب اس کی نہیں نہیں پر
سیر چین کے شایاں اپنے رہے نہیں پر
ہے ہر خسراش ناخن رخسارہ و جبین پر
بندے کے کام کچھ کیا موتوف ہیں بھیں پر
لوار پھینچتا تھی اس کی جبین کی چیں پر

باندھے کر سحر گہ آیا ہے میرے کیں پر
قرار میں کہاں ہے انکار کی سی خوبی
کنج قفس میں جوں توں کا میں گے ہم ہیراں
جوں ابگیری کردہ شمشیر کی جبراحت
آخر کو ہے خدا بھی تو اے میاں جہاں میں
فصتے میں عالم اس کا کیا نظر پڑا ہے

تھے چشم خوں نشاں پر شاید کہ دست و دامن
میں میر داغ خوں کے پیرا سن آستین پر

ہم بھینک دیں اُسے ترے مُنہ برباد کر
دریا نے حُسن اس کا کہیں ہم نہا کر
رحمت سفر کو اپنے شتاب سے بار کر
تو اختیار گرہ بے اختیار کر
پشتے لگائے اُن نے جواؤں کو مار کر
روح القدس کو مار رکھا ہے شکار کر
دشمن کا کام دار میں پہلی ہی بار کر
کچھ ملنے کا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر

گل کیا جسے کہیں کہ گئے کا تو ہار کر
آغوشین جیسے موجیں آگہی کشادہ ہیں
یاں چلتے دیر کچھ نہیں لگتی ہے مہری جاں
غمخوار رونے ہنسنے میں تج کو اگر کریں
مشق ستم ہوئی ہے بہت صاف یا سو کی
صیادی میں علو تقدس تو اس کا دیکھ
تہنہ لگی ہے تیغ کی جدول تو تیری تیز
میں بقیر از خاک میں کب تک ملا کرول

میں رفتہ میر مجلس تصویر کا گیا
تو بیٹھا میرا حشر تک اب انتظار کر

روایت کاف تازی

جب کہتے تھے تب تم نے تو گوش ہوش نہ کھولے ٹمک
چپکے چپکے کسو کو چاہا لو چھا بھی تو نہ بولے ٹمک
اے ایسے کئی شرمیر کے آپکے ہیں جس میں جدول تیغ کی روانی کا ذکر ہے ۱۱

اب جو چھاتی جلی فی الواقع لطف نہیں ہے سکایت کا
 صبر کرو کیا ہوتا ہے یوں پھوڑے دل کے پھپھوڑے تک
 مالہ کشی میں مرغ چمن بکتا ہے پر ہم جانیں تب
 نعرہ زناں جب صبح سے آکے ساتھ ہمارے بولے تک
 اس کے قاصد موزوں سے کیا سرو برابر ہو گیا
 ناموزوں ہی بھلے گا سنجیدہ کوئی جو بولے تک
 انہیں جو کھولیں سوتے سے تو حال کے کہتے مجھ کو کہا
 ساری رات کہانی کہی ہے تو بھی اٹھ کر سولے تک
 مشکل ہے دلداری عاشق وہ برسوں بیتاب رہے
 بے طاقت اس دل کو میرے ہاتھ میں اپنے تولے تک

ایسے درد دل کرنے کو میر کہاں سے جگر آوے
 گرم سخن لوگوں میں ہو کوئی بات کرے تو تولے تک

سرزخم پہنچا ہے شاید جگر تک
 خبر کچھ تو آئی ہے اس بیخبر تک
 ستارے فلک کے رہے ہیں اوھر تک
 پہنچنا ہے شکل ہیں اُس کے گھر تک
 نہ ہو پچا مرا ہاتھ اُس کی کمر تک
 نہ آئی اسیراں بے بال و برنگ

رہے ہے غش و درد درد و ہر تک
 ہوئے ہیں حواس اور ہوش و سر و دم
 نہیں گرد اس ہم کی میرے ہیں عاشق
 قیامت ہے مشتاق لوگوں کی کھشت
 کہاں تک اُسے سر سے مارا کروں میں
 بہار آئی پر ایک پتی بھی گل کی

بہت میر بھر ہم جہاں میں رہیں گے
 گر رہ گئے آج شب کی سحر تک

اشوب مالہ اتو پہونچا ہے آسماں تک
 ساری ہے وہ حقیقت جاوے نظر جہاں تک
 صبر اُس کی عاشقی میں کوئی کسے کہاں تک
 ہم راضی ہو رہے ہیں اپنی زیاں جاں تک
 دشوار ہے پہونچنا اب اپنا کارواں تک

وہ تو نہیں کہ اوہم رہتا تھا آسماں تک
 بر نیز جلوہ اُس کا سارا جہاں ہے یعنی
 ہجراں کی سختیوں سے پھر دل و جگر ہیں
 سودائے عاشقی میں نقصاں ہے جی کا لیکن
 دامادہ نقش پا سے یک دست ہم ہیں بے کس

جی مارتے ہیں دبیر عاشق کا اس خطر سے
دل و صر کے ہے جو بجلی چمکے ہے سوئے گلشن
دیواروں سے بھی مارا پتھروں سے پھوڑ ڈالا
یہ تنگی و نزاکت اس رنگ سے کہاں ہے

حرف و فافہ کیا اپنے کچھو زباں تک
پہونچے مبادا میر سے خاشاک آشاں تک
پہونچا نہ دبیر ہار جیت اُسکے آستاں تک
گلاب و غنچے پہونچیں کب لب و دہاں تک

ان جلتی ہڈیوں پر ہرگز ہما نہ بیٹھے
پہونچی ہے عشق کی تباہی میر استخوان تک

اُسکی رہے گی گرمی بازار کب تک
عمید و عید و حشر قیامت سے دیکھیے
دل کا جگر کا لو ہو تو غم نے سکھا دیا
نسبت بہت گناہوں کی کرتا ہر طرف
اُسکی نگاہ مست سے اکثر سوئے رباط
دیوار و در پڑے تھے جہاں ان نشان نہیں
مہمان کوئی دم کا ہے وارفتہ عشق کا
ترسا کے مارنے میں عذاب شد یہ ہے

وہ بیتیار ہے کا خریدار کب تک
جتنے رہینگے طالب دیدار کب تک
آنکھیں رہیں گی دیکھنے تو مبارک کب تک
بیجرم ہم رہیں گے گھٹا کب تک
صوفی رہینگے حال سے ہشیار کب تک
یاں خواہوں کے رہیں آنا کب تک
ظاہر ہے حال سے کہ یہ بیمار کب تک
اک ٹھیک کر نہ مارو گے تلوار کب تک

صیاد اسیر کر کے جسے اُٹھ گیا ہو میر
وہ دام کی شکن میں گرفتار کب تک

روایت لام

چپ رہ اب نالوں سے اے بلبل نگر آزار دل
ابتداءے خط میں ہوتا نذر کچھ تو تھا
یک تو جہ میں رہی ہے سیر اُس کی عرش پر
باغ سے لے دشت تک رکھتے ہیں ایک عجیب
اس سب کو دھی پہ جوں بادِ سحر در در پھرے

کم و انہی سے بہت مجھ کو کہ ہوں بیمار دل
اب کوئی سنبھلے ہی مجھے دشتِ بیمار دل
عقل میں آتے نہیں ہیں طرفہ طرفہ کار دل
ہم اسیرانِ قفس کے تالہائے زار دل
زندگی اب یار بن اپنی ہوئی ہے بار دل

انگی دوست سے اسکی ہے عبارت سازِ فہم
میر کچھ سمجھے گئے نہ معنی اسرارِ دل

چڑھ جائے مغز میں نہ کہیں گردِ بوئے گل

ز نہار گلستاں میں نہ کر منہ کو سوئے گل

موسم گئے نشان بھی کہیں پیے کا نہ تھا
 ترپے خزان میں اتنے کہ مر گئے، طیور
 آئے نظر بہار میں پائیز میں گئے
 کی شوق کشتیاں نے عبث جستجوئے گل
 جاوے گی ساتھ جی کے مگر آرزوئے گل
 ہے یونانی کرنے کی ہر سال خوشے گل

دلت ہوئی کہ دیکھا تھا سیر چین میں
 پھرا ہے اب ملک مری آنکھوں میں رو گل

<p>طریق عشق میں ہے رہنا دل قیامت تھا مروت آشناد دل مر کا اتنا خفا اتنا ہوا تھا جسے مارا اُسے پھر کرنے دیکھا نہ تھی سہل مقامت اسکی لیکن بدن میں اُس کے ہی سر جالے دلش گئے وحشت سے باغ و باغ میں بھی اسیری میں تو کچھ واشد کچھ بھی ہم تن میں الم تھا سونہ جانا خموشی مجھ کو حیرت سے ہے ورنہ نہ پوچھا اُن نے جس بن غول ہو اب ہوا پر وہ وہ بے صبر وہ بے تاب</p>	<p>پیر دل ہے قبلہ دل خدا دل موئے پر بھی مرا اس میں رہا دل کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل ہمارا طرفہ ظالم سے لگا دل حرام ناز و لب سے گیا دل بجا بیجا ہوا ہے جا بجا دل کہیں ٹھہرا نہ دنیا سے اٹھا دل رہا تمکین ہوا جب سے رہا دل گرہ یہ درد ہے پہلو میں یاد دل بھرے ہیں لب لیکر شکوئے تاد دل نہ سمجھا اسکے کہنے کی ادا دل کر گیا اس طرح کتنا و فاد دل</p>
--	---

موسے پروانہ والی وبرا کو یاں میر
 اٹھا کر ہو چکا جو روحنا دل

اردو بیت میم

<p>کھا گئے کھیاں کے فکر سو موہوم صل کیونکر ہو اس خوش اختر کا نہ ہوئے تھے ابھی جوان فوس جب غبار اپنے دل کا نکلتے ہے جیگی اسکی مسوں کی خوبی سے</p>	<p>واں گئے کیا ہو کچھ نہیں معلوم جذب ناقص ہے اور طالع شوم غبر مغفور و طاقت مرحوم دیر رہتی ہے آندھی کی سی دھوم بیجا اسی ہے ہمو جوں مسموم</p>
--	---

ہو بچے ہے وقت پر جو ہر قسم ہم رہے سر نہ انہو و غم سوم	ہے عبت یہ ترو و تشویش ہاتھ سے وہ گئی جو میں ساق
صاحب اپنا ہے بندہ پرور میر ہم جہاں سے نہ جائیگے محروم	
عشق کیا ہے اُس محل کا یا آفت لائے سر پر ہم جھانکتے اُس کو ساتھ صبا کے صبح پھریں ہیں گھر گھر ہم	
روز و شب کو اپنی یارب کیونکہ کریں گے روز و شب ہاتھ رکھے رہتے ہیں دل پر بتیابی میں اکشر ہم	
پوچھتے راہ شکستہ دل کی جائیکے تھے کعبے میں سوچ دہاں تو گزرا جی میں آئے کدھر سے کیدھر ہم	
شام سے کز تا منزل اگر گھر کو ہمارے صدر نشین رکھتے ستارہ اُس مہوش کی چاہ میں گر بندہ تر ہم	
برسوں خس و خاشاک پہ سوئے مدت گلشن تابلی کی بخت نہ جاگے جو اُس سے ہوں ایک بھی شب بہتر ہم	
روز تر ہے حالت عشقی جیسے ہوں بیمار اس حال ہے نہ دوائے کوئی معالج کیونکہ ہوں گے بہتر ہم	
اُس کی جناب سے رحمت ہو توجی بجا ہے دنیا میں اُس جانب سے تو نیٹھے ہیں مرنے کے مقدر ہم	
اب تو ہماری طرف سے اتنا دل کو پھر مت کر لو سخنی سے ایام کی ابتک جیتے رہے ہیں مر مر ہم	
آہ معیشت روز و شب کی ساتھ اندوہ کے ٹھہری ہے روتے کڑھتے رہا کرتے ہیں غم سے ہوئے ہیں خوش تر ہم	
شعلہ اک اٹھا تھا دل سے آہ عالم سوز کا ڈھیری ہوئی ہے خاکستر کی جلی لپٹ ہیں جل کر ہم	
کڑھتے جو رہے ہجر میں بیمار ہوئے ہم بستر پہ گرے رہتے ہیں ناچار ہوئے ہم	

بھلانے کو دل باغ میں آئے تھے سوبیل
 جلتے ہیں کھڑے دھوپ میں جبتا ہے ہیں اودھر
 اک عمر دعا کرتے رہے یار کو دن رات
 ہمدام بہت وحشی طبیعت تھے اُسے سب
 چیتے ہوئے لوگوں کی بھلی یا بُری گزری
 کیا کیا متمول گئے بک دیکھتے اُس پر
 کچھ پاس نہیں یاری کا ان خوش بسروں کو

چلانے لگی ایسی کہ بسزار ہوئے ہم
 عاشق نہ ہوئے اُسکے گنہگار ہوئے ہم
 دشنام کی اب اُسکے سزاوار ہوئے ہم
 تھی چوٹ جو دل پر سو گز قار ہوئے ہم
 افسوس بہت دیرِ خسرو دار ہوئے ہم
 بیجا لگی میں اُس کے خریدار ہوئے ہم
 اُس دشمن جانی سے عبث یا رہوئے ہم

گھٹ گھٹ کے جہاں میں رہے جب میرے لئے
 تب جا کے یہاں واقع اسرار ہوئے ہم

وے ہم ہیں جن کو کہیے آزار دیدہ مردم
 ہے اپنا جی ہی در ہم تیر ہے عشق کا غم
 وہ دیکھے ہکو اگر جن نے نہ دیکھے ہوویں
 جو ہے سو نہو مائل بے طور اور جاہل
 جاتے ہیں اُسکی جانب مانند تیر سیدھے
 او باش تھی ہمارا کتنا ہے طعنه بانکا
 مت خاک عاشقان پر پھر آبِ زندگی سا
 لے لے کے منہ میں تنکا لیتے ہیں عاجزانہ

اگت گزیدہ مردم کلفت کشیدہ مردم
 رہتے ہیں دم بخود ہم آفت رسیدہ مردم
 آزر دہ دل سنگتہ خاطر کبیدہ مردم
 اہل جہاں ہیں سارے صحبت ندیدہ مردم
 مثل کمانِ حلقہ قامت خمیدہ مردم
 دیکھ اُسکو ہو گئے ہیں کیا کیا کشیدہ مردم
 جاگیں کہیں نہ سوسنے یہ آرمیدہ مردم
 مغرور سے ہمارے بر خوش چیدہ مردم

تھے دست بستہ حاضر خدمت میں میر گویا
 سیمیں تنوں کے عاشق ہیں زرخیز دیدہ مردم

کیا زمانہ تھا کہ تھے دلدار کے یاروں میں ہم
 اُبڑی اُبڑی بستی میں مینا کی جی لگتا نہیں
 جو یہی ہے غمِ المِ رخ و قلقِ ہجران کا تو
 شاید آدے حال پر ہی کرنے اسلِ مہر پر

شہرہ عالم تھے اُسکے ناز برداروں میں ہم
 تنگ لے ہیں بہت ان چار دیواریں میں ہم
 زندگی سے بے توقع ہیں ان آزاروں میں ہم
 کب سے ہیں رانغا میں اُسکے بیماروں میں ہم

دھوپ میں جلتے ہیں بہروں آگے اُسکے میر جی
 رنگی سے دل کی ٹھہرے ہیں گنہگاروں میں ہم

رویت نون

سر سے ایسی لگی ہے اب کہ جلے جاتے ہیں
اس گلستاں میں نمود اپنی ہے حوں آب رواں
تن بدن ہجر میں کیا کہیے کہ کیسا سوکھا
رہتے دکھلائی نہیں دیتے بلاکش اس کے
پھر خود آئے نہ بد حالی میں بخود جو ہوئے
خاک یا اُسکی ہے شاید کسو کا سر نہ چشم

گرم ہیں اُسکی طرت جانے کو ہم لیکن میر
ہر قدم ضعف محبت سے ڈھلے جاتے ہیں

ایسے دیکھے ہیں اندھے لوگ کہیں
مر گئے نا اُمید ہم مجبور
دیر دریا کستار اگر کیا رہا
مرتے تھے اس گلی میں لاکھوں جہاں

بھوٹے سیتے ہیں کبھی سستے نہیں
خواہشیں جی کی اپنی جی میں رہیں
عشق میں آنکھیں اپنی زور میں
ہم بھی مارے گئے نڈان میں

دیر سے میر اٹھ کے کہیے گئے
کہیے کیا نکلے جا کہیں کے کہیں

رابطہ باہم ہے کوئی دن کا یاں
گم ہوا ہوں یاں سے جا کر میں جہاں
پیری میں ہے طفل کتب سا جہول
تو کہے واں ناگہاں تجبلی گری
بھولے بھی میں یک نظر دیکھا نہیں
عشق نے تکلیف کی مالا یطاق
کام کچھ آئی نہ دل کی بھی کشش
کیا چھپی ہیں باتیں میرے عشق کی
عشق میں کیونکر بسر کرے گا عمر

پھر زمانے میں کہاں تم ہم کہاں
کچھ نہیں پیدا کہاں میرا نشان
ہے فلک کرنے کی قابل آسماں
وہ نگا و تشدد کرتا ہے جہاں
اسپہ ہے وہ بیدار و بدنگاں
بار امانت کا گراں میں تا تو اں
نہیں رہا ہے ہم سے وہ ابر و کماں
داستاں درداستاں ہے وستاں
دل لگا ہے جس سے سونا مہرباں

لہذا نکتہ میں پیر اسی طرح ہو لیکن ایک نکتہ میں مطلع یہ ہے ربط باہم پر زمانے میں کہاں کوئی دم کے میاں میں ہم بیار

جو زمیں پا لہز ہے شاید کہ میر
ہو وہیں مسجود اُس کا آستان

اُس سے گھر کے جو کچھ کہنے کو آجاتا ہوں
سعی دشمن کو نہیں دخل مری ایذا میں
گرچہ کھو یا سا گیا ہوں پہ تہ حرف و سخن
خشم خیموں بیزگی کا ہے کو بے لطفی کیا
استقامت سے ہوں جوں کوہ قوی ل لیکن
مجلس یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں
گاہ باشد کہ سمجھ جائے مجھے رفتہ عشق
یک بیاباں ہر مری بے کسی و تنہائی
تنگ آوے گا کہانتک نہ مراقبہ سلیم

دل کی پھر دل میں لے چکے چلا جاتا ہوں
رنج سے عشق کے میں پہ پی کھا جاتا ہوں
اس فریبندہ عاشق کی پا جاتا ہوں
بدبر اتنا بھی نہ ہو مجھ سے بھلا جاتا ہوں
ضعف سے عشق کے دہتا ہوں گرا جاتا ہوں
درد دیوار کو احوال سُنا جاتا ہوں
دور سے رنگ شکستہ کو دکھا جاتا ہوں
مثل آواز جس سب سے جدا جاتا ہوں
بگڑی صحبت کے تیں رغبنا جاتا ہوں

گر مری عشق ہے ہلکی بھی جو ہمد و ل میں
روز و شب شام و سحر میں تو جلا جاتا ہوں

تری راہ میں گرچہ لے ماہ ہوں
مرے در پہ خون ناحق ہے تو
تری دوستی سے جو دشمن ہیں سب
نہ سمجھو مجھے بے خبر اس قدر

یہ غم ہی میں بھی سر راہ ہوں
نہ خوندار ہوں میں خوشخوار ہوں
انھوں کے بھی تنگ ہیں راہ ہوں
تہ دل سے لوگوں کے آگاہ ہوں

مری بکرونی سادگی سے ہے میر
بہت اس رویے پہ گمراہ ہوں

بہار آئی فرا جوں کی سبھی تدبیر کرتے ہیں
برہمن زادگان مہند کیا پرکار سادے ہیں
سوئے پراور بھی کچھ بڑھ گئی رسوائی عاشق کی
ہماری حیرت عشق سے چپ جانے کی اس سے
تماشا دیکھنا منظور ہو تو مل فقروں سے
نہ کہتے تھے کبھو کچھ اسکو ہاتھ سے اپنے

جوانوں کو انھیں ایام میں رنج کرتے ہیں
مسلمانوں کی یارائے ہی میں تکفیر کرتے ہیں
کہ اسکی نقش کو اب شہر میں تشریف کرتے ہیں
خالف تدعی کس کس طرح تقریر کرتے ہیں
کہ چشکی خاک کو بے ہاتھ میں کس کرتے ہیں
سو قد و ستے کے دستے ہم اب تحریر کرتے ہیں

<p>درد دیوار افتادہ کو بھی کاشلک نظر دکھیں خدا ناکردہ رک جاؤں جہاں رک جائیگا سارا</p>	<p>عمارت ساز مردم گھر جواب تعمیر کرتے ہیں غلط کرتے ہیں لڑکے جو مجھے دگلیں کرتے ہیں</p>
<p>اسے اصرار خونریزی پہ ہونا چاہیں اس میں وگر نہ عجز نابی تو بہت سی میسر کرتے ہیں</p>	
<p>طلب ہے کام دل کی اس کے بالوں کی اسیر ہیں نکہ عزالت میں اس ابرو کماں کی تھی ادھر خشنی نظیر اسکی نظر آئی نہ سیاحان عالم کو حزین آواز ہے مرغ چمن کی کیا جنوں در</p>	<p>گدا کی رات کو کرتا ہوں نجلت سے فقیری میں لگا تیرا سکا جھاتی میں ہماری گوشہ گیری میں سیاحت و دور تک کی ایک ہودہ بے نظیری میں نہیں خوش زمزمہ دیا ہماری ہمنغیری میں</p>
<p>جوانی میں نہ رسوائی ہوئی تا میر غم کھنچتا ہوئے اطفال تہ بازار گاہک جی کے پیری میں</p>	
<p>اب دیکھیں آہ کیا ہو ہم دسے جلا ہوئے ہیں غیرت سے نام اُس کا آیا نہیں زباں پر اہل چمن سے کیونکر اپنی ہو رو شناسی بے عشق خوب زیاں اپنی نہیں گزرتی جانا کہ تن میں ہر جانازک ہے اور دلکش تھے غنچے جتنے زیر دیوار باغ طائر خرقہ قمیض کیا ہے کیا وقراس گلی میں خاموش اُس کے در پر ہو کر فقیر بیٹھے عہد شباب گزرا شرب مدام ہی میں</p>	<p>بے یار و بے دیار و بے آشنا ہوئے ہیں آگے خدا کے جب ہم مخدوعا ہوئے ہیں برسوں اسیر رہ کر اب ہم رہا ہوئے ہیں اے وائے کس بلا میں ہم مبتلا ہوئے ہیں ہم رفتہ سہرا پا اس کے بجا ہوئے ہیں شعب باشی چمن سے شاید خفا ہوئے ہیں ترک لباس کرواں شاہاں گدا ہوئے ہیں یعنی کہ عاشقی میں ہم بے نوا ہوئے ہیں ہم کہنہ سال ہو کر اب پارسا ہوئے ہیں</p>
<p>اظہار کم فراغی ہر دم کی بے دماغی ان روز دل میر صاحب کچھ میرزا ہوئے ہیں</p>	
<p>بیکار مجھ کو مت کہہ میں کار آمد ہوں</p>	<p>بیگانہ وضع تو ہوں پر آشنا زدہ ہوں</p>
<p>میں منہ نہیں لگا یا بنت العنب کو گاہے تب تھا جوان صالح اب پیر مسکدہ ہوں</p>	
<p>اسرار دل کے کہتے ہیں پیر و جوان میں</p>	<p>مطلق نہیں ہے بند ہماری زبان میں</p>

سوزِ گشائے جاتے ہیں یاں ایک آن میں
زنجیر کی سی آتی ہے جھکا رکھان میں
طاقتِ تعب کی کم ہو بہتیری جان میں
آئی ہے کسرِ شہدِ مصفا کی شان میں
خورشیدِ و ماہ آتے ہیں کب سحرِ دھیان میں
آگے جو رسمِ دوستی کی تھی جہان میں
سورخ پڑ گئے ہیں تمام آسمان میں

زنجینی زمانہ سے خاطر نہ جسمع رکھ
شاید بہار آئی ہے دیوانہ ہے جوان
بے وقفہ اس ضعیف پہ جو دوستم نہ کر
اس کے لبوں کے آگے کنھوں نے نبات کی
چہرہ ہی یار کا رہے ہے جیتِ حیرتِ محاسن
اب میرے اسکے عہد میں شاید کہ اٹھ گئی
مارے تو یہ نہیں مری آہوں سے رات کی

ابرو کی طرح اسکی چڑھی ہی رہے ہے میر
نکلی ہے شاخ کیا کوئی تازہ کمان میں

پیشانی پر ہے قسقہ زہار ہے کمر میں
جان اُس کے تن کے آگے آتی نہیں نظر میں
سورخ پڑ گئے ہیں سارے جسمے جگر میں
مطلق اثر نہ دیکھنا لیدنِ سحر میں
آتا ہے ہوشِ محکوب تو پھر پھر میں
ہے ایک سوکھی لکڑی جو بونہ ہو اگر میں
اک شیرہ خانے کی ہے دیوارِ میرے گھر میں
رہتا ہے کچھ جھکنا خود تباہ چشمِ تریں

اُسے ہیں میر کا فر ہو کر خدا کے گھر میں
نازک بدن ہے کتنا وہ شوخ چشمِ لبس
سینے میں تیرا سکے ٹوٹے ہیں بنے نہایت
آئندہ شام کو ہم رویا کر چھا کریں گے
بے سدھ پڑا ہوں ہوں اس مست نازین میں
سیرت سے گفتگو ہے کیا معتبر ہے صورت
ہمسایہ مغاں میں مدت سے ہوں چنانچہ
اب صبح و شام شاید گریہ پہ رنگ آوے

اسبابِ گھر پڑا ہے سارا مرا سفوف میں

عالم میں اب گل کے کیونکر نباہ ہو گا

آنکھ لگی ہے جب سے اُس سے آنکھ لگی زہار نہیں
نہیں آتی ہے دل جعبی میں سو تو دل کو قسرا نہیں

دھل میں اُسکے روز و شب کیا خوب گزرتی تھی اپنی
بجراں کا کچھ اور ہے ساماں اب وہ لیل و نہار نہیں

خالی پڑے ہیں دام کہیں یا صیدِ دستی صید ہوئے
یا جس صیدِ اقلن کے لیے تھے اُسکو ذوقِ شکار نہیں

ہائے کس بیوٹا سے آنکھ لگی نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی لا اعلم

سبزہ خط کا گرد گل رو بڑھ کاؤں کے پار بھا
دل کی لاگ اب اپنی ہو کیونکر وہ اس ٹھہر بہا نہیں

لطفت عیم اس کا ہے ہم کیوں نہ غنیمت جانیں ہم
ربط خاص کسو سے اُس سے ہو یہ تو طور یا نہیں

عشق میں اس بے چشم و رو کے طرفہ رویت پیدا کی
کس دن او دھر سے اب ہم پر گالی جھڑکی مار نہیں

مشتاق اُسکے راہ گز پر برسوں کیوں نہ ٹھیں مگر
اُن نے راہ اب اور نکالی ایدھر اسکا گرا نہیں

وار جب کرتے ہیں ٹھہر بھیر لیا کرتے ہیں
چھائی تھکر کی ہے اُنکی جو وفا کرتے ہیں
ہم نظر باز بھی آنکھوں کی حیا کرتے ہیں
یا رفتہ و رستگ ابائی ددا کرتے ہیں
شیخ تصویر سے دن رات جلا کرتے ہیں
اول وعدہ دل و حبان فدا کرتے ہیں
ہر طرف اُسکو تو دو چار دعا کرتے ہیں
میرے صاحب جو بندے سے جدا کرتے ہیں
دوڑ و شب ہم بھی کہانی سی کہا کرتے ہیں
یاں سے طومار کے طومار چلا کرتے ہیں
اپنی بدخواہی جو کرتے ہیں بھلا کرتے ہیں
ہر قسم ظلم پہ ہم صبر کیا کرتے ہیں

طرفہ خوش و دم بخور نیز ادا کرتے ہیں
عشق کرنا نہیں امان بہت مشکل ہے
شوخ چہمی تری پردے میں ہو جتک تب تک
نفع بیماری عشقی کو کرے سو معلوم
اُگل کا لاکھ ظاہر نہیں کچھ لپکن ہم
اُسکے قربانیوں کی سب سے جدا ہے رہ و رسم
رشتک ایک آدھ کا جی مارتا ہی عاشق کا
بند بنان کے جُدا دیکھوں الٹی میں بھی
دل کو جانا تھا گیا رہ گیا ہے افسانہ
واں سے یک حرف و حکایت بھی نہیں لایا کوئی
بود و باش ایسے زمانہ میں کوئی کیونکر کرے
حوصلہ چاہیے جو عشق کے آزار نہ چھین

میر کیا جانے کسے کہتے ہیں و اشد دے تو
غنجہ خاطر ہی گلستاں میں رہا کرتے ہیں

اس طور اس طرح کے ایسے کم آشنا ہیں
سب ہیں نظر میں اپنی ہم عالم آشنا ہیں
یکجا فقیر کب سے ہم سب غم آشنا ہیں

نا آشنا کے اپنے جیسے ہم آشنا ہیں
باہم جو یا رہاں ہیں اور آشنا ئیاں ہیں
اتم کردہ ہے تکیہ کیا تازہ کچھ ہمارا

تحریر راز دل کی مشکل ہے کیونکہ کرے
کاغذ قلم ہمارے کب محرم آشنا ہیں

یاری جہانوں کی کیا مہر مقبر ہے
نا آشنا ہیں یکدم یہ اکدم آشنا ہیں

دم ہو مہلت شیب میں جائیگا اب یہ غم کہاں
عالم عالم صبح تھے خواباں جہاں صفا ہوا
نعنی بلا شوخی شرارت یار کی ہنگامہ ساز
کیا جنوں ہے تلو جو تم طالب ویرانہ ہو
جس دم میں شیخ جو کرتا نہیں حوت و سخن
تم ہوئے رعنا جواں بالفرض لیکن ہم کہاں
گرچہ عالم اور ہے اب اں پہ وہ عالم کہاں
شوریوں تو ادروں کا بھی پرہ وہ اودم کہاں
جسکو فردوس بریں کہتے ہیں وال اودم کہاں
حق طرف سے اُسکے اُس ہو دو گویں دم کہاں

ہو سو ہو میں میرا اب تو دم بخود ہوں بچریں
کیا لکھوں تہ دل کی باتیں کاغذ و محرم کہاں

گر روزگار ہے یہی حیران یار میں
کچھ ڈر نہیں جو داغ جنوں ہو گئے سیاہ
کیا بقرار دل کی تسلی کرے کوئی
بتیاب دل نہ دفن ہوا ہے کاش میرے ساتھ
وہ سنگدل نہ آیا بہت دیکھی اُس کی راہ
تھمتا نہیں ہے رونا علی الاطلاق کا
مروٹ کیسے کیسے کہے ریت تختے وے
تھی بزم شرارت کو شاعر بہت تھے جمع
و نہالہ گردی قیس نے بہتری کی وے
اب ذوق صید اُسکو نہیں ورنہ پیش ازیں
منہ چاہیے جو کوئی کسو سے حساب لے

تو گیارہیں گے جیتے ہم اس روزگار میں
ڈر دل کے اضطراب کا ہے اس بہار میں
کچھ بھی ثبات ہے ترے عہد و قرار میں
رہنے نہ دیگا لاش کوئی دن مزار میں
پتھر اچلی ہیں آنکھیں مری انتظار میں
کیا اختیار عمر یہ بے اختیار میں
سمجھانہ کوئی میری زباں اس دیار میں
دو باتیں ہم نے ایسے نہ کیں چار چار میں
آیا نظر نہ محمل لیے غبار میں
اودم تھا وحش و طیرے اُسکے شکار میں
ناکس کی گفتگو نہیں روز شمار میں

گنتی کے لوگوں کی وہاں صف ہو دی گئی ٹھری
تو میر کس شمار میں ہے کس قطار میں

لے ہی شرد سری غزل میں میر صاحب نے اس طرح کہا ہے کہ کس کس اداسے رنجے میں لکے گئے
سمجھانہ کوئی میری زباں اس دیار میں : ہا آتی

گو کہ تجھ نے جا رہا ہوں میں
سب گئے دل دماغ تاب توں
برق تو میں نہ تھا کہ جل بھت
اسکی بیگانہ وضعی ہے معلوم
دیکھو کب تیغ اسکی آئے ٹھٹھے
اُس کے گرد سمت کا مشتاق
دور کے لوگ جن نے مارے قریب
مجھ کو بد حال رہنے دیں ایکاش
دل جلوں کو خدا جاں میں رکھے

بخدا باخدا رہا ہوں میں
میں رہا ہوں سو گیا رہا ہوں میں
ابر ترہوں کہ چھا رہا ہوں میں
برسوں تک آشارہا ہوں میں
دیر سے سر اٹھا رہا ہوں میں
آنکھیں ہر سو لگا رہا ہوں میں
اُنسکے ہمسائے آو رہا ہوں میں
لے دو اچھ بھلا رہا ہوں میں
یا شقائق ہے یار رہا ہوں میں

کچھ رہا ہی نہیں ہے مجھ میں میر
جب سے اُس سے جدا رہا ہوں نہیں

رویت واؤ

زمانے نے دشمن کیا یار کو
کھلی رہتی ہے چشم آئینہ ساں
مجھے عشق اُس یاس یوں لے گیا
محبت میں دشوار دینی ہے جان
کوئی دن کرے زندگی عشق میں
یکام میں تو بازار خوبی میں جا
مرے منہ پر رکھا ہو رنگ اب تلک
تب اک جرم ہی دیں مجھے منہ

سلا یا مرے خوں میں تلوار کو
کہاں خواب مشتاق دیدار کو
کوئی جیسے لاوے گنگار کو
نجاتے شناسا سل آزار کو
جو دم لینے دیں دل کے بیمار کو
کہ واں نیچتے تھے خسریا کو
ہزار افسرین چشم خونبار کو
گرد جب کروں رخت و ستار کو

کرد مت درنگ اُٹھتے ہیں پیچھے میں
جلو مولو میر بازار کو

کن نے کہا کہ مجھ سے بہت کم ملا کرو
بند سے کی ہے جن نے یہ خصمی خدا کرے
غنا سا شہر ہوں پہ حقیقت میں کچھ نہیں

منت بھی میں کروں تو نہ ہرگز مٹا کرو
اس سے بھی تم خصومت جانی رکھا کرو
تم دور ہی سے نام کو میرے سنا کرو

اب دوستی سے مصلحت کچھ دوا کرو
تم بیٹھے انتظار ہمہارا کیا کرو
جینا جو میرا چاہو تو اُن کو جدا کرو
بولا کہ عشق ہی میں پڑے اب جلا کرو
اب بیٹھے دور سے یہ کہانی کہا کرو

بیماری جگر کی شفا سے قودل ہے صبح
ہم بخود ان مجلسِ تصویرِ اب گھمے
جی مارتے ہیں ناز و کرشمہ بالاتفاق
میں نے کہا کہ بھنک رہی ہو تن بدنِ ملگ
دل جانے کا فسانہ زبانوں پر رہ گیا

اب دیکھو اُسکو میں تو مرا جی نہ چل پڑے
تم ہو فقیر میرے کچھو یہ دعا کرو

وہ جو تڑپا سے گیا آسودگی و خواب کو
پانی کر آئینہوں میں لایا دکنے خونِ ناب کو
چشمِ کم سے دیکھو مست اس دیدہ پیر اب کو
اُن نگہ سے مار رکھا اُن نے شیخ و مشاب کو
جسکے ٹھکے رونہ تھا کچھ پر تو تھا اب کو
وخل اس عالم میں کیا ہے عالمِ اباب کو

کیونکہ چپے ہاتھ کے رکھا دل بیتاب کو
کم نہیں ہے سحر سے یہ بھی تصرفِ عشق کا
تھا یہی سرمایہ بھر بلا پھیلے دنوں
تو کہے تھی برقِ خاطر ناگہاں کر گری
کیا سفیدی نکھی اُسکے آستین کے چاک سے
چاہتا ہے جب سببِ اب ہی ہوتا ہے سبب

وہ جو دور رہتا ہوں اکثر سر رکھے زانو پہ میر
حال کمر کیا کروں آزرده اور احباب کو

بہ کرستم خانہ چلا ہوں حبابِ احرام کو
سے کام ہم لوگوں سے کیا اس دلِ بخود کام کو
کیا نہ لگا دے اب کوئی اس رویہ بدنام کو
صبر و سکون جیسے گئے پاتا نہیں آرام کو
میں عمر بھر کھینچا کیا رنج و غم و آلام کو

چھوڑ جنوں کے دورِ رسم و روئے اسلام کو
نر نامر و جیتا جیو کوئی عباد کوئی
جس خود نہا تکاؤ ہوں اس سنوں و مردود
بے چین بستر پر اباب خاکستر یہ ہوں
اسائش و راحت جو پوچھے کوئی تو کیا کہوں

میر اب بھلا کیا ابتداء سے عشق کو روٹا ہے تو
کہ فکرِ جو باوے بھی اس آغاز کے انجام کو

کچھ سمجھیں پیار میں کرنے جفا ماروں کو
وہ نہیں آتا بھود بیکھنے بیماروں کو

گلے سب جانتے ہم سے وفاداروں کو
شہر تو عشقِ میر ہے اسے شفا خانہ تمام

میر تقی میر حق میں میرے تو بھی فقیرِ بخت سے اب جو کچھ دیکھوں اُسکو تو مجھ کو نہ اُسے پیار بہت

مستی میں خوب گزرتی ہے کہ غفلت ہو سہیں
 فکر سے اپنے گزرتا ہے زمین کا دی میں دن
 خوب کرتے ہیں جو خواہاں نہیں رو دیتے ہیں
 حسن بازار جہاں میں ہے متاع دلکش
 دامن و کوہن و قیس نہیں ہے کوئی ٹھنک
 مشکل اس مصیبت میں کام ہو شیاروں کو
 رات جاتی ہے سہیں گنتے ہوئے تاروں کو
 منہ لگاتا ہے کوئی غول کے نر و اوروں کو
 صاحب اسکا ٹھکے جاتا ہے خریداروں کو
 دس گیا عشق کا از در مے غواروں کو

نزدگی کرتے ہیں مرے کے لئے اہل جہاں
 واقعہ میر ہے درپیش عجب یاروں کو

ہاتھ بے سجدہ تک رہا نہ کبھو
 کیونکہ عرفان ہو گیا سب کو
 روز دفتر لکھے گئے یاں سے
 گو شگفتہ چمن چمن تھے گل
 طور کی سی تھی صحبت اسکی مری
 غیرت اپنی تھی یہ کہ بعد نماز
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یار
 دل کا منکا دلے پھر نہ کبھو
 اپنے ڈھب پر تو وہ چھانہ کبھو
 ان نے یک حرف بھی لکھا نہ کبھو
 غنیمت دل تو دا ہوا نہ کبھو
 جھکی دکھلا کے پھر بلا نہ کبھو
 اس کا لے نام کی دعا نہ کبھو
 عشق کی پانی انتہا نہ کبھو

وہ سخن گو فریبی چشم یار
 ہم سے گو یا تھی آشنا نہ کبھو

لیک نقاب التو مت عتاب کرو
 آنکھیں غفے میں ہو گئی ہیں لال
 فرصت بد و باش یاں کم ہے
 محصور نہ آرسی میں رہو
 جھوٹا اسکا نشانہ دو یارو
 منہ کھیلے اسکے چاندنی چھٹکی
 کھو لو منہ گو کہ پھر خطہ با کرو
 سر کو چھاتی پر رکھکے خواہ کرو
 کام جو کچھ کرو شتاہ کرو
 اہل معنی سے تمک حیاہ کرو
 ہم خرابوں کو مت خراہ کرو
 دوستو سیر با ہتارہ کرو

میر جی راز عشق ہو کا فاش
 چشم ہر خطہ مت پر آب کرو

لے میر تقی میرہ غیرت سے نام اسکا کیا نہیں نذاں پر آگے خدا کے جب ہم خود ماہرے ہیں +

بس اب بن چکے ہو وہ دم و موئے سخن بو
نہ سمجھا گیا کھیل قدرت کا ہم سے
نہ درگیر کیونکر ہو آپس میں صحبت
ہوا ابرو سبزے میں چشمک ہے گل کی
ہمارا آئی گل پھول سر جوڑے نکلے

گری ہو کے بیہوش مشاطہ کیسو
کیا آپس کو بدخوبت کر نکور و
کہ میں بوزیا پش وہ آتشیں خو
کریں ساز ہم برگ عیش لب جو
رہیں باغ میں کاش اس رنگ ہم تو

رہے ابرو میر تو ہے غنیمت
کہ غارت میں دل کی ہے ایلے ابرو

لکھے ہے کچھ تو کچ کر چشم و ابرو
گیا وہ ساتھ سوتے لے کے کروٹ
اڑی ہے خاک سی سارے چین میں
جدھر پھرتے تھے جھنٹے پھول سننے

برات عاشقاں بر شاخ آہو
لگا بستر سے پھر اپنا نہ پہلو
پھرا ہے آہ جس کا داں سے گل رو
اُدھر ٹپکے ہیں اتک میرے آنسو

جدا ہوتے ہی گل خنداں ہوا میر
کیا تھا اُس کا گل تکبہ جو بازو

چاہت میں خوب رویوں کے کیا جانے کیا نہ ہو
بے لاگ عشق بازی میں مفلس کا ہے ضرر
کرتے دعا مجھے وہ دعا باز دیکھ کر
آزاد پر شکستہ کو صدر رنگ قید ہے
دوری مہ سے کبک ہیں کہسار میں خراب
کھو بے ہے آنکھ اُسکی گل رو پہ ہر سحر
آہوں کے میری دود سے گھر بھر گیا ہر سب
ہم گر جگر نکال رکھیں اُس کے زیر پا

بی تاب دل کا مرگ کہیں مدد عانہ ہو
کیا کھیلے وہ جو اجے کچھ آسرا نہ ہو
یو لاکہ اس فقیہ کے دل میں غانہ ہو
یارب اسیر ایسا نفس سے رہا نہ ہو
دلبر سے اپنے کوئی الہی حبدانہ ہو
غالب کہ میری آئینے کی اب صفانہ ہو
سُدھ ہم نفس لے دل کی کہیں وہ جلا نہ ہو
بے دید کی اودھر سے نظر آستانہ ہو

رہے ہیں میر بے خود و وارفتہ ان دلوں
یو جھوکنایہ کسو سے دل لگا نہ ہو

رَدِ یَف ہائے ہوتو

ہر چند جذب عشق سے تشریف یاں بھی لائے و
پر خود گم ایسا میں نہیں جو سہل جھک پائے وہ

خوبی و رغبتی اُدھر بد حالی و غماری اُدھر
مارا ہوا چاہت کا جو آوارہ گھنٹہ اپنے ہو
جی کتنا محو رفتہ کا جو ہو طرف دیکھے کھٹے
اُفت نہیں مجھے اُسے کلفت کا میری غم نہیں
عاشق کا کتنا حوصلہ یہ معجزہ ہے عشق کا

ایو اے ہم ایو اے سہمے ملے وہ لے ملے وہ
جیلاں پریشاں پھر کے پھر کیا جانے کیدھر جائے وہ
تو کج کرے ابرو اگر بل مارے تے مجھے وہ
پائے غرض ہو در میاں تو حل کیسے بھی آئے وہ
خوستہ جاں پارہ جگر سودا رخ دل برکھلے وہ

مشکل عجائب میرے دیدار جوئی یار کی
دیکھے کوئی کیا اسکو جو آنکھیں لڑے شرکے وہ

اب دل خزاں میں رہتا ہوجی کی رکن کے ساتھ
کب تک خراب شہر میں اُس کے پھرا کر میں
ہم باغ سے خزاں میں گئے ہر ہزار حیف
لگنت سے کیا نکلتی نہیں اُسکے مُنہ سے بات
جی خواب مرگے گئے حسرت ہی میں ندان
جی بھٹ گیا ہے رشک سے حیاں لباس کے

جانا ہی تھا ہیں بھی بہارِ چین کے ساتھ
اب جاویں یاں سے کوئی غریبِ وطن کے ساتھ
جانا بنا نہ اپنا گل و یاسمن کے ساتھ
چپکا ہے صحنِ یار کے شرفِ مہن کے ساتھ
اک شب نہ سوئے ہم کو گُلِ پیرین کے ساتھ
کیا تنگ جامہ لٹایا اس کے بدن کے ساتھ

کیا جانیں لوگ عشق کا راز و نیاز میں
اک بات اُس سے ہو گئی دود و بھین کے ساتھ

مرتے ہیں ہم تو اُس صنمِ خودِ نما کے ساتھ
دیکھیں تو کارِ بسته کی کب تک کھلے گھر
اے کاش فصلِ گل میں گئی ہوتی اپنی جان
میت ہوئی گئے ہوئے ہکو پر اب ملک
ہم رہتے اُس کے محوہ کرتا ہے ہم کو سہو
کیفیت آشنا نہیں اُس مست ناز کے
سُٹھ اپنا اُن نے عکس سے اپنے چھپا لیا
ٹھہرا ہے رونا آٹھ میر کا مرا علاج

جیتے ہیں دے ہی لوگ جو تھے کچھ خدا کے ساتھ
دل لگی ہے یا ر کے بندِ قبا کے ساتھ
مل جاتی یہ ہو کوئی دن اس ہوا کے ساتھ
اڑتی پھرے ہے خاک ہماری صبا کے ساتھ
ہرگز دفنانہ کرنی تھی اس بیوفا کے ساتھ
مستحق در نہ کون ہو اب اس ادا کے ساتھ
دیکھانہ کوئی آئینہ روا اس حیا کے ساتھ
تسکین دل ہے مٹی کچھ اب اس دوا کے ساتھ

تھا جذبہ محبت سے جو ہر نفس میں میسر
اب وہ کشش نہیں ہو سحر کی دعا کے ساتھ

نظر آیا تھا صبح دُور سے وہ	پھر چھپا خور سائے نور سے وہ
جزیر اور عزیز یوسف کو	نہیں لکھتا کبھو غرور سے وہ
دیکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں	تنگ ہے جانِ نا صبور سے وہ
کیا تصور میں پھیرے ہے صورت	کہ سرکتا نہیں حضور سے وہ
خوبی اس خوبی سی بشریں کمال	خوبتر ہے بری دُور سے وہ
دل لیا جس غمیں کا تو نے شوخ	دے گیا جی ہی اک سرور سے وہ

خوش ہیں دیوانگی میر سے سب
کیا جنوں کر گیا سحر سے وہ

آزار کش کو اس کے آزار ہے ہمیشہ	آزردہ دل کسو کا بیمار ہے ہمیشہ
مختار عشق اسکا مجبور ہی ہے نفسی	یکرہ دو چار ہو کر ناچار ہے ہمیشہ
کب سہل عاشقی میں دقات گزرے ہے یاں	کام اپنا اس پر ہی بن دوار ہے ہمیشہ
عالم کا عین اُسی کو معلوم کر چکے ہیں	اسوجہ سے اب اسکا دیدار ہے ہمیشہ
اس سے حصولِ مطلب اپنا ہوا نہ ہوگا	با آنکہ کامِ دل کا اظہار ہے ہمیشہ
پر وائے نفع و نقصان مطلق نہیں ہے اسکو	اُس کی تو لا اُبابی سرکار ہے ہمیشہ
لمنا نہ ملنا ٹھہرے تو دل بھی اپنا ٹھہرے	اقرار ہے ہمیشہ انکار ہے ہمیشہ

آما دہ فنا کچھ کیا میرا اب ہوا ہے
جی مفت دینے کو وہ تیار ہے ہمیشہ

دل ہی میری بغل میں صد پارہ	اور ہر پارہ اُس کا آوارہ
عرقِ شرم رو سے دلبر کے	رفتہ ثابت گزشتہ سیارہ
خواری عشق اپنی عزت ہے	کی ہے ہموار ہم نے ہموارہ
کام اس سے کچھ کمر نہ لیا	بیچ کارہ بھی ہے وہ ناکارہ
ٹوٹیں پھوٹیں نہ کاش آنکھیں	کرتے ان زخموں ہی سے نظارہ
گو مسیحا مزاج آوے طبیب	عشق میں مرگ بن نہیں چارہ

کیا بنے اس سے میر میں مسکین
وہ جھاپیشہ و ستم کارہ

<p>کیا شوخ طبع ہے وہ پرکار سادہ سادہ ہے منجہ ہمارا گویا کہ پیرزادہ اس سلسلے میں بیعت کرنے کا ہے ارادہ چھاتی لگا جو رہت وہ سینہ کشادہ مینائے مے جن میں اک سرو ہے پیادہ جوں راہ میں بہکتے ہوں ترک مست بادہ آباد کم رہا ہے یاں کوئی خانوادہ فریاد و خنجار ہے منہ سے ترے زیادہ اب مٹ ہی جانا میرا ہے پیش یافتادہ</p>	<p>مکتوب دیر بھیجا ہر دو طرف سے سادہ جب میکدے گئے ہیں پاؤں ہی کیا ہے سائے میں تاک کے سم خوش بیٹھے ہیں اپنا دل اس قدر نہ رکتا گھبراہی نہ اپنا شیشہ کنار جو ہے پنبہ وہاں و رعیت پڑتی ہیں اُس کی آنکھیں چاروں طرف نشے میں جو شہرہ نامور تھے یا رب کہاں گئے وہ مت دم کشی کر اتنی ہنگام صبح بے بس کیا خاک سے اُٹھوں میں نقش قدم سا بیٹھا</p>
--	---

حالاتِ عشق رنج و درد و بلا مصیبت
 دل دادہ میر جانے کیا جانے دل ندادہ

رویت یائے تختانی

<p>کہتے ہیں مرنے والے یاں سے گئے دم میں دم جب تلک تھا سوچ رہا آنکھ کھلتے ہی گھر گئے وئے تو واں گئے کرتے وئے خرام ناز</p>	<p>سب یہیں رہ گئے کہاں سے گئے سانس کے ساتھ سائے سانسے گئے ہم تم دیدہ خاندان سے گئے یاں جواں کیسے کیسے جاں سے گئے</p>
---	---

اس گلی سے جو اٹھ گئے بے صبر
 میر گویا کہ وہ جہاں سے گئے

<p>کچھ نہ کی اُن نے جس کو چاہا ہے سدھ خبر اپنے غزوے کی بے</p>	<p>جوں جوں اپنا کیا نباہا ہے صبح تک رات کو کراہا ہے</p>
--	--

یا علیؑ ہے گا میر پیر فقیر
 اب سزاوار لطف شایا ہے

<p>عشق میں ہم نے جاں کنی کی ہے کیسی شرح و سفید نکلی تھی</p>	<p>کیا محبت نے دشمنی کی ہے مے مگر دُختر ازنی کی ہے</p>
--	---

بید سا کیوں نہ سوکھ جاؤں میں اس پریشان کو نشانہ نہ کر کر دیا خاک آسمان نے ہمیں تکلیہ دیراں فقیر کا بھی نہ ہو	دیر مجنوں سے ہم فنی کی ہے یار نے صبح افسگنی کی ہے یہ بھی ہمت اسی دہنی کی ہے یاں خرابی بہت غنی کی ہے
---	--

قافلہ لٹ گیا جو آنسو کا

عشق نے میر رہزنی کی ہے

میں ہوں تو ہے درمیاں شمشیر ہے خضر دشت عشق میں مت جاکہ وال راہ تک تک کر ہوئے ہیں جاں بلب جو گر نہ دل تھا اس دیدار کا کچھ نہیں جان اُن کی پیش تار مو پاک ہی ہوتی رہی کشتی خلیق طاغروں نے گل خشاں کی میری گو آشنا ڈوبے بہت اس دور میں	سنگ دم میں میرے اب کیا دیر ہے ہر قدم محمد دم خوف تیر ہے پر وہی اتک بھی یاں اویر ہے اپنے جینے ہی سے وہ اب سیر ہے گھر میں قسمی رنگوں کے اندھیر ہے ہر زبردست اُس جوان کا زیر ہے سانس پھولوں کا گو یا دھیر ہے گر چہ جامہ یار کا کم گھیر ہے
---	---

آپٹل اس دامن کا ہاتھ آتا نہیں

میر دریا کا سا اسکا پھیر ہے

جو جنون و عشق کی تدبیر ہے وصف اُس کا باغ میں گزنا نہ تھا دیکھ رہتا ہے جو دیکھے ہے اُسے پائے گیر اُسکے نہ ہوں کیوں دہند صید کے تن پر ہیں سب گھبراؤں مدت ہجران نے کی ہے کچھ کمی خط نہ لکھتے تھے سوتا ب دل کمی	سو نہ یاں شمشیر نے زنجیر ہے گل ہمارا اب گریباں گھیر ہے دلربا اُٹینہ رو تصویر ہے حلقہ حلقہ زلف وہ زنجیر ہے کس قدر خوشکار اس تیر ہے میرے طول عمر کی تقصیر ہے دفتروں کی اکثر اب گھیر ہے
---	--

۱۔ میر تقی میر سے ملا جو عشق کے جگل میں خضر میں نے کہا کہ خوف شیر ہے محمد دم یاں کوہر آیا +
۲۔ ۔ ۔ ۔ بلبلوں نے کیا گل افشاں میر کا مرقہ کیا ڈور سے آیا تیرے پھولوں کا اک ڈھیر تھا +

اے کہ تجھ کو کچھ غم قسم ہے
مسلموں کی اُن کے ہاتھ خیر ہے
ہر سخن کی اب مرے تقریب ہے
اس مرے بھی شعریں تاثیر ہے
شہر میں اینٹیں بھی تھہر ہے
تاج کرنے میں مرے تاخیر ہے

رکھ نظر میں بھی خراب آبادیاں
سخت کافر ہیں برہمن زادگاں
گفتگو میں رہتے تھے آگے خوش
تظم محسن کی رہی سرشت ویر
مرگے پھر بھی نہ رسیوائی گئی
کیا ستم ہے یہ کہ ہو تیغ و طشت

ملیر کو ہے کیا جوانی میں صلاح
تب تو سارے میکدے کا پر ہے

جان امیدوار سے شرمندگی ہوئی
گو یا کہ روز اس سے نئی بسندگی ہوئی
سیلاب کو بھی دیر سرا جھمنندگی ہوئی
پانچوں حواس کی تو ہر انگندگی ہوئی

دل غم سے خوں ہوا تو بس اب زندگی ہوئی
خدمت میں اس صنم کے کٹی عمر پر ہمیں
گریے کا میرے خوش جو دیکھا تو شرم سے
تھا وودا وصال میں بھی میں کہ بھریں

اب صبر میرا ہو نہیں سکتا فراق پر
ایک عمر جان و دل کی فریبندگی ہوئی

فصل کی رات میں لڑائی کی
اب توقع نہیں رہائی کی
میں دوا کی بہت شفا کی
دھوم ہو اس کی لہرائی کی
برق نے اپنی جگہ ہنسائی کی
دیکھ کر کیا یہ آشنائی کی
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
میں جوانی میں پارسائی کی
عمر نے سخت بیوفائی کی
عشق نے زور آزمائی کی

یار نے ہم سے بے ادائیگی
بال و پر بھی گئے بہار کے ساتھ
کلفت رنج عشق کم نہ ہوئی
طرہ رفتار کے ہیں رفتہ سب
خندہ یار سے طرف ہو کر
کچھ طراوت نہ تھی اُن آنکھوں میں
فصل کے دن کو کار جاں نہ کھنچا
مٹھ گایا نہ دست برد کو
جو راس سنگدل کے سب کھنچے
کو گن کیا پہاڑ توڑے گا

حسن تاثیر شعاری کے ایک مشہور شاعر کے ہیں تذکروں میں ان کا مفصل حال درج ہو گا

چپکے اُس کی گلی میں پھرتے ہے اک نگہ میں ہزاروں مارے نسبت اُس تہاں سے کچھ نہ ہوئی	دیر داں ہم نے بینوائی کی ساحسری کی کہ درباں کی برسوں تک ہم نے جہہ سائی کی
میر کی بندگی میں جا بارے سیرسی ہو گئی خدائی کی	
زمیں اور ہے آسمان اور ہے نہ وہ لوگ ہیں اب نہ اجماع وہ نہ ان لوگوں کی بات سمجھی گئی تجھے گو کہ صد رنگ ہو تجھے کیں	تب آہا قانگ آسمان اور ہے جہاں وہ نہیں یہ جہاں اور ہے یہ خلق اور انکی زباں اور ہے مری اور اک مہرباں اور ہے
ہوا رنگ بدلے ہے ہر آن میر زمین وزماں ہر زماں اور ہے	
کہو تو کب تئیں یوں ساتھ تیرے پیار رہے او داؤ ناز سے دل سے چلا تو ہنس کے کہا ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں مدت سے ہوس اسیروں کے تنک دل کی نکلے کچھ شاید اٹھا جو باغ سے میں بیدار تو نہ پھرا لیا تو جاوے بھلا نام منھ سے یاری کا وصال ہجر کھڑ جاوے کچھ نہ کچھ آخر کر نیلے چھاتی کو گلزار ہم بھلا کر داغ انگوں ہوں ایک سائیں گرد راہ کو اُس کی	کہ دیکھا جب تجھے تب جی کو مار رہا ہے کہ میرے پاس بٹھا رہا بھی یادگار رہا ہے اتنی اپنا ہمیں کب تک انتظار رہا ہے کوئی دن اور اگر موسم بہار رہا ہے ہزار مرغ گلستاں مجھے پکار رہا ہے جو ہم ستم زدوں سے یار کچھ بھی یار رہا ہے جو بیکار مرے دل کو بھی قرار رہا ہے جو گل کے سینے میں ایسا ہی خار رہا ہے نہ کیونکہ دونوں مری آنکھوں میں غبار رہا ہے
کہ کر لیے گریہ بے اختیار ہر گز میر جو عشق کرنے میں دل یہ کچھ اختیار رہے	
بے لطف یار ہم کو کچھ آسرا نہیں ہے سُن عشق جو اطبا کرتے ہیں چشم پوشی جس آنکھ سے دیا تھا آن نے فریب دل کو	سو کوئی دن جو ہے تو پھر ساہا نہیں ہے جا کاہ اس مرض کی شاید دوا نہیں ہے اُس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ہے

جب دیکھو آئینے کو تب رو برو ہے اُسکے
میں برگ بند اگرچہ زیرِ شجر رہا ہوں
شیریں نمک لبوں میں اسکی نہیں حلاوت
اعضا گداز ہو کر سب بہ گئے ہیں میرے
سُن سناخت عشقی منہں کیوں نہ دو بیائے

بے چشم و رو ہو اُس سے شرم و حیا نہیں ہے
فقرِ مکب سے لیکن برگ و نوا نہیں ہے
اس تلخ زندگی میں اب کچھ مزا نہیں ہے
ہجراں میں اسکے مجھ میں بانج رہا نہیں ہے
کیا جانو تم کسو سے دل ٹکٹ لگا نہیں ہے

دل خوں جگر کے ٹکڑے جب میرے دیکھتا ہوں
اب تک زباں سے اپنی میں کچھ کہا نہیں ہے

لاکھوں فلک کی آنکھیں سب منہ کیوں ادھر سے
بر سے ہے عشق یاں تو دیوار اور در سے
جو لوگ چلتے پھرتے یاں چھوڑ کر گئے تھے
قاہد کسو نے ارا خط راہ میں سے یا
سو بار ہم تو تم بن گھر چھوڑ چھوڑ سکے
چھانی کے چلنے سے ہی شاید کہ آگ سلی
نکلا ہے سو جلا ہے نو امید ہی چلا ہے
چھڑ باندھنے کا ہم بھی دیں گے دکھاتا ہے
سو ماہہ بر کو ترک کر ذبح اُن نے کھائے
آخر گر نہ چشمِ نظر راہ ہو گئے ہم
اپنا وصولِ مطلب اور ہی کسو سے ہو گا

نکھنے نہ نا امید کیونکر مری نظیر سے
روٹا گیا ہے ہر اک جوں اب میرے گھر سے
دیکھا نہ اُن کو اب کے آئے جو ہم سفر سے
جب سے سنا ہے ہنسنے وحشت ہو اس خبر سے
غم ایکبار یاں تک آئے نہ اپنے گھر سے
اُٹھنے لگا دھواں اب میرے دل پہ جگر سے
اپنا تہاں خواہش برگ و گل و عمر سے
ٹک اب رقبہ آ کر آگے ہمارے بر سے
خطا چاک لٹے پھر میں ہی سکی لگی میں پر سے
ٹک دیکھنے کو اُسکے برسوں مہینوں تر سے
منزل پہنچ رہیں گے ہم ایسی رہز سے

سردے دے مارنے ہیں ہجراں میں میر صاحب
یار ب چھڑا تو اُن کو چاست کے درد سے

کافر بتوں سے مل کے مسلمان کیا رہے
شمشیر اُس کی حصہ برابر کرے ہے دو
ہے سر کے ساتھ مال و منال آدمی کا سب
ویرانیِ بدن سے مراجی بھی ہے اُداس
اہلِ چین میں میں نے نہ جانا کسو کے تئیں

ہو غلط جوان سے تو ایمان کیا رہے
ایسی لگی ہے ایک تو ارمان کیا رہے
جاتا رہے جو سہ ہی تو سامان کیا رہے
منزلِ خراب ہووے تو حمان کیا رہے
موت میں ہو ملاپ تو پہچان کیا رہے

حال خراب جسم ہے جی جانے کی دلیل جب تن میں حال کچھ نہ رہے جان کیا رہے

جب سے جہاں ہے تب سے حیرانی ہی ہو میر
تم دیکھ کر زمانے کو حیران کیا رہے

وہ اب ہوا ہے اتنا کہ جو روح خاک کرے
ہجران یار ایک مصیبت ہے ہمنشین
صورت ہو ایسی کوئی تو کچھ میری قدر ہو
مرا قبول ہے نہیں زہار یہ قبول
ستی شراب کی ہی سی ہے آمد شباب
یار بنیم لطف سے تیرے کہیں کھلے
میں نے کہا کہ آتش غم میں جلے ہو دل
رکنے سے میرے رات کے سالہا جاں کا
برسوں کیا کرے مری تربت کو گلشن

فسوس ہے جو عمر نہ میری وفا کرے
مرنے کے حال سے کوئی کبتک جیا کرے
مشاق یار کو بھی کسو کا خدا کرے
منت سے آن کر جو معالج دوا کرے
ایسا نہ ہو کہ تم کو جوانی نکا کرے
دل اس حین میں غنچہ سا کب تک پا کرے
وہ سر و سرگرم ہو بولا جلا کرے
آئے نسیم صبح کہ اک دم ہو کرے
مرغ چمن اگر حق صحبت ادا کرے

عارف ہے میر اس سے ملا بیشتر کرو
شاید کہ وقت خاص میں نکو دعا کرے

دلت سے تو دلوں کی ملاقات بھی گئی
کتنے دنوں میں آئی تھی اسکی شب وصال
کچھ کہتے آئے مہتو سن کرتے تھے غیوش
انگلی جو تھی تو بنت عنباصمہ ہی بھی
عمامہ جانماز گئے لے کے پیچھے

طاہر کا پاس تھا سودا رات بھی گئی
باہم رہی لڑائی سو وہ رات بھی گئی
اب ہر سخن پہ بحث ہے وہ بات بھی گئی
اب تو خراب ہو کے خراب بات بھی گئی
داغ کی اب لباسی کرامات بھی گئی

پھر نے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

گل نے بہت کہا کہ چمن سے نہ جاسیے
میں بیدار غ کر کے تن فدا چلا گیا
صحبت عجب طرح کی پڑی اتفاق ہائے
رنجیدگی ہماری تو پر سہل ہے دے

لگاشت کو جو آئیے آنکھوں پہ آئیے
وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اٹھاپیے
کھوٹھیے جو آپ کو تو اس کو پائیے
آزردہ دل کسو کو نہ اتنا ستائیے

اپنا ہو بس تو دل نہ کسو سے لگائیے
طبع شریف اپنی نہ ایدھر کو لائیے
آنکھیں لڑائیے ہیں آنکھیں دکھائیے
سو تا پڑا ہو کوئی تو اُس کو جگائیے

خاطر ہی کے علاقے کی سب میں خرابیاں
اے ہدم ابتدا سے ہے آدم کشی میں عشق
اتنی بھی کیا ہے دیدہ درانی کہ غیر سے
جیلا ہے وہ تو دیکھ کے لیتا ہے آنکھیں موند

جان غبور پر ہے ستم ساسم کہ میر
بگڑا جنھوں سے جا ہے اُن سے بنائیے

خالی ہوا جہاں جو گئے ہم جہاں سے
نیکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے
بہتر نہیں مکان کوئی اس مکان سے
جو حادثہ نزول کرے آسمان سے
تم مار ڈالیو نہ مجھے اس گمان سے
تم باز نہیں ہو آئے مرے امتحان سے
اب لگ چلیں گے اور کسی مہربان سے
وے ہم تلک نہ آئے کچھ کسر شان سے

لے عشق میں گئے دل پُر اپنی جان سے
دل میں مسودے تھے بہت چھنور یار
ٹھک دل سے آؤ آنکھوں میں ہر ذرہ کی چلب
اول زمینوں میں ہو مال مری طرف
یہ وہم ہے کہ آنکھیں مری لگ گئیں کہیں
کھل جائیں گی تب آنکھیں تو مر جاوے گی کوئی
نامہربانی نے تو تمھاری کیا ہلاک
زنبور خانہ چھاتی غم دوری سے ہوئی

تائیر کیا کرے سخن میر یار میں
جب دیکھو لگ رہا ہے کوئی اسکے کان سے

کہو سو کر یے علاج اپنا طہیدن دل بلائے جاں ہے
نہ شب کو مہلت نہ دن کو فرصت دما دم آنکھوں سے خوں رواں ہے

تلاش دل کی جو دلبری سے ہمارے پاس آنکھیں رہے ہے
ستم رسیدہ شکستہ دل گیا بھی خوں ہو کے یاں کہاں ہے

کرٹھا کریں ہیں ہوا ہے مورد جہان اجسام جب سے اپنا
غم جُدائی جہاں جاں کا ہمارے دل میں جہاں جہاں ہے

نہیں جو دیکھا ہے ہم نے اُسکو ہوا ہے نقصان جان اپنا
ادھر نہ دیکھے ہے وہ کچھ تو نگہ کا اُسکی مگر زبیاں سے

لے ہر بلائے گز آساں آید بگر چہ برد گراں قضا باشد ہر زمین رسیدہ می پر سیدہ خانہ انوری کجا باشد
(انوری)

بجائے بھی ہے جو نہ ہو دے مائل نگار سیرِ چین کا ہرگز
گلوں میں ہم ہو کوئی اُس کا سوکس کا ایسا لب و لہاں ہے

کسے ہے رنج و غم و الم سے دماغ سر کے اٹھانے کا اب
مصیبت اُسکی زمانے میں تو ہمارے اوپر زماں زماں ہے

نہیں ہے اب میر پر اتنا جو ذکرِ حق سے تو مُنہ چھپا دے
نگاہِ نعرہ زنی کیا کر ابھی تو نامِ خدا حواں ہے

بھلا کب تک بقراری رہے
کہاں تک ستارہ شماری رہے
کہ میری بھی یہ یادگاری رہے
لو مُنہ پہ تاجِ چند جاری رہے
ہو ایسی ہی تن کی نزاری رہے
ہمیں سالِ ہما ہمکناری رہے
فقیروں کی گرگوش داری رہے
کہ لڑتے ہی وکرات ساری رہے
بلا شور و سرِ یاد و زاری رہے
کہاں تک بے اعتباری رہے

سرِ راہ چند انتظارِ رمی رہے
رہا ہی کیے آنسو پلوں پہ شب
کہا بوسہ دے کر سفرِ جب چلا
کہیں خشک ہو چشمِ چشم بھی
بس اب رہ چکی جانِ غمناک بھی
تسلی نہ ہو دل اگر یار سے
ترے ہیں دعا گو سنا خوب ہی
شبِ وصل تھی یا شبِ تیغ تھی
کمرین خوابِ ہمسائے کیونکر کیا
پھر کرتے ہیں خوارِ گلیوں میں ہم

کچھ ابرو ان اطفال میں ہے عجب
جو میرِ آبرو بھی تمھاری رہے

پھولا پھرے ہے مرغِ چمن باغِ باغ ہے
جی تن میں اپنے بھٹسا کوئی چراغ ہے
خوبی سے اُسکی لالہ صد برگِ دارغ ہے
سوزِ دروں سے ہائے بدنِ دارغ ہے
کڑھنے سے رات و دن ہمیں کب فراغ ہے
بردے میں کوئی ہو کہ یہ اُس کا سراغ ہے

کیا مُنہ لگے گلوں کے شگفتہ دماغ ہے
وہ دل نہیں رہا ہے نہ اب وہ دماغ ہے
قامت سے اُس کی سرتگلوں رستے ہیں سروں
یارِ لب رکھیں گے پنبہ و مرہم کہاں کہاں
دُرت ہوئی کہ زانو سے اُٹھتا نہیں ہے سر
گھر گھر پھرے ہیں جھانکتے ہم صبحِ جوں نسیم

لے تنِ مہم دارغِ دانشِ پنبہ کجا کجا نہم +

صورتِ فقیری کی نہ گئی مر گئے پہ بھی
گٹ نکلی ہے کسو کی مگر بھری زلف سے

ماخوذی سے مرغِ دلِ ناواں پر سپر
اُس شیخِ رُکے سے مجھے باہم جلتا ہے

طبیعت نے عجب کل یہ ادائی
نہالشِ داغِ سودا کی ہے سر سے
نہ ہو گشتِ ہمارا کیونکہ بلبِ لب
مجھی کو ملنے کا ڈھب کچھ نہ آیا
گئے جلِ حرّ عشقی سے جگرِ دل
انہیں نے پر دے میں کی شوخِ خشمی
ہوا طالعِ جہاں خورشیدِ دن ہے
پیامِ اُس گل کو پہنچا پھر نہ آئی
سببِ حیرت کا ہے اُس کا توقف
جفا میں سیہے گا کہتے تھے اکثر
جواں ہونے کی اُسکے آرزو تھی
لگا گیا تھاراتِ دروازے پہ اُسکے
لگا کہنے کہ یہ تو ہمنشیناں
رہا تھا دیکھ پہلے جو نگہ کر

کہ ساری رات وحشت ہی رہا کی
بہارِ اب ہے جنوں کی ابتداء کی
ہمیں گلزار میں وقتِ مٹا کی
نہیں تقصیر اس تا آشنا کی
رہی تھی جانِ سو برسوں جلا کی
بہت ہم نے تو آنکھوں کی حیا کی
تردّد کیا ہے ہستی میں خدا کی
نہ خوش آئی میاں گیری صبا کی
سکھاواں یہ اب تک کیا کیا کی
ہماری عمر نے پھر گمرِ وفا کی
سوا بارے ہیں سے یہ جفا کی
فقرانہ دعا کو جو صدا کی
صداسے و غراش اس ہی گدا کی
ہمارے میرِ دل میں اُن نے جفا کی

لما اب تو نہ وہ ملنا تھا اُس کا
نہ ہم سے دیر نہ آنکھ اُسکی ملا کی

ہم رور و کے درِ دل دیوانہ کہیں گے
سودائی و رسوا و شکستہ دل و حسہ
دیکھے سو کے کوئی نہیں جرمِ کسو کا
ہوں در بدرِ دھاکِ بسرِ چاکِ گریباں

۱۵ شاید اُس زلف سے لگی ہے میترِ پاؤں سے اک داغِ نکلے ہے + ۱۵ اسی سے مگر دُرُزِ ناخ بنا ہے۔ زناغی ہونا
باہم ہونا پا ہونا اور میتر کی مراد جہاں اسی قسم کی ہے ۱۶ ۱۷ میاں گیری - ثالثی قاصد سی ۱۲ ۱۳ ۱۴
۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

<p>اُڑھئی ہوئی آبادی کو وید نہ کہیں گے من بعد مرے تیکے کو غم خانہ کہیں گے</p>	<p>ویرانے کو مدت کے کوئی کیا کرے تفسیر میں رو یا کڑھاکر تا ہوں دن رات جو درویش</p>
<p>موقوف غم میر کہ شب ہو چکی سوہم کل رات کو پھر باقی یہ افسانہ کہیں گے</p>	
<p>مرت سے پائے چنار رہے ہیں مدت گلشن تابی کی برسوں ہوئے ہیں گھر سے نکلے عشق نے خانہ خسرانی کی</p>	
<p>مشق نوشن جن کی رسا ہے دے بھی چپ ہیں حیرت سے نقل کروں میں خونی خط کیا اُس کے چہرے کتابی کی</p>	
<p>دہ نہیں سننا سچی بھی میری تین میں ہوں نہ تیرہ میں گفتی میں کچھ ہوں تو میری قدر ہو صرف حسابی کی</p>	
<p>دیر جوانی کچھ رہتی تو اُس کی جفا کا اُٹھتا مزا عمر نے میرے گزر جانے میں ہائے دریغ شبابی کی</p>	
<p>جام گلوں کے خزاں میں لگوں ہیں نکمت خوش بھی چین سے لگی نئے شاید کہ تمام ہوئی ہے ہر غنچہ کی گلابی کی</p>	
<p>چیتے جاگتے اب تک تو ہیں لیکن جیسے مردہ ہیں یعنی بیدم سُست بہت ہیں حسرت سے بوجوابی کی</p>	
<p>ابھی ہی ہے یہ جنس وفا یاں لیک نہ پائی سنے کہیں داغ ہوئی ہے جان ہماری اس سنے گی نایابی کی</p>	
<p>جیب دو امن تر رہتے ہیں آٹھ پہر کے رونے سے قدر نہیں ہے ہکو ہر گز اپنے جہانہ آبی کی</p>	
<p>تنگ خلق کیا ہے ہم کو آخر دست خالی نے عالم میں اسباب کے ہے کیا شورش بے اسبابی کی</p>	
<p>عشق میر کسو سے اتنا اب تک ظاہر ہم یہ نہ تھا حرف یار جو منہ سے نکلا اُن نے بلائے تابی کی</p>	
<p>غم ہوا قد کماں سا پیر ہوئے</p>	<p>سوہم اُس کے نشان تیر ہوئے</p>

اب نہ حسرت رہے گی مرتے تک
میں ہی درویش خوار و زار نہیں
ہے شرارت کا وقت عہد شباب
گھر کو اس کے خراب ہی دیکھا
شور جنگے سروں میں عشق کا تھا
یاں کی خلقت کی ہے زباں گسٹی
نہوئے ہم نظیر سیری سے یوں تو

موسم گل میں ہم اسیر ہوئے
عشق میں بادشہ فقیر ہوئے
تم لڑکین ہی سے شیر ہوئے
جسکے یہ چشم و دل مشیر ہوئے
وے جواں سارے بائے گریہ ہوئے
کہتے ہیں اندھوں کو بصیر ہوئے
شعر کے فن میں بے نظیر ہوئے

بات کا ہم سے آنکھ کب ہے رباغ
میر درویشی میں امیر ہوئے

آؤ کبھو تو پاس ہمارے بھی ناز سے
پھرتے ہو کیا درختوں کے سائے میں ورد و
ہجران میں اس کے زندگی کرنا بھلا نہ تھا
مانند سچہ عقدے نہ دل کے کبھو کھیلے
کرتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام
دل پر ہوا اختیار تو ہرگز نہ کرے عشق
آگے بچھا کے نطع کو لاتے تھے تیغ و پشت
ناع ہوں کیونکہ گریہ خونیں کے عشق میں

کرنا سلوک خوب ہے اہل نیاز سے
کر لو موافقت کسو بے برگ و ساز سے
کو تا ہی جو نہ ہو دے عیسر دوزار سے
جی اپنا کیونکہ اچھے نہ روزے نماز سے
وہ دیکھنا ترا مژدہ نیم باز سے
برہنہ کرے اس مرض جانگداز سے
کرتے تھے یعنی خون تو اک امتیاز سے
ہے ربط خاص چشم کو افسائے راز سے

شاید شراب خانے میں شب کو ہے تھے میر
کھیلے تھا ایک منہ سچہ مہر ناز سے

رنگ شمشیر برو کا خم ہے
تم کرو شاد زندگی کہ مجھے
جب سے عالم میں جلوہ گر ہے تو
جس دم پر نہ جایوں ان کے
زال دنیا کو جس نے چھوڑ دیا

تیر دشت سے کیا بلک کم ہے
دل کے خون ہو نیکا بہت غم ہے
ہلکے میں تمام عالم ہے
شیخ صاحب کا یہ بھی اکدم ہے
وہی نزدیک اپنے رستم ہے

نظری تخلص محمد حسن نغمہ ناسی کا مسلم الشوق شاعر نیشاپور سے ہندوستان چلا آیا تھا عبد الرحیم خان خانان اسکوت عزیز
رہا تھا۔ مکتبہ مرین اہل کمال کیا۔

سرو و طوئی کا باز ہے بچیا
اُس کے قد کا سا کب خم و خم ہے

کچھ تو نسبت ہے اُسکے بالوں سے

لوں ہی کیا حال میر درہم ہے

جو لوگ آسمان نے یاں خاک کرا ڈائے
بے عبرتوں نے لے کر خاک اُن کی گھر نپائے
رہنے کی کوئی جاگہ شاید نہ تھی اُنھوں کی
لوٹ کے برہمنوں کے صندل بھری جبینیں
ہر اک صنم کدے کی کافر جگہ ہے ہم نے
یا ماں لوگ کیا کیا آگے ہوئے ہیں تم سے
کیا گھورتے ہو ہر دم ڈرتے تھیں میں کچھ ہم

اے شرر نشان جو نکلے ہے منہ سے ہر دم
بودن ہے میر غم نے قلب و کبد جلانے

ہم بھو غم سے آہ کرتے تھے
اے خوشا حال اسکا جھکا دے
رسوں رہتے تھے راہ میں اُسکے
بچی آنکھیں ہم اسکو دکھایے
ہے جوانی کہ موسم گل میں

آسمان تک سیاہ کرتے تھے
حال عدا تباہ کرتے تھے
تنگ اک اس سے راہ کرتے تھے
بھو اونچی نگاہ کرتے تھے
چائے طاعت گناہ کرتے تھے

کیا زمانہ تھا وہ جو گزرا میر
ہمدرد لوگ جاہ کرتے تھے

وے سیہ موئی و گرفتاری
کبی دل اُن سے بچ گیا تو کیا
چھا ہوتا نہیں مریض عشق
کیوں نہ ابر بہار پر ہوزنگ
شور و فریاد و فزاری شب سے
چلے جاتے ہیں رات دن آنسو
مر رہیں اس میں یار ہیں جیتے

دزد و غزروں کی ویسی عیاری
چور جاتے رہے کہ اندھیاری
ساتھ جی کے ہے دل کی عیاری
رسوں دیکھی ہو میری خوناری
شہریوں کو ہے مجھ سے بیزاری
دید اتر کی خمیر ہے جاری
تیموہ اپنا تو ہے وفاداری

کیونکہ براہِ فنا میں بیٹھیں گے داں سے شرم و خطا پناز و عتاب	جرم مجید سے ہے گرا تباری یاں سے اخلاص و دوستی یاری
میر چلنے سے کیوں ہو غافل تم سب کے ہاں ہو رہی ہے تیاری	
جمع افگنی سے اُن نے ترکش کیے ہں خالی درگیر کیونکہ ہوگی اس سغلہ خو سے قہمت بے اختیار شاید اُس سے پہنچ گئی ہو اتنی سڈول دیہی دیکھی نہ ہم سُنی ہے وصل و فراق و دنوں بجالی ہی میں گزرے میں خاکسار اُن تک پہنچی دعا نہ میری آنکھیں فلک کی لاکھوں تب جھپٹیاں ہی ہیں کل قتنے زیرِ سر تھے جو لوگ کٹ گئے سب طفلی میں طیر بھی سیدھی ٹوپی کا ہوش کب تھا	کس مرتبے میں ہوگی سینوں کی خستہ حالی دیوانگی یہ اتنی وہ اتنا لاابالی جب صورت ایسی تیری نقاش نے نکالی ترکیب اُسکی گویا سانچے میں گئی بڑھالی اب تک مزاج کی میں پاتا نہیں بجالی وے نفتم آسماں پر اُن کا داغ عالی ماند برقِ خاطر تیغ اُن نے جب نکالی پھر بھی زمین سر پر یاروں نے آج اٹھالی پڑی ہی پھر رکھی اُن نے جو سدھ ستھالی
معقول اگر سمجھتے تو میر بھی نہ کرتے لڑکوں سے عشق بازی سنگام کہنہ سالی	
دوستی نے تو ہماری جاگدازی خوب کی گور پر آبا سمنڈ ناز کو جو لاں کیے عاشقوں کی خستگی بد حالی کی پروا نہیں تنگ چولی نے تو مارا تنگ ورنہی سے ہمیں سان مارا اور کشتوں میں مرے کشتے کو بھی چھوڑ کر محمورہ و نسیا کو جنگل جا بسے	آہ اُس دشمن نے یہ عاشق نوازی بکی اس سپاہی زائے نے کیا ترک تازی خوب کی اے سراپا ناز تو نے بے تیاری خوب کی خاک بھی برباد کی دامن و رازی خوب کی اس کشدے لڑکے نے بے امتیازی خوب کی ہم جہان آب و گل میں خانہ سازی خوب کی
کھیل لڑکوں کا سمجھکے جاہ کو آخر کئے میر پیری میں تو تم نے عشق بازی خوب کی	
اے عشق بے مایا تو نے تو جان مارے طا کر فریب لگتا ہے وہ شکارِ ریشہ	ملک حسن کی طرف ہو گیا کیا جوان مارے مرغانِ باغ سارے گلہ میں اس کے مارے

میں سخن رس سے اگر شب کی ملاقات ہے
فخر سے ہم تو کلمہ اپنی فلک پر پھینکیں
بہجے لے گئے سجادہ و عمامہ اُچک
دھجیاں جامہ کی کرد و نگاہوں میں اب کے
خاک کا پتلا ہے آدم جو کوئی اچھی سکے
بات واعظ کی موثر ہو دلوں میں کیونکر

بات رہ جائے تیر دن رس نے رات ہے
اُسکے سگ سے جو ملاقات مساوات ہے
شیخ کی میکدے میں کیونکہ کرامات ہے
گر گریباں درسی کا کام مرے ہاتھ ہے
عالم خاک میں برسوں تئیں وہ بات ہے
دن کو طامات رہے شب کو مناجات ہے

تنگ ہوں میری بیٹا فتی دل سے بہت
کیونکہ یہ ہاتھ تلے قبہ حاجات رہے

کیا عشق بے محابا ستھراؤ کر رہا ہے
غیرت سے ولری کے ڈر چاندنی نہ دیکھے
خونہ زنا تو اس میں امت نہ کوئی بولا
پائیکر کرے ہے افسردہ خستہ اتنا
خجالت سے آجکل کیا اُن نے کیا کمنا
میں اک نگاہ گاہے خوشرو کوئی نہ دیکھا
رہتا نہیں ہے رکھے تھمتا نہیں تھمائے
یہ کارواں سرتور رہنے کی گوں نہ نکلی
بعد از نماز سجدہ اس شکر کا کروں ہوں

میدان بزن گوں کے کشتوں سے بھر رہا ہے
متمابی ہی رخ اس کا پیش نظر رہا ہے
کیا مارتا ہے اس کو یہ آپ ہی مر رہا ہے
تو بھی جدا کسو سے اے گل گر رہا ہے
دیرا ہمیشہ میری گریے سے تر رہا ہے
اُلفت رہی ہے جس سے اُس کی ڈر رہا ہے
دل اب تڑپ تڑپ کر اک ظلم کر رہا ہے
ہر صبح یاں سے ہم کو عندم سفر رہا ہے
روزوں کا چاند پیدا سب بخیر رہا ہے

کیا پھر نظر چڑھا ہے اے میر کوئی خوشتر
یہ زرد زرد خیرہ تیرا اتر رہا ہے

کیا طرح ہے یاں جو آئے ہو تو شرانے ہوئے
اس مرے نواؤہ گلزار خوبی کے حضور
چھپکے دیکھا ہر باں نے اُسکو سو عش آگیا
ہزار ماں لے لے اٹھو ہونے بیجا محکودیکھ
گھر میں جی لگتا نہیں اُس بن تو ہم ہو کر اُداس
ایک دن ہوئے دراز اُسکے نہیں دیکھے تھے میں

بات مخفی کہتے ہو غصے سے بھجھلائے ہوئے
اور خوبانِ حسن کے گل میں مرجھائے ہوئے
جیف بخود ہو گئے ہم پھر بخود آئے ہوئے
اُسے ہومستانہ کس دشمن کے بہکائے ہوئے
دور جاتے ہیں کل ہجر اس سے گھبرائے ہوئے
میں گلے کے ہار اُن کے بال بل کھائے ہوئے

دشمنی سے سایہ عاشق کو جو مارے ہے تیر
اُس کماں ابرو کے جا کر میر ہمسائے ہوئے

ایسی طرح روزگار دیکھئے کب تک رہے
گریہ گلے ہی کا بار دیکھئے کب تک رہے
غش یہیں ابکی بار دیکھئے کب تک رہے
جان کو یہ اضطراب دیکھئے کب تک رہے
دل ہے مابقیہ قرار دیکھئے کب تک رہے
ان بھی گلوں کی بہار دیکھئے کب تک رہے
شام و سحر انتظار دیکھئے کب تک رہے
بیمزہ ہے ہم سے یار دیکھئے کب تک رہے
شعر ہے میر اشعار دیکھئے کب تک رہے

چرخ پر اپنا مدار دیکھئے کب تک رہے
سہرے کہاں تک پڑیں نسوؤں کے چہرے پر
ضعف سے آنکھیں مندی مہل نہ کین پھر شباب
لب پہ مرے آنکر بار بار پھر پھر پھر
اُس سے تو عہد و قرار کچھ بھی نہیں درمیان
اس سرے سے اس سرے داغ ہی ہیں صدیں
آنکھیں تو پھر آئیں تکتے ہوئے اس کی راہ
آنکھ ملاتا نہیں ان دنوں وہ شیخ طک
روئے سخن سب کا ہے میری غزل کی طرنت

کیسو در خسار یار آنکھوں ہی میں پھرتے ہیں
میر یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک رہے

کہ یہ پیرانہ سر جاہل جواں ہے
ہماری خاک کیا جانیں کہاں ہے
ہمارے حال پر کچھ مہرباں ہے
وہیں شاید کہ اُس کا آستان ہے
خمیدہ بھول جو زویریں کہاں ہے
زبونی پر مری خاطر نشان ہے
یہیں سے کہتے ہیں جاں رواں ہے
بدن میں اپنے جب تک نیم جاں ہے

فلک گرنے کے قابل آسمان ہے
گئے ان قافلوں سے بھی اُٹھی گرد
بہت ناہریاں رہتا ہے لینے
ہمیں جس جائے کل غش اُگیا تھا
ثرہ ہر اک ہے اُسکی تیر ناوک
اسے جب تک ہے تیر اندازی کا شوق
چلی جاتی ہے دھڑکوں ہی میں جا بھی
اسی کا دم بھر کرتے رہیں گے

پڑا ہے پھول طہر میں کا ہیکو میر
جھمک ہے گل کی برق آسماں ہے

مستی کی دیر میں قسم اقسام کر چکے
دستار و رخت سب مگر و جام کر چکے

ہم کہہ رہیں بادہ جامہ اہرام کر چکے
جامہ ہی وجہ ہے میں ہمارا نہیں گیا

ترک نماز و روزہ و اسلام کر چکے
خو اختیار کرنے میں ابرام کر چکے
عاشق ہوئے سو آپ کو بدنام کر چکے
سو بار اضطراب پیغام کر چکے

زنا رہنا سچہ کے رشتے کے تار توڑ
جب کرنے بیٹھے مالا لیے پیش رو بہت
صندل کے نقشے دیکھ برہمن بچوں کے پنج
واسوختہ ہودیر سے کعبے کو پھر گئے

شکر و نکلہ صنم کے کا حشر حشر میر
کعبے کے رہنے والوں کو ارقام کر چکے

وہی جی مارے جسکو یار کرے
دیکھیں کبتک یہ گل بہار کرے
وہ ہی جانے جو اضطراب کرے
دیر میں اُس کو کوئی یار کرے
صید لاغر کو بھی شکار کرے
بھوٹے وعدوں کو اعتبار کرے

عشق کیا کوئی اختیار کرے
غنیہ ہے سر پہ داغ سودا کا
آنکھیں پھرائیں چھاتی پھر ہے
سر پہ وہ آشنا نہیں ہوتا
سچ میں داگہ کے ہوں شاید
کبھو سچے بھی ہو کوئی کب تک

پھول کیا میر جس کو وہ محبوب
سر چڑھاوے گلے کا یار کرے

جب نام اُس کا صبح کو تا نام بھی چلے
شاید کہ اب بہار کے ایام بھی چلے
سو اُسکو اتنو لوگوں کے پیغام بھی چلے
وہ کیا جو آگے یار کے دو گام بھی چلے
جب راہ دو قدم وہ گل اندام بھی چلے
اک عمر ہم تو ہاتھ سے دل تھام بھی چلے

سب کام سوپ اس کو جو کچھ کام بھی چلے
گل بکھرے لال میرے قفس پر خزاں کے بعد
خط نکلے پر بھی یار نہ لکھتا تھا کوئی حرف
سایہ سی اُسکے پیچھے لگی پھرتی ہے پری
پھر صغورہ کے خرام کی بے لطفی دیکھو
اب وہ نہیں کہ تھانے تھے اضطراب سے

یہ راہ دور عشق نہیں ہوتی میر
ہم صبح بھی چلے گئے ہیں شام بھی چلے

آنکھیں ہماری لگ رہی ہیں آسمان سے
دھڑکے ہے جی قفس میں غم آشیان سے
میں ہر طرف گیا ہوں جدا کاروان سے

اب دشت عشق میں ہیں یہ تنگ لے جان
پڑتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف
یکدم جوں صدائے جرس سبکی کے ساتھ

ٹھکو تو اتفات نہیں حال زار پر
تم ہم سے صرفہ ایک نگہ کا کیا کیے
جاتے ہیں اُسکی اور تو عشاق تیر سے
دکشاں قد اُسکا آنکھوں تلے ہی بھرا کیا
آتا نہیں خیال میں خوش و کوئی کبھو
آ نکھوں میں آ کے دل سے نہ ٹھٹھو تو ایک دم

اب ہم ملیں گے اور کس مہربان سے
اغماض ہم کو اپنے ہے جی کے زیاں سے
قامت خمیدہ ان کی اگر ہیں کمان سے
صورت گئی نہ اُسکی ہمارے دھیان سے
تو مار ڈالیو نہ مجھے اس گمان سے
جاتا ہے کوئی دید کے ایسے مکان سے

دیں گالیاں انھیں نے وہی بیدار ہیں
میں میر کچھ کہا نہیں اپنی زبان سے

جگر سی زباں سے بلبل نے کیا فغاں کی
مطلوب کم کیا ہے تب اور بھی پھرے ہے
ماکل ستم کے ہونا جو رجھنا بھی کمر نا
ہے سبزہ لب جو اس لطف سے چین میں
ہیں گھر جہاں میں اپنے لڑکوں کے بنائے
صوم و صلوة یکسو میخانے میں جو تھے ہم
جب سامنے گئے ہم ہم نے اُسے دعا دی

سب جیسے اڑ گئی ہے رنگینی گلستاں کی
بیوجہ کچھ نہیں ہے یہ گردش آسماں کی
انصاف سے یہ کہنا یہ رسم ہے کہاں کی
جوں بھگتی میں ہوں کوئی سرفروجاں کی
جب چاہا تب مٹایا بنیاد کیا جہاں کی
آواز بھی تہ آبی کانوں میں ازاں کی
شکل اُن نے دیکھتے ہی غصہ کیا زباں کی

دیکھیں تو میر کیونکر سہراں میں ہم جیسے ہیں
ہے اضطراب دل کا بیٹاقتی ہے جہاں کی

فرویات

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فردیات

دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا لب ساغر یہ منہ رکھ رکھ کے شیشہ بہکتا تھا	کیا کہیے عشقِ حُسن کی آہی طرف ہوا نئے سنگلوں کی بو سے بسکہ میخانہ مکتا تھا
شعلہ آہ دل گرم محبت سے اٹھا رام صیاد کا ہوتے ہی خدا یاد آیا	جب تابوتِ مرا جائے شہادت سے اٹھا گر حیرت آمیز سیری یہ یہ ناشاد آیا
دشت میں جو سیا سونگھیں کامیں سیا دلغ کسکو سو محشر کی داد خواہی کا	یکبارہ حبیب کا بھی بجا میں نہیں سیا اٹھوں خاک سے کشتہ میں کم نگاہی کا
دل گیا رسوا ہوئے آخر کو سودا ہو گیا اس دورِ وزہ زلیست میں ہم پر بھی کیا کیا ہو گیا	بے لب نکلیں علاجِ میرا کس طور تو نے باغ میں نکھوں کے تئیں ملا
بڑے مزہ ہے مزاجِ میرا نرگس کا جس سے رنگ شکستہ بھی اڑ چلا	آنے کے وقت تم تو کہیں کہیں ہے ناچار ہم تو تجھ بن جی مار کر رہیں گے
اب آئے تم تو فائدہ ہم ہی نہیں رہے برا اس روش کو تیری یہ لوگ کیا کہیں گے	معدے ہر روز رہے اور تم آنے ہی رہے مہیا جس کئے اسباب لگی اور مالی تھے
ہکود بکھو کہ گئے چلنے تو جانے ہی رہے وہ اسکندر گیا یاں سے تو دونوں ہاتھ خالی تھے	

کلاہ کج سے ہرنچہ کی پیدا ہے گلستاں میں
کہ کیا کیا اس چین میں دلبروں کے لا اُباں تھے

کھا کے دانہ یہ دام بکھوایا ہوئے آدم کو بھی بہشت نصیب

ترہی زلفِ تیری کی یاد میں آنسو جھمکتے ہیں
اندھیری رات ہے برسات ہے جگنو چمکتے ہیں

جیسے نسیم ہر سحر تیری کروں ہوں جستجو خانہ بخانہ در بدر شہر بہ شہر کو بہ کو

لو نظر کو کھوکھو کے میں سوؤ نگا دیکھیو دل بھر رہا ہے خوب ہی ڈو نگا دیکھیو

نہ رہ دنیا میں دل جمعی سے جو انسان جانا ہے
سفر کا بھی رہے خطرہ کہ اس منزل سے جانا ہے

مُدت ہوئی کہ تاب و تواں جی چھپا گئے بیتاب کر کے خاک میں ہم کو ملا گئے

وے دن گئے کہ آٹھ پہر اسکے پاس تھے
اب آگئے تو دور سے کچھ غم سنا گئے

صلح سے بن علاج و دغوش ہے تیرا بیمار آج تو خوش ہے

کیا کہوں اُس سے کچھ بھی بکھوٹا ہے ملکِ دل اُن نے صاف ٹوٹا ہے

خاک سے میر کیوں کیساں ہوں مجھ پہ تو آسمان ٹوٹا ہے

سوائے سنگدلی اور کچھ سہر بھی ہے اتناں دلوں میں بھارے خدا کا ڈر بھی ہے

رے فراق میں کچھ کھا کے سو رہو گامیں تو کس خیال میں ہے تجھ کو کچھ خبر بھی ہے

ہنس دے ہے دیکھتے ہی کیا خوب آدمی ہے معشوق بھی ہمارا کیا خوب آدمی ہے

انسان ہو جو کچھ ہے اور اک رہ نہ لو لاک ماداں زمیں زماں سے مطلوب آدمی ہے

۱۵ یہ شعر قدیم نسخے میں بھی ایسا ہی ہے۔ اگرچہ اس کے قافیہ صحیح نہیں ہیں کیونکہ جانا جانا دونوں میں ایطائے رُجلی پیدا کرتا ہے ۱۲ اس شعر کے قافیہ سے بھی ایطایا پیدا ہوتا ہے۔ معلوم نہ ہو سکا کہ اصل میں کیا تھا۔ نسخہ ہائے قدیم میں یونہی ہے ۱۲

کیا خط لکھوں کہ رونے سے فرصت نہیں رہی	لکھتا ہوں تو پھر ہے کتابت بھی یہی
سبھوں کے خط لیے ہو سیدہ قاصد آج جاتا ہے	چلا ہے یار کے کوچے کو پھر مجھ سے چھپاتا ہے
وصل کی جب سے گئی ہے پھوڑ دلداری مجھے	ہجر کی کرنی پڑی ہے ناز برداری مجھے
میں گریباں پھاڑتا ہوں وہ سلا دیتا ہی میر	خوش نہیں آتی نصیحت گو کی غنچواری مجھے
حیران اُس جھجھو کے کے سب دوش ہو گئے	شمع و چراغ بزم میں خاموش ہو گئے
عمر گزری کہ ترے کوچے کے آنے سے گئے	دور سے ایک نظر دیکھ کے جانے سے گئے
کیوں گردن ہلا لال بھی سے ڈھلک چلی	ابر و زاک طرف پلک اسکی نہیں ملی
مہمت دے باوند کو ایسی کہ بعد مرگ	مشتِ غبار میرا نجف ہو نیچے یا علیؑ
ایک دم تو خون سوکھا مڑگاں پہ ہو کے جاری	کمرائے طیش جگر کی اب تو سی آبکاری
شوخی عاشق قد کو تیرے سرو یا طوبی کہے	کچھ ٹھہرتا ہی نہیں کوئی کہنے تو کیا کہے
مرے رنگ شکستہ پر ہنسیں ہیں مڑیاں سارے	ہوا ہوں زعفران کا کھیت تیرے عشق میں پیارے
عرق گرتا ہے تیری زلف سے جو دل سمھتا ہے	کہ شب تاریک ہے پھر ٹوٹتے ہیں دمدم تارے
جو سیلِ مرثک کا چلے ہے	دریا کے بھی ہو ٹھہ جائے ہل
نظر کر کے وہ سلک و دندان یار	ہوئے پانی پانی درشا ہوار
اس ستم زدہ کی صحبت سے جگر لو ہو ہی	آب ہو جائے کہ یہ دل خلعت پہلو ہے
ابر جب مجھ خاک پر سے ہو گیا	ایک دو دم زار باراں رو گیا
کیا کہوں میں میرا یہی سرگشت	ابتدا ہی قصہ میں وہ سو گیا
فردوس سے کچھ اُس کی گلی میں کمی نہیں	پر ساکنوں میں واں کے کوئی آدمی نہیں
تو گل باغ پر نہ بلبل بھول	وہ بھی ہے گلگلاب کا سا پھول

وہ شگفتہ ہے یہ گرفتہ ہے اے آفتاب تیرا منہ تو طباق سا ہے	نسبت مہ ہے دور اُس گل سے کس رو سے اُس کے ہو کا تو نقطے سے مقابل
شاعروں نے بھی فکر کر دیکھے کیسے ہی ہونگے ہم گئے گزرے	مصرعہ زلف کا نہ پایا پیچ کوچہ یار سے نہ جاویں گے
کیا آپ حیواں کو پانی سے پتلا الغرض اس پہ دانت ہے سب کا	ترے لعل جا بخش کو ہم نے بتلا ایک عالم ہے کشتہ اُس لب کا
زلف اُسکی ہے ایک ارباب گو مثل ہوا آنکھ بھوٹی پیر گئی	دل سمجھتا نہیں ہمارا آہ پیر کنگاں سے کیا جب دردِ عشق
ان ساحروں نے ایسے منہ عاشقوں کے باندھے میں ترے کان کھول رکھا ہوں	والبتہ دلبروں کے خاموش ہیں ہمیشہ نہ سننے کا مری فتاں پھر تو
یہ نہ منہ دیکھے کی سی میں نے کہی کوہکن نے بھی سر کو پھوڑا تھا	اُرسی اُرسی وہ ہے وہ ہے بخت دشمن لبند تھے ورنہ
بکینی کو وے نام رکھتے ہیں دل تاب ٹمک بھی لانا تو کہنے میں کچھ آتا	جو ترے لب سے کام رکھتے ہیں اُس تشنہ کام نے تو پانی بھی پھر نہ مانگا
محرور دل کو میرے کانٹوں میں مٹ گھسیٹو ہاتھ کانٹوں پہ رکھ گئے سارے	لاؤں نہیں تمہارے مڑگان خوش نگاہاں غم میں دل صبر و ہوش اے پیارے
سارے گلبن تھے تو کہے بے صل آنکھیں نیچی کر گیا گل باغ میں	لٹ گئی اُسکو دیکھ گل کی فصل کر نظر اک دور سے مجھ داغ میں
مڑ گئے آئینے کے توتے سے تم سے کتنے ہماری جیب میں ہیں	اُن نے دیکھا جو اُٹھ کے سوتے سے کیسے پُزور ہو تو جھنا جویاں
اول عشق ہی میں آخر ہے صحراییں رفتہ رفتہ کانٹوں نے سر اٹھایا	دیکھتا ہوں تو کام میرا میر بے پُر آبلہ سے جھگ کو نبی گئی ہے
برہ گیا ہوں چراغ سا بھگ کر اُسی کی باغ میں ہوا دیکھی	بس نہ لگ چل نسیم مجھ سے کہ میں چشم ہر گل پہ اُس کے جا دیکھی

عشق میں مرگ ابتدا لے تو	جو نام تو تو انتہا لے تو
تری ہچکچم نرگس کیا صنم ہے	لکھا ہے گر کہیں سہو القلم ہے
تجھ بن چین میں جو تھا دل کو ٹوٹتا تھا	گل سنہ نہ کھولتا تھا بلبل نہ بولتا تھا
نقد دل چھوڑنے نہیں خواہاں	اس پہ گویا کہ قرض کھایا ہے
مایوس وصل اُس کا چٹوں میں مت کہو تم	جو ہو شمار دم میں اُس کی اُمید کیا ہے
خضر رہ عشق میں نہ ڈھونڈھ کہیاں	راہ کی باٹ کھوئے دیتی ہے
غالب ہے کوئی دن کو ڈھونڈھو تو پھر نہ پاؤ	دل رفتہ رفتہ غم میں آدھا نہیں رہا ہے
فاتحہ کو نہ آ یا بعد از مرگ	میر کے یار کی طرح دیکھو
گر صرف دید عمر پھر ہے تو یاں کہاں	ہے سیر مفت میر تھے پھر کہاں کہاں
راہ آنسو کی کب تلک تکیے	خون دل ہی کا اب فرا چکھیے
بید سا کا پتا تھا مرنے وقت	میر کو لکھو محبتوں کے تکیے
چلی جاتی ہے جاں ہی اب بھلا تدبیر کیا کریے	تداوی سے مرض گزرا کہو اب میر کیا کریے

تضمین

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تفصیلین مطلع خود با مطلع استاد

یہ بیت المال ملک بیوقابے وارثہ مگر ہے	نہ اسکندر نہ دارا ہے نہ کسریٰ ہے نہ قیصر ہے
بیاسانی کہ اس دیرانہ از بسیار کس ماندہ	ہمان کہنہ خلقے را بدل از ہوس ماندہ
وہ نہیں ہے اب جو تم نے پیش ازین دیکھا تھا	خود بخود کھو گیا ہے کتنے روزوں سے فقیر
دستم چیرے کہ من بودم زیادہ رقتہ است	دوستان طلحے بجاں نامرادم رقتہ است
کہ یہاں تیں پہونچا ہوں کس خرابی سے	نہ اپنے در سے مجھے دور کر شتابی سے
ہر دو کام نہ مانے ستادہ آمدہ ام	ضعف دست بدیوار دادہ آمدہ ام
انقصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم	شہور ہیں عالم میں تو کیا ہیں بھی کہیں ہم
عالم ہمہ افسانہ مادر و ماہی بیج	انتقاسو بر حکیم سپردن ز فقر و بیج
تب کی بھلا تب ہی گئی ہنگامہ کھامہ ترے	پس رہ گیا تھا لاجرم شکوے سے جب لے تم سے
مخے بگوشے بزم تیغ بکش کارے کن	اکنوں کہ نہاد بہت لطف ار نہ از اسے کن
کہ صبح شاخ پہ یہ بیت پڑھتی تھی بلبل	چین میں دھسے ہنستانہ رہ بربگ گل
زمانہ جام بدست و جوازہ بروں دست	داریں حدیقہ بہار و خزان ہم آغوش دست
کہ پھر پانی نہ ماگیا ہم لگائی ایک ہی اسی	رہے ہم تشنگان سے دے منت یار کی کسی
حد احرے و ہر در کشن با قائل مارا	امید کے گھڑاشت بیداروش دل مارا

دوری ہی میں طاقت نہ رہی بات کی آخر	روزی نہ ہوئی رات ملاقات کی آخر
نہ ہر غم ہجر تو بجاں کا رگڑا افتاد	امید وصال تو لمبر و گرا افتاد
آشنائے کفر و دیں عاشق نہیں ہوتے ہیں میر	جانتے ہیں طور میرے سب چنانچہ وفا کی قسم
کعبہ و بختانہ را بیگانہ میدانیم ما	یا و ردل یا و رمیخانہ میدانیم ما کی قسم
ہے خوش وہ کہ پاں سر بگریاں ہی رہا ہے	اس باغ میں واہونے کو بدین سر پہ گئے
بسیار زد و تلنگی خود غنچہ عمین است	غافل کہ شگفتن نفس باز پسین است کی گئے
متاع دل نہ لیجاؤں جو دل پس کیا کروں جاناں	خریداری نہ کی تو نے رہا میں دیکھے سو گند
بسودائے ہوس عمرے دریں بازار گردیم	کنوں گرد و سرم گرداں کہ من بسیار گرد
حواس و ہوش و خرد جان و دل شکست توں	چلے ہیں عزم سفر کر کے پچھتے سر ہی چال
ز رفتن تو کسے باز پس نمی ماند	تو میر و می و دریں شہر کس نمی ماند ہر حال
کہاں کرنے میں خون تیزی نہیں کی	یہیں کچھ اُن نے خون تیزی نہیں کی
سرسش گردم کہ سر جا جلوہ گرد بود	سر بازار و بازار سر بود رہا ہوں
اُس آستانے کے سنگ کے نہیں برابر ہم	کہیں زیادہ سخن اپنے منہ سے گناہوں
میان ما و سنگ یا فرق بسیار است	چرا کہ ما سنگ او ہم و او سنگ یا رسد
محرمات کیا کہوں میں اپنے نوشتے کی بکری	بخت نے آہ مری بات تنک کہنا سوں
دل کہ طوار و فابو دمن محزوں را	پارہ گردند دانستہ بتان مضمون را سوں
کہتے نہیں خلوت میں تو بار دے عالم کو	یا آئینہ سا ہو دے دیدار تر
تا چند نہاں باشی جاناں نفسے نبیا	دیوانہ شدے تنہا خود را کیسے نبیا ہوں
نہ لاگے و ہم جس جا کچھ وہاں ہو قادیان داری	ہدف ہونا خدنگ جو رکایتیرے نہیں ہوں

ز شست صاف اے ابرو کہاں ز بس خط و ابر
تو می بینی بسوئے تیر و من فکر و گم دارم

لے ہیں
تے ہیں
سک
مید
ہیں نوک

مثالت

بھی رکھو سن تم اے اربابِ تعلق اوقات خوش آن بود کز اسبابِ تعلق

آزردہ دے داشتہم آنہم دگرے دشت
میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز

سارباں در رہ حدی میخواند و مجنوں میگفت
توں کسی گلشن میں جو میں غم سے بھرا

کچھ بدوران تو از گلشن عالم چیدم
تک تو فریبندہ ملاقات تھی مہلی

بیچارہ ز لطف تو بدل داشت گمانہا
وفائے گل کے عاشق سب میں یہ نیاز فاش

من چه گل چیدم کہ عمرے باغبانی کردہ ام
وادی سے بید روانہ گزرا تو بذوق

برکت خاک کہ طے میگشت جائے نالہ بود
بابِ ذلت رہوں کہاں تک میر

ہر در سے حلقہ در دگرست
نالہ بلبل غنچہ غم شمشاد آہ و ننگار

ہر کسے چیزے بیاد در گلستان میگشت
میں ملاقات کی راہ اسکے و لے سود

عمر گزراں بر سرِ انصاف نیامد
سے اے کہ تمنّا ہے بجو مجھ سے سن

یہ ہیں کہ نقش بلا باجہ باطل افتادہ است
چہ آبِ ام آخر ہر لیکن اے غمخوار

جد از یار بخود رو بردن سمست
تجسّم یاں سو نہیں کے ہے وہ مانند

لیک و بد عالم ہمہ عفا صفتا نند
یعنی خبر از ہر کہ گرفتہم خبرے بود

محشم

یہ بات جھوٹ نہیں صدق کی عفا کی قسم	ترے ہی لطف کا وابستہ ہوں وفا کی قسم
عبث جو قسمیں ہے دیوے تو مصطفیٰ کی قسم	جناب پاک بتوں وشہ و لا کی قسم
قسم حسن کی حسین ابن مرتضیٰ کی قسم	
تراہوں خوار تری شان کی مجھے سوگند	مروں ہوں بھہ بہ تری جان کی مجھے سوگند
بجھی کو جیتا ہوں ایمان کی مجھے سوگند	یہی وظیفہ ہے تران کی مجھے سوگند
بجھی سی بندگی رکھتا ہوں میں خدا کی قسم	
رہے ہے مد نظر تری زلف و کامل و خال	پھر کرے ہے مرلی آنکھوں میں تری ہی جال
شبنوں کو تیرا قصور دنوں کو تیرا خیال	مریض دل ہوں مرا عابدین ہے شاہ جال
اسی سمزدہ بیمار رہے دو اکی قسم	
تجھے میں دیکھ تماشے کا کیا مہیت ہوں	خداے وی ہیں تجھے آنکھیں کیا میں اندھا ہوں
نصیب لطف نہ باقر کا ہو جو جھوٹا ہوں	دو چار حشر میں آفت سے ہوں جو ایسا ہوں
امام بیعتن اس اپنے پیٹو اکی قسم	
جو رو و مو ہو نظر میں تو صبح و شام کی سوں	پڑا ہو بانوں کہیں تو ترے خرام کی سوں
کلام ہو کسی سے تو تجھے کلام کی سوں	جوسات پانچ ہو جی میں چھپے امام کی سوں
عبارہ ہوں ترا اس کے خاک یا کی قسم	
کرے ہے لطف جو ٹک تو بحال آتا ہوں	وگرنہ آپ سے یل لمحہ لمحہ جدا ہوں
ترے ہی واسطے یہ غم یہ غصہ کھاتا ہوں	گواہ دعویٰ کا کاظم کو اپنے لاتا ہوں
سخ اس کو مان تجھے اسکی ہی ولا کی قسم	
جو بھگو خوش نہیں پاتے تو جان کھوتے ہیں	ہلاک ہونے پہ تجھ اپنی سے راضی ہوتے ہیں
کبھو ہی آٹھ میر میں ٹک ایک سوتے ہیں	ہمیشہ راتوں کو آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں
امام ضامن ثامن علی رضا کی قسم	
گدائے درہوں تقی کا نفی کا ہوں ملوک	رکھوں ہوں عسکری کے لطف سے اسید
طریق ہمدی ہادی کا رکھتا ہوں سلوک	جہاں کے لوگ ہیں مفلوک اسے یہ ہیں ملوک
قسم جو کھائے ان چار بادشاہ کی قسم	

نہ اپنی تیری بنی ہر زماں بگڑتے رہے
سرشک آنکھوں سے جیسے تارے بھڑتے رہے
گمان بد سے سدا روٹھتے ہی لڑتے رہے
شبوں کو غنہ میں نہت آگے پاؤں پڑتے رہے

لے جو دن کو یہی پنج میں رہا کی قسم
گناہ پہونچے جو اثبات کو تو رکھے مصاف
کہ دورت اپنی عصمت ایک بار کر چک صاف
ہر ایک رات نہا تک بسان روز مصاف

اور نگ کیا ہے مگر کھائی ہے جفا کی قسم
چین میں میں جو پھرا ہوں تو سوکھوں جیسے پا
زبان کاٹ جو سو سن کے رنگ کی ہوا بات
سیاہ روز ہوں میں گر کہیں رہا ہوں رات

جو کچھ خیال ہو سر میں تو تیرے پاکی قسم
جفا کو جو ہزاروں طرح کے شہتا ہوں
گداز غم سے ہو سب اسوؤں میں بہتا ہوں
ہوئے ہیں برسوں کہ چپکا ہی بیٹھا رہتا ہوں

ابھی تو کھائی تھی اطہار مدح کی قسم
جلوں ہوں شمع کے مانند تجھ کو پروانہ
خبر کچھ مری حالت سے کچھ بھی ہے یا نہ
فقط ہوں سلسلہ موکا تیرے دیوانہ

جو پنج ہو تو تیرے کامل دوتا کی قسم
سرشک میر ہیں جس جانے نہک کہ جاوے
تمام پانی ہو دل کا ش اس کا بہ جاوے
تو محو آئینہ ہو وہ جفا میں سہ جاوے

کچھ آسکے منہ سے حیا کرتے تھے حیا کی قسم
تھنین و محش و دیگر

کیا کہوں مجھ پہ جو گز رہے ہے جفا کاری دل
ایک شب ہو تو کہوں شرح غم و زاری دل
ورپے دشمنی جاں ہے یہی یاری دل
دستاں چند غم نالہ ز بیماری دل

کس گرفتار مبادا بگر فاری دل
آتی ہے ایک نہایت ہی جگر سوز صدا
یعنی پھر رات سے چھاتی میں مری درد اٹھا
اے کہ بر زاری دل می کنی انکار بیا

گوش بر سبب من نہ بشنوازی دل	
آہ مت پوچھ کہ کیوں ٹپکے ہواں نکھوں سے ایسے قضیے سے چکوں کاں کہیں مریں چکوں میں مصیبت زدہ حیران ہوں کیا فکر کروں صبر و آرام کے نیست آریں ہر دو کونوں	
کہ دریں واقعہ صعب کن داری دل	
سیل سی پار گزر جاتی تھی آہ سحری اسیے جان پہ میں کی ہے یہ بیداد گوی ہو سو ہو اس کو نہر جانے یا بے نہری گر ہمہ نیزہ ببار و کہ من از بے پیری	
دادم آنکوں جگرے را سپرداری دل	
نلدن لیلے و مجنوں لے جو میں منوایاں ایک مدت رہی ہیں میرے تینوں ک زباں خود بخور کی یہ جگر خواری و بقیانی کہاں خواندہ ام قصہ عشاق بسے بیت دراں	
جز جفاکاری دلدار و وفاداری دل	
یاں چلے گر کوئی آنکھوں سے بھی باہر رسد مذہب عشق میں لازم ہے اسے کہ ترا حسد جی سے جی میں تو نہ جاؤ نگاہت مت کر کہد کوئے تو منزل دہماست کسے چوں گزرد	
کہ نیاید نہ میں پائے زبیری دل	
میر اس دل سے ستم لوگوں پہ کیا کیا نہ ہوا کوئی آوارہ کوئی خستہ کوئی جی سے گیا آؤ خاموش ہو کوئی امنیں سپرد و ترا عمر باشد کہ نشان نیست ز جائے پیدا	
کہ کند با تو دے شرح دل آزاری دل	
منجس دیگر	
بیخودانہ ہیں کئی حرف زباں پر گر گویش آج کہتا ہوں کہ ہے ٹھکدہ دل میں جوش یائے رفتن تو نہ تھے لیک تجھے تھا کچھ شوش سرخوش از کوئے خرابات گزر کر دم دوش	
بہ طلب گاری تر سا بچہ بادہ فروش	
ہوش و صبر و خرد و دین کے لیے سارے میں تھا سو مجھ میں تو کچھ تھا نہ ستم کے مارے بعد یک چشم زدن پھر جو میں دیکھا مارے پیشیم آمد بہ سیر کو چہ پیری ز سارے	
کافرے عشوہ گرے زہت چوز نار بدوش	
ایک ساعت تو رہا محو شست و برخواست بارے پھر پھر گیا دل بھی مرا بے کم و کاست	

درمیاں جس گھڑی آئے سخن راست بہرست	گفتم این کو چہ چہ کو لیت و تراخانہ کجاست
اسے مہ نو خیم ابروئے ترا حلقہ بگوش	
تار اس دشمن ایمان کی زلفوں کی کند	پارسانی کو میں صد جان سے واں پایا بند
آنکھیں سختی سے دکھا مجھ کو با واز بلند	گفت تسبیح بجاک افکن وز تار بہ بند
سنگ بر سینہ نقومی زن و پیمانہ بنوش	
رہو ہشیار کہ ہے ضعف سے بیگانہ طلب	قوت پانی تلک رھتی ہے یارانہ طلب
جاکے کر پیر مغاں سے کوئی بخانہ طلب	تو بہ کیسو بنہ و ساعسر مستانہ طلب
خرقہ بیروں فلن و کسوت زندانہ بنوش	
بسکہ نقاد ہیں یاں کھوئے ہیں سب تیرے کھرے	قابل خدمت مستان نہیں تو رہو پرے
پہلے یہ باتیں ہیں ان پر تو عمل کرے اسے	بعد ازاں سوائے من آتا بتو گویم خبرے
راہ بنمایم اگر بر سخنم داری گویش	
جھکو بھڑکا کے چلاواں سے وہ فر کرش	پانوں سے لیکے کئی سریش جلتی آتش
ہاتھ سے جاتا ہی تھا گو بھتی مجھے حالتش	وہیں بر آفتادہ بہو وہ دویدم بہ پیش
مارسیدم بقاے کہ نہ دیں ماندونہ بنوش	
جائے بے خدشہ غیرے کہ نہ تھا غیر نمود	خط باطل سے لکھا دیکھا ہے واں صفہ بود
تو بھی واں ہو تو یہی گتھ سے نکلیجائے زود	محو گشت از ورق کون و مکان حرف وجود
نہ پیری ماندونہ آدم نہ طیور ونہ وحوش	
بنجو و بے خبر و مست مے صاف الست	آتش مے سے برا فروختہ کچھ بادہ پرست
کید گر پاؤں کی لغزش کے سبب دست بہت	ویدم از دور گروے ہمہ دیوانہ و مست
از لطف بادہ شوق آمدہ در جوش و خروش	
گرچہ ظاہر تھا خراب آکا وے سب محمود	کاسہ سر بہ پوے پھرتے تھے سارے فقہور
بے لیاں طرب و جامہ اندوہ سے عور	بے دغ و مطرب و ساقی ہمہ دریش و سرور
بے تے و جام و صراحی ہمہ در نوشا نوش	
نام و ناموس کا دفتر تھا سب ان کا برسم	دیکھ کر پہلے کیا میں نے تاہل یک دم
پھر جو دیکھا تو مجھے بد کہیگا کیا عالم	چوں سر رشتہ ناموس برفت از دستم

خواستم تا خبر سے پرسم از دگفت خجوش	
عقل رکھتا ہے تو ٹک رہو ادب کا پابند یہ وہ جا ہے کہ نہ فردوس ہوا سکے مانند	یاں فراغت ہے دو عالم کی ہر اکھام میں بند ایں خرابات مغان است درد مستانند
ز دم صبح ازل تا بہ قیامت مدہوش	
میر ان مستوں میں کوئی نہیں پایہ زینت جتنے بے بہت نظر آتے ہیں سبب ہیں نیست	کیونکہ یہ زینت بہت ہووے تو وہ روز کہ نیست گر ترانہ زبایں فقرہ سریر کجی ست
دین و دنیا بہ یکے جرعه عصمت بفروش	

محکم دیکھو غزل خود

واں آن نے دل کیا ہر مانند سنگِ خارا کیا پوچھتا ہے ہمد احوال تو ہمارا	یاں تن ہوا ہے پانی ہو کر گداز سارا نے رز نے کنایہ ایما ہے نے اشارا
اسکے لغافلوں نے ان روزوں کو مارا	
ہو شہر یا کہ صحرا بارے مکان تو ہو حالت تغیر ہو کر منہ میں زبان تو ہو	عم میں نہ ہووے کچھ تو اک تن میں جان تو ہو سو بار دیکھ صورت ہو ہر بان تو ہو
اپنے تئیں نہیں ہے اب گفتگو کا یارا	
یہ چشم تھی کہ تر کاں اکشر سوار ہونگے یہ جانتے نہ تھے ہم اسطورہ خوار ہونگے	ہم لوگ آن کے رہ گئے گرد و غبار ہونگے اب کہتے ہیں کہ یارب کیونکر دوچار ہونگے
س بھی طرف کو ہو گا ان کا کبھی گزرا	
ہجران میں ٹک نہ پرے کوہ اور باغ میں ہم مدت رہے اگر جہ گلشت باغ میں ہم	بوئے وفانہ پائی دل میں داغ میں ہم یہ لطف کچھ جو دیکھا سینے کے داغ میں ہم
اُس بن جو گل چنے تھے آنگا کیا نظارا	
تشنے ہیں اپنے خوں کے لے ہمدونہ آؤ اب ٹھانی ہم سو ٹھانی گو اس میں جان جاؤ	ہووے طبیب گر خضر اسکو بھی یاں نہ لاؤ آب برندہ اُس کی شمشیر کا پلاؤ
آب حیات اپنے جی کو نہیں گوارا	
منگ اس قدر ہمیں ہیں اس زندگی سے ہم اپ	جو آزد کرد رہیں پھر لٹھنے کی حشر کو تب

ہونٹوں پہ یہ دعا ہے ہر روز اور ہر شب	یک حرف کا شکے ہو روز جزا بھی یارب
کس کو دماغ اتنا جو پھر جیسے دو بار	
ہوش دل اور ایماں یہ تو گئے تھے سارے	موجب تو زندگی کا اپنا نہ تھا پیارے
تجھ سے کہیں سو کیا اب کہ ہم ستم کے مارے	آنسو سے پونچھتا تھا کچھ جو کبھو ہمارے
سو صنم ظلم دیدہ کل رات سے سدھارا	
اب دِل اٹھا تو منعم تعمیر خانماں سے	کیا فائدہ رہا ہے مگر کچھ نشاں مکاں سے
رہنے تجھی کو دینگے جانا گیا کہاں سے	آواز بھی نہ آئی اک در جواب داں سے
کسرے کے در پہ جا کر کل میں بہت پکارا	
موت اسکے ہاتھ سے ہو اس سے تو کیا ہے تیر	بیزچی میں حشر میں ہیں تباہے ہے یہ جی پر
غیروں سے ٹک کو یہ کاے مدعیو اکثر	تلوار اُس کو دیکھ بھیجا کرو نہ اچھتر
اجی جائے ہے ہمارا کیا جائے ہو تجھارا	
اب وہ نہیں کہ ہر سو طوفاں کا خطر ہے	یامیہ سیل آیا ابرسیاہ تر ہے
مست پوچھ رو کوئی آتا جو یاں نظر ہے	اُس گھر پہ سی کا ابتک کچھ کہیں اثر ہے
دریائے توجہاں سے کب کا کیا کنارہ	

رباعیات

میر تقی میر دیوانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سُبْحِیَّتِ

— ❦ —

دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے
برخاک سے اُسکو بھردیا ہے میں نے

دامنِ عزلت کا اب لیا ہے میں نے
تھا چشمہ آبِ زندگانی نزدیک

رباعی

یہ تو نے طرح ناز کی کیسی ڈالی
دیکھیں ہیں کہ جاے ہے گی تیری خالی

اے تازہ نہال عاشقِ پامالی
سب تجھ سے جہاں بھرا ہے تسکے اور

ایضاً

دل جس کو دیا اُن نے نہ کی دلجوئی
بھل سنی بھی عشق میں کرے ہو کوئی

افسوس ہے عمر ہم نے یو نہیں بھوئی
بھنبھلا کے گلا چھری سے کاٹا آخر

ایضاً

وہ سرسِ نشہ نہیں ہوئے ہیں اب پر
میخانے میں بیٹھے معتکف ہو کر میر

طاعت میں جواں ہوتے تو کرتے تقصیر
اب کی روزوں میں یہ سنا ہے ہم نے

ایضاً

ہو وے گی قیامت اک شبابی نہ کرو
بر باد نہ دو ابھی حیرانی نہ کرو

پروانہ اُٹھاؤ بے حجابی نہ کرو
عالمِ عالم بس ہے خلیقِ عالم

رباعی

رووے کوئی کیا گئی جوانی یوں کر
پیری آندھی سی مسیر نہ نگاہ آئی

جاتی ہے نسیم و گل کی محبت جوں کہ
ہم برگ خزان سے اسیں ٹھہریں نہ کو کہ

ایضاً

کیسا احسان ہے خلق عالم کرنا
تھا کار کرم ہی اے کریم مطلق

پھر عالم ہستی میں کمتر م کرنا
نا چیز کھٹ خاک کو آدم کرنا

ایضاً

اللہ کو زاہد جو طلب کرتے ہیں
دکھانے کو لوگوں کے دنوں کی ہولناۃ

ظاہر تقوے کو کس سبب کرتے ہیں
پیش انجام نماز شب کرتے ہیں

ایضاً

اُترا تھا غریباً نہ کنارے آکر
تر حلق دم آب سے اُسکا نہ ہوا

لب خشک ہوا سو نور چشم حیدر
اے آب فرات خاک تیرے سر پہ

ایضاً

بتخانے سے دل اپنے اٹھائے نہ گئے
طور مسجد کو برہمن کیا جانے

کعبے کی طرف مزاج لائے نہ گئے
یاں مدت عمر میں ہم آئے نہ گئے

ایضاً

لو یار ستگر نے لڑائی کی ہے
اس کو چے کی راہ عشق میری جاوے

ایک ہی تلوار میں صفائی کی ہے
داں میر بہت میں نے گدائی کی ہے

ایضاً

ملنا و خواہ اب خیال اپنا ہے
آزار بہت کھینچے ہیں میں بن نے

جی تن میں رہا ہے سو وبال اپنا ہے
ہجران ہی شاید کہ وصال اپنا ہے

ایضاً

دل جان خجگر آہ جلائے کیا کیا
ان آنکھوں نے کی ہے ترک دم داری

درد و غم و آزار کھنچا مے کیا کیا
دیکھیں تو ہمیں عشق دکھائے کیا کیا

ایضاً

چپکا چپکا پھسرا نہ کر تو غم سے آخر کوڑے رہتے جنوں ہوتا ہے	کیا حرف و سخن عیب کچھ محرم سے انے میر کوئی بات کیا کر ہم سے
رباعی	
کیا کہئے ادابتوں سے کیا ہوتی ہے یہ کیا کہ سجدہ میں نہ دیکھا بگڑے	جودل زدگاں بہ یہ جفا ہوتی ہے اک وقت نماز بھی قضا ہوتی ہے
ایضاً	
اب وقت عزیز کو تو یوں کھو دے گے کیا خواب گراں یہ میل روز و شب ہے	برہوج کے غفلت کے تیس رو دے گے جاگو تک میسر پھر بہت سو دے گے
ایضاً	
پر پیچ بہت ہے شکن زلف سیاہ دیوانگی کرنے کی جگہ بھی ٹک دیکھو	دارفتہ نہ رہ اُس کا دلا بیگہ و گاہ جالمتی ہے یہ کوچہ زنجیر میں راہ
ایضاً	
جاناں نے ہمیں کبھی نہ جانا افسوس تب آنے میں دیر کی قیامت اب سو	جو ہم نے کہا سو وہ نہ مانا افسوس آیا نزدیک جی کا حبا نا افسوس
ایضاً	
ہر لحظہ رلاتا ہے کڑھا تا ہے مجھے کل میں جو کہا رخ سے حاصل میرے	ہر آن ساتا ہے کھیلتا ہے مجھے بولا تر آزار خوش آتا ہے مجھے
ایضاً	
اے میر کہاں دل کو لگایا تو نے جی میں نہ ترے حال مٹھ پر کچھ رنگ	شکل اپنی بگاڑ کر کڑھا یا تو نے اپنا یہ خال کیا بسا یا تو نے
ایضاً	
گو میر کچھ احوال نہایت ہے سقیم وہ غیر کرم بندے کے حق میں نہ کرے	کہتے ہیں اُسے شافی و کافی و حکیم یہ بابت مکرست ہے اللہ کریم
ایضاً	
دل جن کے بجا ہیں نکو آتی ہو خواب	آرام خوش آتا ہے سہانی ہو خواب

میر می تو جہاں شب ہوئی جاتی ہوئی	میں غمزدہ کیا اپنے دنوں کو روؤں
رباعی	
دق آگئے ہیں جی سے بھی یہ رحمت ہے کی خوب وفا تم نے تھیں رحمت ہے	دنیا میں بڑا روگ جو ہے اُفت ہے کہتے تھے کہ میر بیوفا ہم کو جہاں
ایضاً	
کب آپ میں آکے کوئی پاتا ہے ہمیں رہ رہ کے یہی خیال آتا ہے ہمیں	دن فکر دہن میں اُسکے جاتا ہے ہمیں ہرگز وہ کمروہم میں آتی ہی نہیں
ایضاً	
اب درد لگا رہنے ہمارے دل میں کیا جانیے وہ کیا ہے تھارے دل میں	اندوہ کھپے عشق کے سارے دل میں کچھ حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے
ایضاً	
سرِ حشر پہ افسوس سے سر کو دھنے آؤ تھک میر کی کہانی سن نے	سن سوز دروں کو اُسکے جلنے بھٹنے کیا کیا اب سا بچھ سے کہے گا عالم
ایضاً	
پھر ہم سے جنوں میں ضعف سے دم ہی نہیں اب وہ تو نہیں شامِ سحر ہم ہی نہیں	کیا کیا ہیں سلوک بد فقط غم ہی نہیں اک عمر چلی گئی جھائے شب و روز
ایضاً	
دیکھا یہ بھی گو کہ سب کی نظروں سے گمے جب نام ترالیں تو زباں اپنی پھرے	کیا کہیے خراب ہوتے ہم کیسے پھرے چپ ایسے ہیں گویا کہ نہیں اُنھ میں زباں
ایضاً	
آیا دل داغ کر گیا جس تسکا کیا جانئے اُس نے طر جلا یا کسکا	شب اب کہ پیش رو ہو دریا جس کا اس سے ناخشاہ ایک بجلی چمکی
ایضاً	
ہنس کھیل کے ٹک چین سے بھی سو یا کر کڑھ کڑھ کے عبت جان کو مت کھو یا کر	ہم میر سے کہتے ہیں نہ تو رو یا کر پایا نہیں جانے کا وہ درنا یا ب

رباعی

ہونٹھوں سے ترے لعل نے کب دم مارا
اک جج کو ان دونوں نے برہم مارا

ابرو سے مہ تو نے کہاں خرم مارا
زلفوں کو تری ہم بھی پریشاں بکھیں

ایضاً

پاکیزہ ہے تیری طبع و خو ہے نازک
غل سے تو ہزار پردہ تو ہے نازک

جاں سے ہے بدن لطیف درو ہے نازک
بلبل نے سمجھ کے کیا تجھے نسبت دی

ایضاً

رکھتی نہیں حد اہل وفا کی خواہش
معلوم نہیں کیا ہے خدا کی خواہش

پوچھو نہ کچھ اس بے سرو پا کی خواہش
جاتے ہیں چلے جی ہیبتوں کی خاطر

ایضاً

غیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ
کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

دل غم سے ہوا گداز سارا اللہ
ہے نسبت خاص تجھ سے ہر اک سے تیں

ایضاً

اُس شوخ کی تمکین نے تو جی ہی مارے
کہہ میسر گئی ہے رات کیونکر بارے

وصف اپنے دلوں کے کس سے کہیے سائے
بالوں میں چھپا منہ نہ بکھو یوں پوچھا

ایضاً

کس گھاٹ محبت نے آنا راہ کو
جاں بخش لب یار نے مارا راہ کو

اب حیواں نہیں گوارا ہم کو
دریا دریا تھا شوق بوسہ لیکن

ایضاً

پر بات مری سن کہ نہیں بے تاثیر
منکے کی طرح دل نہ پھرے جبک میر

ہر چند کہ طاعت میں ہوا ہے تو پیر
تبلیغ کف پھرنے سے کیا کام چلے

ایضاً

جو اُس بت سنگدل سے کی تھی یاری
پر سیر کرے جس سے خدا کی ساری

کیا میر تجھے جان ہوئی تھی بھاری
بیچار بھلا کیا کوئی ہووے اُس کا

ایضاً

درپیش ہے میرا تجھ کو پیارے غفلت سے نہیں نگاہ تجھ کو پیارے
آتے ہیں نظر جاتے یہ سارے اسباب سو جھگی کبھو بھی آہ تجھ کو پیارے

رباعی

کچھ میر تکلف تو نہیں اپنے تئیں ان روزوں نہیں پاتے کہیں اپنے تئیں
اب جی تو بہت ہی تنگ آیا ہے کاش جادیں ہم چھوڑ کر ہمیں اپنے تئیں

ایضاً

راضی ملک آپ کو رضا پر رکھے مائل دل کو تنگ قضا پر رکھے
بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا ہے میر سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھے

ایضاً

حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا ہزار دہائیں وقت و ہمد تیرا
یوں عکس ترے سامنے اکثر وہ ہو جوں آئینہ منہ نکا کریں ہم تیرا

ایضاً

ہم سے تو بتوں کی وہ حیا کی باتیں وہ طرزِ کلام اس ادا کی باتیں
دیکھیں قرآن میں فال غیروں کے لیے کیا ان سے کہیں یہ ہیں خدا کی باتیں

ایضاً

دل خوں ہے جگر داغ ہے رخسار ہے زرد حسرت سے گلے گلے کی بھاتی میں ہے درد
تنہائی و بیکسی و صحرایِ گردی آنکھوں میں تمام آبِ منہ پر سب گرد

ایضاً

کچھ خواب سی ہے میر یہ صحبت داری اٹھ جائیں گے یہ بیٹھے ہوئے یکبارگی
کیا آنکھوں کو کھولا ہے تنگ گوش کو کھول افسانہ ہے بلارتے مجلس ساری

ایضاً

دل خون ہوا ضبط ہی کرنے کرنے ہم ہو ہی چکے دکھوں کے بھرتے بھرتے
اے مایہ زندگی ستم ہے یہ اگر بھر آنکھ نہ دیکھیں نہ مرتے مرتے

ایضاً

مستی نہ کر اے میر اگر ہے ادراک و اماں بلند ابرِ خط رکھ تو پاک

ہے عاریتی حبانہ ہستی تیسرا	ہشیار کہ اس پر نہ پڑے گرد و خاک
رباعی	
کیا تم سے کہوں میر کہانتک روؤں	روؤں تو زین سے آسمان تک روؤں
جوں ابر جہاں جہاں بھرا ہوں غم سے	شایستہ ہوں رونے کا جہاں تک روؤں
ایضاً	
میر اس سے ملے کہ جو ملا بھی نہ کبھو	جی یوں ہی گیا وہ آ بھرا بھی نہ کبھو
چپ جسکے لئے لگ گئی ایسی ان کو	اُن نے کچھ زیر لب کہا بھی نہ کبھو
ایضاً	
کیا کوقت سے تحت دل کے کوٹے نکلے	ٹکڑے جو ہوئے جگر کے کوٹے نکلے
چھاتی جو بھنی نراناں جلتے جلتے	اُس میں کے پھپھوے سارے پھوٹے نکلے
ایضاً	
تم تو اے مہرباں اٹوٹھے نکلے	جب ان کے پاس بیٹھے روٹھے نکلے
کیا کیئے وفا ایک بھی وعدہ نہ کیا	سچ یہ ہے کہ تم بہت ہی بھوٹے نکلے
ایضاً	
کیا کیا اے عاشقی ستایا تو نے	کیسا کیسا ہمیں کھپایا تو نے
اڈل کے سلوک میں کہیں کا نہ رکھا	آخر کو ٹھکانے ہی لگایا تو نے
ایضاً	
کیا میر کا ذکر کریں سب سے جمل	پایا ہم نے اُسے نہایت ہی سہل
ایسوں سے نہیں مزاج اپنا اناوس	وختی بپتور بد زبان و نا اہل
ایضاً	
حیرت کی یہ معرکے کی جا ہے بارے	کیا پوچھتے ہو مرتے ہیں عاشق سارے
مشہور ہے عشق نے لڑائی ماری	اس پر کہ گئے لوگ سب اسکے مارے
ایضاً	
ملے اُس شخص سے جو آدم ہووے	ناز اسکو کمال پر بہت کم ہووے
ہو گر م سخن تو گرد آوے یک خلق	خاموش رہے تو ایک عالم ہووے

رباعی

ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے
یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر
خوننا بہ کشتی مدام کی ہے ہم نے
مرمر کے غرض تمام کی ہے ہم نے

ایضاً

موت کے جو بعد بھی بجا آتا ہے
وے دن گئے جان یوں چلی جاتی ہو آہ
خاطر پہ جہاں جہاں ملال آتا ہے
رہ رہ گئے ہمیں یہی خیال آتا ہے

ایضاً

ہے تجھ سے محال جی اٹھانا مجھ کو
سریر لگا ہے نقشِ پائے تیرے
پھر چھٹی کے کوئی سیانا مجھ کو
سجدہ کو خدا کے بھی بجا نا مجھ کو

ایضاً

ہیں گو کہ سبھی تمھاری پیاری باتیں
آنکھیں ہیں و مرد وئے سخن اور طرے
پر جی سے نہ جائیں گی تمھاری باتیں
یاروں کی نظر میں ہیں یہ ساری باتیں

ایضاً

یسا نہ ہوا کہ ہم نے شادی کی ہو
پیر مردہ کلی کے رنگ اس گلشن میں
یا سیر بہار و باغ و وادی کی ہو
غالب ہے یہی کہ نامرادی کی ہو

ایضاً

اتنے بھی نہ ہم خراب ہوتے رہتے
سب خوابِ عدم سے چونکنے کے ہیں بال
کا ہے کو غم و الم سے روتے رہتے
بہتر تھا یہی کہ دو ہیں سوتے رہتے

ایضاً

ہم میر بُرے اتنے ہیں وہ اتنا خوب
ہم ممکن اُسے وجوب کا ہے رتبہ
مستروک جہاں ہم ہیں وہ سب کا محبوب
ہے کچھ بھی مناسبت کا با ہم اہلوب

ایضاً

گو روکش مفقاد و دولت ہم ہیں
بے اپنے نمود اسکی اتنی معلوم
مرات بدن نما سے وحدت ہم ہیں
سنی محبوب ہے تو صورت ہم ہیں

ایضاً

مخشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا مکلیف بہشت کاش مجکو نہ کمریں	ہنگامہ سب اک لیٹ میں برہم ہوگا ورنہ وہ باغ بھی جسم ہونگا
رباعی	
ہر صبح مرے سر پہ قیامت گزری پا مال کدورت ہی رہا میں دن رات	ہر شام نئی ایک مصیبت گزری یوں خاک میں ملتے ہو کدورت گزری
ایضاً	
اب شہر کی گلیوں میں جو ہم ہوتے ہیں یعنی کہ ہر ایک جاے پہ جوں ابر بہار	مستفہ خون جگر سے دم بدم دھو رہے ہیں عالم عالم جہاں جہاں روتے ہیں
ایضاً	
اندیشہ مرگ سے ہے سینہ سب ریش ہاتھوں سے جو آج ہو سکے کر لیجے	ٹانگوں سے ہے جگر جیسے لباسِ رویش پھر کل تو ہمیں ہے اک قیامت دریش
ایضاً	
تبلیغ کو مدتوں سنبھالا ہم نے اب آخر عمر میرے کی خاطر	خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے سجادہ گرد رکھنے نکالا ہم نے
ایضاً	
اب صوم و صلوٰۃ سے بھی جی پہ بیزار تھکے نہ کھلے دل کے بسانِ سبح	اب درود و ظائف سے کیا استغفار اسمائے اتمی بھی پڑھے سو سو بار
ایضاً	
ہر روز نیا ایک تماشہ دیکھا وئی تھی طلسمات کہ ہر جا کہہ میر	ہر کو چہ میں سو جو ان رعنا دیکھا ان آنکھوں سے سننے آہ کیا کیا دیکھا
ایضاً	
آئی نہ کبھی رسمِ تلطف تم کو مرتے ہیں ہم اور مستفہ چھپاتے ہونم	کرتے نہ سنا ہمچہ تاسف تم کو ہم سے اب تک بھی ہے تکلف تم کو
ایضاً	
ہجیراں میں کیا سب نے کنارِ آخر	اسباب گیا جینے کا سدا آخر

نے تاب رہی نہ صبر و یارِ آخر	آخر کو ہوا کام ہمارا آخر
رباعی	
میراُس کے ہوئے تھے ہم جو بارِ خاطر	سو یا رہی بخت سے ہیں بارِ خاطر
وہ خاک میں آپ کو ملا کرِ اوّل	آخر کو ہوئے ہیں یوں غبارِ خاطر
ایضاً	
بس حرص و ہوا سے میرا تم بھاگو	غفلت بکنتک کے ہمارے لاگو
چلنے کی خبر ہے سفیدیِ سونکی	ہونے آئی ہے صبح اب تو جاگو
ایضاً	
حاصل نہیں دنیا سے بجزِ دریشی	رکھتی نہیں اعتبارِ یاریِ خوشی
توفیقِ رفیق ہو تو سب کر کے ترک	ہے جی میں کہہ کچھ نہ کریں درویشی
ایضاً	
ہر چند کہ اے مہ اب تاملی ہے گی	پر ہم جو گلہ کریں تو خامی ہے گی
بندے ہیں ترے کیونکہ کریں سرتابی	خدمتِ تیری نہیں غلامی ہے گی
ایضاً	
زانو پہ قدم خم شدہ سر کو لایا	جائے دندان کو ہم نے خالی پایا
آنکھوں کی بصارت میں قنات آ یا	پیری نے عجب سماں ہیں دکھلایا
ایضاً	
اوقاتِ جوانی کے گئے عشرت میں	ایامِ لطیفین کے گئے غفلت میں
پیری میں جزا فوس کیا کیا جائے	کیا رہ گئی ہی آگئی طاقت میں
ایضاً	
تا چند تلف میرا جیسا ہے ہوگا	شایستہ صد ستم و فاسے ہوگا
کر ترک ملاقات بتاں کہے چیل	ان سے ہوگا سوابِ خدا سے ہوگا
ایضاً	
وہ عہد گیا کہ جو اُس کے سینے	وہ بات نہیں رہی کہ چکے رہے
جب جی ہی چلا گیا تو صرفہ کیا ہے	بصرفہ جو کچھ کہ مُنہ میں آئے کیے

رباعی

حسن ظاہر بھی ہے ہمارا دلخواہ
بانج عالم کو چشم کم سے مت دیکھ
محسوسات بھی ہوں میں معنی آگاہ
کیا کیا ہیں رنگ بھان بھی اللہ اللہ

ایضاً

جس وقت شروع یہ حکایت ہوگی
احوال و فاکا اپنے ہر گز مجھ سے
رنجیدگی یکہ گرتا میت ہوگی
مت پوچھ کہ کہنے میں شکایت ہوگی

ایضاً

گزرا یہ کہ مشکوہ و شکایت کیجے
خوب اتنی تو اب مجھ پہ رعایت کیجے
یا آگے سخن اور حکایت کیجے
دل میرا مرے تئیں غایت کیجے

ایضاً

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا
اک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے
میخانے میں جوش بادہ نوشاں دیکھا
دیکھا تو محلہ رخصوشاں دیکھا

ایضاً

کاسے کو کوئی خراب خوار سی ہوتا
دلخواہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے
کاسے کو ہمیں یہ جان بھاری ہوتا
اے کاشکے عشق اختیار سی ہوتا

ایضاً

اک مرتبہ دل پہ اضطرابی آئی
کبھرا جاتا ہے نا تو انی سے جی
یعنی کہ اجل مری شتابی آئی
عاشق نہ ہوئے کہ اک خرابی آئی

ایضاً

اک وقت تھے ہم بھی خوش معاشی کرتے
آتے جو کبھو ادھر کو شنتے اُس کو
ہر نالہ سے اپنے دخراشی کرتے
ہم گرے سے اپنے آبپاشی کرتے

ایضاً

مت مال کسی کا یا رتل کر رکھت
آیا تو قمار خانہ عشق میں تو
تو داؤ نہ یاں بہت سا جگر رکھنا
سربازی ہے یاں قدم بھل کر رکھنا

ایضاً

اغلب ہے وہ غم کا بار کھینچے گا میر
منہ دکھو کہ شکل یا کھینچے گا میر
بیٹھا ہے بنائے اُسکی چشم میگوں
نقاش بہت خمار کھینچے گا میر

رباعی

یکسو یہ کہ عیش و کامرانی کر لے
یا خوب طرح سے زندگانی کر لے
سگ کا نہ ہوا ہیں تو رتبہ حاصل
تاکو پے کی اُس کے پاسبانی کر لے

ایضاً

کیا کر لے بیاں مصیبت اپنی پیارے
دن عمر کے تیرے غم میں گزرے سارے
رنج و ضعف و بلا اذیت محنت
پنیا ہی نہ میں تو ان دکھوں کے مارے

ایضاً

بھر عشق میں میر پاؤں دھرتا ہے گا
جی اور منقص اپن کرتا ہے گا
سب لکے چلو بلا سے سمجھا آویں
افسوس کہ وہ جوان مڑتا ہے گا

ایضاً

دل تجھ پہ جلے نہ کیونکہ میر ابتیاب
یاں تجھ کو توقع ہے کہ لا آتا ہے جواب
واں اُن نے شراب پی کے مستی میں میر
کر کھائے بھی نامہ بر کہوتر کے کباب

ایضاً

کہتا ہے یہ اپنی آنکھوں دیکھیں گے فقیر
بیش نہیں رکھتے کیا جواں ہوں کیا میر
اندھے ہیں جہاں کے لوگ سارے اے میر
سو جھجے نہ جسے اُسے یہ کہتے ہیں بصیر

ایضاً

پنیر حق کہ حق دکھا یا اُس کا
معراج ہے کترین یا یا اُس کا
سایہ جو اُسے تہ تھا یہ باعث ہے گا
کل حشر کو سب یہ ہو گا سایا اُس کا

ایضاً

چپکے رہنا نہ میر دل میں ٹھانوں
بو بو چالو کسا ہمارا مانوں
اک حرف نہ کہہ سکو گے وقت رفتن
چلنے کو زبان کے غنیمت جانوں

ایضاً

کی سخن نے تجھ سے بیوفائی آخر
خوبی نہ رہی نہ میر زالی آخر

رواق نہ رہی غبار خط سے منہ پر	س بنز قدم نے خاک اڑائی آخر
یاروں کو کہہ دیتیں ہیں اب تو ہم سے	جس روز کہ ہم جائیں گے اس عالم سے
اس روز کھلے گی صاف سب پر یہ بات	س بنز کی رونق تھی ہمارے دم سے
کو بچے میں تیرے آن کے اڑ بھی بیٹھے	بے بیج ہر اک بات پہ لڑ بھی بیٹھے
حاصل کہ ہمارے تیرے ہر گز نہ بنی	سو سو طرحوں سے ہم بگڑ بھی بیٹھے
تیرا دل غم فرو بھی ہو گا	اندیشہ رزق کم کبھی بھی ہو گا
کھانے کو دیا پہناج حق نے تجھ کو	کل بھی دیو گیکل جو تو بھی ہو گا
کو غم کہ اب فکر امیری کرے	ن آوے تو اندیشہ پیری کرے
آگے مرنے کے خاک ہو جائے میر	یعنی کہ کوئی روز فتنہ پیری کرے
ہیں قید نفس میں تنگ یوں تو کہیں	رہتے تھے گلے ہزار نیچے لب کے
اس موسم گل میں میر دکھیں کیا ہو	ہے جان کو بے کلی نہایت اب کے
بخش کی کوئی اس کی روایت دینی	بہر فہم کو وقت حکایت نہ سنی
تھا میر عجیب فقیر صابر شا کر	ہم نے اُس سے کبھی شکایت نہ سنی

رباعیات مستزاد

دل کو کرسنگ
کھینچنا ننگ
جڑے تھے مگر
عرصہ تھا ننگ

وٹی میں بہت سخت کی اب کی گزران
غمیرت نہ رہی عاقبت کار نہ شان
یاروں میں نہ تھا کوئی مروت جو کرے
تا نہ نظر صاف پڑے تھے میدان

رباعیات مستزاد

لب لب چپ رہ
ایذا ہی سہ
جو ہوا خسر
آگے مت کہہ

ہلک میر زمانے سے نہ کر قال مقال
ہر چند خموشی ہے سخن گو کو وبال
ایسا نہیں یہ قصہ کاشش انشا
اٹھ سوئیے ہو چکا ہے پچھلوں کا حال

ایضاً

اب تو ہے وبال
سوہم و خیال
تب ہی سب
غنائے مثال

بستی کا یہ ہنگامہ تمام اُس کا ہے
شہرت کہ جواب جہاں جہاں برجا ہے
جھوٹے میں اُڑے بلبل فنا کے جب اب
پھرام سو ا جہاں میں رہتا کیا ہے

ایضاً

تھا عہد شباب
بے کچھ بھی حساب
یہ کیا ہے خیال
اے خانہ خراب

منم جو نبھے ترے بناتے تھہر در
پیری میں بنا وہم پہ رکھنا کشر
ب جی ہی لگا ضعف سے ڈھنے تیرا
طاقت صرف عمارتِ دل ہی کر

ایضاً

ہو ہو کر تنگ
اتنا ہے تنگ
ہو جی میں کہ اب
پر تو ہے تنگ

تا چند غم دل سے حکایت کر لے
کس کس سے شب و روز شکایت کر لے
سختی کوئی اے صنم کہاں تک کھینچے
ہو نالہ ترے دل میں سرایت کر لے

ایضاً

کیا کہیے کہ آہ
غم ہے جانکاہ
چھپ چھپ کر رات
سبحان اللہ

کیا کیا آتی ہے اپنے جی میں لیکن
محراب میں سر مارے کب تک بکھ بن
نوست گزرا یہ ہووے غیر دل کی جبا
ہم پھیرتے تسبیح پھریں سارے دن

قطعات

جی ہی گیا ندان رضا میں حسینؑ کا
خوں تھا سبیل راہ خدا میں حسینؑ کا

اللہ کیا جگر تھا جہاں میں حسینؑ کا
اُس تشنہ لب عرش سے برتر ہے مرتبہ

قطعه

تو کہتو جب چلا ہوں میں تب اسکا جی نکلتا تھا
تڑپتا تھا ادھر میں یا رادھربا تھو نکلتا تھا

جو اے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کھلتا تھا
سہاں فوس بیتابی سے تھا کل قتل میں میرے

قطعه

بے درد سر بھی صبح تلک سر دھنا کیا
جس پر نہ چھوڑا دل کو میں تنکے چنا کیا

قصہ تمام میر کا شب کو سنا کیا
مل چشم بھی نگہ نے دھتورا دیا مجھے



ترکیب بند

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترکیب بند

سو نذر ہے اس پر گر قطر ہے
ہر گام پہ جان کا خطر ہے
پتھر کے جگر میں بھی شر ہے
زاہد تو تو بنو زخیر ہے
عاشق میں تو ایک پھر ہنر ہے
تیری شمشیر میرا سر ہے
ہم ہیں دشمن ہے اور جگر ہے
خواباں یہ تو تھارا گھر ہے
ہونٹھوں یہ نہ حرف کا اثر ہے

میری تو بساط چشتم تر ہے
اس دشت میں زندہ ہوں میں جس میں
گرمی تو کر اے صنم کہ آنکھ سر
پیری میں بھی بوجھ ملک نہ پکڑا
مرا ہوں جو میں تو عیب مست کر
کیا ہوتا ہے قتل گہ میں دیکھیں
کہہ تو ہی کہاں ملک کریں صبر
آنے سے ڈرو نہ دل میں میرے
لبر نیر گلہ ہوں گر چہ لسیکن

چپ ہوں گویا ہوں بے زباں میں
رکھتا ہوں عجب لبث دہاں میں

مارا جاتا ہوں درمیاں میں
فارغ ہوا دے کے ہتھال میں
مارا کا ہے کو یہ جواں میں
کوئی دم کا ہوں میماں میں

نقصیر ہے بواہوس کی اور مفت
اُکسا بھی نہ تیغ کھا کے بارے
اے طفل کے گا بعد میکہ
ہوں میں تو چراغ اخیر شب کا

<p>دلسوزی مری کرے صبا تک رونے ہی کو رہتا ہے گنا صاحب کوئی نہیں شہر غم میں میرا غم کہہ کے رلاتا ہوں میں سب کو پانی نہ وفا کسی میں دیکھا</p>	<p>ہونے تیں صبح کے کہاں میں پھرتا ہوں ڈبائے خانہاں میں بیچارہ غریب ہو گیاں میں تجھ غم میں ہوا ہوں دھنہ خواں میں غیر بال تمام کر کہاں میں</p>
<p>بارے میں یہ سب دیا رکھا ہر کو چہ کو بار بار دیکھا</p>	
<p>شب ہی عالم میں ہو گئی تھی آنکھیں گئیں روتے روتے لیکن اب وعدہ نکر زیادہ بس ہم کہتے تھے یہ ہم نہ کر منت دامن میں گرا ہو ٹکڑے ٹکڑے آنکھوں سے اٹھایا آبلوں کے پوچھا نہ ہمارے بعد ہم کو موت تیں دید کر کہاں کا</p>	<p>اپنے دل کا غبار دیکھا تو نے نہ ادھر کو بار دیکھا جانا ترا اعتبار دیکھا اے جان اُسید وار دیکھا ہم نے جی کو فگار دیکھا صحرا میں جدھر کو خار دیکھا یارو یہ جہاں کا پیار دیکھا طرز و وضع و شعار دیکھا</p>
<p>دیکھا تو ملانہ کوئی ہم فن دیکھے یہاں شیخ اور برمن</p>	
<p>عقل اوّل کو اک سنا تھا آنکھوں میں ٹھہر رہے ہیں آنسو شیوہ ہے ہمارا نالہ کرنا تجھ بن نہیں سانس اور کچھ ہے اے برق ادھر نہ آ ہمارے ہم دے ہیں کہ باغ کر دکھائیں سختی آیام کی جو کہیں کیا تجھ سے سپہ گری جتاویں</p>	<p>مکلا سو معارفے میں کو دن ہو ٹھوں پہ دھارے ہو شیون یاں سے کچھ سیکھ مرغ گلشن چبھتا ہے جگر میں ہو کے موزن ہر خوشے میں شعلوں کے ہیں خرمن اشک گلگوں سے طسوت دہن ہو دیں ابھی موم سنگ و آہن گر خود وزرہ نہ ہو نہ جو شن</p>

مجرور نہ ہینگے ہم جو اڑ جائیں | بھاگے ابھی جان لے تھمتن

ایسے تو ہیں پروفا میں ویسے
خواباں تم ہو جفتا میں جیسے

پھر جاتے ہیں غیر اس سے ملنے
ہم رستم عشق ہینگے کیونکر
سکشن نہ ہو زہرِ حیرتِ ان
ہے بندہ نوا طلم جھپسہ
گو موسم دے خلک ہو مجھ سے
ہلک دیکھ فلک نے شاہِ خواباں
سرنیچے سو عشق میں رکھے پا
ہاتھوں میں مرے ہیں داغِ خواباں
کیا تجھ سے کہوں معاشِ اپنی
آتے نہیں یا ز ایسے تیسے
منہ موڑیں نہ راویں یا ایسے سے
پامال کیے ہیں کیسے کیسے
ہم نالہ نہ کر تو مجھ کو نے سے
دل گرمی ہے مجھ کو زہرِ گریہ سے
کیا کچھ کیے خاندان کیسے
واقف نہیں دل تو پاں کیسے سے
کہتے ہیں کہ اس کئے ہیں پیسے
بارے گزرے ہے جیسے تیسے

رہتا ہے عرصہ ہمیشہ سودا
کوچہ کوچہ ہوا ہوں رسوا

وہ تشنہ دہن ہوں دل جلا ہوں
کہتے ہو جسے فلک ہوا ہے
کھلتا تو سہی کبھی بلا سے
اب جان سے جاتا آ رہا ہے
ہو جس کی خراب عاقبت بھی
میں ہوں کہ سر آمد جنوں ہوں
وہ خستہ ہوں میں ہی جس کو کہیے
یہ کچھ جو میں کہ گیا بتاں میں
یا یو نہیں بکا میں کچھ تو بولو
سودا نہیں کچھ وگر نہ مجھ کو
لب چش جس کا نہ ہو وے دریا
میرے ہی غبارِ دل سے پید
دل میرا ہی کاش غنیمت ہو
موقوف اشارہ تقاضا
وہ میں ہوں کہ دین ہے نہ دنیا
مجنوں کو خلیفہ میں کیا تھا
رونق افزائے کوہِ صحرا
خاطر میں تھکاری بھی کچھ آ یا
خواہاں ہو تو خاشی ہے یہ کیا
کرتا ہے کوئی زبانِ جی کا

اگر اتنے پہ دل بُرا ہے میرا
موقوف کر د خدا سے میرا

یہ اس میں بتاں بھلا ہے میرا
جی دینا تو مدعا ہے میرا
موت سے یہ سر لگا ہے میرا
لگتا صنم اس میں کیا ہے میرا
ٹھک دیکھ کہ یہ ہسا ہے میرا
کٹ کٹ کے جگر گر ہے میرا
کچھ ہوشیوہ ونا ہے میرا
دل زور ہی من چلا ہے میرا
مڑگاں پہ جگر رہا ہے میرا

تم کو تو ہے کیا مرے ملے سے
مرنے سے ڈرانہ مج کو قاتل
زہنہ رحمت کہ اُس کے پا پر
سودا برضا ہے مل ہر اک سے
یک نیم نگہ سے مول لے چک
میں ہوں کہ ہلا ہل الم سے
جاؤ کہ رہو یہ جی جفا سے
کا کل کو نہ کھول آنکھنے کو
جوں توں کر کے طیش سے شب کو

کل تک تو مرا یہ دل سجا تھا
ایسا دلخواہ مدعا تھا

اقبال مرا کوئی بلا تھا
کیا جانوں فلک کے جی میں کیا تھا
آخر کوئی میرا بھی خدا تھا
سو سوطرفوں سے خوں بہا تھا
اندوہ تنک مجھے ہوا تھا
جس جاگہ مرا عسرق گرا تھا
بیگانہ ہے جو کہ آشنا تھا

تھے جن و ملک جلو میں میری
تھا روئے زمیں پہ شا دو خرم
ایسا ہی نہ تھا بتو میں آگے
ہوتے جو شہید یک تنہا
اک روز چنانچہ ہوں دل سے
لو ہو دیا اپنا دوستوں نے
ہوں اب جو بلا میں مبتلا میں

یہ رنج و بلاؤ درد و محنت
اے دئے حواس صبر و طاقت

ہم سے بھی ضرور ہے مر و مت
آخر کو نہ کھینچے ناخبات
دیتا ہے زمانہ کس کو فرصت

ایدھر بھی کبھو تک ایک چشمک
مت فرصت سے ہو غافل
ہر آن میں اپنی تربیت کر

غیروں کے رہو گے دیر تک تم کیا تم سے کہیں سلوک تجہراں قطرہ تو ہے پر نہ ہاتھ اٹھاؤ خالی دل پر تو ہم بھی کرتے بس میرا ہو تو کروں منادی	ہم کو تو سویرے کرے بخت دل میں نہ رکھی ہمارے حسرت دریا کو کرے ہے یہ کفایت افسوس نہ دی اجل نے فرصت کوئی نہ کرے کہیں محبت
---	--

گردن ماریں شاہی اس کو
رکھے جو کسی سے میرا الفت

ترکیب بند و بگر

عمر گزری ہو چکا آسودگی کا روزگار حرکت ہے یکطرف دونوں ہوئے ہیں سامنے جملہ ہے گتھ رہے یکطرف ہیں کتنے جو یہ عاشقی جب کی تھی میں نے تب تھیں یہ خواریاں سینہ دیکھو چاک ٹٹھ ناخن سے سب نوجوا ہوا	برنج و محنت کے تیز کی رام سے ہنگام رخسم دل کی یہ ہنسی وہ گریہ بے اختیار صبر سے بے طاقتی دل اور در بے شمار کیا کہوں کیا کچھ دکھاتا ہے مجھے اب بھاریا آنکھیں دیکھو وہ بی خونیں جی کو دیکھو بقرار
--	--

ایک گفتی عشق را دریاں بہجراں کردہ اند
کاشکے گفتی کہ بحیراں را چہ دریاں کردہ اند

اک کنارے وے تو جو پہنکے زمیں کے زیریاں وہ قدم پر ہے یہ ہنگامہ ترے کوپے کے بیچ کٹھنہ کھانے والے تلواروں کے بھوکے موت کے بھڑ نہیں سر ہی پڑا ہے سر نہیں تو دھڑکی ہو غمزوے بے خانماں بوارا نے بے کس غریب	خاک پر سہل پڑے ہیں کیسے کیسے شریاں آشانی کچھ نہیں لگنے لگی تجھ کو دیریاں سیکڑوں یکجا ہیں وے جینے ہے جو کھیریاں ہیں زیارت کر دنی صد کشتہ کشمیریاں زخموں کے دامن کے ٹٹھ پر پہنکے دھیریاں
--	--

گر تو ہم آئی ہے طوفِ شہیداں دور نیست
گر یہ می آید درینجا راہ چنداں دور نیست

لے لپیٹ اک آن میں حشت سے یہ سارا جہاں تیرہ کر عالم کو رہ سہمائیہ گرو و غبار	خاک اوڑا ہر ایک دم میں کارواں رکاوٹاں چشم مارو شن تو ہو آوارہ کونٹاں
--	---

میں بخشے طے کیا کرنا زمین کا تیرے تئیں
لیکن اتنا ہی برا شفق نہ ہو جانا کہیں
سو خدا ناکردہ ہم کہتے نہیں براہ سے

کھینچنا سر کا مبارک ہو تجھے تا آسمان
پیش رو رکھتے ہیں سارے خاطر و انداز
کوئی دم وقفہ کرے یا دیر ہو دے تجگو یاں

کیقدم اے گرد باد دامن صحرا بايست
ورقفا ماندہ است مشت خاک تا تنہا بايست

مگر چہ ہجراں میں ترے جاناں تھا جی میر اچلا
بھل خاطر خواہ تو معلوم تھا میرے تئیں
گاہ باشد رحم کو بھی رحم فرماوے وہ شوخ
ایک ساعت پاس بیٹھے درد دل میرا نے
سو تو یہ سب ہو چکا ہے کاشکے ملتا نہ تو

یہ یہ تھا دل میں کہ شاید دیوے تو داد و وفا
آس دل کو لگ رہی تھی جتنا کہ تھا میں جدا
دیکھ مجھ ناکام کو یکدم کرے ترک جفا
کر کے غمخواری کرے یہ تیرے تئیں کیا ہو گیا
ایسے آجانے کا تیرے کون یاں مشتاق تھا

آمدی و حسرت وصل از دلم برداشتی
حسرتے بود از وصال آن ہم کہ نہ گزشتی

میں خرابے آج جتنے کل یہ تھے لوگوں کے گھر
طاق کسریٰ تو سنا ہو گا کہ کیسا تھا محل
گھر کا صاحب تو اڑا کر کے کیسا خاک سے
خط باطل سے لکھا ہے صفحہ کون و مکان
کیسے کیسے خانوادے خاک میں یاں مل گئے

مشت بنائے خانہ میں منغم رہا کر اس قدر
اب کہیں اس طاق کا کسریٰ کے پیدا ہے اثر
اینٹ مار میں اینٹ سے یہ کچھ ہوا اس گھر اوپر
کیوں دماغ اتنا جلاتا ہو رہے ہو تو کدھر
جانے عبرت ہے یہ معمورہ جہاں کا بے خبر

سر کجا افتادہ بنی خشت در ویرانہ
ہست فرد و فتر احوال صاحب خانہ

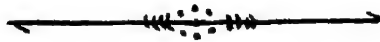
کم بہت سُننے میں آتا ہے کوئی رنجور ہے
روشنی آنکھوں کی ہے منظور ساری خلق کو
ہم کہنے بھی تھے یہ دوا تش کے پر کا لے بھو
ایک نے مارا بھڑک کر جی سے ہم کو آب داغ
ہم کو جراتی ہے اس میں جسکو سُننے ہیں اُسے
ہاں شک گرم واکا نشین یم یم و بس

یا کسی مجروح کا زخم جگر ناسور ہے
قوتِ دل کا جھوٹو دیکھو تر مر مر مذکور ہے
ان سے ہم ایذا جو کھینچی ہے کسے مقدور ہے
ایک نے جیسا جلایا اب تلک مشہور ہے
ان ہی دونوں آفتوں کی بردش منظور ہے
بہرگز چشم و دل یم یم یں یم و بس

گفتنی ہو تو کہوں لے میر میں سچ اسکا حال
چاہتا ہے سیم وزر یا کوئی دلبر خوش جمال
عشق بازی مفلسی آرزو کی رنج و ملال
نے کسی کے چاند سے کھڑے کا بج کو دیال
نے غم درد جُدائی ہے نہ اندر وہ وصال

دل نہیں مجھ کو ملا یہ کوئی جی کا ہے دیال
خود بخود جاتا ہے کتنا آرزو کیا ہے اسے
یاد میں میری ہوا ہو کچھ سبب تو ہے بجا
نے کسو کے گیسو کا کل کا وابستہ ہوں میں
کیا کروں ایذا ہے بے موجب غرض مجھ سے بیا

سیم عاشق بظاہر لیک میکا ہر دم
عمر گزشت و تمید ام چہ می خواہد و لم



نعت و منقبت

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پرسد سن در لغت پیر و رکائات صلعم

اجرم کی کھو شر مگینی یا رسول
تھینچوں ہوں نقصان دینی یا رسول
اور خاطر کی حسرتی یا رسول
تیری رحمت ہے یقینی یا رسول

رحمتہ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

لطف تیرا عام ہے کرم رحمت
محرم عاجز ہوں کر ٹھک تقویت
ہے کرم سے تیرے چشم مکرمت
تو ہے صاحب تجھ سے ہے یہ مسئلت

رحمتہ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

کیا سیہ کاری نے منہ کا لا کیا
رحم کر خاکِ مذلت سے اٹھا
بات کرنے کا نہیں کچھ منہ رہا
میرے عفو جرم کی تخصیص کیا

رحمتہ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

اب ٹھہرا تک نہیں پائے نبات
جرم کیا ہیں میری کتنی مشکلات
دشگیری کر کہ پاؤں میں نجات
ہے کفایت ایک تیری التفات

رحمتہ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

دہر زیر سایہ لطف عظیم تجھ سے جو یائے کرم عاصم اشیم	خلق سب وابستہ خلق عظیم سخت حاجتمند ہیں ہم تو کریم
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
ہو رہے ہیں ہم جو دین کے خطب رکھتے ہیں چشم عنایت تجھ سے سب	سر پہ یہ اعمال لائے ہیں غضب تجھ سوا کس سے کہیں حوال اب
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
نیک و بد تیرے ثنا خوان ہم ملتفت ہو تو تو کا ہے کا ہے غم	لطف تیرا آرزو بخش امم تو رحیم اور مستحق رحم ہم
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
روؤں ہوں شرم گنہ سے زار دل کو جب ہوتا ہے اگر اضطراب	بے عنایت کچھ نہیں سلوب کار زیر لب کہتا ہوں یہ میں بار بار
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
سبز برپا ہو گا جب تیرا نشان ہو دگی انواع خلقت جمع وال	آفتاب حشر میں ہر سراپاں کیوں نہ ہو سایے میں اسکے و جہاں
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
روسیا ہی جرم سے ہے بیشتر ایک کیا آنکھیں میں میری ہی دھر	روسفیدوں میں تجھل مجھ کو نہ کر تجھ سے رانچی بے بصر اہل نظر
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
کچھ ہم جو واقف از و نسا	عام تجھ انعام سر کر چشم مارا

شعریہ مشہور سب دے دگداز
پڑھتے ہیں جائے دعا بعد از نماز

رحمۃ للعالمین یا رسول
ہم شفیع المذنبین یا رسول

جب تلک تاثیر کا تھا کچھ گماں
وقت کیساں تو نہیں اوردو شاں
کہ قرآن خواں میرے تھے کہ سچے خواں
اب یہی ہے ہر زماں و روز باں

رحمۃ للعالمین یا رسول
ہم شفیع المذنبین یا رسول

قصیدہ منقبت حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ

رنگ گل جھکے ہے ہر بات ہرے کے اچھل
خوبی دلکش گل دیکھنے کو ہو احوال
لالہ و نرگس و گل سے ہیں بھرے دشت و جبل
سبزہ غلطاں ہے لب جو یہ کہ خواب محفل
نرگس اُگتی ہے جہاں بوئی تھی دھواں بصل
خشک بھی شاخ نے اب سبز نکالی کوئل
دو لون نکلے ہیں تہ خاک سے اب دست و نعل
آگ کی گر کہیں سلگا کے رکھے ہیں منقل
کسو گلبن کے تے آپ بھی اب پڑھئے غزل

جب سے خورشید ہوا ہے چمن افروز محفل
وقت وہ ہے کہ زبس شوق سے چشم لب لب
جوش گل یہ ہے جہاں تک کرے ہے کام نظر
لطف روئیدگی مت پوچھ کہ میں شبے میں ہوں
چشم رکھتا ہے تو چل فیض ہوا کو ٹک دیکھ
سیر کر تازگی و خسرمی و شا دابی
خون خمیازہ کش عاشقی و پنجہ گل
برگ گل فیض ہوا کرتا ہے ہر آغسگر کو
بیت بجھتی کے تیں مرغ چمن آئے ہزار

مطلع ثانی

آتش گل سے جلا کرتا ہے سارا جھل
آفتاب آوے ہے یاں نہ کو جلا کر شعل
مارے ڈالے ہے یہ برسات ہماری کی کہل
ہوں بھی کر دیکھا ہے دل عقدہ ہے مالا نخل
کیسی محبوب گئیں صورتیں گل میں نل

کھلے ہے لالہ زبس چاک کر اب سینہ نل
تیرگی اپنے سارے کی ہے سب پر روشن
آمر گریہ قیامت ہے آگن میں جی کی
غنچہ خام کو جوں پھونک کے کھوے ہے طفل
تو یوں ہی اکھینچے ہے یہ نقش بر آب لے منعم

سہ عرفی :- اگلے فیض ہوا سبز شود و بر منقل +

جنس دل مفت ہے سینے میں عجب کیا ہو بولے
 شیخ کے قد کی درازی کے تئیں حال میں دیکھ
 کو دے کو جو اٹھا سر پہ اٹھالی مجلس
 پردے میں دوستی کے میر کا جی تک تو لیا
 کیا ہیں اندھیر فلک کے کہ نہیں ملتی داد
 جو ہے سودست بدل خاک بسر ہے اس سے
 موئے سرتک تو عدد ویدہ شور اُس کا ہے
 پنہ خور کو زرا ندو کیا اُن نے جسے
 سرخ رہتی ہے مرہ خط شاعری سچ ہنوز
 ورد سر میں ہے جو موجود ہے دور اسکے میں
 وقت ہے اپنے نصیری کی مدد کا یا شاہ

غزے وے درد ہی کبھوں سے چرائیں کا جل
 یاد آتا ہے جوانوں کے تئیں رقصِ جمل
 دیکھیے بیٹھے جو پھراؤٹا تو بیٹھے کس کل
 مدعی کتنے تھے اُس کے یہ محبت بیتل
 روز خورشید نکلتا ہے جلا کر مشعل
 میں بھی نکلوں ہوں سدا منہ پہ کفِ خاکِ گل
 آج دیکھے کسو سر پہ تو اُسے چاہے کل
 مرتعش باندھے ہیں اکثر شعرا بعضے گل
 چشم خورشید سے کھوئی نہ کھجوان نے نسل
 ضجہ اُنکے ہے سدا ماتھے کو ملکر صندل
 روز و شب رہتی ہو اُس موزی ہی سے جنگ و جدل

مطلع ثالث

اے کہ اک تو ہی ہوا عالم اسرار ازل
 تیری وہ ذات مقدس ہے کہ لیتے ہوئے نام
 تیری درگاہ میں جبریل کے پر کیوں نہ چلیں
 دور از بسکہ کھنچا عرش سے رتبہ تیرا
 مر جہا شاہی تری صلِ علیٰ حبہ ترا
 جبرش ہونا ترے زائر کا سعادت تھی ولے
 وہ تختیں جسے دے عالم اسرار الہ
 اُخر اب آکے ترے درس میں نکتہ یہ کھلا
 جی میں گزرے بھی تو نکلے ہے ترے درسِ بیخ
 رفیع بدعت پہ جب آوے تری طبعِ اقدس
 لقمہِ نظم نہیں پچتا عدالت میں تری
 حالتِ نزع میں گر نامِ زباں پر ہو ترا
 بسکہ غالب ہے ترے سدا رہے عجب

اے کہ سو جان سے عاشق ہو ترا حسنِ عمل
 گھٹھ سے ناخواستہ بھی صلِ علیٰ جائے مکمل
 یہیں ہے نور جلالی خدا عزوجل
 حرف تیرا ہے ترے شیعوں کو دوجی منزل
 کہ ہوا تخت ترا دوشِ نبی مرسل
 کیا کرے چادرِ متاب کہ تھی مستعمل
 مانتے جسکو گئے دہر کے کامل اکمل
 ناقص محض چلا جائے تھا عقلِ قل
 معنی تازہ سے بدلا ہوا لفظِ مکمل
 کیا عجب شعلہ آواز سے جل جائے نرسل
 باز نکلی ہوئی چڑیا کے تئیں دے ہو اگل
 یک رنق جانِ حیاتِ ابدی سے ہو بدل
 ہو نچے گر حشر تلکِ نوبتِ شاہی نرسل

کیا ترے کشف بیاں کرنے کی کہیے تاثیر
تو غضب ہوئے مبادا کسو اوپر کہ شہا
تب ہوا دین محمدؐ کا بزدل شمشیر
جذبات حق سے یہ نسبت کہ رہی بھی موقوف
سن کے یہ نظم و نسق دہریوں جو تو نے کیا
کوئی یوں سرکشی سے اپنی کہے کچھ لیکن
جی میں ہے اور بھی مطلع کے تیں کرے نمود

طبع گویندہ پہ یاں حال ہوا مستقبل
مرگ ٹلتی بھی ہے پر ملتے نہیں بیکو ل
تو نے برہم کیے جب کتنے ہی ادیان و مل
تجھی پر مصلحت کا رخ خداوند اجل
جمع ہو جاتے ہیں شاعر کے حواس مختل
سجدہ ہی کیجے تجھے یہ ہے ترا قدر و محل
دل کو تسکین نہیں نختا و صفت مجمل

مطلع رابع

اے کہ طاقت ہے زمانے میں تری ضرب
یکطرف میں نے کیا فرض ترے بندے کو
کشتنی مدعی کی اور کی میں کیسے کہوں
سیان سے جبکہ گھسیٹی ادھر ان نے تلوار
درہمی آگئی یک بار صفت اعدا میں
تیرگی بخش جہاں بسکہ ہوا سرمہ گرد
رستم و سام جسے فرض کرے تو دل میں
کھل گیا دوش سے لے تا کمر اللہ اللہ
برہمی کا رگہ رزم کی مت پوچھ کہ تھا
جمع ہو آیا تھا اسل یک پر اک جم غفیر
کر کے سرگوشی جسے پوچھتے ہیں بھاگے ہوئے
یہ ہے یا خالی ہے میدان مگر اسکی تیغ
کیا بیاں کیجیے اب لشکر اعدا کی مواش
چھوٹے ہے زخم سے ہر ایک کے قوارہ نوں
مشرق تر چشم شجاغاں میں نظر آتی ہے

پتھر زور کے آگے ترے یہ سپر ح بیل
دوسری سمت کیا جمع عدد کا دنگل
ہر جواں برج سا پھر کوہ کے مانند اجل
باعث تیرگی چشم تھی وہ برق اجل
ایک دو ہاتھ کے چلنے میں پڑی یہ ہلچل
چشم خورشید فلک پر تھی مثال منحل
نفسہ کر سامنے آواز کیا جب اٹکل
ایک ہی زخم ہے دشمن کے گلے کی ہیکل
کوہ پر کوہ فلک پر تھی زمیں دل پر دل
اکثر اس میں سے گئے مارے کچھ اک بھائے دہل
آتی ہے غیب سے آواز ہوا وہ فیصل
اڑو ہا بھی کہ گئی خلق کو یکدم میں بھگل
مخرج خوں ہے دہاں زخم کا ہینگا خل
ہر طرف دشت میں جاری ہو ہو کی جدول
خون سے مسلخ قصاب کی خاک مقل

قطعہ

ادہم خامہ بھی لکھتے ہوئے جاتا ہے اچھل

کیا لکھوں اسب سبکیر کی اسکے تعریف

جلدی پوہ میں دکھلاوے ہو کیا کیا چھل بل
 تنگ و پوکے لیے اٹھائے ابد اور ازل
 مارتے بل کے گیا اُس کو بھلا واسا چھل
 کہتے ہیں ندی اس اسپ کے تیں بارے حل
 یعنی ان گید یوں کے کچھ ہے داغوں میں حل
 اگر دو اُس کے نہ ہونچے گی کبھو اُس کی حل
 دیکھوں اس باد کی تجھے بھی سکے شکل
 اُڑ گیا صفحہ کاغذ پہ سے چھوٹے ہی کفل
 بس کہ اس چرخ سے رو سے رہا ہوئیں حل
 داد دے میری کہ دیکھوں میں اسے مشا حل

جب عنال اُسکی اُچک لیتا ہے اُسکا راکب
 اس فلک سیر کا میدان مقرر رہیگا
 آ گیا اس میں نظر جانا کسو شخص کو تو
 قابو پانے کے لیے اسکے سوار اُس پہ سدا
 راکب اُس کا کرے ہے سُنکے تبسم یہ بات
 جان یہ ہے ترے گھوڑے میں تار و زجرا
 اک مصوّر نے اُسے دیکھ کے دوڑایا خیال
 سرو سینہ کو کمر تک تو بنایا رکھ ہاتھ
 آبلے جیسے تارے ہیں مرے دل کے بیچ
 آج تجھ نیر اعظم کی خلافت کا ہے روز

صاف ہوزنگ دل میر کہ احباب میں ہے
 واسطے تیرے مخالف کے ہیں تغین ضعیف

قصیدہ در مدح حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

اب تک ہے دشمنی میں مری میرا بال بال
 جیتی گڑھی ہے ساتھ مرے حسرت وصال
 ابرو پہ ترے کہ ادھر کٹ گیا ہلال
 اسکے بھلاوے مجھ کو نہیں چھوڑتے غزال
 آرزو ہوئے مجھ سے اگر خاطر ملال
 رکھے ہے اب نسیم کی سیلی سے منہ کو لال
 لیکن نہیں ہنوز مجھے تک بھی انفعال
 ہے یہ تو باغ رنگ شکستہ کا نو نہال
 تک چشم آئینہ نے ترا دیکھ کر حمال
 اب تک ہے آفتاب چسانا پر زوال
 کتنے شکستہ دل تھے بہت تھے خراب حال

اک شب کیا تھا یا رتری زلف کا خیال
 میں مر گیا فراق میں پر اب یہ کیا ہے ظلم
 جنبش ہوئی مرثہ کو ادھر گر گئی سیناں
 آیا ہے یاد قیس بہت اب کہ ہوں تنگ
 خوشوقت تک تو ہوں پہ کہنیں کا نہیں ہوں پھر
 رنگ اُڑ گیا تھی کہ ہوا تجھ سے چہرہ گل
 دوزخ ہو میرے شرم گنہ کی عرق میں غرق
 خوشقامتی کو آہ کے کب پہنچتا ہے سرو
 حیرت بسا ہی جان کو اپنی تمام غمر
 یک روز بے نقاب ہوا تھا تو صبح کو
 تھی سیر تیرے کو چہ میں عشاق کی معاش

جتنے غرض تھے سب کو نقیص تھا کہ مرچکے کبتک صفت بتوں کی خدا سے تو خوف کر پر طہر منقبت یہ شاہ کی جس سے نجات ہو بخشش سے جسکی حرف طلب محو ہو گیا ہے معن اُس کے مطیع عالی کا کاسہ لیں آوے اگر عطا و کرم پر وہ ایک دم کہتا ہوں اب میں مطلع ثنائی کہ ہوں بتنگ	کوئی نہ تھا کہ جسکو ہو جینے کا احتمال اے طبع رہ نہ اتنی بھی پابند خط و خال وہ شاہ جسکے ایک گدا کو ہے یہ کمال کم اُسکے وقت میں ہو بہت نوبت سوال دستار خواں کا اُسکے ہے حاتم اک آسمان خسر و کی ہفت گنج تو پھر کیا ہیں چیز ناں دوست رکھے ہے بسکہ یہ میدان قیل قال
---	--

مطلع ثنائی

اے نائب مصاحب دادار بہمال تو ہے کہ تیرے عدل کی نظم و نسق کو سن	وے مشورت شریک خداوند لایزال اٹھ جائے دفعہ ہی مزاجوں سے احتمال
---	--

قطعہ

جاسے خدا نخواستہ اس کا اگر تو رخم شاہ ترا غلام ہو ایک اور ایک طرف تیر و کماں کو ہاتھ میں لے جب ہو سامنے جسدم کہ زور بازو سے آکر لگا دے تیر چٹکی سے اُسکی ہو کے جدا تیر پر لگائے اچھل کی جسکے سینے میں مارے ہو تیر بخش پشتِ عدو کی اور ہو پیکان یوں نمود	تو منحرف مقام سے ہو خط اعتدال سنگیں ہو فوج دشمن اگر کوہ کی مثال ہے اُسکو اپنے زور شجاعت سے یہ کمال پھو میں دو سار ہو ویں اگر آہنیں جبال جو اُسکے سامنے ہو اُسے اڑکے لائے بھال منہ دیکھو مدعی جو رکھے اپنے تئیں سنہال جیسے کہ سانپ بیٹھے ہے بانی سے سرنکال
---	---

قطعہ

بالقرض اُس پر چوٹ کرے اُسکے مدعی اسن جھوک ہی میں ہاتھ مع تیغ ڈوٹ جائے سننے تھے وہ مثل سوہیں ہوتی ہو درست	خالی دے اُسکے دار کو دیونے میں ہڑال گر دن گنا دے مفت گرسے بسکہ ہو نہ ڈھال دست شکستہ اپنی ہی گردن کا ہے دبال
--	---

قطعہ

جو کوہ آہنی ہوں تیرے مدعی شہما رو ہاتھ ایسے گرٹ کے کرے بسکو دے اُکھاڑ	تہا ترا غلام لے ملوار اور ڈھال مارے زمیں پہ جسکو پکڑ کرے کمر دوال
--	--

تختِ اثر سے گرنے پرے جائے بنگال
میدانِ کارزار سے رستمِ بزمِ زوال
اس زلزلے میں گاؤں میں سکھ جائے چال

ٹھہرے درے پرے تو نہایت غریب ہے
یوں دیکھ ایک دو کو کٹا کرے شتاب
شیرِ فلک کو راہ بھلا دیوے وہ دھمک

قطع

کر جمع اُن کو زورِ شجاعت سے پیل پال
غور کرے تو تن سے کرے روحِ انتقال
جتنوں کے ہو گئے میں زورہ انکا ہو یہ حال
بھاگیں ہیں جیسے شیر کی آواز سے شغال
گزرے نہ ایک دم بھی کہ قضیہ ہوا انفعال
مٹ جائے کائنات مگر تب ہو اندمال

من بعد اور باقی رہیں جتنے کشتنی
تکوارے پھرے وہ تو پھر جائے روزگار
اہلِ سلاح ترس سے گر گر پڑیں بہت
نعرے سے اُسکے لیویں بہت یوں رہ گزیر
حصہ رسد کوئی ہو وہ رکھ جائے ایک تیغ
زخم اُسکے ہاتھ کا جو لگے یہ نہ ہو کبھی

قطع

گر خشک ہو دے خاک کہیں بعد ماہِ سال
اُڑتا ہے جیسے ہوئی کے ایام میں گلال
تاخیر پر قصیدہ غمِ اکا ہو ماہِ سال

تر ہو گئی ہے بسکہ لہو میں گلِ زمیں
ہو پھر گزرا بادِ صبا سے یہ واں کارنگ
میلانِ طبعِ ثالث کی اور ہے

مطلع ثالث

اشقیہ طبعِ شاعرِ خستہ کی کیا محال
جس شخص کو نہ آوے الف بے تے ذلِ ذال
کرتے ہیں واں تو دفع بھی طرز کے مقال
پھر بحث اُس سے عقلِ فلاطون پر ہو داں
پاتے ہیں تیرے در سے شہا مکت و جلال
ہوں سر سے تیرے زائرِ درگاہ کا پائمال
جاگہ مری ہو حشر کی تیری صفتِ نعال
ہو جائے سرد آتشِ دوزخ کی اشتعال
ہے تیری منقبت سے نہٹ اُسکو اشتعال

الائق تیری صفت کے صفت میری ہو محال
تو وہ درِ مدینہ علمِ سلیم ہے
آوے تیری جناب مقدس میں ایک دم
عالم ہو اس قدر کہ بیاں کیا کرے کوئی
لیتے ہیں تیرے گھر سے گداپوستِ تختِ فقر
جب تک جیوں میں دل میں مرے آرزو ہے یہ
پھر بعد مرگ حوضِ پہ کوثر کے یا علی
جب ہوں میں گرم راہِ ترے سایہ میں شہا
جب تک جیسے گا محو ثنا ہی رہے گا میر

ق

تمشیر و تہاں پہ ہو خونِ عدوِ حلال

ہوئے حرام تیرے مجھوں کو درِ دُشمن

قصیدہ درج حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

غنیچے ہو دل پر آتے ہیں اندوہ اب ملام
اے کجروش تو نام نہ نہ لکھ بھیج مت پیام
دل میں نہیں ہو قطرہ خون نکھیں ہیں گی تر
نا کامیوں سے کام رکھا میں تمام عمر
اے رشک ماہ عید نہ کر انتظار کش
زنجیر پا ہے اُس کی تری زلف غالباً
چلتا ہے تو تو جاتے ہیں کتنوں کے جی چلے
آوارگی سے دل ہی کی آسودگی کو چھوڑ
گر جانتا مرہ کو تری تیغ کیں تو میں
رونے کا تار باندھ تفرج نہیں ہو خوب
اکدم تری گلی میں گیا تھا میں سیر کو
صیاد نے اسیر کیا مجھ کو پر عبث
آنکھوں سے اُسکی چشم وفا میرے غلط
چشم طمع کو سی لے لے ہما تو کہ جیتے جی
اے طبع اتنی ہرزہ درائی جس کی طرز
یعنی امیر شاہ بجف کی صفت پر آ
وہ شاہ ہے کہ بعد نبی کے وہی ہے پھر
گر چاہے دل گرفتہ جہاں میں ہو کوئی
ورنہ شگفتگی یہ بلائے عظیم ہے

ہو نچے ہے مجھ کو داغ گل جنگ صبح و شام
قاصد کا میرے سیدھی طرح سے تو لے سلام
خالی پڑا ہے شیشہ نے بھر ہے ہیں جام
گو کام دل حصول نہ ہو مجھ کو کیا ہے کام
کمکھڑا دکھا دے چاند سا ملک کے پشت بام
مدت ہوئی نسیم نہیں کرتی ابتسام
آب کسو کی مان لے موقوف کر خیرام
ناموس عافیت کو اڑا کیسا ننگ و نام
دو چار جانیں اور بھی کر لانا قرض و نام
ہے آنسوؤں کا سلک گھر کا سا انتظام
برنیر بولے خوں سے ہے اب تک مرا شام
میں ملک جیانا فرط پندین سے زیرام
وحشی ہیں یہ غزال نہ ہونگے کسی سے رام
سُرمہ ہوئے ہیں اسکے الم سے مرے عظام
اس گفتگو کا فائدہ کہ حاصل کلام
وہ شاہ جس پر سارے کمالات ہیں تمام
وہ شاہ ہے کہ حق ہے وہی اولین نام
کر دے یہ تنگ غنیچہ پیکان کو ابتسام
پھوڑے نہ زخم سینہ عاشق تیک التیام

مطالع ثانی

شہا ترے گدا کا ہے مشہور احتشام

شامان سرفراز ہیں سب اسکے پائے نام

قطعہ

ہوا سپ پر سوار کرے عزم جنگ اگر

میدان کارزار میں اوسنے ترا غلام

اڑ جائے خاک اُدھر کی جدھر کو پھرے کلام
افرا سیاب کون ہے رستم ہے یاں کد ام

جولاں کرے جدھر کو رہے اُس طرف نہ خاک
یا مال اس قدر ہوں کہ معلوم بھی نہ ہوں

قطع

اُوے گرا سکے ہاتھ میں یک لخط بے نیام
بے سر ہیں پھر تو مد نظر تک بدن تمام
گر آسماں پہ جائے تہ خاک ہے مدام
گو پہلواں ہزاروں لیے آئے اس پہ سام
افسانے اُسکے زور کے کرتے ہیں دھوم دھام
تحت الثرے کو جائے مع اپنے اژدحام
چند اں عجب نہیں کہ ہوا ہووے تیرہ خام
جاتے ہیں کو رچشم تماشا ئی ہو عوام
تا ہو بخیر خوبی نصیب دے کا اختتام

شمسیر اُس کے خرمن اعدا کی ہے جو برق
ہل جائے اور تک صفت اعدا کی اور کو
یہ بات میں کہوں ہوں نظر کر کے مایوں
شاہا ترے غلام کے حملے کی گس کو تاب
وہ سام بن نہریاں کہ اب تک جہاں کے بیج
اک ایک کو زمین میں دے گا اُس سمیت
طبقہ زمین کا جائے اُٹھ اُسکے زور سے
از بس اڑتے ہے خاک جدھر دیکھو تس طرف
مطلع کروں ہوں اور بھی موزوں میں اس جگہ

مطلع ثالث

وے اولیں امام و سزاوار احترام
رسم کھینچے خفت اگر چاہے او تمام
گنتی نہیں ہے باز شکاری کی اعتصام
تو ہے کہ سارے خلق پہ تیرا ہے فیض عام
محفوظ آفتاب قیامت سے ہوں انام
مشکل یہ ہے کہ ہووے فلک کا نہ اندام
ایک ہی ہوا ہے پھر تو جہاں میں علی الدوام
تہ کر کے شب اُٹھا ہی رکھے پردہ ظلام

اے بعد فوت ختم رسل صاحب اہتمام
از سبکہ تیرے نقش سے گم ہیں محسرات
عصفور کس شمار میں پر تیرے عدل سے
تو ہے کہ تجھ کو ذات خدا سے ہے ربط خاص
تو ہے کہ تیرے ہر کے سامیں روزِ شہر
ہیں سہل تیرے چشم کے آگے خرابیاں
چاہے تو اعتدال زمانہ تک ایک اگر
چاہے اگر تو یہ کہ نہ رو پوش ہووے روز

قطع

آجائے بختگی پہ مرا یہ خیال خام
معلوم ہے سوائے ترے حاصل کلام
ہووے تمام تیرے عجبوں پہ غم حلام

گرمی کرے تنک بھی اعانت تری تو پھر
یعنی کہ دیکھوں حضرت دہلی کی جاناوہ
ہرگز نہ ہو حلال عدو پر ترے خوشی

قصیدہ درمچ حضرت امام حسین علیہ السلام

فلک کے جو رو جھانے کیا ہے محبو شکار
خراب کوہ و بیابان بیکسی ہوں میں
بغیر خوردنِ خوں کب نہ سار ٹوٹے ہے
لگیں دلخِ شوکیوں پھیکے میرے سینے پر
سو وہ بھی دیکھنا بلتا نہیں ہے گھر بیٹھے
سوائے نالہ جانسوز کون ہے دلسوز
جنوں میں جب سے خوش آیا لباسِ عربانی
ہمیشہ ساتھ ہے دامنِ سوار لڑکوں کے
عجب ہے مجکو جو تو دیکھنے نہیں آتا
ہوا ہوں جوہرِ فلک سے پٹ ہی زار و زار
شہا غلام کو تیرے یہ روز بازو ہے
اگر پہاڑ ہو دشمن تو اُسکے سینے میں
لگا دے پھر وہیں دو چار ایسی پے در پے
کرے ہے فخر بہت اوج پر فلک شایا
کہ انفعالِ ہولاف و گرفت سے اُس کو
کرے ہے جو ہر اَوّل نگاہ جس ساعت
امام ہر دو جہاں جس کی آستان کی خاک
زہے وہ روضہ جہاں دیدہ ملک ہیں فرش
اگر طلوع ہو خورشید سامنے اُس کے
کوئی کہے کہ یہ کیا شوخ چشمِ مشہر ہے
لیا ہے روزِ یہ نے بہت اُسے گھبرا
شعاعِ روضے کے قبے کی ہے گی عالمگیر
بصافے کہ یہ نقاشیاں ہیں سب اُس کی

ہزار کوں پہ ہے جائے اک تپیدوں وار
برنگِ صوبِ جبرس ہر طرف ہے میرا گزار
سوائے گریہ صبح اب کہاں ہے آبِ خمار
نہم نہیں نظر آتا بجز رُخِ دلدار
مگر ہوں ہند میں رسوائے کو چہ و بازار
بغیر آہِ سحر گاہ کون ہے غنچہ وار
نہیں ہے دامنِ صحرا میں تب سے مجکو قرار
مگر کہ خاک و فاسے بنا ہے میرا غبار
رہا ہوں ایک تری آنکھ یوں کا میں بیمار
پہو بچو یا خلف الصدق حیدر گزار
کہ وقتِ جنگ جو لیکر کہاں کو ہوئے سوار
کہاں سے چھوٹے ہی تیر بند ہو سو فار
کہ ایک کا ہونشاں دوسرے کی جائے قرار
رضا جو ہو تو کروں تیرے روضے کا بشار
زمین ہے صحن کی جسکے یہ گنبدِ دوّار
تو ایک ہاتھ سے تھامے ہے سر اوپر دستار
رکھے ہے رتبہ کھل جواہرِ الابصار
قدم کو رکھتے ہوئے اُنہی آتے ہیں زقار
ہر ایک ڈرے کو داں کے ہے یہ لبِ گفتار
کوئی کہے کہ یہ ہے موشن کو رہا ہوار
چلی ہے چھوڑ کے حیراں ہو رخنہ دیوار
پھر بچا سایہ شباب جہاں میں ہوتا خوار
زمین ہو یا ہو فلک یا حجر ہوں یا اشجار

با حمد سے کہ نبوت ہوئی ہے اُس پر ختم
 برقعے کے ولایت مستخرآن نے کی
 باں امام کہ کشتہ ہے زہر قاتل کا
 باں شہید کہ تشنہ لب و شکستہ دل
 کہ جب ہلال محرم نمود ہوتا ہے
 بسینہ سوزی داغ و آبِ تاش ہجران
 بسر و مہری شیریں بکینہ خسرو
 بعشق و بر بطوف حرم بسعی تمام
 باب و رنگ گلستاں بہ بکسی اسیر
 بساغر برے گلگوں بہ توبہ سنگیں
 بدستگیری چاک و بہ بے قراری جیب
 بحیرت رخ جاناں بحشیم و اماندہ
 بہ قلقل و بہ سب و بلغزش ہر دم
 بہ پوچ گوئی بیابی و بہ بے خوابی
 بہ دیر و برہن و کفر و یا حسرت گوئی
 بیل خانہ خراب و بوادی مجنوں
 بخوشہ خوشہ سرشک و بدارست مرہ
 بضعت جسم نزار و بہ طاقت سرکش
 بنجاک عاشق بے خانماں کہ باد صبا
 باضطراب چسراغ و بدشمنی نسیم
 بدور گردی رنگ قبول و یاس دعا
 بنجیل خیل خسرابی بگوشہ رخصت
 بشوق وصل نگار و بجان مایوسی
 بسینہ کوئی زخیم جبکہ تمام مہر
 قسم ہے میرے تکیں ان تمام قسموں کی

بغافلہ کہ وہ ہے بنت سید مختار
 بہادری ہے غلاموں کی جسکے فتن و شعار
 گرے ہیں تخت دل کے زین پہ کٹے ہزار
 مواسے دشتِ بلا میں ہیں اب تلک آثار
 جہاں میں کرتے قیامت ہیں کے ماتم دار
 باہ سرد سحر گاہی و بنالہ زار
 بگرم جوشی فر باد و سختی کسار
 بلوچ شہید عاشق بسوزِ شمع مزار
 کہ اسکو کج قفس میں رہے ہے باد بہار
 بدلواری ساقی با بر دریا بار
 بسینہ کاوی دشنہ بزخم دامن دار
 بسعی باطل ناخن بعقدہ دل کار
 بہستی مے ناب و بخاطر ہشیار
 بکم زبانی صبر و بدیدہ بیدار
 بشیخ و مسجد و تسبیح و رشتہ زتار
 بچرگہ جیرگہ غنہ الاں بدیدہ خونبار
 بقطرہ قطرہ شراب و بجام دست یار
 بجان عاشق مسکین کہ یار پر ہے تار
 بنیں دکھاتی اسے بعد مرگ کوچہ یار
 بخاطر دم آخسر کہ اس سے ہے ہزار
 باعث نزار اجابت بحلفہ اذکار
 بخوش سوادِ شہر و بقصر و بدیار
 بازو سے ہم آغوشی و بہ بخت کنار
 بجاں سنی گلگوں و حسرت دیدار
 کہ جھکو علم ہے ان سب کا کیا کروں میں شمار

یہ آرزو ہے مرے دل میں مدوں سے شہا	رہے نہ بعد مرے ہند میں یہ مشتِ غبار
اڑا دے اسکو صبا یا تنگ کہ لے پہونچے	تجھ آستان کے آگے کہ ہے فلک کردار
رہے ہمیشہ ترے دوستوں کا تھا اقبال	عدو کو تیرے نہ دے فرصت یکدم اوبار

مسدس در منقبت

چیدہ خواروں میں شہ روم ترے صبح و شام	رہزہ چینی سے تری بادشہ چیں کا قیام
حبشی ہندی صفا ہانی بخارا ئی تمام	ہیں ترے دست نگر لیجیے گیس گیس کا نام

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
-------------------------------------	--------------------------------------

گر سنہ چشم ترا آدم و سب اس کے خلف	تو جو دعوت کرے تو آدیں فرشتے صف
وہر کار اتبہ ہے کجسر ترا کشتی بہ کف	مہر وہمہ دیکھتے ہیں تیرے ہی ہاتھوں کی طرف

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
-------------------------------------	--------------------------------------

سیاہ گستر و جہاں کا ہے ترالطفِ حمیم	وے تو جنت کی نعیم اور تو ہی فوزِ عظیم
تجھ سے مامول عطا سب تو کریم ابنِ کریم	ہو وے یعقوب کہ اسحاق کہ ہو ابراہیم

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
-------------------------------------	--------------------------------------

مردمی کا ترے دریا نہیں رکھتا ہے کنار	ایک موجے میں ترے سیکڑوں بڑے ہوئے یار
کاٹھے طوفان بلا سے تری مہمت نے یار	نوح ممنون ہے یونس ہے ترا شکر گزار

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
-------------------------------------	--------------------------------------

اہل عالم متنع رہیں ہیں تجھ سے مدام	ماندہ طور پہو چتا تھا ترے ہاں سے طعام
سن و سلوئی تھا فرشادہ کبھو بہرِ انام	قولِ عینی بھی یہی تھا یہی موسیٰ کا کلام

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
-------------------------------------	--------------------------------------

ہے بچھا شرق سے تا غرب ترا و سترخوان	جسپہ مہمان ہے ہر شام و سحر خلق جہان
آسمان یاں کی گدائی سے بھرے ہوا بنان	ماہ و خورشید کو ملتی ہیں یہاں سے دو نان
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
سر شاہان زمانہ ترے خاکب در گاہ	کج رکھیں تیرے بھروسے پہ فقیر انہی کلامہ
منہ ترا تکتے رہیں عارف و کامل آگاہ	نقصے سب پہونچے ہیں مقصود کو قصہ کوتاہ
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
نام حاتم کا خنک جیسے لطیفہ مستور	معن زاہد کا ترے نرم میں زائد مشہور
رنگ رنگ اطعمہ میں بذل پھر اس درجہ و فور	کیا خداوندی ہے اللہ خدا کی مشکور
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
لطف ہے عام ترا سب کبھی سے پاتے ہیں	تیری دولت ہے جو یہ شاہ و گدا کھاتے ہیں
شکر نعمت یہ نہیں تیرا بجالانے میں	اس جہاں سے بھی یہی کہتے ہوئے جاتے ہیں
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
ارض میں اور سموات میں سب تیرا مال	جسکا گھر چاہے تو کر دیوے اسے مالا مال
روز بہبود کا تجھ سے سرگردن میں خیال	اپنی خوبی گوز میں رات کرے تجھے سوال
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
فی تحقیق تیری مہمان خلوت ہے سب	تیرے دروازے سے محروم کوئی آوے ہو کب
رہتے ہیں ہی کی ہو گویا تیری مروت کا ہوا طہب	جاؤں ناکام اگر میں تو نہایت ہے عجب
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
کاسہ کیسی ترے مطہج کی کریں خور و کبیر	ہاتھ پھیلائے رہے آگے ترے جم غفیر

نظر ہیں جن کے بڑے شبے ہیں کہ ہیں فقیر | آدم جن و ملک شاہ و گدا میر و وزیر

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست
بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست

مسدس و منقبت

درویش جو ہیں مقصد دلخواہ کہیں ہیں | سالک جو ہیں وسے یا بہر راہ کہیں ہیں
اک واقف اسرار دل آگاہ کہیں ہیں | اک چرخ حقیقت کا تجھے ماہ کہیں ہیں

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

نذکور کہیں نام ترا کام روا ہے | مشہور لقب ایک جگہ راہ ناما ہے
ہر ایک نے کچھ حسب خرد اپنی کہا ہے | سمجھا نہ کوئی یہ کہ حقیقت میں تو کیا ہے

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

من بعد نبی باعث بہود تو ہی ہے | نزدیک خرد مندوں کے مسجد تو ہی ہے
کچھ کوئی کو خلق سے مقصود تو ہی ہے | پہنچیں جو حقیقت کو تو معبود تو ہی ہے

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

جس روز سے تو تھا نہ کوئی عرصے میں آیا | فتنے کو ترے شور نے تاحشر سلایا
بالفرض فلک سے بھی اگر ہاتھ ملایا | اک روز میں کر خاک برابر ہی دکھایا

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

اس بات کو جانیں ہیں سب آگاہ تہ کار | ایوب نے جب نالہ کیا کھینچ کے آزار
قدرت نے کیا حق کی ترے پرے میں اظہار | صورت سے شفا کی تو ہوا آ کے نمودار

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

آدم کی انابت تھی شب و روز تری اور قابل ہیں ترے لے کے سلیمان سے تا مور	چلتے ہیں ملک نام ترا چرخ پہ کر شور اللہ تری تری شوکت و احسنت ترا زور
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
ہستی ترا جلوہ ہے ترا شور عدم میں ہوتا نہ ترا دست حمایت کا جو ہم میں	تیرا ہی نصرت ہے حدوث اور قدیم میں یونس کی توقع نہ تھی باہی کے شکم میں
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
پردے میں صدا تھی ترے داؤد کا الحان جاں بخش دم عیسوی میں تو ہی تھا پنہان	شتمہ تھا تری چتیم کا اک نوح کا طوفان تھا ہاتھ ترا معجزہ موسیٰ عمران
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
یعقوب کا تھا کلبہ احزاں میں تو عجب ار رحمت کا فرشتہ ہو ترے لطف نے پر مار	یوسف کا ملک ہو کے ہوا چہ میں مددگار کی آتش نمرود براہیم پہ گلزار
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
اٹا ہے دوا گشت سے دروازہ خیر کیا ہاتھ تھا جس سے کہ گیا جان سے غتر	چیرا ہے کس انداز سے گوارے میں ار ظاہر ہے کہ یاں تھا وہی ظاہر وہی منظر
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
ثانی ترا پاتے نہیں تسلیم و رضا میں مشہور سخاوت ہے تری شاہ و گدا میں	ایوب سے ہو صبر ترا سنا نہ بلا میں تیں خود کے تئیں بخش دیا راہ خدا میں
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
اے وہ کہ تو ہے جان و جہاں سارا ہر طالب در پر ترے اکٹھے ہیں ترے سیکڑوں طالب	

اک پل میں داکرے تو ان سب کے مطالب	ہم عاجز و عاجز ہیں تو ہے غالب و غالب
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں	سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں
ہے میر پریشاں دل و آوارہ و مضطر	کیا تیری صفت کر سکے یا حیدرِ صفدر
ہے وصف ترا حیرانِ امکان سے باہر	کہتے ہیں خرد و تری قدرت کو نظر کر
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں	سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں
مسدس و منقبت	
جاتی ہے شبائے گنتے دن کو پھر تا ہوں خوب	کہتے اس خاکِ دل میں جوں بگو لا پیچ و تاب
دل ٹڑپتا ہے جدا جی کو جدا ہے اضطراب	ہر گھڑی تازہ قعب ہر دم نیلے اک عذاب
یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بوتراب	حل مشکل سرورِ دیں شافعِ یوم الحساب
اب گرجا ہوں حتمِ خلق سے لے تک ہنجال	دیکھتے اس سے زیادہ خوار زار و خستہ حال
مرحمت کر مکرمت کر رنج سے مج کو نکال	کہتے محضوں رہوں میں تا کجا کھینچوں ملال
یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بوتراب	حل مشکل سرورِ دیں شافعِ یوم الحساب
کیا لکھے اعجازِ تیرے خامہ جاد و شعار	تو وہی ہے ایک لیکن نام تیرے ہیں ہزار
وقت جب ہوتا ہے تنگ اے قدرت پروردگار	نام لے لے کر ترے کہتا ہے ہر اک یوں پکار
یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بوتراب	حل مشکل سرورِ دیں شافعِ یوم الحساب
حاجتِ اہل جہاں وابستہ تجھے ہے مدام	سہل ہیں یاں مشکلیں آسان ہیں دشوار کام
عارف و عامی سمجھوں کا ہے وظیفہ تیرا نام	زیر لب ہر اک کے رہتا ہے یہی ہر صبح و شام
یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بوتراب	حل مشکل سرورِ دیں شافعِ یوم الحساب

یاں سے جانا بھی نہیں آتا ہے بن اے خضر
آستان بن تیرے دکھلائی نہیں دیتا نباہ

يا اعلیٰ یا الییا یا بو الحسن یا بو تراب

حل مشکل سرور دیں شائع یوم الحساب

صفحہ صفحہ درد کرتا ہے تراوشِ قال سے
آئی ہے سر یہ قیامت شامتِ اعمال سے

یا علی یا ایلیا یا ابوالحسن یا بوترباب

حل مشکل سرور دیں شافع یوم الحساب

دوستی کے پردے میں کتراہی مجھ کو پائمال
اب تلک جیتے تو ہیں پر زندگانی ہو بال

يا علي يا ايليا يا بوا الحسن يا بوترب

حل مشکل سروردیں شافع یوم الحساب

ہوں گدا اس آستان کا کمریک اک اندوکار
بار بار آوے ہے منہ سر اس گھڑی بے اختیار

یا علی یا ایللیا یا ابوالحسن یا بوترا ب

حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

کافیہ ہے اتنگ آریس امن کی راہیں ہیں بند
پر تھے ہیں سب شیخ و شاہ ناتوان دور و نزدیک

یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بوترا اب

حل مشکل سرور دیں شافع یوم الحساب

آبلہ یک بن گیا ہے جملہ تن ہو کر گزار
صبح پڑھتا ہے یہی جلئے دعا بعد از نماز

يا علي يا ايليا يا بواحسن يا بوتراب

حل مشکل سرور میں شائع یوم الحساب

مخمس در نقبت

بادی علی رفیق علی رہنما علی
مرشد علی کفیل علی پیشوا علی
یاور علی مبدع علی آشنا علی
مقصد علی مراد علی مدعا علی

جو کچھ کہو سوا اپنے تو ہاں مرتضیٰ علیؑ

نور نقیہ علیؑ سے ہمیں اقتباس ہے
یوم التناد میں بھی علیؑ ہی کی آس ہے
ایمان کی علیؑ کی دلا پر اساس ہے
بیگاہ و گاہ ناد علیؑ اپنے پاس ہے

قبلہ علیؑ امام علیؑ مقتدا علیؑ

دیوانگان شوق کانت پوچھو معتقد
ظاہر اس ایک شان سے شائیں ہیں لائق
فہم اس کاتب ہو روح قدس جب کہے رو
کہہ احمد اس کو کہتے ہیں گاہے اسے احد

شایانِ حمد و قابلِ صل علیؑ

لے شہ سے کچھ غرض ہے ہمیں نے وزیر سے
رکھتے نہیں ہیں کام صغیر و کبیر سے
نے اعتقاد شیخ سے نے کچھ فقیر سے
ہے لاگ اپنے جی کو اُسی اک امیر سے

مولا علیؑ وکیل علیؑ بادشاہ علیؑ

پہونچے ہے تیرے ہاتھ تک کب کسوکا دست
ہوں جوں نصیری ساتی کو شر کا محدود دست
کیا سمجھے شیخ حال کو فطرت ہے اسکی پست
مستن علیؑ بنگر ہے مرا میں علیؑ پرست

پیشبر اس جگہ کا علیؑ ہے خدا علیؑ

سنبوہ اگر چہ اپنا نہ یہ وعظ و پند ہے
کیا ہے جو عرصہ تنگ ہو اکام بند ہے
پر اس کو سن رکھ اے کہ تو کچھ درد مند ہے
دل جمع کر کہ ہمت مولے لایبند ہے

یعنی کرم شعار ہے مشکلا شاعلیؑ

اپنی بساط تو ہے علیؑ ہے وہی سلیم
و بھیں ہیں اُسکے اور جو ہم ہوتے ہیں ستقیم
کس طور جیتے رہتے نہ ہوتا جو وہ کریم
یاں کا وہی ہے شانی و کافی وہی حکیم

عارض ہو کوئی درد ہمیں ہے دو علیؑ

ہے دوستی علیؑ کی نمائے کائنات
یعنی کہ ذات پاک ہے اُسکی خدا کی ذات
بے لطف اُس بغیر ہے کیا موت کیا حیات
کیا ان موالیوں کے تئیں ہے غم نجات

مرتے ہوئے جنھوں کے دلوں میں رہا علیؑ	
یہ کس طرح سے راز کھوں میں زبان سے حالات اس روش کے پرے ہیں بیان سے	تیک شب نبی جو نکلے زماں لامکان سے نواں مبارک آئی نظر اور شان سے
تھا نرم لامکاں میں بھی رونق فزا علیؑ	
خواہش مدد کی غیر سے یہ ہے خیال خام اگر تا ہے کب قبول اُسے عاقل تمام	کافی ہے دو جہان میں مولے کا میرے نام لا ریب اُس یہ آتش و دوزخ ہوئی حرام
اک بار بھی زبان سے جن نے کہا علیؑ	
ستر اقدم ثبات دل و جب لگی ادب صورت پکڑ کے سامنے آیا تھا لطف رب	طاہر ہوئے نظور جہاں میں عجب عجب محراب میں نہ گرم بکا تھا کد ام شب
سہنستار بانہ کون سے روز غزا علیؑ	
غشتر کو نار خشم نے اُس کی جلا دیا اُذر کو چیر ایک ہی دم میں کھیا دیا	خورشید کو نکال دوبارہ دکھا دیا ہنگامہ کفر و شرک کا اُکر مٹا دیا
تھا جانشین ختمِ رسل کا بجا علیؑ	
اُن کو چشم دل کھلے نہ کسی رو سیاہ کی اُس تک مجال کب ہے کسی نگاہ کی	اُس درسی بلند ی تری قدر و جہا کی مرمر کے جبریل نے درباں سے راہ کی
شاہا ملک سپاہ جہان صفا علیؑ	
دشمن کو آگاہی ہے کہا نیبھی کہاں قدرت سے اُسکی قدرت حق ہوئی ہے عیاں	زور آدری مزاج میں آوے تو الا ماں کچھ بھی نہیں ہے پھر یہ جو سب کچھ ہو دریاں
ارض و سما کے دیوے قلابے ملا علیؑ	
دی تیغ ایسی کس کو کہ جیسی ہو ذوالفقار مرکب کہاں ہیں سکے سے ویسے کہاں سوار	گزرے ہیں گرچہ مردم خوب آگے بھی ہزار بہر یہ شرف خدا کی طرف سے ہے یہ وقار
خلقت تو دیکھ کہے میں پیدا ہوا علیؑ	
کھی حق کے ہاں سے احمد رسل کو سروری کتنی تھی ساری خلق خدا کی اُسے ولی	نسبت بنیر ہوتے ہیں بے اتحاد بھی لطف و سخا و ہمت و حلم و حیا نبیؐ
بود و عطا و جرأت و مہر و وفا علیؑ	

نزدیک سب کے اُسکو ہے درجہ قبول کا
کب معتبر ہے حشر کسو بو الفضول کا
ایک غدیہ ہے سید و شیخ و مغول کا
باطن علیؑ ہے ظاہر خواب رسول کا

خاک اُس کے فرق پر جو کئے تھا محمد علیؑ

ہر فرد کی زباں پہ علیؑ کی ہے گفت گو
عالم کو ہے علیؑ کی تو لا سے آرزو
ہر شخص کے نہیں ہے علیؑ ہی کی جستجو
اپنا ہی کچھ علیؑ کی طرف کو نہیں ہے رو

مقصود خلق و مطلب ارض و سما علیؑ

اگ شوق ہے علیؑ کا مرے قلب میں نہاں
اب زیر لب ہے زلیت میں جو میر ہنزاں
شاید یہی نجات کا باعث بھی ہو وہاں
اُسوقت میں کہ جان ہو یکدم کی میہاں

امید ہے کہ یو نہیں لبوں پر ہو یا علیؑ

منقبت

ہر اس روزِ محشر کیا محمد مصطفیٰ بس ہے
ضعیف جرم سوزِ سینہ خیر النساء بس ہے
کرمِ حاصلت و فاسیت علیؑ مرتضیٰ بس ہے
نہ کلکڑے دل کے کر مسموم امامِ مجتبیٰ بس ہے

لہو مت رو شہیدِ تشنہ کام کر بلا بس ہے

رکھے کوئی توقع تو رکھے آلِ پیمبر سے
امانت چاہنا پھر لطف ہے یا رانِ دیگر سے
طلب ہو دے کسی کو کچھ تو ہوا لاد حیدر سے
دل اپنا جمع کر دو رقر کے شور اور شر سے

بہت ہے گرجہ ہنگامہ دے زینِ اجا بس ہے

ولا باقر کی فرضِ عین ہے حیدر پرستی میں
غرض رہ محو اس کا دشت میں ہو تو کہستی میں
جبا کر نام کو اُسکے تو ہشیاری و مستی میں
عجب ہے نو نہاں اک سایہ اراںِ باغِ حشری میں

کرم اُسکا پائے ہر شخص بے برگ و لو ابس ہے

محبت چاہیے صادقِ جنابِ پاکِ جعفر میں
وہ ہریاں بھی نشان ہی تھا جو کچھ ساتی کو شرم میں
اسی کا شوق دل میں ہو اسی کا شور ہو شرم میں
عنایت کی اُسی سے چشم رکھا شوبِ محشر میں

بلا صد رنگ ہو دے کیون ایک سکی دلا بس ہے

رکھے کاظم کو جو سر پر غم و غصہ سے کیا اُس کو
بیک چٹک نزدنِ حاصل ہو ایسا مرتبہ اُسکو
نہ کیجیے یہ امام دیں بلا میں مبتلا اُس کو
کہ رکھے کنش جس کے سر پہ دکھو بادشاہ اُسکو

توجہ گو نہ مومے پائے ہر دمِ عالم بس ہے

جسے اے مجلس آریاں دیں بہرہ ہر ایاں سے
اُسے اک بندگی خاص ہے شاہِ خراساں سے
نگہ ساں چشم سے آتی ہے خلقِ ایران و توران
گزر جاتے ہیں اُسکے نام پر جنس خوش جاں سے
جو سودا اس سے بجائے تو ہو راضی رضا بس ہے

جو وہ دن ہو کہ نکلے آفتاب اُس روزِ کیم سے
مومل درمیاں لاویں سخنِ جنتِ جہنم سے
کمریں پرشش بد و نیک عمل کی خلقِ عالم سے
مخاطب ہم کسو سے ہوں نہ یاربے کوئی ہم سے
تقی متقی ہم کو امامِ اقیابس ہے

تقی پاک کا آکر علم جس وقت برپا ہو
الہی ہم سیہ کاروں کی اُسکے سائے میں جا ہو
وہ حامی لطف سے ہو تو کچھ اپنا کام اچھا ہو
وگر نہ زشتی اعمال سے کیا جانے کیا ہو
دو میں ہو دے تو بس کچھ اور یوں ہو تو کیا بس ہے

نہو شکر کشی سے غم کی ایدل اس قدر درہم
کر گیا عسکری ابوہ اس اندوہ کا برہم
عدو مجروح ہے اس کا احبا کا ہے وہ مرہم
رہیں گے نا امید رستگاری اس سے کیونکر ہم
وسیلہ ہم گنہگاروں کا وہ روزِ جزا بس ہے

اگر چہ اشک آنکھوں میں لبوں پر گاہ رہتے ہیں
وے مستغنیانہ ہر گاہ و بیگاہ رہتے ہیں
کبھو ہیں شہر میں جا کر کبھو درگاہ رہتے ہیں
کرم پر مہدی ہادی کے ہم گمراہ رہتے ہیں
ہمیں اس وادیِ بیخوف میں وہ رہنا بس ہے

کہا تک بت پرستی میں جفا و جور کا سہنا
کہا تک آنکھ سے رخسار پر ہر دم لہو ہونا
کہن سالی میں کس کا چاہیے ہو کچھ گہنا
وے تشقہ صغنائے میں کب تک روزِ خوب رہنا
گیا وقت ہوس کعبہ کو چلیے اب خدا بس ہے

نہیں مشتاق ہم کچھ مال کے اسبابِ زر کے
نہ اچھے فرش کے طالب نہ پاکیزہ کسوٹھر کے
تجھے درویش سب کہتے ہیں لوگ ایھر کے اوھر کے
ہمارا حشر ہووے مر گئے پر ساتھ حیدر کے
یہی کہ میر تو بھی حق میں اپنے یہ دعا بس ہے

محسن و منتقبت علی ابن ابی طالب

زود و ثبات و تاب و تواں میر تقی علی
امید گاہ خورد و کلاں میر تقی علی
مقبود خلق و خواہش جاں میر تقی علی
ذکر روان و درو زباں میر تقی علی

جو کچھ کہو سواپنے ہیں ہاں مرتضیٰ علیؑ

اسکی ولاہی شرط پڑی ہے پئے نجات
واہو جو حشیم دل تو متا شاہے اُسکی ذات

اس کی دلاہے باعثِ ہبود کائنات
کیا کیا نمود کرتے ہیں اتنے عجائبات

کیتا ہے عرصہ دو جہاں مرتضیٰ علیؑ

اس راز کو سمجھ جو سکے تو ارے سمجھ
عقل نخست سے بھی اسے کچھ پرے سمجھ

ہر چند کام ایسی جگہ کیا کرے سمجھ
یعنی نہ ذات پاک سے اتنا ورے سمجھ

ہے آنسوئے خیال و گماں مرتضیٰ علیؑ

اس پردے میں جو تھا پس پردہ عیاں ہوا
پیر زمانہ ویدہ عالم جواں ہوا

موجود اُسکے ہونے سے روشن جہاں ہوا
قربان شاہ بحر و بر اُن پر رواں ہوا

چشم و چراغ کون و مکاں مرتضیٰ علیؑ

اس قدر سا تھا کون بغیر از شہ نجف
دریائے موج خیز تھا اُسکے کرم کا کف

شخصیت ایسی کسی تھی کسکو تھا یہ شرف
اللہ سے زور کوئی نہ اُسکا ہوا طرف

بن عم رسول زماں مرتضیٰ علیؑ

یارانِ رفتہ کے بھی تردد میں یادگار
نکلی نہ ویسی تیغ کہ جیسی تھی ذو الفقار

ہر چند ہے یہ عرصہ ہمیشہ سے پُر غبار
لیکن کہاں یہ حربے کہاں ایسے مردکار

دیکھا نہ تھا وہ جیسا جواں مرتضیٰ علیؑ

نزدیک اہل عقل کے رتبہ ہے اسکا دور
ہے جملہ تن منزہ و ستر تا قدم ہے نور

یا مال راہ اُسکے ہیں سرہائے پر غرور
شائستہ سجود سمجھتے ہیں ذمی شعور

اُس بے نشان سے دے ہیں نشان مرتضیٰ علیؑ

لایا ہے اُسکو شوق ہی اس کا وجود میں
کہہ سرفرو نہ لاوے گئے ہو سجود میں

ایا ہے یہ جو شاہِ غیبی شہود میں
انداز کیسے کیسے ہیں اُس کی نمود میں

ہے خلوتی رازہ نہاں مرتضیٰ علیؑ

کاہیکو اس طریق پہ ہیں محوِ گمراہی
قربان اُسکے در کے گدا پر سے کی سستی

کب گفتگو اٹھوں سے ہے جنہیں سے بے تہی
ختمِ رسل کو قدر سے ہے اس کی اُنگہی

پور شید چرخ عزت و شاں مرتضیٰ علیؑ

بارے چھپا ہو کوئی تو اُس کو جتائیے	جو بے بصر ہیں اُن کے تئیں کچھ سمجھائیے
خورشید کو اشاروں سے کبتک بتائیے	روشن ہے سب یہ باتیں عبث کیا بتائیے

حاجت نہیں بیاں ہے عیاں مرتضیٰ علیؑ

وہ جانے جسکو اور کسو سے کچھ ہو دے کام	شام و سحر میاں تو وظیفہ اُسی کا نام
میلان دل ہے میر غرض اُس طرف تمام	سرایہ دو جہاں کا ہے اپنا یہی امام

یاں مرتضیٰ علیؑ ہے وہاں مرتضیٰ علیؑ

مخمس در منقبت حضرت علیؑ

یا علی شاہِ اولیاء ہے تو	محرم راز انسا ہے تو
زور بازوے مصطفیٰ ہے تو	منظر قدرتِ خدا ہے تو

علم کس کو ہے یہ کہ کیا ہے تو

گر چہ آخر کیا ہے تو نے ظہور	پر ترے قرب کا ہے رتبہ دور
ہے تو اللہ کا مجسم نور	جانے ہیں جن کو کچھ ہو عقل شعور

اگلے پچھلوں کا پیشوا ہے تو

تیرے پردے میں حق ہوا موجود	تجھ سے کیا کیا حجب ہوئے مشہود
جانتے ہیں تجھی کو سب معبود	تھا زمین و زماں سے تو مقصود

آرزو تو ہے مدعا ہے تو

اس زمانہ میں آہ و گدہ ہے عظیم	ہے مری جان پر عذاب الیم
مستحقِ کرم ہوں میں تو کریم	ملفت ہو بہت ہے حالِ تقیم

میرے ہر درد کی دوا ہے تو

فرصتِ وقت جوں حبابِ ہر کم	حالِ مانند موج ہے درہم
دُوب جاتا ہے جی مرا ہر دم	جوشِ زن گو کہ ہو محیطِ غم

غم نہیں کچھ جو اشتباہ ہے تو

تجھ سے ظاہر ہوئے چھپے سب بھید	جلوہ تیرے طور کا جاوید
زرے زرے کو تجھ سے ہے اُمید	ون ہو طالع ہوا جہاں خورشید

سب پر روشن ہے کیا چھپا ہے تو
میر کو کب تک یہ رنج و غم
اس بھی اندو گہیں کو کس خرم
منبسط ہے ترا سحاب کرم
یعنی سایے میں ہے ترے عالم
سارے عالم میں چھایا ہے تو

مخمس در منقبت

ہے حقیقت سے تو اگر آگ
یاد میں روز و شب علی کی رہ
کعبہ اُس کا ہی در ہے لے ابلہ
میرے مولے کی ذات پاک ہو وہ
جسکو کہتے ہیں لا شریک لہ
اک نطف میں خاک ساری زر
اک توجہ میں قطرہ آب گہر
اک نظر میں نہال خشک ہو تر
اک سخن میں تمام یہ بہتر
عسرج داعلی ابرص واکم

ہاتھ پکڑے دم مصائب یہ
یار ہووے گم نوائب یہ
ہے غرض منظر عجائب یہ
مستقل ہے نبی کانائب یہ

جو کہے یہ سو کچھ کرے سو یہ
ہر نفس لب پہ گفتگو اُس کی
خواہش اُس کی ہی آرزو اُسکی
پوچھت کچھ دلا سے تو اُس کی
مطلب و مدعا و مقصد وہ

شان اسغ تری فلک کردار
ایک ہے تو برابر دو حصار
اللہ ترا ثبات و سرار
حلم سے تیرے کہتے تھے کسار
پنکے کک درمی بنے تھمہ

دیکھے سب گ بھر کے چاروں مانگ
مردمی یاں کی ہر عجائب سوانگ
شخص مہت کی اُنکے ہاتھ نہ مانگ
مانگے ہے تو جو کچھ خدا سے مانگ
جو کہے ہے سو تو علی سے کہہ

شاد اس نام سے جو جو گرے
اسم اعظم ہی مقرر ہے

میں جنت بھی تو کوثر ہے	انس کرنا اسی سے بہتر ہے
اس میں تو پھر بگاہ یا بیگہ	اس میں تو پھر بگاہ یا بیگہ
لے سلیمان سے منقہ تا مور	خلق سب دیکھے اسکے ہاتھ کی اور
ظرف ہوتا تو یوں نہ کرتے شور	کھن بہت کی اسکے دھوم ہے زور
بجز و عمارت کل کے بے تہ	
روزِ عشر اسی سے سب کو رجا	ہے وہ اُمید گاہِ خلقِ خدا
بجزِ خارِ جود و کانِ عطا	وہ مروتِ شعار و جملہ حیا
اُس سے نفع گدا متع شہ	
بندگی یاں کی مخفیہ سرکا	مرتبہ کچھ نہ پوچھو اس گھر کا
آسماں ہے گدا اسی در کا	شاہِ چین پیشِ دستِ قبر کا
دیکھتے ہیں ادھر ہی مہر و مہ	
دولت اُسکی جہاں سے کھاوے	اُسکی بہت اُسی کو بن آوے
ایک آواز کر کے لے جاوے	بار اُس در پہ جو گدا پاوے
مال و اسباب و ملک و تاج و کلمہ	
جو تلاشی ہو یا رویا ور کے	میرِ عازم ہوئے ہو کیدھر کے
نہیں محتاج ہوتے رہبر کے	رنگِ ادا و سستی حیدر کے
ہے اسی راہ میں خدا ہمراہ	
مخمس درِ منقبت	
کب مری خورشید سے ہو ہمسری	قدر کو میری بہت ہے برتری
کرِ مخالفت سوچ کر طبعِ اژدہری	حکمِ بزرگھے ہے یاں شیرِ نری
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
اس سوا مجھ میں نہیں ہے کوئی گن	منقبتِ خوانی سے میری سب ہیں گن
مُدعی اس کان یا اُس کان گن	ساتھ سر کے ہے علی گولی کی دُھن
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	

سوقِ کامل سے تعجب ہے یہ کیا
اور اُس سے نے اُنکے سبزے کی جا
جو بدن ہو خاک سب بعد فنا
برگ برگ اُسکا کرے پھر یہ صدا

حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری
تھا کبھو عاقل غنِ خط تھا کبھو
گاہ کرتا گفت گو گہ جستجو
اب اخیر عمر ہے یہ آرزو
ایک دو دن ترک کر میں اور تو

حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری
کل منافق ہو کے آیا بہہہ
پھاڑے اپنے منہ کو جیسے اڑوا
غار سا منہ کھولے بھیچک مڑا
معرکہ میں میں نے جو آکر کہا

حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری
دل میں میرے ہے تمنائے کہن
ہو میرا ہے خدا کے ذوالمنن
جس گھڑی ہو ویں جدا جان اور تن
ہو میرے ہو ننھوں کے اوپر یہ سخن

حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری
ہے دلائے اہلبیت اپنا شعار
جانے ہے اسکے سین سارا دیار
زیر لب کہتا ہوں میں پر ابکی بار
تو سنے جو میں کہوں سب میں پکار

حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری
رخت ہستی جائے رستم بارگر
باروں اک ٹہنی اگر تپا کرگر
چپ رہیں موزی دلوں کو مارگر
ردِ میدان گر کہوں لگا کرگر

حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری
سے مخالف جٹ مت کرنا بکار
بات ایسی سے ہے جھکو ننگ عار
بس کہا اس آستان کا ہوں غبار
کیا کہا تجھ سے کروں میں بار بار

حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری
شیخ کو نسبت نہیں تجھ پرید سے
ہے یہ خر جگر اہوا تقیہ سے
یہ عقائد ہوتے ہیں تائید سے
گو کہا اُن نے مری تقیہ سے

حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری
س حقید ہے ہی پر اپنے میں رہوں
گو خوار رج کے سم اس میں سہوں

بے ولا حیدر کے ہوں میں تو نہ ہوں	لب لہں جب تک یہی تب تک کہوں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
اب ہوا پیری سے ٹک میں مصحل	ورنہ تھا یہ شور تا حسین و چکل
شوق میرا کچھ نہ تھا بے صدق دل	رات دن رہتا تھا کہتا متصل
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
اے مرے سر پایہ ہر دو جہاں	عشق تیرا ہے مرے ہمراہ جاں
ہو اگر تن پر مرے ہر موز باں	بیگماں سرزد ہو اس سے ہر زباں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
ہوں اگر یار گدا و شاہ میں	پر ہوں سرکار سے آگاہ میں
دل وہیں ہے گو چلوں سوراہ میں	میر جی باور کرو و الشد میں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
مخمس در مشقبت	
عقل ہے تو مرا کہا کرتو	محو یا علی رہا کرتو
اک طرح یہ بھی ہے رہا کرتو	اشک رخسار پر ہوا کرتو
یا علی یا علی کہا کرتو	
نہیں ورد و وظیفہ کچھ درکار	سجہ گردانی سے کر استغفار
اُسکو جینا ہے عاقلوں کا شمار	چپکے چپکے ہو یا پکار پکار
یا علی یا علی کہا کرتو	
مستفق اس پہ ہیں خواص و عوام	کہ ولا اُسکی معرفت ہے تمام
ہو نماز سحر کہ طاعت شام	سرفرو گز بس از در و دو سلام
یا علی یا علی کہا کرتو	
لحظہ لحظہ جدا ہے اُسکی شان	اُسکی عادت مروت و احسان
دوستی اُسکی عین ہے ایمان	چلے جب تک زبان غنیمت جان
یا علی یا علی کہا کرتو	

ایسے منظر کا فہم ہے دشوار
گرم تبیخ اُس کے ہیں ابرار
ہے یہ وہ ایک جسکے نام ہزار
اللہ اللہ کی جا بھی سو سو بار

یا علی یا علی کہا کرتو

وہی احیا کن عظامِ کریم
دم بخشش وہی رسولِ کریم
وہی رحماں وہی رؤفِ رحیم
گہ جبرأت وہی علیِ عظیم

یا علی یا علی کہا کرتو

جو انواع دشمنوں کے سہ
دوستی میں علی کی بیجو درہ
پر نہ گریا رکھتے گوبے تہ
بات یہ ہے گی اور کچھ مت کہہ

یا علی یا علی کہا کرتو

اسم یہ ایک جو مکرم ہے
یہ سب اوراد پر مقدم ہے
سب کے نزدیک اہمِ عظم ہے
غرض اے ہمیش جو آدم ہے

یا علی یا علی کہا کرتو

رہ دلائے علی کا خواہشمند
دب کے ہرگز نہ رکھ زباں بند
ہے یہ شیوہ خدا رسول پسند
پست کرنے کو مدعی کے بلند

یا علی یا علی کہا کرتو

بدراسا علی تمام ہے نور
بھول مت اُسکو گرتھے ہی شعور
ذات پاک اُسکی ہے علیم صدور
باو خاطر رہے ضرور ضرور

یا علی یا علی کہا کرتو

سونپ رکھ اُسکو اپنی موت و حیات
بس ہے اُسکی ولا زبائے نجات
رحمت صرف ہے علی کی ذات
باتیں یوں سوہیں پر یہی ہر بات

یا علی یا علی کہا کرتو

شوق تیرے تیں نہیں ہی ہونوز
اس طرح جیسے طفلِ نواموز
ورنہ سینہ رہا کرے پر سوز
سکھے جو حرف وہ کہے ثنباوز

یا علی یا علی کہا کرتو

ورد اوراد کا نہ لے تو نام
شغل و اشتغال چھوڑ پیچہ تمام

ذکر اذکار سے تجھے کیا کام ایک دودم ہمیشہ صبح و شام

یا علی یا علی کہا کر تو

خوف محشر سے میرا حال ہے کیا اس سے محشر رہ لال ہے کیا
یہ حواسوں کا احتمال ہے کیا ہے علی تو یہ پھر خیال ہے کیا

یا علی یا علی کہا کر تو

محسّس در نقب

اے نائب مصاحب ذی القوّۃ المتیں دے دست زور خلوتی قدرت آستیں
جاسے تو ایک کر دے ابھی آسمان میں ٹھوکر لگے تری تو اڑے کوہ آہنیں

پایا نہ جائے جیسے پر کاہ پھر کہیں

تو ہے کہ تیری قدر نہ آئے بیان میں قدرت تری نہ گزرے کسو کے گمان میں
شانیں ہزار قسم ہیں اک تیری شان میں شہرت ہے تیرے زور کی دونوں جہان میں

نکلا نہ شہر بند عدم سے تر افسریں

غیب و شہود دونوں میں مشہود ہے تو تو ہستی ہماری دہم ہے موجود ہے تو تو
حاصل کہ دو جہان کا مقصود ہے تو تو سجدہ تجھ کو جانے ہیں معبود ہے تو تو

ناجی ہیں دے ہی لوگ جنھوں کا پر یہ بقیں

احوال خوش اُنھوں کا جنھیں تجھ سے دلا اعدا تو آسمان نے دے خاک میں ملا
آئینہ ہے کہ دین کو تجھ سے ہوئی جلا بریا دی رہے گا جو تجھ تک ہے سلسلا

یاروں نے خبئی رہیں بھائیں ٹھٹھ جلیں

فتنے کو تیرے عہد میں سوتے گزر گئی آشوب کی خطر سے تری سدھ بسر گئی
آفت کہاں کہ کب کی کنارہ بھی کر گئی آوازہ تیرا اگلے بلا جیسے مر گئی

یوں مٹ گئے فساد کہ مذکور بھی نہیں

داؤد ہوا جو تو تو ملی بیگسوں کی داد تلوار مارنے سے ترے مٹ گئے فساد
اُٹھے نہ گرد زندہ و کفر پر عباد زنا رٹوٹے مہرے جلے بت گئے بباد

برہم ہوئے کھڑی میں ہزاروں برسے دیں

منہ گائے گرم یاروں کے سب سرد ہو گئے
سرور نقاب خاک بڑے مرد ہو گئے
چہرے منافقوں کے دو ہیں زرد ہو گئے
جن سے تھا پر غبار جہاں گرد ہو گئے

گلوں میں بکریوں کے جھپٹے شیر ختم گئیں
بھاگے پھرے پلنگ غزبانے لگے
روکش جو ہونے کو تھے سوٹھ دھانپنے لگے
رستم ہو جو اس زمیں نانے لگے
لہنے لگے پہاڑ فلک کانپنے لگے

رکھا گیا ہے پیٹھ پہ مرکب کے تیرے زیں
لووار تیری برق تھی آنکھیں جھبکی گئیں
گھوڑوں کی بائیں ہاتھ سے کسے اچاکی گئیں
بھاگیں جو اضطراب سے فوجیں مہک گئیں
لاشوں کی سیر کرتے ہوئے آنکھیں تھکی گئیں

لوہو کی ہر چار طرف ندیاں بہیں
نعرہ کیا ہے توجہ کبھو ہاتھ جھاڑ کر
نکلا ہے پردہ گوش فلک کا بھی بھاڑ کر
قوت جو تونے کی ہے کبھو پانوں کاڑ کر
کوہ گرداں کو پھینک دیا ہے اکھاڑ کر

بہو چاہے ملک قدس تلک شور آفریں
رکھتا ہے پائمال حوادث یہ آسماں
جاگہ نہیں رہی کہ کریں داد جاکے اں
ہو د سنگیر لطف ترا تو ملے اماں
تیری طرف نہ آویں تو پھر جادیں ہم کہاں

اے عرش تخت داوگر لامکاں مکیں
تو ہے کہ تجھ کو کہتے ہیں حلال شکلات
تو ہے کہ تجھ سے دید میں آئے عجائبات
تو ہے کہ حلقہ زن ہے ترے درہ کائنات
احسن تیری قدرت و رحمت ترا اثبات

آگے سے تیرے سیکڑوں پٹریں سرک گئیں
قدغن ہوا جو رفح کا بدعت کی ایک بار
پردوں میں مطربوں نے رکھی دف طماچہ بار
نغمہ یہ سن کے یاروں نے چھیڑ کبھو نہ تار
نالہ ہوا نہ بلبس طنبر سے دو حیار

آواز نے کی بند ہوئی ہو گئی حسریں
ترد امنوں کے دیکھے تو لب خشک ہو گئے
حوال میگردے یہ بہت ابرو رو گئے
ممتا دے جنھوں کی تھی سب جان کھو گئے
مخمر کھینچ کھینچ کے خمیا زہ سو گئے

کیا کیا حسرا بیاں نہ خرابات تیر رہیں
آتش گل آس کی دل میں وہی مصطفیٰ کو دیکھ
اُس رخ کا کمر تصور نو پر خد اکو دیکھ

زندگینی عدالتِ شاہِ ولا کو دیکھ	نرگس نے عش کیا تھا کہیں اس ادا کو دیکھ
گشتن میں دبروں نے نہ پھرا نکھر پاں ملیں	
عاجز فوازی تیری سے ہوسنت خاک زر	بر سے گدا پہ ابر کرم سے ترے گھر
جو رفلک نے زار کیا جی سے جسم کمر	مہماں تری سماط پہ ہے خلق ہر سحر
حاتم یک آسمان ہے یاں معنِ رنہ چلیں	
جس دل کو ہونہ شوق ترا ہو جیو گداز	جس چشم کو نہ میل ہو تیرا نہ ہو جو باز
جو سر ترا خیال رکھے رہو بے نیاز	سجدے سے تیرے در کے جو ہوتی ہو سرفراز
سجود ہو جو صبح سعادت کی وہ حبیبیں	
اہلِ نظر سے دیکھنا اودھر کا ہے عجب	آنکھوں سے تیری رہ نہ چلے واقف ادب
کس کو بھی یہ بزرگی و کس کا تھا یہ حسب	یہ قدر تھی تری مرے مولیٰ ہو تو حسب
رونقِ فزائے کعبہ محمدؐ کا جانشین	
کیا کیسے تیرے قرب سے لے سائے الہ	بیدارستی سے کچھ کہے کوئی دروں سیاہ
اپنی تو کچھ پہ پڑتی ہے جا کر وہیں نگاہ	فہم دگمان و وہم کو جس جانتیں ہی راہ
ہے چشمِ شوق عینک شفاف دور میں	
جسکو نہیں ہے تیری محبت کا کچھ خیال	افسوس اسکی زندگی ووائے اسکا حال
یاں اسکے سروبال ہے واں پنج یا نکال	بچھے نہ رکھے بندگی سے کفر اور ضلال
تیری ولا ہے داخل ایمان مومنین	
میر شکستہ حال نہایت ہے تنگ اب	شوریدہ سر سے مارے سے لے کے تنگ اب
ہر آن اُسکو آپ سے رہتی ہے جنگ اب	دست تھی ہے خلق جہاں کا ہے تنگ اب
حوشِ مت کر آہ اس سے زیادہ نہ کریں	
افسوس ہے بے چراغِ تنہا خستہ حال	اہر لحظہ اک عذاب نیا ہر دم اک وبال
تھے اس چین میں جو روشِ سبزہ پاکمال	یکدم میں تیرے ابر کرم نے کیے نہال
بر سے آنکھوں پہ اوس کی جاگہ در نہیں	

مخمس در منقبت

بارساہیں جو ایں پیر ہدیٰ کہتے ہیں
ساکب مسلک دل را بہنما کہتے ہیں
جو ولایت رکھے ہیں شاہ ولا کہتے ہیں
ایک مولا کہیں ہیں ایک خدا کہتے ہیں

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

آفتاب فلک عزو علا تو ہی تھا
جانشینی پیغمبر کے سزا تو ہی تھا
چہرہ آراے زمیں اور سما تو ہی تھا
قالب خاکی کے پردے میں خدا تو ہی تھا

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

ہے تری قدر سے بے خم رسل کون آگاہ
زور سے تیرے اڑے کوہ بساں پر گاہ
حبذا شان تری صل علی تیری حباہ
وہ ثبات اس قدر قنات بہ یہ قدرت ہواہ

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

بجگو وہ خلوتی راز نہاں پاتے ہیں
افسرد تخت ترے در سے شہاں پاتے ہیں
جسکو اب خلق میں سر جالے عیاں پاتے ہیں
سر ترے سجدے کا شائستہ کہاں پاتے ہیں

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

باشکستوں کی ہوئی کام روائی تجھ سے
گھٹتی آئیں کی گئی ٹمک نہ اٹھائی تجھ سے
بستہ کاروں کی ہوئی عقدہ کشائی تجھ سے
رہ گئی دین محمد کی بڑائی تجھ سے

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

خشمگینی تری دشمن کے سر آفت لائی
روکشی حمد میں اثر سے نہ ٹمک بن آئی
عمر و عشرت نے سنبھلنے کی نہ فرصت پائی
زور قدرت نے تری قدرت حق دکھائی

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

شور و ہنگامہ تھا کیسا ہی مٹا یا تو نے
در خیبر کو دوا نگشت سے ڈھایا تو نے
صبح محشر تیں فتنے کو سلا یا تو نے
کارٹھو خورشید کو دو بار دکھایا تو نے

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

عالم کون و فساد آگے کیا تو نے پاک
دیو سرکش ہوئے آوازہ ترانے ہلاک
دھر گنزار ہوا جھڑ گئے خار و خاشاک
پردہ قاف تلک پہنچی تے زور کی ہاک

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

تھے قوی پنجہ ترے زور شجاعت سے شیر
بھڑکری کی طرح خون سے رہتے تھے دلیر
ہر زبردست زمانے کا رہا تیرا زیر
تو نے سداں کے لیے توڑ دیا پنجہ شیر

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

تجھ سے پایا نہ گیا بعد نبی فاضل تر
ہے فضیلت تری قرآن سے ثابت سب پر
قرب کیا تیرا بیاں کیجیے اے خضر بشر
جس جگہ تو ہے تو دھواں جلتے ہیں جبریل کے پر

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

دوش پر رحمت عالم کے رکھا تو نے پا
خامہ حق سے دیا شرک کی صورت کو مٹا
عالم خاکی میں تھا مصلحتاً جلوہ بنا
عرش اعظم سے بھی تھی در نہ برے تیری جا

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

اے ترامتہ بالا تر فہم و ادراک
ایک تہے کے تئیں پہونچی ترے جلوے کا ک
ہیں ترے شوق میں گزشتہ شب روز افلاک
پر کہاں عالم خاک اور کہاں عالم پاک

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

اپنے اسرار کا تو آپ ہی کچھ دانا ہے
ورنہ کن نے تجھے جوں چاہیے پہچانا ہے
ایک فرتے نے تجھے روح خدا مانا ہے
ایک نے ذات مقدس بھی کو جانا ہے

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

شان و شوکت تری کیا کر سکے عاجز و قزیر
یعنی مداح ترا کیونکہ ہوا لکن ہے میر
زیب دیتی ہے تجھی کو شہی کل امیر
تین فقیروں کے تئیں بخش دیے تلج و میر

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

محکم دیکر

اے مرتفع نشین علی العرش استوا
ذی عزما سواے خدا خویش مصطفیٰ
تو تھا کہ تو نے دوش نبی پر قدم رکھا
بت توڑ توڑ شرک کی صورت دیے مٹا

لا یا زور عرصے میں کیتا لی خدا

رکھتے ہیں تجھ سے چشم کرم صاحب نظر
افضل ہوئی سبب سے ترے خلقت بشر

تو مجمع کمال ہے تو مصدیر ہر	ہے مورد قبول دعا تیر گھر کا در
ہے مولد شریف ترا خانہ رخدا	
ہر موز بان ہو تو کریں وصف ہم ترا	کر تار با ہمیشہ سچائی دم ترا
رونق ہوئی جہان میں آیا قدم ترا	بر پانہ ہووے روز جزا اگر علم ترا
خورشید حشر سایے میں گسکے ہو پھر کھڑا	
تو وہ ہے نام لیتے ترا بھیجتے درود	گزرے اگر تو دل میں تو کر بیٹھتے سجود
شخص کرم کے وقت دہش تیرے کیا نمود	تو گرم جود ہووے تو پھر کیا بلا ہے جود
تیری سخا کے روبرو کیا چیز ہے سخا	
آگہ ہیں تیری قدر سے کا ہے کو بے تہاں	جانیں ہیں فخریاں کی گدا کی کے تیں تہاں
تجھ سا کریم عرصہ میں آفاق کے کہاں	ہے در ترا وہ کان عطا و کرم جہاں
ہوتی ہے سیراں کے حرص شہ و گدا	
مقدور وائے عہد کی گھٹنی سہا گئے	افسانے تیری جود کے ہر دم کہا کہے
دریا گھر کے ہاتھ سے تیرے بہا گئے	احساں پہ تیرے سیکڑوں احساں رہا کہے
ہمت نے تیری ہمت عالی سے کچھ لیا	
دکھلاوے چند چرخ نشیب و فراز کو	پیوند کر زمین کا غم جہاں گدا ز کو
کر نماز ایک لطف سے میرے نیاز کو	تو وہ امام ہے کہ جب آوے نماز کو
پیشیاں تمام کریں تجھ سے اقتدا	
ہر اک کو اس تقدس ذاتی سے کیا خبر	پہچانیں تجھ کو کیونکہ عسز یزان بے خبر
نہ تصفیہ دلوں کو نہ یاری کرے نظر	پر علم ہو رہے گا کہ تھا حق ہی جلدہ کر
پردہ یہ بیخ سے بشریت کا جب اٹھا	
جاگہ ہر ایک دل میں تیری ہی ولا کی تھی	تیرا ظہور آرزو ارض و سما کی تھی
تجھ سے شہان عہد کو نسبت گدا کی تھی	قدرت جود دیکھی تیری سو قدر خدا کی تھی
اگر آسماں حریف ہو خاک میں ملا	
زور آوری جہاں میں تیری داستاں ہوئی	عرصہ کے پہلو اویں کی قدرت عیاں ہوئی
کتنوں کی جان سامنے تیرے رواں ہوئی	کتنوں کی دور بیٹھے ہی خاطر نشاں ہوئی

سیس تری کماں کی نہ کوئی اٹھا سکا	
دشمن سب آئے سامنے ہر ایک جوں بہاڑ جس کی کمر میں ہاتھ چلایا لیا اٹھاڑ	فرخا ہوا غلام سے تیرے اگر بگاڑ مارا نہ ایک دوسری کو میدان میں بچھاڑ
جس کی طرف کو آن چکا بھر چکا دیا	
خزگوں تھے بہیر کے گویا جوان و پیر اُسکی کماں کے ساتھ تھا پیغام مرگ تیر	ایا ڈپٹ کے گھوڑے کو جھوٹ بھڑ جبر سرگرم و زرم جب کہ ہو اکہ کے گیر گیر
تو اُسکے ہاتھ میں تھا نامہ فنا	
بہترے زخم تن پہ اٹھا جان بلب گئے جوڑا دھر سے تیرا دھر سہم سب گئے	بہترے کوہ و دشت کو بھاگے گدھ بگئے تھے برج سے جوان سوا ہٹ سے دب گئے
چمکی ادھر سے تیغ اُدھر سر جدا ہوا	
جو زلفک سے پچھانی میں سب پر گئے ہیں چھید کم بخت بھی پھر نہ ترے در سے نا امید	ہے کون و دادرس جو کہوں اس سے اپنا بھید امید ہے کہ پہونچے ترے لطف کی نوید
از بسکہ وقف کرتے ہیں دن طالع رسا	
ہر روز اک جفا ہے یونہیں عمر ہو گئی ہر شام غم غذا ہے یونہیں عمر ہو گئی	ہر شب یہ دل خفا ہے یونہیں عمر ہو گئی جی پر غرض بلا ہے یونہیں عمر ہو گئی
ہر صبح خون دل ہے تھے آب و آتشا	
آوارہ گرد بادِ اُبتلا ہوں میں یعنی برہنگی سے تو طک بج رہا ہوں میں	آشفہ کوہ و دشت میں مدت پھر ہوں میں چوں گرد بادِ خاک میں یکسر ملا ہوں میں
تہ گرد کی جو تھکے ہے تن پر سو ہے قبا	
مرنا بتانہ اُس سے کہ پیدا نہ تھا کفن احوال میرا تجھ پہ ہویدا ہے من و عن	اس شہر میں ہوں دیر سے آوارہ بے وطن القصہ حال بد سے کروں تاکجا سخن
اظہار اس پہ پھر ہے طبیعت کا مقتضا	
پھوڑا سا پک رہا ہوں سبھی در و خاک ہوں یہ جی میں آرزو ہے کہ جب مر کے خاک ہوں	ہوں مبتلائے رنج و بلا سینہ چاک ہوں دور آستان سے تیرے کہاں تک ہلاک ہوں
لا دے بخت کی اور رانی ہوئی صبا	

امداد کر کہ پہونچوں ترے آستانِ تلک	لے جاوے اشتیاق مجھے کھینچ وائِ تلک
ہر در پہ اغضراب بھراوے کہاں تلک	یوں اتفاق پیدا کروں صرف جاں تلک

مقصد یہی ہے دل کا یہی جی کا مدعا

یوں کشتہ چند مرتبہ و صباہ کار ہوں	کب تک ہلاک مطلب دلخواہ کار ہوں
جی چاہتا ہے خاک ہو اس راہ کار ہوں	یا مال تیرے زائر درگاہ کار ہوں

انج شرف ہو سر پہ مرے عاقبت کوتا

بے اختیار روؤں ہوں ہر صبح اور شام	یعنی کہ شوق در کا ترے دل کو ہے تمام
مقصد اسی کو جانوں ہوں سمجھا یہی ہوں کام	اے جد پاک حضرت موسیٰ رضا امام

اپنی تو آرزو ہے یہ آگے تری رضا



ہفت بند

السلام اے رازدارِ داد و جان آفریں	السلام اے لامکاں کے حاکم مسند نشین
ذات تیری جوں خدا کی ذات ہے والا صفات	پے شریک و بے عدیل و بے لظیف و بے قریب
یہ شرافت یہ سیادت یہ تقدس یہ کمال	یہ تنزہ یہ تعالیٰ یہ تفوق ہے کہیں
تو دلی ہے تو وحی ہے تو علی ہے تو وہ ہے	جس سے بالا تر تصور کیجیے تو کچھ نہیں
کیا تعقل کیا تحمل کیا تجتہ کیا وقار	طفل مکتب درس گم کا تیرے عقل اولیں
سید برحق تشریف النفس خسر روزگار	باعث عزت سپہر و موجب دست بریز میں
پیشوائے پیشوایاں سجدہ گاہ مومنان	زمینت بطحا و یشرب رونق اسلام و دین
منظرِ صد ہا عجائب مصدرِ لطف و کرم	زیب منبرِ جانشینِ رحمتہ للعالمین
مقصدِ دل آشنا یاں مدعا کے عاشقان	آرزوے اہل عرفان مطلب اہل تقیہ
دارثِ دینِ داد و عدل شفیعِ روزِ حشر	حافظِ عرشِ برین و حامیِ شریعِ ممتن
مالکِ ملکِ ولایت حاکمِ عالم پسند	بادشاہِ صاحبِ استقلال امیرِ المومنین

عہد تیرا عدل ہے سب ملک تیرا ہے سرور

مجرم و اندوہ گیں ہوں ملتفت ہونا ضرور

بند دوم

اے مرے مرے مرے صاحب دھرم بھی مگر
مکرمت یک گونہ کر یہ خاک ہو جاتی ہے زر
نے مجھے کچھ مکر آوے ہے نہ مجھ میں کچھ ہنر
ہے داغ بے داغ ان محبت عرش پر
میل کلی دل کا ہوتا ہے تری جانب مگر
گوش زد تیرے نہو فریاد تو ہے بے اثر
دیکھنے کو بھی نہ آتی تھی میسر شیم تر
اپنی پلوں سے سئیں عشاق کے زخم جگر
قد تیری ایسی والا حاجت اپنی کس قدر
خاک بر سر زندگانی کب تلک کرے بسر
ایک شاخ آرزو اپنی نہیں لاتی ثمر

اے مرے سرمایہ دنیا و عقبی لطف کر
لطف تیرا مس سے میری کمی سازی کرے
رحم پر موقوف ہیں سب کام اس ناکام کے
سرفرولانے کو جی کب چاہتا ہے شک پاس
وقت جب ہوتا ہے خاص اے خاص العین
تو نہ پہونچے داد کو تو ہائے کیا بیداد ہے
وقت خوش وہ تھا مست بخش کتنا خلق کا
شاہ عدل آنکھ میلی گھر گھرے تو خو برو
کیا بیاں اب کرے شرم آتی ہو عرض حال سے
اتو وحشت ہے طبیعت میں لبان گرد باد
آبیاری تیری یہ اور باغ سب سرسبز ہے

بارے برگی گراں ہے اور میں ہوں ناواں
بے نسیم فیض تیرے اس چین میں میں کہاں

بند سوم

جملہ تن عزت سرا یا و قدر و کسر اعتبار
رتجھنے کی جائے حشمت سیر قابل اقتدار
نوع انسان کا تمامی تیرے اوپر افتخار
ہیں فسانے زور کے تیرے جہاں میں باوکار
لَا فَتَى إِلَّا عَلَيَّ لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ
جسکے نکلنے نے خس و خاشاک نے گرد و غبار
تو ہوا ہے اُس روش اس باوہمیا کا گزار
پھر کھلے پر آنکھ کے رہ جاتے ہیں حیران کار
روز میدان سایہ شمشیر میں ہنسنا شعار
پُر ترے اوصاف سے ہیں قریب و شہر و دیار

اے شہ خوبی نسب والا حسب عالی تبار
اللہ اندز زور بازو قدر و قدرت دیدنی
قدس کے باشند گاہاں کا ناز تیری ذات پر
قلع خیبر مگر اژدر کھینچنا خور شہید کا
جھک گئے گردن کشوں کے سر جہاں میں نے کہا
تو کہے جاروب تھی میدان کیں کی تیری تیغ
تو نے چھڑا ہے اگر مرکب کو اپنے کہکے ہاں
جون کوئی بجلی چمک جاتی ہے گا ہے پیش چشم
گوشتہ محراب میں راتوں کے ٹٹیں رونے سے کام
کیا چھپی ہے کچھ یہ شخصیت جو میں ظاہر کروں

ہے گہر بخشی سے تیری ابر نیسیاں کیطاف
ہے کھ ہمت کے آگے تیرے دریا یک کنار

مہرباں ہو یک نظر اس چشمِ نم کی اور دیکھ
دیکھ مت میری طرف اپنے کرم کی اور دیکھ

بند چہارم

کیا گد کیا شاہ دونوں تیرے در سے کامیاب
کوئی بیگانہ تری تقلید کیو نہ کر کر کے
حیف وہ بے تہ نہ رکھے جو کہ تیری دوستی
عقل کا معقولہ تو ہے خُلق کا مقبول تو
تجھ سے روئے بخت کس کو غیر علام الغیوب
جب کوئی ساقی کہیں تجھ سا بہشتی روئے
غیر نہیں گیسو تیرے واہوں تو کھلیا تا ہے جی
تو توقع کی جگہ سب کی بھی سے چشم داشت
لطف بے پایاں ہے تیرا سایہ گستر خُلق کا
ہے جہاں تیری سخاواں بحر و بر کا کیا شمار
شرح وسعت دامنِ دولت کی تیرے کیا کروں

سجدہ گاہِ خلق و عالم ہے تیری علی جناب
تھا تو ایسا جب پیمبر کی ہوا خوشی کا باب
اک دلا کے ضمن میں تیری ہزاروں مغرب
ذات تیری فردا علی بات تیری یک کتاب
اُس جگہ جبریل ساکت عقل اول لا جواب
جن کو ہے کچھ سوشن و تہمتے نہیں مست خراب
مُدعی کھاتے ہیں آپ ہی آپ پوئی پیچ و تاب
تو پناہ دہرو تو اُس سجد گاہ شیخ و شاب
ایک تالیش اپنے ذرے پر بھی کر اے آفتاب
جب برسے تو لگے گنتی میں کب آئے سحاب
بخش دے ہو جو ہر تر بھینک سے ہے لعل ناب

تیری ہمت تیری جرات تیری طاقت تیرا زور
تو ہی رہے تو ہی ہو مجھے تو ہی دیکھے اپنی اور

بند پنجم

اے بساں کو تیرے طوف میں کو حاسب
جوش مارے فیض کا چشمہ ترا تو بحر ہے
آب شرم رشک سے تیرے ستارہ صبح کا
کیا بلندی قدر کی اللہ کیا شان رفیع
زور ایسا کا ہے کو بالقوۃ انسان ہے
گرچہ عالم دیدہ حضرت خضر بھی ہیں آدمی
تجھ پہ طل اللہ کا اطلاق شاہ راست ہے

نام تیرا حلالانِ عرش کا و در و زباں
زمزم و نسیم پھر ہیں ایک دو چتر کہاں
خاک تیرے آستانے کی جبین راستاں
جس جگہ تو ہے نہیں ہرگز زہ و ہم و گماں
بے مزہ ہو تو ملا دیو سے زمین آسمان
پر نہیں ہر آن کو مطلق یاں کی صحبت کا دھیاں
چتر ہے خورشید تیرا چرخ تیرا سا باں

قشعرے میں سدا رہتا ہے یاں بریاں
حاصل کون و مکان تو واقفِ راز نہاں
حسلم تیرا کوہ تیرا عسلم جسیر بگراں
تو جہاں ہو ایکٹاں گویا کہ ہیں دونوں جہاں

شیر ہونا تیرا کیا سمجھے بزِ آنحضرت ہے شیخ
سُن طلسماتِ جہاں کے سبیاں ہیں کچھ پہ راز
نور سے تو ماہِ کاملِ قدر سے چرخِ بریں
کیا تسلط کیا تحمل کیا تمول کیا شکوہ

یہ طرح پاتے ہیں تجھ میں سب رسول اللہ کی
رُشبہ ہے نامِ خدا تو اب رسول اللہ کی

بند ششم

اے مرے والی مرے مقصود ہم نامِ خدا
دیکھ کر اندیشہ تجھ کو عرش پر جاتا رہا
قدر تیری ہے جہاں واں گفتگو کو قدر کیا
ہرزماں میں ہر مکان میں شان تھی تیری جدا
تو ہماری آرزو ہے تو ہمارا اندعا
عشق تیرا دوستی تیری فقط تیری ولا
تو ہی یاں حاجتِ روا ہو تو ہی یاں مشکل کشا
کس سے کہئے کس گئے لیجائے بھر التجا
اپنے ہاں جو ہے سو تو اے شافعِ روزِ جزا
ہوں زباں و دل موافقِ جب گھڑی ہوئے قضا
ہے رضا مندی تو اپنی اسمیں آگے جو رضا

اے چراغِ جلد نورِ خدا نمان مصطفیٰ
ہے تو تو مخلوق لیکن عقل میں آتا نہیں
تو جہاں ہے اُس جگہ کیا آسمان کی قدر ہے
گاہ احمد گہ احد گاہ علی پایا تجھے
فرطِ عشق اپنے سے کیا حرفِ سخن ای کام جہاں
مطلب اپنا مقصد اپنا حاصل اپنی زست کا
تجھے ہم خواہاں مطلب تجھے ہم جوئے کام
تجھ صاحبِ کرم سدا اور تجھ سایا و رچھوڑ کر
تو ہے وارث تو ہے مالک تو ہی صاحبِ تجھے ہم
اعتقاد اپنا یہی یارب رہے ہنگامِ مرگ
دم بدم ہو نٹھوں کے اوپر یا علی ہو یا علی

ہم ہی فردوس سمجھے ہیں سی کے تیں نجات
زنگانِ شوق سے بس اور کیا یو چھو بو بات

بند ہفتم

اے سزا کے عزت و سجود انہو امام
تیری قدر و منزلت میں ہر کسی کو کیا کلام
شہرِ دایہ بہت دیکھے ہیں پھرتے ناہم
قیصر و فقور رواں ہوں بندگی میں جوں غلام

اے امام واجبِ تعظیم و بابِ احترام
تیری قدر و منزلت ختمِ رکب سے پوچھیے
تجھ کُسخ پر نور سے نسبت نہیں ہی بد رکو
دے جہاں عرضِ تجلِ حشمت و شوکتِ تیری

<p>جب تری زور آوری کی محرکے میں دھوم ہو تجھ سو اجور فلک کا کس سے بدلا چاہیے دست بستہ اقتدا ہم سے کس کی کب ہوئی گرچہ کہتا ہے زبان ہند میں یہ منقبت اس ادا سے گفتگو اس حسن سے طرز سخن ہیں متاع نیک یاں اشعار مولانا حسن تو خریداری کرے ملک بھی تو قیمت ہو و خند</p>	<p>سام کو تب پوچھتا ہے کون رستم ہے کد ام تو ملک مقتدر ہے تو عزیز ذی القام تو ہی اپنا پیشوا ہے تو ہی اپنا پیش امام لیک حسان عرب سے کم نہیں کچھ میرا نام اس فصاحت سے عبارت اس بلاغت سے کلام یہیں مدحت سے ترے پڑھتا ہوا عالم صبح و شام یعنی ہو دے جس کا سد کا قبول خاص و عام</p>
---	---

سو خدا ناکردہ بھیجی ہیں کرتا فقیر
آرزو ہوتی نہیں ہے غیبتِ ایمان میر

ترجیع بند و منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ

<p>قابلِ سجدہ ہے علی کا در سے علی ہی کا نام موجودات فرش رہ عرش ہو نہیں سکتا نبی لطف و مظهر احسان تھا پیر آشوب جسکے شور سے دیر قدرت اُس کی خدا کی قدرت اعتقاد اپنے کو چھپا یا ہے</p>	<p>بابِ تعظیم ہے علی کا گھر ہے علی افتخار نوع بشر منزلت ہے علی کی بالا تر مصدرِ صد ہزار فضل و ہنر کر دیے خاکوں میں بھولے سر زور اچنچھا عجیب زور آدر یہ جو کہتے ہیں پاس ظاہر کر</p>
---	--

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

<p>ہے علی جملہ عزت و اعزاز غمِ شریک محمدؐ عربی خاکِ دروازہ علیؑ رہے</p>	<p>جان بھی اپنی ہے علیؑ کی نیاز حرمتِ کعبہ آبرو ہے حجاز ہو ویں یا در جو طالع ناساز</p>
---	--

۱۱ حسان عربیہ را در حسان بن ثابت انصاری سے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح نظم کرتے تھے
۱۲ مولانا حسن کاشی۔ انکی تصنیفات سے ہفت بند کاشی منقبت حضرت علیؑ میں مشہور و معروف نظم ہے ۱۱

<p>رو علی کی طرف ہی رکھ اس میں ہو سکے تو علی پرستی کر ہے علی وہ کہ چرخ وادہ و ہر محو یاد علی ہیں جو ان کو ہے علی سے علی طلب شد و قبضہ کعبہ خدا رسول علی</p>	<p>و در فردوس منہ پر ہو گا یار تو ہوا اسلامیوں میں تو ممتاز اس کی قدرت پر سب کریں ناز نے سر سجدہ نئے دماغ نماز دوستی کشتگان قلب گداز گفتگو شوق کی بہت ہر دراز</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>ہے علی جانشین پیغمبر کا زور بازو سے اُسکے کیا کیئے کر گیا گم ٹبروں ٹبروں کے واس جذب خورشید کس طرح سے کیا سرکشان جہاں نے جھاکے کان تینغ اُس کی تھی برق ابر ہمار بارش ابر کطف بن اُس کے کیا ہمارا شعور جو سمجھیں عقل کل پر بھی کرنا شکل ہے</p>	<p>زیب مسجد ہے حسن منبر کا ہے زباں زو فسانہ خیبر کا چیرنا کو دکی میں اژدر کا وقت کم تھا نماز و دیگر کا سُن کے احوال عمر و عنتر کا کٹ گیا جس سے رنگ اکثر کا رفع کیا ہو غبارِ دل پر کا مرتبہ اس سمجھوں سے برتر کا فرق ظاہر سے ایسے منظر کا</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>ذات پاک اُسکی ہے خدا کی ذات علم و قدرت نہ بابت مذکور وہ نہ ہوتا سبب تو پھر کیا تھا نہ تو دس عقل و نہ فلک ہوتے حال روشن نہ روز کا ہوتا اُس کے مقدم سے نور ہے نور</p>	<p>جمع واجب کے اسمیں ہیں صفا دم زدن یہ نہ جائے حلم و ثبات کیسے ہم تم کہاں کے موجودات نہ ستارے نمود کرتے سات رہتی تاریکی عدم سے رات سو جھٹاکس کو ہاتھ سے پھرات</p>

وہ مقوم سمجھوں کا وہ سب کچھ	یہی کہنے کی ایک ہنگی بات
ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا	
ہے سب کہیں کہیں ہے سب ہے علیؑ قابل پرستید عشق ہے ہم جو لیتے ہیں یوں نام دم الطاف سبز روئے زمین دب یکبار کے لیے دشمن تو بنا پائے خاک میداں پر بارہا اے سوار شایستہ تو ہے بندہ تو اے مرے محبوب ہے تفنن کے طور پر یہ شعر	ہے وہی لطف بے نہایت اب ہے علیؑ منظر ہزار عجیب ورنہ سجدہ بھی یاں ہو ترک اب جگر چرخ چاک وقت غضب دب گیا تو نے جگھڑی مرکب استخوان ہزار کار طلب ابلق چرخ نکلا بھسے دب پر خدا کے سے ہیں تے سب آشنا اپنے لب سے روز و شب
ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا	
ہے علیؑ حامی و مقوم دیں ہے علیؑ برگزیدہ عالم اُسکی بہت سے اس گلستاں میں اُسکی جرات سے تشعر رہے خولی انکی کہاں تلک کہے اللہ تیری عزت و قدر جیتے جیتے ہمارے قلب پر اب کبریا اُسکی ہے درائے قیاس مانو یہ بات اسکی قدرت سے	ہے علیؑ پیشوائے اہل یقیں ہے علیؑ اشرف زمان و زمیں جیسے شبنم پڑے ہیں در شبن اُن کو جو ہیں گے شیشیہ گلین خوب جانے جسے رسول امیں مجلس انبیاء کا صدر نشین نام اُس کا ہے جیسے نقش نگین وہم اپنا گیا کہیں سے کہیں نہیں بالقوۃ آدمی کا نہیں
ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا	پر خدا سے جدا نہیں جانا
سجدہ کرنے کے ہے علی قابل	قبلہ اپنا ہے اس طرف مایل

بے دلا اسکے زیست کیا حاصل
پیر عقل ایک کو دک جاہل
کہ مکر رہے لب سایل
راہ مطلوب کو ہے یہ وصل
کف ہمت محیط بے ساحل
دیکھ کہ تیری قدرت کاہل
عقل وادراک و فہم سب قایل
کہتے ہیں سارے بالغ و عاقل

مرگ ہے مصلحت سے دشمن کو
درس میں تیرے اے شہہ علام
تیری ہمت قبول یہ نہ کرے
اصل مطلب کو دوستی تیری
دست بخشش سحاب بارندہ
سیر کر جمع کساں تجھے
طفل و بڑا و پیر سارے مقرر
یہ عقیدہ نہیں ہے اپنا ہی

ہم علی کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

دیوے خورشید حشر سے وہ اماں
ہے علی خلوتی راز نہاں
جیتے رہتے ہیں اہل عالم جاں
نہیں ہے بے نہیں ہی ہیاں
کام کرتے نہیں قیاس نگماں
عقل کا درک وہاں ہو کیا کہاں
حیف صد حیف وہ دہان و زباں
ایسی شمشیر ہے نہ ایسا جواں
قدر اسکی کہاں سپر کہاں

ہے علی سایہ گستر دو جہاں
صورت ظاہر علی پہ نہ جا
وہ علی کی ہے ذات پاک جسے
کیا کریمی کی ہے صفت اللہ
شان ارفع ہے اپنے صاحب کی
ہے جہاں رتبہ و جوب اس کا
خوگر اس نام لینے سے جو نہیں
دونوں یکتا ہیں و الفقار و علی
سب ہیں حیران منزلت اس کے

ہم علی کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

وہی مشہود ہے وہی موجود
لینے نام اسکا بھجیتے ہیں درود
کی علی کے لئے سبھوں نے نمود
کیا ہے اسباب اگر ہوئے مفقود

ہے علیؑ مدعا علی مقصود
ہے علیؑ وہ کہ سارے صاحب
کیا زمین کیا سپر کیا مہر و مہر
جمع رکھ دل علیؑ سبب ہوگا

<p>بندگی کے مقام میں معلوم مصطفیٰ مرتضیٰ خدا ہے ایک جھک سی جاتے ہیں سرسری سکا نام حشر ہو گا علی کے ساتھ اپنا عند یہ اپنا اپنا ہے اے شیخ</p>	<p>ہے یہ صاحب ہمارا تو معبود لیک آگاہ راز ہیں معدود یعنی سب اُسکو جانتے ہیں مسجود کیا ہے واں کا ہمیں غم بہبود گوش کر اُسکو تو اچھل یا کود</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>گاہ بیگاہ کر علیؑ خوانی مہر کا اس کی رہ سر آشفہ فرش راہ علیؑ کر آنکھوں کو مور بے زور ہو علیؑ کا تو چاہ میں اُسکی آپ کو گم کر ہے وہی مہر حیرت عرفاں کا قامت آرائے کبریا حق کا ہاتھ اُسکا وہی خدا کا ہاتھ شوق مفرط سے ہے طرز سخن</p>	<p>ہے علی دانی ہی خدا دانی سے ولانے غلی مسلمان یوں بچھا تو بساط ایسانی کہ جہاں میں کرے سلیمانی تا کہیں تجھ کو ماہ کفانی ہے وہی شاہ تسلیمانی چہرہ پرداز نورین دانی بات اُس کی کلام ربانی گو برا مانے کوئی مردانی</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>ہے علی یاں کا مالک و مختار ہے علی آفتاب ساروشن ہے علی بہترین خلق خدا کون اُس کا مقرر جو نہیں یہ شرف کس میں جمع ہوتے ہیں عہد کا خرقہ وقت کا سلطان تیغ برکت اگر نمود کرے</p>	<p>آگہ کار واقف اسرار کچھ چھپا ہوتا کیجیے اظہار ہے علی خویش سید ابرار اُسکی جرأت کا کسکو ہے انکار اشرف و حُر و سید و سردار خوبی بنم و گرمی مضمار وہی قمار ہے وہی جبار</p>

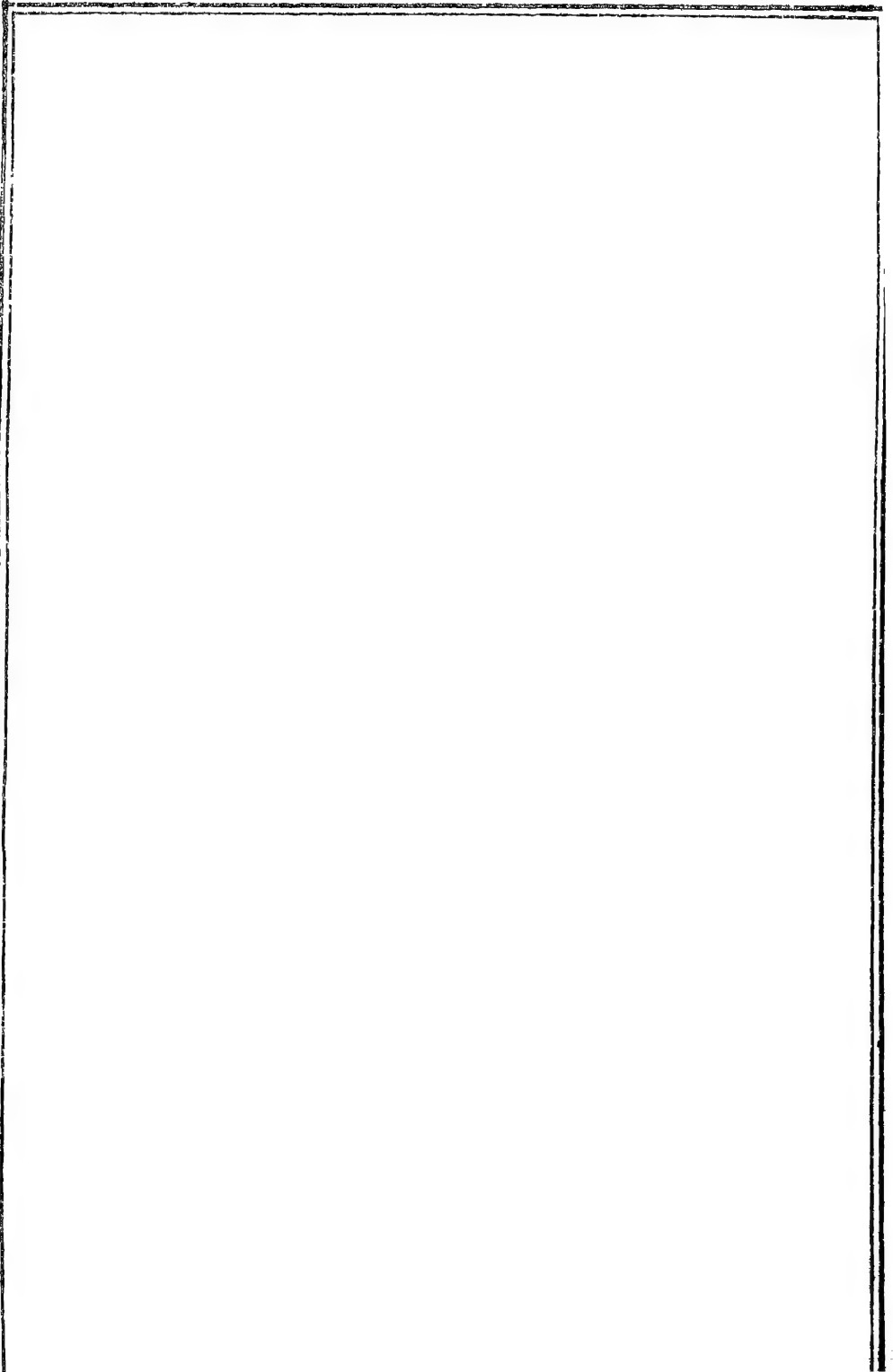
حکم کے مرتبے میں ہو تو وہی عشق پیشوں کو اُسکے کیا و سوس	پردہ پوش و غفور ہے سزار کہتے ہیں اور پھر کہیں سوبار
--	--

ہم علی کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے علی وہ بلند قدر امیر اُسکی کیتائی میں ترود کیا خاکِ درہوشہ ولایت کا یوں ہے در زیر دست جو داسکا صاحب ایسا ہی ہو تو صاحب ہمے بندوں کی در نہ کیونکہ نبھے کچھ محبتوں کا معتقد مت پوچھ شان سے کہتے ہیں محیط کل تو موالی علی پرست نصیر	دے دے ڈالے ہیں جسے تاج و سیر جسکا نکلا نہیں عدم سے نظیر شاہیاں لے گئے ہیں یاں فقیر جیسے بر سے ہے کوئی ابر مٹیر گنہ آمرز اور عذر پذیر و مبدم جن سے ہوتی ہر تقصیر ہو علی ہی ہو العلیٰ کب سیر قدر سے قادر و خداے قدیر چاہے سو ہو کہ لے ابے میر
---	---

ہم علی کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا





مدحیات

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قصیدہ در مدحِ نوابِ آصف الدولہ بہادر

ہوا کیسے ہیں زبس شکوہ فلک تحریر
کروں نہ شکر جفا ہائے آسماں کیونکر
دیا ہزاروں کو دست اُن نے خانہ سازی
جو میں نے چاہا کہ جلد اپنا کام کرے تمام
سیا تھا چشم طمع کو میں اک سحر اس پر
دماغ رفتہ شگفتن سے آشنا نہ ہوا
در قبول سے ناامید ہو پختی میری دعا
نہ دیکھا صفحہ عالم کو میں کہ اُن نے رکھا
برائے یک لبناں مجھ ضعیف کو اُن نے
فلک کے شکوہ میں تھا میں کہ ہمیشیں بولا
غزل نہ لطف کی اک تو نے میر صاحب کی

سیہ ہے کاغذِ مشقی کے رنگ لوح ضمیر
مری خرابی میں اُن نے نہ کی کبھو تقصیر
دل شکستہ کو میرے کیا نہ تھک تعمیر
تو رو سیاہ نے اُس کام میں بھی کی تاخیر
سجوم خون دیا اُن نے جائے کاسہ شیر
کہ اس چمن میں رکھا اُن نے غنچہ سالِ دگر
بھرا یا عرش سے نالے کو میرے بے تاثیر
ہمیشہ اپنا ہی حیران کار جوں تصویر
ہال دار کیا سارے شہر میں تشہیر
کہ اسے جو ان ستم کشتہ پہرہ پر
صنی نہ ہم نے کوئی امتیاز نہ سوزِ صفیر

یہ سن کے فکر نے کی مطلعِ عزل کی فکر
فلک نے صفحہ کاغذ پر جو کیا تحریر

مطلع ثانی

ہماری یاد سے صحبت ہو کس طرح و دگر
انگرہ میں نالہ آتش فشاں سو بے تاثیر

سمجھ کے زلف کے کوچہ میں پاؤں کھو نسیم
ہزار قافلے یوں مصر سے چلے امیکن
کھلانہ منہ پہ پیار سے کہ ہے زباں پر آہ
جگر ہے رشک کی جا اس شکار کا تیرے
جہاں میں اہل جہاں کو ہو کشمکش بن کیا
سفر ہے دور کا درپیش آنکھ آئینہ رو
نہیں تو دیر محبت کی رسم سے آگاہ
تمام نالہ ہوں اُس بن مگر کہ روزِ نخست
غزل کو سن کے کہا ہمیشہ نے تجھسا شخص
وہ آستانہ کہ گویا ہے راستوں کی جبین
شرف ہے جس سے یہ اس آستان کو کیسا

کہ نکلی ہے یہیں سے راہ خانہ زنجیر
کیا نہ ایک نے گناں کی سمت کو شکیں
بزرگ خامہ بخوف خوچکاں تقریر
کہ صید گاہ میں پہلے ہی آگیا ستر
کہ ایک تنگ قفس اور جس میں اتنے اسیر
کہ زاد راہ عدم ہو گاہ وقتِ اخیر
کرے ہیں کہے کے سکاں کی بھی یہاں تکفیر
کیا تھا قن کا مرے سودہ جگر سے خمیر
بجا ہو خاک ہو گر پیش آستان وزیر
کرے ہے سجدہ جسے آن کر صغیر و کبیر
وزیر کہیے کہ فرماں روا ہے کوئی امیر

غرض جلیس سے شکو کہ غم شریک جو تھا
یہ سن کے اے گنہ آمر اور عذر پذیر

مطلع ثالث

خلل پذیر ہوا ہے دماغِ خامہ میر
تمام قدرت و اصف صفت سلیمان جاہ
فلک شکوہ ستارہ چشمِ خدیو جہاں
زہے یہ چمکت و جاہ و جلال و قدرت و زور
ترے محسوس دفتر کا ہے سدِ احتاج
زہے علو مراتب کہ در پہ بار نہ پائے
شریکِ مشورہ کا رخسانہ عالم
رواں ہو صبح کا گر مرکبِ ظفرِ پیکر
کعب سخا کی تری ریزشِ گرم کے حضور
ہم کو تیری بیاں کیا کروں کہ اے مدوح
دول میں عرض سو کیا ہفت گنج خسرو کو

کہ تیری مدح میں کھو لا زبان کو کر قصیر
سوار دولت و گنجینہ بخش و دشمن گیر
ترے جلال کو کن لفظوں میں کروں تعبیر
کہ تیرے حکم کے آگے ہے سہاں غرِ خطیر
جہاں میں شرعہ عطار د جو ہے فلک کا سیر
ہزار بار اگر چرخ مارے چرخِ اخیر
کیا ہے تجھ کو قضا و قدر میں تیرے مشیر
تو تابشام کرے روم و شام تنگِ تسخیر
کیا ہے قطرہ زناں شرِ گیس ہو ابرِ طیر
ہوئے ہیں خلقِ ترے بخشے کو تاج و سریر
کہ تیرے بخش دیے کے نہیں ہیں عشرِ شیر

انکھوں سو کیا ترے خدام کی سخاوت کو
ثبات حرف کو تیرے قلم کی کیا لکھیے
رات روزی کسو کی شرف کو دستخط کے
نہیں ہے شہر میں نام و نشان نہایت
مزاج سرف پر بدعت کے ہو تو پھر نہ اٹھے
نسق کو کام تو فرادے ایک آن اگر
کیا ہے شور ترے عدل کا جو گردوں تک
بخیر غزہ خواں رہا نہیں اب ایک
جو چاہے تو کہ رہے فرش چاندنی دن کو
کرے ہے قطع امید آپ سے وہیں روشن
جو نکلے میان سے تو نامہ فنا کیے
رہے تو زخم لگا اس کا بہ نہ ہو وے مگر
نہیں ہے فیصل کہ زریفت پوش کوہ پر وہ
رداں رکاب میں ہے آسمان زر گونا
کمیت خامہ مرے ہاتھ کے ہے ران تے
کسو کی آنکھ نہ پڑ سکتی تھی چھلاوے میں
نظر جو ایک مصور کی آگیا جاتے
خیال دور سے دوڑا کے رہ گیا آخر
سن اس قماش کی مدحت کو مت سمجھو یہ
غرض یہ ہے کہ تری خاک آستان زہے
وہ آستان کہ گداوغنی کا ہے مسجود

نہ پاوے وقت دہش رتبہ قلیل و کشید
کہے تو خامہ فولاد سے کیا تحسیر
پہنچتی ہے تو نہیں ملتی جوں خط نقدر
رہی ہے نے کوئی جھک میں سو برائے حیر
صدائے نے کا تو کیا ذکر ہے قلم کی صریح
تو پھر زمانہ قیامت تلک نہ پاوے تغیر
کتاں سے آنکھ جھپکتا رہے ہے بدر منیر
جہاں کے پردے پہ او باش خانہ جنگ تشریف
اٹھا کے تہ کرے پردے ظلام کے شب فیر
سنے ہے مجھ سے تری جبکہ صولت شمشیر
کہ پہونچے جسکو اُسے ملنے سے نہیں ہو گویا
حاکم زمیں سے ملے تب ہو اندھاں پذیر
گردوں شکوہ کو اُسکے سو کس روش تسلیم
ستارے جھول کے ایک ایک آفتاب نظیر
صفت کردوں میں سمند وزیر کی تحسیر
پھرے تھا سطح زمیں پر وہ یوں سپر میر
یہ آن نے رنجھ کے چاہا کہ کھینچے تصویر
ہو انہ گرد میں گرد ابھی اُس کا شکل پذیر
کہ ہے غرض خرد دیا و پر نیان و حریر
کہ اُسکے رتبے کو ہرگز نہ پہونچے پھر اسیر
بقیہ عمر کرے صرف اُس پر بھی فقیر

ہمیشہ ساتھ ترے دوستوں کے ہواقبال
ترے عدو کی سدا بد تری کرے تدبیر

قصیدہ درج آصف الدولہ بہادر

اشنا ہو تانہ تھا آنکھوں سے خواب
دل جگر شکستے تھے دونوں جوں کباب
کیا کروں شہر اور میں دونوں خراب
بیٹھے بیٹھے کھینچے کب تک عذاب
ٹپے کس سے کون ملے گا ہی باب
امتحان میں آگئے سب شیخ و شاب
رگدھر سے لطف کی کر کر خطاب
آصف الدولہ فلک قدر جناب
ماز کر طالع پہ جو ہو باریاب
بات کہتے دے دو ویا قوت تاب
خون ہے دل کان کا دریا ہے آب
مرج خرد و کلاں عالم آب
پانی پانی شرم سے ہوئے سیلاب
آگ ہی کو نواب بخشے ہے شتاب
داخل خدام یاں افراسیاب
دھال رکھے منہ پہ نکلا آفتاب
آسمان کے نیچے کی کا پنی طناب

رات کو مطلق نہ تھی یاں جی کو تاب
لوٹتا تھا سوزِ غم سے آگ میں
ہرزماں تھی ساتھ اپنے گفت گو
تھا کرم شیوا جنھوں کا اٹھ گئے
جائے کس کے در اوپر کون ہے
لے جوانی سے پھرے پیری تلک
ناگماں مجھ سے لگا کئے سروش
ہے کریم اب بھی وزیر ابن وزیر
آسمان رتبہ ہے جس کا آستان
اُس کی ہمت سے سخن کیا سرگردوں
اُسکے دست و دل کے رشک شرم سے
جم حشم انجم سپہ گردوں شکوہ
دست ہمت اُسکا گر مور بار ہو
ہاں کیا ہے ہفت گنج خسرو سی
فخر سام و رستم اُس کی بندگی
جس سحر جرات سے بھینچی اُن نے تیغ
دزم کے عرصہ میں ہل چل پڑ گئی

۱۔ نواب آصف الدولہ بھٹی علیخان ہنر جنگ نواب شجاع الدولہ کے بیٹے تھے۔ نواب امہ الزہرا
ہوگیم بنت نواب محمد اسحاق خاں شوشتری ان کی والدہ تھیں۔ ۲۔ ۱۸۵۷ء میں نواب شجاع الدولہ کی وفات کے
بعد رون بخش سند وزارت ہوئے۔ ۳۔ سات برس تک فیض آباد میں اور اُسکے بعد لکھنؤ کو آباد دار الحکومت بنایا۔
نواب موصوف خود شاعر و شاعر کے نہایت قدردان تھے۔ میر سوز و ہلوی اُنکے استاد تھے۔ میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر بھی
ان کے وابستگان دربار اور مرہ مصاحبان خاص میں سے تھے۔ ۴۔ مرزا رفیع سودا کو چھ ہزار روپیہ سالانہ کی
جاگیر مرحمت کی تھی اور میر تقی میر کو تین سو روپیہ ماہوار دیے جاتے تھے۔ اس دربار کے علاوہ اکرام و انعام
کی کوئی حد نہ تھی۔ ۵۔ ۱۸۵۷ء میں بغاوت اُٹھنے پر انتقال کیا۔ لکھنؤ کی ایک مشہور عمارت الم بارہ آصف الدولہ کی بہترین یادگار ہے۔

مدعی گر کوہ تھا مارا اکھڑ
خرمن آسا جل گیا انبوہ خصم
دیو تھے گو معرکے میں بے شمار
زین رکھا جائے مرکب پر اگر
ترنم نہ پڑ جائے سارے ملک میں
مطلع ثانی کی اب اہل ہے طبع

در زمین تھا بے سکوں پایا شتاب
چل پڑی جو اسکی تیغ برق تاب
ایک ٹھہرا ہوا مفت بل کیا حساب
راجا پر جا آن کر وائیں رکاب
ملک داروں سے کہیں ہاں سر حساب
کفر ہے حرف و سخن سے اقتباب

مطلع ثانی

اتے ترے در سے جگر نیروں کے اب
مدعی کی صفت ہے کو بخوں کی قطار
میج زن جیدھر ہو وہ دریائے فوج
گرد اس لشکر کی گر ہو دے بلند
جاوے دشمن جوں سبک پا سوختہ
داوری و منصفی سن و لب سراں
رفع بدعت چاہے تو پھر کیا مجال
منع ہے ہو دے تو پھر قدرت ہے کیا
بجھ گیا ہے جو کرے تہ سے سوال
خوبیاں ہی خوبیاں ستر تا قدم
لطیف طبع صاحب مجلس کہوں
مکلی مستعل نہایت ورنہ شب
گر نہ ہو ممدوح علم ظاہری
جو کہے تو چاہیے وہ کچھ رکھیں
مرد عابد میر اب ختم سخن
میر دست اسکے رہیں گرد نکشاں

دشمنوں کو رو بہا نہ اضطراب
شکری اس فوج کا ہر ایک عقاب
بستیاں اس سمت کی جیسے حساب
پھر زمین و آسماں میں ہے حجاب
وقت گرگ و میش لے منہ پر نقاب
چھوڑ دیں عشاق پر کرنا نقاب
اٹھ سکتے جو نغمہ چنگ درباب
جو گلے سے شیشے کے اترے شراب
کوہ تیرے حلم کا کیا دے جواب
تب کیا صانع نے تجھ کو انتخاب
یا لکھوں پاکیزہ اس صحبت کا داب
چاندنی کی جائے بھیتی ماہتاب
پر نہیں ہوتی ہے یہ رائے صواب
حرف ہر یک نیرے منہ کا ہر کتاب
تو کہے جو کچھ کرے حق مستجاب
تا قیامت وہ رہے مالک رقاب

دوست اسکے جوش زن جیسے محیط
خاک بر سر مدعی جیسے سراب

قصیدہ مدحیہ شاہ وقت

مرے ہاتھ میں دامنِ آسماں ہے
ہمیشہ مرے حال پر مہرباں ہے
یہ دل گرد و گلفت کا ایک کنارواں ہے
تو آنسو کا سیلاب ریگ رواں ہے
زباں میری دل کی مگر ترجاں ہے
حوادث کے تیروں کا سینہ نشاں ہے
یہ مفکوکِ یسے کے گھر میہاں ہے
اُسے قصداً تنگ مرا اتھاں ہے
جودل میں ہے میرے ٹونڈ پر عیاں ہے
پکاری خرد پوش تیرا نگاں ہے
کہ اندوہ و غم آفتِ ناگماں ہے
کہ اُنکی زباں بیچ سحر بیاں ہے
کہ ہر طرف سے جسکے پورواں ہے

جو پہنچی قیامت تو آہ و فغاں ہے
کوئی آج سے ہے فلک مدعی کیا
کہ درت بیاں کیا کروں میں کسے تو
جو روتا بھی ہوں میں غبارِ دلی سے
جودل میں ہے آتا ہے کہنے میں بھی وہ
عجب مخمضے میں ہوں جو ز فلک سے
سحر جامِ خوں ہو جو منہ دھو چکوں ہوں
رق ایک جی ہے سو ایک آدھ دم کا
اس احوال کا رنگِ رو بس ہے شاہد
یہ شکوہ تھا درپیش مجھ کو کہ ناگہ
تو مر جائیگا یوں تو رکتے ہی رکتے
غزلِ لطفِ کمرِ میر صاحب کی کوئی
کہا میں نے مطلعِ غزل کا یہ سن کر

مطلع ثانی

شکارِ ربوں کی بھی خاطر نشاں ہے
مرا جسم اس لطف سے ناتواں ہے
مرا نامہِ نوششتہ ہر استخاں ہے
کہ اس آشکار میں کیا کیا نہاں ہے
کہیں مشت پر ہے کہیں اشیاں ہے
نہ اس بوئے خوشِ گل کا دہاں ہے
جو تر سا بچہ ہے سو پیر میاں ہے
خراہ ہی ہے جب تک یہ جہاں ہے
بہاری مگرہ میں تو اک نیمجاں ہے

ترے ہاتھ جب تک کہ تیرو کہاں ہے
کہے تو کہ شکلِ مشالی ہوں اپنی
ترے اور اے سادہ رو بعدِ میرے
نہ پوچھ اس طلسماتِ عالم کی صنعت
خوشامرگِ بلبل کہ سائے میں گل کے
لگے ہے نہ اب عطرِ واں اُسکے منہ کو
غورِ خراباتِ چلِ شیخ دیکھیں
نہ کہ خانوادے تھے یاں کیسے کہے
دمِ امتحانِ میرِ ہم کیا کر سکتے

چل اے طبع مشتاق و صفِ بتاں پر
 یہی شغل ہیں خوب پیش فقیراں
 نہ جاؤ اسکے خاموش رہنے پہ بلبل
 نہ دے جان شیریں کو تلخی سے ناحق
 میں پس ماندہ قافلہ دل جہلا ہوں
 جو ہو راہِ گم گشتہ پھاں ہو کے جاوے
 سموم آوے ہے سایہ برگ گل میں
 مری آہ کیا بر چھیاں مارتی ہے
 جگر پر جو ہیں داغِ ہجر ایں پریشاں
 رُخِ زرد پر اشکِ سُرخ آگئے ہیں
 خط و زلف و کا کل میں ل جا کے اُٹھا
 چمن زارِ عالم کی خوبی پہ مت جا
 کہ یک رنگ یاں کا نہیں ہے قراری
 حقارت سے مت دیکھ یہ بھوٹی گوریں
 حیاں اور مت کر کہ مجھ میں نہیں کچھ
 اٹھی رسمِ صوم و صلوة اُسکے دیکھی
 گریباں کفن کا تو رہنے دے ثابت
 رگ گل رگ جاں کمر سے نہیں ہو
 خطِ کنج لب گوشہ چشم و کا کل
 نہیں فرصتِ داشدن اس چمن میں
 بہت ہرزہ خواں ہے گائے میر تو بھی
 جو مکر و خاطر ہے اُسیر بھی آج
 سُن اے ہمنشین شخص غائب کی خاطر

کہ غم انکا دل میں مرے یک جہاں ہے
 کہ ذکرِ خدا ہے کہ وصفِ بتاں ہے
 زباں غنچہ گل کے زیرِ زباں ہے
 تری محنت اے کوہن راہِ گماں ہے
 کہے تو کہ یہ آتشِ کارواں ہے
 کہ مجھ پاس کیسا غلِ دل سوزِ پھاں ہے
 مگر خاک مرغِ چمن پر فشاں ہے
 دل شب سے ہر دم صدا لا ماں ہے
 یہ گویا خزاں دیدہ اک گلستاں ہے
 او صبر بھی اک ابر بہاری سماں ہے
 نہ سمجھایہ ناداں کہ ہندوستان ہے
 دل اس بے ثباتی پہ خندہ زناں ہے
 بہار آئی ایدھر کہ فصلِ خزاں ہے
 کہ ہر اک فلاں بن فلاں بن فلاں ہے
 مری جاں تر او ہم ہے یا گماں ہے
 خرابی یہ مسجد یہ جو ہے ازاں ہے
 مری خاک کے گمبوں کو دامن کشاں ہے
 تو کہتا ہے کیا یاں سخن درمیاں ہے
 رہے شاد و غمزہ دل جہاں ہے
 گل اس غم سے اپنا گریباں دراں ہے
 وظیفہ تر کیا یہ ذکرِ بتاں ہے
 فراغت کا عرصہ یہی اک زماں ہے
 یہ مطلع کہ مطلب سے جو تو اماں ہے

مطلع ثالث

کہ پھر بات کہنے کی فرصت کہاں ہے

قلم چل ابھی چلتی تیری زباں ہے

کہ مدوح اب شاہ ہندوستان ہے
کہ کل رات ہے اور یہ داستاں ہے
ترے شکر نعمت میں قاصر زباں ہے
گنہگار سا ایک غصہ موشاں ہے
مگر ماضق سچ کا یہ خاندان ہے
ترا جہہ راستاں آستاں ہے
جہاں صبح اس خوان پر بیہاں ہے
کہ مشرق سے تاغرب ستار خواں ہے
فلک پاس کیا ہو یہی ایک ناں ہے
خجالت سے یہ ابر قطرہ زناں ہے
ترا دست ہے فرقہ خرد و کلاں ہے
کتاں تھا سو مہ ہو جو بہ تھا کتاں ہے
اگر چہ یہ نہ خسر و کارواں ہے
کہ مدوح ترے زور کا اب بیاں ہے

و لیکن تجاؤ نہ ہووے ادب سے
و بارغ اب نہیں ہے جو تمہید کرے
بھٹکی تیری کیجے یہ دل چاہتا ہے
ترا احمد نکیر خوشی ہے جو ہے بھی
ترے یاں ہے سب راستی و درستی
زیارت کیے صدق آتا ہے جس کی
لکھے کیا شہا کوئی بہت کو تیری
زیادہ ہو یہ وسعت رزق تیری
کرے ہمہ سری کیا وہ خورشید اوپر
ترے ہاتھ کی ریزش جو د آگے
نکھے مرجع کل کیا ہے جہاں کا
ولی نعمت عادل سے ترے اب یاں
ترے ہوش کے آگے ہے طفل ناداں
حسن اسے خامہ آ مطلع جاری رکھ

مطلع رابع

کہ بزرگی قوت سے شیر زباں ہے
گل اشرفی غنچہ دہر و کاں ہے

ترے زور بازو کی طاقت عیاں ہو
ترے زور کا سکہ ہے اس جہن میں

قطعہ

جہاں میں وہ مشہور کیا پہلواں ہے
وہ اس عرصے میں ایک سنگ گراں ہے
جہاں جا کے گر جائے سنگ نشاں ہے
یہ افسانہ ہر شہر کا ارمغان ہے
کمیت قلم ہاتھ کے زبیاں ہے
تیا م خدا سب کیا خوش غماں ہے
پھر اس فرہی پر کہ تخت رواں ہے

ترا ہاتھ پڑ جائے گر رسم اوپر
اٹھاتا نہیں اسکو سن کوئی گردن
تو یوں پھینک دے جیسے سنگ فلاں
کہ جو کوئی اس راہ نکلے سو دیکھے
شنا کے ترے عرصے میں کرے جولاں
اچک لے جہاں باگ کیا کیا فرے ہیں
سب سیر کی تیرے کیا کہیے جلدی

ازل سے ابتدا تک ہی جولاں گہ اُسکی
جو اس میں سوار اُسکا چاہے کہ دے
نہ پہونچے وہ ہونٹھوں تلک اُسکے ہرگز
جو میدان میں جنگ کے ہو یہ اشہب
لگی گر کہیں طاپ طبق نہ میں پر
دعا پر کروں ختم اب یہ قصیدہ
رہے وقت ایسا ہی روز جزا تک

قدم ایک یاں اک قدم اُسکاواں ہے
ارادے میں اُسکے ابھی حرف ہاں ہے
کہ یہ بادِ پیا کہاں کا کہاں ہے
تو گھوڑا نہ کہیو کہ پیل دماں ہے
فلک صدے سے اُسوئے لامکاں ہے
کہاں تک کہوں تو خینی بچاں ہے
کہ جو دوست تیرا ہے تو شادماں ہے

تیری عمر ہو میرے طول الٰہی
کرم کا سررشتہ اک تیری ہاں ہے

در تعریف غار شیکہ خطاط بولفر بایش میاں عزالدین کچھ فقیر خوشنویس بنو ند

میر خطاط یک قلم دیکھے
یعنی عبدالرشید تھا استاد
خط کی خوبی کا اُسکی ابتک ہنگ
وہ تصرف کہیں جو کرتا ہے
حیرت افزا ہے حسن ہر تحریر
خط شیریں جو اُسکا پاتے ہیں
لگ گئی ہے قلم تو جادو ہے
سطر لکھتا نہیں خفی کی وہ
ایسا لکھنا کسو کی طاقت ہے
خط میں کیسا ہی کوئی کامل ہو
حرف کس کس ادا سے لکھتا ہے
ہے الف تا مات انکو روایاں
داں کا خم رہے ہے ایسا خوب
میم جس لطف سے لبالب ہی

لیکن آغا سے لوگ کم دیکھے
خوشنویسی کی جن نے دی ہر داد
صفحہ روزگار پر ہے رنگ
شکل نقاش رنگ بھرتا ہے
مشقی اُسکی ہے قطعہ تصویر
ہم حالات بہت اٹھاتے ہیں
بد جہاں ہے کسو کی ابرو ہے
خط ہے خواباں کی پشت لب وہ
ہے جلی بھی تو ایک بابت ہے
اُس کا کب نقطہ مقابل ہو
کون ایسی صفا سے لکھتا ہے
لام ہے زلف سلسلہ مویاں
جیسے جھکتے ہیں مست ہو محبوب
دہن تنگ ہو شاں کب ہی

ہے کشش فائزہ تنِ خواباں دائرہ دور دامنِ خواباں
دائرہ نون اس نمط کھینچا کہ خطِ دلبراں پہ خط کھینچا

مدعی کو جو خط دکھا دیں ہم
جیسے حرف غلط اٹھا دیں ہم

قطعہ در تہنیتِ صحت

مزاجِ شخص جہاں تھا ترے مرض سے ہوا جو فضلِ الہی سے تندرست و صحت
خبر جو گرم ہے اب تیرے غسلِ صحت کی دل شکستہ جہاں تھا وہ خود بخود ہی درست

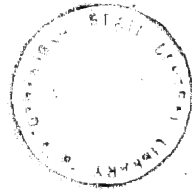
رہے جہاں میں بہت تباہاں صحیح رہے
سلامت ہمہ آفاق در سلامت تست



44A

سناٹا شہائے گونا گون

میر تقی میر دہلوی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مثنوی در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہار

آصف الدولہ کا رچا ہے بیاہ
طبع نواب ادھر کو آئی ہے
بستہ آئیں دور استہ سے شہر
عیش و عشرت کے مخور دگلاں
رہرواں کی نہیں ہے گنجائش
کہکشاں سے ہوا ہوئی سیار
کس سے ہو لطفِ روشنی کی سرچ
نجم ہے چشمِ روشنی کے لئے
آسماں کی طرف ہی تک رہیے
روزِ روشن بھی روشنی سے رتا
راہ ورستے ہوئے ہیں باغ و بہار
سب مہیا ہیں عیش کے اسباب
آبِ گلِ رنگ سے لبالب کمر
کچھ نظر ہے تجھے ہوئی اور
یعنی یک دست گوہر افشاں ہے

ہے جہان کنن تماشا گاہ
آؤ ساقی کہ کدخدائی ہے
دل خوش احبابِ شاد بہر دہر
نئے سر سے جواں ہوا ہے جہاں
ہر طرف شہر میں ہے آرائش
شیشہ باز فلک ہے آتش باز
ماہ سے ماہتاب کی ہے طرح
نہیں رستوں میں روشنی کے دیے
کیا ستاروں کا چھوٹنا کہیے
شبِ شادی کی دھوم کی کیا بات
دو طرف چھوٹتے جوہرین گے آوار
آؤ ساقی کہ جمع ہیں احباب
لاوہ جوں آفتابِ ساغر زر
آج جھوما ہے ابرِ بخشش زور
دستِ دستور ابرِ نیساں ہے

کر حین زار دست و دل کی سیر
 گلِ نخلِ دل شگفتہ سب کے کیے
 لاکھاں ہے وہ لالہ رنگِ شراب
 اوٹھ کر لیے رباب و چنگ
 ہر طرفِ قص میں ہیں گلِ دیاں
 شادمانی سے ہو تو اپرداز
 گل و لالہ سے چشم باز کرے
 چھڑ ساز طرب نوا کے تئیں
 وجد میں لاؤے پرستوں کو
 آؤ ساقی کہ روشنی ہے خوب
 کاغذیں باغ کیا تماشا ہے
 بکے سی مشعلوں کا ہوں بندا
 شیشہ شیشہ شراب ہی درکار
 لالہ رنگِ رُخ نکو یاں کو
 اس پری کو نکال شیشے سے
 ہوئے سرمست ہو تماشا ئی
 چھوڑ آئیں بردبار سی کا
 جل گلابی کو ہاتھ میں لے لے
 ہے سواری کے فیل کی وہ دھوم
 آئے دولت سر سے ہو کے سوار
 اک حمایت کے ساتھ فیل نشان
 اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے
 جل زربفت کی ہر ساری شب
 پلٹیں جاتی ہیں برابر یوں
 بال بستہ رکاب ہیں سرنگ

ہیں نہال آج آشنا کو غیر
 خلعتِ فاخرہ سبھوں کو دیے
 جس سے مست گزارہ ہوں اجبا
 کاڑھو مجھ سے نوائے سیرِ ہنگ
 پائے گویاں ہیں سلسلہ مویاں
 دے بہار گزشتہ کو آواز
 رنگِ صحبت کو دیکھ ناز کرے
 باندھ آواز سے ہوا کے تئیں
 یاد دے تلک سر و دستوں کو
 محو آرائش آج ہیں محبوب
 پھول کترا کہ گل تر شاہے
 نور کا ماہ نے کیا چن دا
 صحبت عیش کو چھکا ٹیکار
 مایہ نازِ خوب رویاں کو
 رنگِ مجلس میں ڈال شیشے سے
 حکم کش ہے سپہرِ مینائی
 سیر کر لے تیز سوار سی کا
 ایک دم جام متصل دے لے
 جیسے ابر بہار آوے جھوم
 لعل ناب و گہر ہیں صرف نثار
 آگے مانند کوہِ زر کے رواں
 جیسے آویں جوان مدھماتے
 روکشِ انجم فلک ہیں سب
 صفِ ہموں گاں لبروں کی جوں
 جنکے دیکھ کیت چرخ ہے رنگ

خوش سواری و خوش جلو خوش راہ
گردنوں میں پڑی حائل گل
تھا بہت تیز کام اسب خیال
تھے پرمی زاد چھیڑے اڑ جاویں
کسمسانے میں باد سے آگے
نوبتی اب طبیعتوں کو رچھاؤ
چوب نقارے پر لگا اسٹھب
ایک دو دم بجائے جاؤ یونہیں
بھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل
وہ جو دیوے تو کیا لیا جاوے
ساقیا دے وہ مے جو باقی ہے
مہو مبارک یہ جشن خوش انجام
آمنغی غزل سرائی کر

باگ اچکی تو پھر نہ ٹھہری نگاہ
ہے جلو میں بعد شائل گل
رہ گیا دیکھ کر اُنھوں کی چال
آنکھ پھیر تو گل سے مڑ جاویں
ہاں کہے جیسے وہم جالاگے
چل سواری کا ٹکڑا صول بجاؤ
کہ رکھیں گوش اس صدا سب
دکشاں آواز گائے جاؤ یونہیں
رہ گزر میں ہیں رستہ رستہ گل
خوشہ خوشہ گھر دیا جاوے
شادی ایسی بھی اتفاقی ہے
دور گردوں بکا عمیش مدام
کچھ مزے سے بھی آشنائی کر

پڑھ غزل میر کی جو ہوئے یاد
اُن کو تو اس میں کہتے ہیں شاد

غزل

موسم ابر ہو سب جو بھی ہو
کبتک آئینے کا یہ حسن قبول
ہو جو تیرا سازنگ گل گاہے
ہے غرض عشق صرف ہی لیکن
سرکشی گل کی خوش نہیں آتی
کسکو بلبل ہے دم کشی کا دباغ

گل ہو گلشن ہو اور تو بھی ہو
منہ تر اس طرف کھو بھی ہو
رکھیں ہم تب جب ایسی بو بھی ہو
شرط یہ ہے کہ جستجو بھی ہو
ناز کرنے کو دیسا رو بھی ہو
ہو تو گل ہی کی گفتگو بھی ہو

دل تمنا کہہ تو ہے پر میر
ہو تو اس کی ہی آرزو بھی ہو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مثنوی درشن ہولی و تختاری

شور سا ہے جہاں میں گوش کریں
 ہولی میں کتنی شادیاں لائی
 کوچے سو شہر کے برابر ہیں
 پھر جہاں کہن ہوا ہے جواں
 تانہ کاری شہر و گمش ہے
 سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں
 شہر ہے یا کوئی تماشا ہے
 یہی مقصد ہے ملک مستی سے
 کہ سودل کی لاگ ایدھر ہے
 کاغذیں گل سے گلستاں ہے دہر
 راہ رستے ہوئے ہیں بلخ و بہار
 جن میں مستی متاع قتل و گھر
 گل خوش رنگ ہوے چیدہ بہت
 لیں صغیر و کبیر بہر نثار
 چنے رستوں میں بے چین چنیاں
 تو کہے آئی ہے بہار اے یار
 سارے لوگوں میں جامے کو بھرا
 درد شیشے کی شیشے میں بھرنے
 کون دیکھے گا لطف آرائش

اوسا قی شراب نوش کریں
 اوسا قی بہار پھر آئی
 شادیاں بے شکوں سرسریں
 دست دستور ہے جزر افشاں
 دونوں رستے عمارت خوش ہے
 اور بازاری رنگ لائے ہیں
 جسطرف دیکھو مگر کہ سا ہے
 چشم بد دور ایسی بستی سے
 لکھنؤ دئی سے بھی بہتر ہے
 آئیں بستہ ہوا ہے سارا شہر
 ایسے گل بھول ہیں جو صرف کار
 بستہ آئیں دکانیں ہیں یکسر
 میوہ نورس و رسیدہ بہت
 شب شادی کو لڑکے ہوں جو بولار
 تخت بہر زمان قص کنناں
 گل کاغذ سے شہر ہے گلزار
 ساقیا عیش کا ہو بندم آرا
 جس میں تہ پاوے اس ہری کو
 ہوگی مجلس جو مست آسائش

اوسا قی قرار ہے باہم
 زن رقا ص پر ہنگاہ کریں
 کسو دلبر کے پھینچ لیویں ہاتھ
 کسو خوش رو کے منہ پہ ہنسنے لگیں
 خوش تنوں سے کریں ہم اغوشی
 کہیں دو جام مے سے ہوں مست
 بچے بن جائیں گے کسو کو دیکھ
 اب گلابی کو لیں گے بھر بھر ہم
 کہیں آرائش آکے دکھیں گے
 کسو ہوش سے ہو دینگے گلزار
 اوسا قی تے دو آتش دے
 گرم ہو جو دماغ انساں کا
 جس طرف دیکھیے چہراں کا
 باغ سے روشنی ہوئی ہے زیاد
 شمع و فانوس کا بہت ہی ہجوم
 لوٹے اُن گلوں کی اب تو بہار
 اتبو اودھم ہی مچ گیا ہر سو
 مارے سے ہیں چراغ چار طرہ
 غنچہ غنچہ دیوں کو دکھیں جہاں
 کہیں نوبت کو چلے گئے گاہ
 نوبتی خوش سلیقے سارے ہیں
 آج نوبت کے بچنے پر ہے رنگ
 جھانچہ کے سننے کی رہی ہو جھانچہ
 بیچ میں ہو لی آئی ہے ساقی
 شیشہ شیشہ شراب اب تیجے

کہ تماشا گناں پھر بن سرم
 کسو سادے سے چل کے راہ کریں
 کسو محبوب کو اٹھالیں ساتھ
 گنچ لب کا کہیں مزا چکھ لیں
 کسو ازک بدن سے ہر دوشی
 جائیں گے تھوڑی دور دست بدست
 پھر مٹیں گے کسو کے رو کو دیکھ
 باقی ساقی بنیں گے پھر کر ہم
 کاغذیں باغ جا کے دکھیں گے
 کھینچیں گے ایک دو دم اُس کے ناز
 اسی مے کا نفل میں شیشہ لے
 لطف آدے نظر چراغاں کا
 شیشہ و شمع ہی نمایاں ہے
 ہے یہ ہنگامہ تاجلال آباد
 شمع رنگوں نے کر رکھی ہو دھوم
 گو کسو کے گلے کا ہو جیسے ہار
 دار و پی کر پھریں چلیں ہم تو
 آسماں پر زمیں رکھے ہو شرف
 کسو نوگل سے رکھیں صحبت وال
 نے کے بچنے پہ سر کو دھنیے گا
 نے نوازوں نے جان لے لے ہیں
 عقل ہوتی ہو سن ٹکوری رنگ
 صبح جوں توں کے ہم کریں میں سانچہ
 پھرے سر خوش ہو تا بکے باقی
 بلکہ غم منہ لگا کے لب تیجے

سیر کر بیے کنار نہر سروسشت
 انھیں پھولوں کے انعکاس سے آب
 سب گلی ہوئی ہے ہر کیاری
 درمیاں یک شجر نہیں بد برگ
 جوش لالہ سے تا اولہ لچ و سنگ
 تخت کیونکر نہ ہو دماغ خاک
 پھر لبالب ہیں آب گیر رنگ
 پاس آتے ہیں مرغ گلشن بھول
 زعفرانی لباس تھے سب کے
 پگڑیاں جامہ بھگی سو سو میں
 چھڑیاں پھولوں کی دبروں ہاتھ
 نمقے جو گلال کے مارے
 خوان بھر بھر عمیر لاتے ہیں
 جشن نوروز ہند ہولی ہے
 عشق ہے اے گردہ آتش زن
 ٹھاٹھ کیا روشنی کے باندھ دیے
 دور دو تھے خیال سو انگ آئے
 روشنی دار سے ہی پار تلک
 در دولت سے لے کے تا سر آب
 پھر سر مل سے تا عمارت نو
 ہاتھی رنگے گئے پرمی ہے دھوم
 خیمہ استادہ کر چکے شب باز
 یاں کی صحبت کا تھا نمونہ سب
 آئے شکلیں بنا کے صورت باز
 نقل معقول کی سو حاجی بنے

لالہ و گل کھلے ہیں تا سروسشت
 تو کسے لالہ رنگ سب ہی شراب
 ایک ہے گل زمیں زمیں ساری
 ہے ہزارہ کہ لالہ صدر برگ
 شفقی ہو گیا ہو اکا رنگ
 دشت در دشت ہو گل تر یک
 اور اڑے ہے گلال کس کس ڈھنگ
 تھے دے دبر گلاب سے پھول
 رسم سے آئے صبح کو شب کے
 ان کو گلہائے ترکیبیں تو ہیں
 سیکڑوں پھولوں کی چھڑی ساتھ
 مہوشاں لالہ رخ ہوئے سائے
 گل کی پتی ملا اڑاتے ہیں
 رگ رنگ اور بولی ٹھولی ہے
 دونوں رستے چراغ ہیں روشن
 شہر میں نام روشن اپنے کیے
 گھوڑے دامن سوار کیا لائے
 گل کا کاغذ ہے فرق خازنک
 ہے چراغ اور شمع ہی کی تاب
 جلتے ہیں مجمع دیے سو سو
 جیسے ابر سیاہ آئے جھوم
 پتلیوں نے کیا خرام ناز
 شاہ دستور حکم و کار ادب
 ڈوم ڈھاڑی بنے بج کر ساز
 سچ کے عملے سر پہ کتنے خنہ

کوئی جوگی کوئی فقیر بنا
 کوئی بنیا بنا کوئی او بانش
 کوئی شاعر بنا نہ جس کی نظیر
 کچھ سپاہی بنے تھے کچھ خبار
 جس کی تقلید کی سو ویسی طرح
 کر کے سخی و تلاش چاروں انگ
 آؤ ساقی نہ رکھ خراب احوال
 چل سواری کا سیر بھی ہے بڑا
 محل ز رفعت پوش فیل نشان
 کہ خدا ہونے کو چلا دو ٹھہ
 گل کی پاکھر ٹپری ہوئی کیبار
 زری پوشوں کا پیش پس انبوہ
 قور میں کتے کتے سونے کے سے پہاڑ
 موتی کرتے تھے ہر طرف سے نثار
 ہیں جلو میں زمینیاں حاضر
 عمدہ سب ساتھ ہیں وزیر سمیت
 تازی ترکی عراقی و حسری
 رہیں رکھ لو جہاں کہ منہ کے نرم
 آؤ ساقی پلا شراب ہمیں
 روشنی بھی ہے کوئی ہنگامہ
 گرمی سے مشعلوں کے آئے تنگ
 دو طرف سیم بندی کر دی ہے
 شمعیں لاکھوں کنول میں ہیں روشن
 واہ آتش زناں آتش دست
 تو میں کیا ڈھالیں ہیں ستاروں کی

کوئی داڑھی لگا کے پیر بنا
 نقل کرنی تھی ان سبھوں کی مناش
 جیسے مستغرق خیال تھا میر
 کوئی زاہد ہو کوئی خسار
 اصل ہوتی نہیں ہے ایسی طرح
 خوب دیکھا تو ہے عالم سوانگ
 دیے جا جام بادہ مالا مال
 ایک عالم ہے دونوں رستہ کھڑا
 کوہ زر سا ہے پیش پیش رواں
 بال و گو پاں غلم سے جوں شہ
 ہاتھی آیا برنگ ابر بہار
 اللہ اندری انکی شان و شکوہ
 آگے روپے کی روشنی کے جھاڑ
 تھا مگر فیل ابر گوہر بار
 جاہ کے آسمانیاں حاضر
 شاعرانہ صبح خواں ہیں میسمیت
 کوئل آگے تھے خوش جلوں بھی
 چھپرے باد سموم سے ہوں گرم
 روشنی کی نہیں ہے تاب ہمیں
 سیر میں گرم ہو گیا جامہ
 دو دو مشعل ہے جائے کاہی رنگ
 سونے روپے سے راہ بھر دی
 زور پھولا ہے کاغذی گلشن
 داروئی کر بھرد ہو کیسے مست
 کھوئی زونق فلک کے تاڑوں کی

تارے موقوف کچھ سما یہ نہیں
 ماہ بھی چشم روشنی کے لیے
 گنج چھو لے ہیں یا کہ باڑ جھڑی
 گل نشاں ہیں تڑی جو پھل پھریاں
 چھوٹے ہیں انار و ہستابی
 باؤسے دودے ہوئے گر ماند
 آؤ اے مطربان سیر ہنگ
 ہو غزلخان نرم عیش و طرب
 منقہ مجلس شہانہ ہے
 آؤ ساقی مجھے قراہ دے
 بحر بخش کی لہریں اب آئیں
 ہے بلند اس کرم کا کیا پایہ
 طرہ ہائے زری و بادلتاش
 بہت اُن میں سے بہت نہ سے
 خاص بلبوس نوع نوع تمام
 کیا بچھا ہے فراخ دسترخوان
 تورہ بندی ہو بی کسکلف سے
 لطف کے ساتھ نعمتوں کا وفور
 عام تھا ان لطافتوں سے طعام
 کس کو اسباب یہ میسر ہیں
 ہیں جو ہمان بادشاہ و گدا
 عمر و دولت ہو اُسکی حد سے زیادہ
 آؤ ساقی غزل سرا بھی ہو

تو میں چھوٹیں مگر ہوا یہ نہیں
 ہے چراغاں تاراں سے کئے
 یا ہوائی ہے جگنیوں کی جھڑی
 گھلتیاں ہیں دلوں کی گلچھڑیاں
 رنگ ہیں دبروں کے ہتابی
 دغیں ہتایاں کہ بھلے چاند
 ساتھ اپنے لیے رباب و چنگ
 پر نہ کر یو خیال ترک ادب
 ادب آصف زمانہ ہے
 ورنہ شیشہ ساتھ اپنے لے
 زر و گوہر کی کشتیاں لائیں
 دیتے ہیں خلعت گر انسا یہ
 تختہ ہائے دوشالہ خفہ لباس
 ایک دم میں سبھو کو بخند لے
 لے گئے شاد بھر کے مردم عام
 جیسے ہے خلق یک جہاں مہماں
 کھانے نکلے نئے قفوف سے
 زیر ہر جیبہ قاب ہے پر نور
 دیتے لیتے تھے ہر سحر و شام
 ظرف سیمین جبہ زر ہیں
 حرص دونوں کی سیر سے کیجا
 ہے اُسی سے جہاں نشاط آباد
 لذت شعر سے فرا بھی ہو

غزل

اک شہر نکلے لالہ پھراس میں ہولی آئی

ابکی مہار کیا کیا دریا پہ رنگ لائی

ہم نے کبھی نہ دیکھی اس رنگ کدخدائی
طالع نے چاندنی میں کیا روشنی دکھائی
نرس کا اس ہوا میں دیدہ بھی ہے ہوائی
محبوب سے کسو کو یارب نہ ہو خدائی
کس کس کی بید باغی بے یار میں اٹھائی
کسی سر رفتنی نے بارے نہ بیوفائی
لگتی ہے جیسے دل کو وہ جانتا ہے بھائی
دیتی نہیں دکھائی اپنی مجھے رہائی

کی فکر سال تاریخ آواز غیب آئی
آنکھوں کی روشنی تھی اپنی ہوئی دو جہاں
ہو باد حسیرت کی آنکھیں ادھر ہیں اُسکی
بے گل رہے نہ یکدم بلبل کے آہ و تالے
گل تک ہنسنا نہ مجھے بلبل نہ بولی ہسر گز
ہم بھی رہے ہوا وہ جہنگ جو ان جہاں
اخواں زمانہ کے تو کیا جانیں دل لگی کو
ہے دامگاہ دنیا ہر جا فریب اس میں

گزری جو کچھ سو گزری یاری میں دلبروں کی
میر اب کسو سے تم تو کر پونہ آشنائی

قطعہ در تعریف اسپے زیر مال صفت و اوصاف صفا لدولہ بہادر

کہ ہے رشک گلگوں باد بہار
کیا جلد پر اُسکے گل کو نثار
نہ نکلا کبھو ابلق روزگار
ہر ن اُسپے شمشیر سے ہوش کار
نہیں اُسکوراں میں ہرگز قرار
عنان دل اُسکے ہے پھر اختیار
وہ جانناں جو اُس پہ پھوسوار
تو یہ باد پیا کرے یوں گزار
نہ پھرنے تک اُسکے وہ بیٹھے غبار

وزیرِ ماں نے لیا ایک اسپ
نظرِ پست اُسکے آتا ہے خون
اُڑا کر اُسے بار با سیر کی
کرد اُسکی کیا تیز گامی کی شرح
ہلک اک کسمپاسے جو اکب تو پھر
جہاں باگ اُچک جائے محبوب کی
کرے عزم ابد کا ازل سے اگر
کے اُسکو ہلک چھڑے کر کہ ہاں
کہ پہلے قدم گرد جو اٹھ چیلے

غرض اسپ ہے یا چنبھا ہر میر
رہیں زیرِ ماں اُسکے ایسے ہزار

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مثنوی در بیان مہولی

رنگ صحبت سے عجب ہیں خردویر
ہے یہی تب محوِ شربت سینکے اب
صحیح و لتخا نہ رشک بوستاں
نکمت گل جھاڑینگے واں کے گڑ
لالہ و صد برگ سب باغ نظر
جیسے گلدرستہ تھے جوؤں پرواں
عطر مانی سے سمجھوں میں گل کی با
رنگ باراں تھا مگر ابر بہار
بیٹھتے ہیں پاس کر پھول پھول
جسکے گلتا آن کر پھر منہ جولاں
تھی ہوا میں گرد تا جریخ اشیر
کب ہوئی تھی لیکن انہی روشنی
تھے تماشائی گداؤ شاہ تک
روشنی کے کوچہ و بازار تھے
اس روش کی دھوم کا اوج نہ تھا
دیکھو تو جنس کا آدم ہے یاں
کیا چراغاں آسماں کی موٹوں
واں تلک تھا اس چراغاں کا کچھ
رات دن تھی روشنی کے نور سے
روشنی کے دونوں رستہ گھر بنے

مہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر
جشن نوروزی اہل ہند سب
شیشہ شیشہ رنگ صرف دوستاں
اس چین میں باغ پر گل سرخ در
پھول گل آویں نظر دیکھو جدھر
دستہ دستہ رنگ میں پھیکے جواں
زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس
رنگ فشانے سے بڑتی ہو پھہار
میرغ گلشن گلچاں کو جان پھول
قمقمے جو مارتے بھر کر گلال
برگ گل ملواں اڑاتے تھے عمیر
روشن الدولہ نے کی تھی روشنی
وہ چراغاں گرچہ تھے درگاہ تک
راہ میں ترپوئیے مینار تھے
گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا
ابو سفیٰ قلیم کا عالم ہے یاں
ٹٹیاں دریا کے بائیں و طرف
تھا جہاں تک آب دریا کا بہاؤ
ایک عالم دیکھتا تھا دور سے
کوچہ و بازار و بام و در بنے

سوانگ کیا کیا بنکے آئے دریاں
 آئے کس کس رنگ سے دریاں
 ہاتھی آئے کوہ پیکر کیا بنے
 کیسی کیسی دیکھی شکلیں تازیاں
 ان دیوں کے عکس سے دریا کا آب
 کشتیوں میں جو دیے بھر کر چلے
 منعکس تھے جو چراغاں تہ تک
 کیا ہوئی چھوٹنے کا ہے بیاں
 جا ہی جو ہی چھوڑنا ہے یاد بود
 گنج چھوٹے ایک سے روشن چھوٹا
 اس روش سے تھے تارے ٹوٹتے
 دیکھے جاتے تھے چراغاں اب میں
 ہر دو جانب چن گئے ناری انار
 ماہتابی اک طرف سے جو دغی
 آفریں صنّاع لوگو آفریں
 گل کتر کر پھول گل ہی کر دیے
 متصل تو ہیں ستاروں کی دغیں
 دیکھیاں کیا کیا نہ شعلہ خینریاں
 نذر کو آب کی اہل فزنگ
 عرصہ گمر نیری سے گلشن ہو گیا
 داغیاں تو ہیں ہوئی ایک بار
 کیا ہوئی باد میں لہر لہری
 کیا ہی آتش دستیاب دیکر گئے
 رحمت لے آتش زناں کیا لاگ ہے
 لکھ غزل اب میر رنگیں تو کوئی

پیکھنے کا سوانگ تھا سارا جاں
 باد کے رنگوں جنھوں کا تھا گزار
 جیسے مدہ ماتے جواں ہوں اٹھنے
 سحر کرتے تھے کہ صورت بازیاں
 آئینہ کے سطح کی رکھتا تھا تاب
 پانی میں شعلوں کے بیٹے ہی چلے
 آب کی وسعت تھی برجم فلک
 دو ذنب جیسے تارے ہو عیاں
 روشنان دو ذواب تھے نمود
 دو طرف جس طرح سے چھڑتی ہی باڑ
 ناگہاں جو ہودیں تارے ٹوٹتے
 شعلے تھے لہروں کی بیج و تاب میں
 کلفشانی سے اُنھوں کی تھی بہار
 چاند سا نکلا ہوئے حیراں سمجھی
 کیا لگایا باغ آکر کاغذیں
 رنگ تازے کاغذوں میں بھر دیے
 لوگوں کی آنکھیں فلک سے جا گئیں
 بھیں ہو امیں سے ستارہ زبیاں
 ایکے آتش بازی آئے رنگ رنگ
 چرخ اُن تاروں سے روشن ہو گیا
 پھیلے تارے آسمان پر بے شمار
 ہماری سانپوں کے سے من پھیلائی
 شعلوں سے پانی کی لہریں بھر گئے
 تہ بسا آب دریا آگ ہے
 شعلے ہو محفوظ جبکو ہر کوئی

غزل

اُٹھتی نہیں ہیں آنکھیں دیکھو دھڑکیں سے
ہوواں تو رنگ تپکے حبیب اور آستیں سے
صدبرگ واں طرف ہو خورشید کی جبین سے
کب ہاتھ کھینچے ہیں معشوق کی نہیں سے
اس قطعہ چین کے محبوب خوش نشیں سے
اُٹھے ہیں ہاتھ کیسو کیسو کے نازیں سے

لالہ کنار دریا نکلا ہے کیا زمیں سے
بالیدگی سے پونچے گل آدمی کے ستر تک
خوش رنگ تر ہے ہر گل رخسار سے پری کے
منہ پر عبیر عاشق اصرار سے ملے ہیں
صندل بھری جبین سے کیا صبح چہرہ ہوئے
کیسو گلال منہ پر خواباں کے مل رہے ہیں

جب میر جان دینا بوسے کے بدلے ٹھہرا
تب خوف کیجیے کیا پیشانیوں کی چلیں سے

شعری دیگر

باش و بود اُس کی بھی مجھ دریش پاس
نیچے اُس کو نکالا لاغلاج
مول ٹھہرا تھا جو کچھ سو لا دیا
عزت افرا بنذا بن شہر کا
شوخی اُسکی ہر کہیں مذکور ہے
قابل وصف اسکے حضرت بوحمید
اسکی جد مادری تھی بوالعجب
ایک دم لا بہ میں لٹکا پھونک دی
ہاتھ رہ جائے تو پاس سرگرم کار
پست اُس کی جست کا لنگور ہے
ہو معشوق زن تو آدم تک رہے
معرکوں میں چوک کے اک دھوم ہے
اچلی اس کی رہے ہے یاد دیر
پر ضروری ہے کہ ہاتھوں میں ہو چوب

تھکاپی کا بچہ اک درویش پاس
اس قلندر نے بحسب احتیاج
میں نے اُس کو ایک جادو دیا
بوزنہ یا کوئی تحفہ دھڑکا
نام منوا اس کا اب مشہور ہے
ہے ہنومانِ نسب یہ باب دید
ہے جو لکھو بتدیری مشہور اب
اُس کے پردادانے ہی یہ حرف دی
ایک چنچل ہے بلائے روزگار
ہے تو بچہ سا و لیکن دور ہے
کیا کوئی انداز شوخی کا کہے
اچلا ہٹ اسکی سب معلوم ہے
ہوتے ہیں قرا دکب دیکھے سے سیر
حزکتیں دکش ہیں سب انداز خوب

ورنہ بڑا سا جو قد ہے جھاڑ ہے
 نوٹڑی باندی سبکو اس سے احتراز
 یہ جو چاہے چھوٹے تو تدبیر کیا
 ربط اسے جس سے تو اس سے ربط ہی
 جب وہ چھوٹے شور و ہنگامے رہیں
 چھوٹتا ہے گریڑے کوئی بچوگ
 ہوتے ہیں اس حش میں بھی ذی خرد
 طنز ہے یہ بات اگر چہ ہے کہی
 لیکن اس جاگہ تو صادق ہے یہ قول
 ہے تماشا آئینہ کے روبرو
 دیکھنا جھک جھک کے اسکا ہونہ ضبط
 نگاہ بوسہ گاہ غر غر بولنا
 آگے تھا اک بوزنہ شطرنج باز
 کہنہ قراووں سے ہم کو یاد ہے
 جان دیں بندر اگر دیکھیں چنے
 ہنکھ کب دوڑے ہے اسکی ہر طرف
 لغرض منوا عبارت جاں سے ہے
 خوش رہے منوا تو خوش احوال میر

لنگھٹا چٹا ہے کپڑے پھاڑ ہے
 ڈر سے اکثر بیوں کے دل گداز
 رسی ڈوری لو ہے کی زنجیر کیا
 مار کھانے پر بھی اس کو ضبط ہے
 اتو چھوٹا اتو چھوٹا سب کہیں
 بندروں سے ناچتے پھرتے ہیں لوگ
 آدم و حیواں میں یہ برزخ ہیں بد
 جو کرے انسان تو بوزینہ بھی
 سارے اسکے آدمی کے سے مٹی دل
 عکس سے اپنے اسے ہے گفتگو
 آرسی بندر کا ہے مشہور ربط
 گاہ آنکھیں موندنا کہہ کھولنا
 چال سے اس کی نکلتا اتنی باز
 یہ اسی فتان کا داماد ہے
 رہتے ہیں چانول پیرے اسکے کئے
 ہے یہ اپنے نوع کا فخر و شرف
 نام اس دلکش کا بنوایاں سے ہے
 ورنہ آدم ہے جوانی میں بھی پیر

دہر میں یا رب نہ یہ محذوں رہے
 جسکا منوا ہے اسے میموں رہے

مثنوی دیگر

آن نے میرے گھر کیا آکر مقام
 کلم بہت جانے لگی اٹھ کر کہیں
 دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ

ایک بلی موہنی تھا اس کا نام
 ایک دو سے ہو گئی الفت گزریں
 ربط پھر پیدا کیا میرے بھی ساتھ

آئے ہے مجھ پاس یہ اٹھ کر سویر
 یعنی وقت گرگ و میش آئے ہو پاس
 بھیچھڑا ٹکڑا جو کچھ پایا کرے
 بختوں سے ٹوٹا ہے پھینکا بھی اگر
 دخل کیا ہے جھانکے یہ پھینکے کی اور
 اس مروت پیشہ سے کیا ہے گلا
 ایک بلی کچھ گئی تھی آ کے چکھ
 برسوں یاد آدے گی یہ پاکیزہ خو
 لائیکھے ہو جو گھر سے جاتے تدریں
 تھی جو ظاہر جوں کڑا ہی تیرہ رنگ
 شوق میں ہمسائیاں اُس کے رہیں
 پھرنے کو تو پھرتی کیا دلی نہ بھی
 رفتہ رفتہ کو ٹھوں پر جانے لگی
 حاملہ ہو کر کئی بچے دیے
 متصل ایسا ہوا جو اتفاق
 حفظ اس کی کو کھ کا لازم ہوا
 ندریں بانیس نقش لائے ڈھونڈھ کر
 بھیچھڑوں پر بعضوں نے افسوں لکھے
 بی بلالی سے بہت کی التجا
 گوشت کی چیلوں کو پھینکیں بڑیاں
 لڑکیاں بٹھلائیاں کھاٹوں تلے
 دیتے ٹکڑا منہ کو ہراک کھولتے
 صدقے اترے چھیچھڑے جو ڈھیر تھیر
 کیس مناجاتیں دل سب لا تعد
 بوہریرہ کے تئیں مانا بہت

گر بُر زردِ فلک نکلے ہے دیر
 پھر مرا پروں کیا ہے اُن نے پاس
 فقر میرا دیکھ کر کھسا یا کرے
 اُن نے او دھر کی نہیں مطلق نظر
 ٹکڑے کو دیکھے نہ گو بھوکی ہو زور
 خوف سے آپھی گئے چوہا ملا
 یہ لڑی تو منہ یہ پنجہ اپنے رکھ
 آگے آئی ہی نہیں چلتے کبھو
 چلتے پھینکا ہو کبھو تو کچھ کہوں
 پر تماشا کر دنی تھے اُس کے ڈھنگ
 جو گئی بھی ملک تو مانگے سے کہیں
 پر جلے پانوں کی یہ بلی نہ بھی
 پروں پروں میں یہ پھر آنے لگی
 ایک دو بھی سو نہ ان میں سے جیے
 مرگ ان بچوں کی گزری سب شاق
 جھاڑے پھونکے کا ہراک عازم ہوا
 نیل کے ڈوروں میں باندھے پیٹ پر
 بعضوں نے تعویذ لے کر خوں لکھے
 گر بُر محراب سے چاہی دعا
 ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں
 اس طرح جوں دیکھی بلی کم سے
 اور بولی بلیوں کی بولتے
 گر بُر لاوہ نے کھائے ہو کے سیر
 گر بُر زاہد سے بھی چاہی مدد
 بلیوں کو بھی نہ یا کھانا بہت

مرح جس بی کی کرتا تھا عیب سے
خواجہ عصمت کرتے تھے طاعت جہاں
صبحدم ہوتی وہی گرم سجود
چاہی نہت اس سے اٹھ کر ہر سحر
پانچ بجے اُس نے اس نوبت دیے
کیوں نہ ایسی ہووے امداد شرگ
اک توجہ رکھے تھے ظاہر کی اور
اپنی ماں کے رات دن سینے لگے
دودھ کتنا جو کہ بس ہو سب کے تئیں
دودھ پی کر گائے بکری کا چیلے
دیر میں میں نے جو بیٹک غور کی
دو مہینے تک بہت تھی احتیاط
کوئی کتا آگیا ایسے اگر
در سے نکلیں سب ہوئے بازی کے گرم
لچھے رشیم کے سے چندیں رنگ خال
آنکلتی تھیں جدھر یہ پانچ چار
ایک عالم عاشق و بیتاب تھا
لے گئے ایک ایک کر سب تین تو
مہنی کی پھر ایک صاحب نے پسند
مانی کچھ بھاری تھی نکلی بردبار
بورے پر میرے اُس کی خواجگاہ
میں نہ ہوں تو راہ دیکھے کچھ نہ کھائے
سب سے آگے آن پہنچے در تلک
آنکھ سے معلوم ہوشتاق ہے
بلیاں ہوتی ہیں اچھی ہر کہیں

تھی دعا گوئی میں وہ بے مکرو شید
ایک بی بی بھی تھی آکر وہاں
کہ قیام اُس کے تئیں تھا کہ قعود
کچھ تو باطن نے کیا اُس کے اثر
بارے سب نے قدرت حق سے جیسے
بی بلائی ہو ہر یہ سب بزرگ
آرزو برائے یہ باطن کی زور
پانچوں بچے دودھ کچھ پینے لگے
میں بھی منگووانے لگا کچھ شب تئیں
رزد و شب لوگوں کی آنکھوں کے تلے
بلیاں پانچوں ہیں یہ اک طور کی
کتے بی سب سے موتوف اختلاط
لوگ ددڑے شیر سے منہ بھاڑ کر
زرد زرد آن کی د میں منہ نرم نرم
کچھ سفید و کچھ سیاہ کچھ زرد دلال
وہ طرف ہو جانی تھی باغ و بہار
اُن کی خاطر بے خور و بے خواب تھا
مہنی، مانی، رہ گئیں مجھ پاس دو
تھی بھی نازک ایسی ہی طالع بلند
رہ گئی یاں فقر کو کر اختیار
دل سے میرے خاص اسکو ایک راہ
جان پاوے سن مری آواز پائے
دیکھے میرے پاؤں سے لے ستر تلک
بی، یا اعجوبہ آفاق ہے
یہ تماشا سا ہے بی تو نہیں

لہ مار و عبید زاکا جس کی نصیحت اسی قسم کی ہووے جس میں ملتا باد و بویں زرد ہے عبید زاکا ایک ظریف اور نرالی شاعر تھا ۱۳

چاندنی میں ہو تو بگنا نور کا
 بجلی میں اُس میں کچھ کر سکے فرق
 اٹھتی اودھر سے نہیں ہرگز نظر
 خوب دیکھو تو ہے اُسکے صدقے حور
 بیٹھے ہی تو پیٹھ پر میرا ہے ہاتھ
 مانی مانی سارے گھر میں ہو گئی
 ہے کبودی چشم یک محبوب یہ
 چشم شور آفتاب اس دم ہو کور
 ہو جہاں جنتک یہ ہووے درمیاں
 دیکھے اُس کو تو نہ اُس بن رہ سکے
 اس زمان تیرہ کی چشم و چہرہ
 کیا مصاحب بے بدل کیسے جلس
 آنکھ دوڑے ہی نہ ہو کیسی ہی حسینہ
 ہے کبوتر مارنا واں کا درست
 حج کو جانا اُسکے تئیں آیا نہیں
 ہے اسی بلی کی شاید شان میں
 سوختی دو بلیاں یہ ماحرہ
 پردہ خوبی اور محبوبی کہاں
 پھرتی ہیں پھند ناسی و دونوں صبح و شام
 لوگ آنکھوں میں ہی رہتے ہیں کھڑے
 رہتے ان دونوں سے چشم شور دور
 کا ٹھہ کر دیں بلیوں کو اُسکی چشم
 یک قیامت جان پر اس بن ہوئی
 بلی ماروں میں اُسے گڑ دا دیا
 دائے اُس پر جس کو کالین نام

اگر درو باندھے تو چہرہ حور کا
 گرم شوخی ہو اگر یہ مثل برق
 یا پری اس پردے میں ہے جلوہ گر
 کیسی ہی بلی ولایت کی ہو زور
 ربط ہے اپنے بھی جی کو اُسکے ساتھ
 ایک دن جا کر کہیں ٹپک سو گئی
 بلی کا ہوتا نہیں اسلوب یہ
 دیکھے جہدم یک ذرا کوئی اسکو گھور
 حسن کیا کیا مانی کے کرے بیاں
 خوبی مٹی کی نہ کوئی کہہ سکے
 داغ گلزاری سے اُسکے تازہ باغ
 کیا داغ اعلیٰ طبیعت کیا نفیس
 یہ نفاست یہ لطافت یہ تمیز
 اسکو گر کہے میں یہ ہو شوخ و حیت
 چو باجڑیاں اُن نے کچھ کھایا نہیں
 محبت تیرہ جو کہ ہے ایمان میں
 تھا بہت مٹی کا جھٹا آرزو
 خال ہیں ان پر بھی ماں کے سے عیاں
 موہنی اور سوہنی ہے ان کا نام
 نیلے دھاکے گردنوں میں ہیں پڑے
 حفظ ابھی بلیوں سے انکا ہے ضرور
 دیکھے اُن کی اور جو ٹپک کر کے چشم
 قصہ کوتاہ موہنی آگے موٹی
 صبر بن چارہ نہ تھا آخر کیا
 شادوہ جکے رہیں قائم مقام

مثنوی در تعریف سنگ و گرہ و زرنہ فقیر بود و با ہم ربط و شنت

سنگ و گرہ ہیں دو ہمارے ہاں
 رنگ گرہ سے تیر نہ ہے داغ
 کھائے نہ جو نہ ہو وہ مادہ سنگ
 کب مرّت سے جائے کھا چکھ
 سارے ہمایوں پر ہے یہ مظلوم
 جو ہا کیا ہے جو سامنے آوے
 اُن نے جواریاں ہیں گھونسیں گھونس
 گھونس جب فکر ہی میں مرتی ہو
 کوئی پھچھو نہ درجو بستی میں یاں ہے
 ایک دن گھر میں ایک گھونس کی
 گھونس کیسی تباؤں غیرت سونس
 یا کوئی مادہ خاک آبتن
 پھرتی پھرتی جو صحن میں خوشحال
 کہیں اودھریہ شیر جاتا تھا
 پڑ گئی اس کی اس پر چشم کہود
 بیخہ جھنجھلا کے اُن نے گزرا نا
 پر اُسے خوفِ جاں نہ آیا کچھ
 ٹھک ٹھکا یا پھر اُن نے جانا تو
 پھر تو بگڑی ہے دونوں میں اکہر
 غصہ خر موش کو بھی اُن چڑھا
 دونوں لڑتے ہوئے گرے انہیں
 تاخن اُس شیر کا کچھ ایک گڑا
 شور کیسا محلے چونک اٹھے

دو ہیں قالب اور اُن کی ایک ہوا
 آنکھیں سکی اندھیرے گھر کا چراغ
 بھوکھا بیٹھا رہے قیامت لگ
 لڑے بھی ہے تو منھ پہ پنجہ رکھ
 موش کی نسل ہو گئی نمودم
 گھونسوں سے بھی یہ شیر بھڑ جاوے
 موش دشتی ہوا ہے کوئے گھونس
 موش دشتی پہ کیا گزرتی ہو
 سودہ جو ہوں کی مرثیہ خواں ہے
 اپنے پانوں اجل سے لائی
 طاق ہے جسکے آگے طاقت سونس
 یا کسو کچھوے کی برادر زن
 پائے دیوار بیٹھی سر کو نکال
 پھیرتا منھ پہ نیچے آتا تھا
 نیلا پیلا ہوتا دکھا جوں دود
 بارے کچھ گھونس نے اُسے جانا
 غالب آیا نہ اُس کا سایہ کچھ
 کیونکہ تھا یہ تو شیر کا خاں
 چوٹ ہوتی تھی داؤ پا پا کر
 اتفاق اُس جگہ تھا ایک گڑھا
 کیج کا گاسے پھرے اُس میں
 شور محشر گڑھے کے بیچ پڑا
 سب بازاری بھونک بھونک اٹھے

گھونس بی نے چھوڑے کر دی
شیر نکلا گر ٹھہرے سے ٹھہراتا
کیونکہ سر سے بلا بڑی ٹالی
کہ قدم کو رکھیں وہ حتی الباب
کہ تری لاش خوار ہوتی ہے
سو اٹھایا ہے زخم دامن دار
بل کے بل اب خراب ہو دینے
جن نے گھونسوں کے گرد کھائے دھیر
وہ جو ہے کا عبید کا حصہ
لگتی تھی اسکی وہ سگی نانی
صدید او یک بدے بسالانا
کہ شدہ مومن و مسلمانا

یاں تو گھر بیچ کیا ہے کیا ہے پری
کھڑے موچٹوں کے بال انکھڑا
لیک جی سے تھا سب بدن خالی
گھونس کے وارثوں کی کیا تواب
کوئی کچھ ندر اب اس پر روتی ہے
تو جو تھی ساری قوم کی سردار
ہم بہت غم میں ترے روئیں گے
فخر ہے اپنی نسل کا یہ شیر
سنا ہے موش گر بہ کا قصہ
جسکو باندھا عبید زاکانی
گر بہ تا بود فاسق و فاحشہ
ایں زماں بیخ بیخ می گیرہ

اور تعریف مادہ سگ

دوڑ پڑنے کے وقت باشا ہے
سگ اصحاب کھف کی خالا
ہے سگوں میں عزیز خاں کے یہ
ہے گایاں سگ نوند کیا لگتا
استخوان سگ شکاری ہے
اسکے مارے ہوئے ہیں ہاے سب
طرفہ دم لا بہ کرتی ہے آپیل
سگ لیلے کے ہے مقبیلے سے
کوئی دیکھے نہ ہووے اس سے ضبط
لگی رہتی ہو اسکی چھت سے نظر
اسکی یہ باؤلی ووانی ہے
سگ گر بہ کی چال رستہ ہیں

ہے جو وہ مادہ سگ تماشا ہے
کسی کے لقمے پہ نہ منہ ڈالا
نہیں کتوں سی خواریاں کے یہ
دے ہرن کو بھی جلد ہی میں بٹا
اُڑتی چڑیا انھیں نے ماری ہے
یہ جو غصے میں دے تو ہے غضب
منہ میں تیتے ہیں کے جب مشعل
منہ میں پتے لیے فیتیلے سے
باہم اس کتے بلی کا یہ ربط
کبھو جاتا جو ہے یہ کوٹھے پر
اور سے دشمنی حبانی ہے
دونوں شوخی سے مار سیتے ہیں

مرخسہ روس کہ درخانہ فقیر بود

کئی برس سے ہمارے کنے تھا ایک مرغس
پھر جو اُس سے یکا یک زمانہ رنج باز
دیا کرے وہ ازاں دونوں وقت صبح و شام
نہیں ہے مرغ چمن میں جہاں کے ایسا آج
جو بیٹھے چھانٹھ میں پرواز پر سے مرغ خیال
کبھی جو صحن میں گھر کے وہ اشرف الطیار
نہ لطفیں ہیں ثنا گسری میں اُس کے دم
رہا ہمیشہ سے وہ مرغ مستعد جنگ
جب اُن نے کانٹھ کے اکلات حلق پراری
نہ اُس کے سامنے کوئی کھڑا رہا مرغنا
بجز کنارا نہ سیم مرغ کو بنا چارہ
ہمیشہ گریہ و سگ سے تھی روک ٹوک اُسے
خصوصت اُسکی تھی یک مادہ سگ سے شام و صبح
قضا جو پہونچی تھی نزدیک وہ بھی چھٹلائی
یہ بھیہما تھا نہ سمجھا ادا کو کینے کی
ہلائی اُن نے بھی گردن لگی کہیں بیگل
جھکا جو خاک کی جانب کو کیس بیجاں کا
ہوا کے مرغ ہوئے داغ اُسکے ماتم سے
وہاں جو نو حہ مرغان قدس باز ہوا
قفس کے مرغ نے سن تبرکاب و دانہ کیا
مہ از لبس کہ پر اگندہ یہ غم جانسوز
خروس عرش ہی اس بن نہیں ہی منہ نگار
زمانہ جب تئیں ہے اُس کے درو کے مالے

خروس عرش کی اولاد سے وے افسوس
قضا نے اُس کو کیا ایک بار مرغ انداز
بجائے مرغ مصلی رکھیں گراں کا نام
بزرگ کلمہ تاج خروس سر پر تاج
کھڑا ہو دھوپ میں رشک مرغ زرین بال
پھر ہے کیس کو ڈالے تو مرغ آتش خوار
بزرگداشت کریں مرغ سبز دار تمام
طرف نہ اُسکے ہوئے بگلی میں تاز و کلنگ
شتر دلی کی شتر مرغ نے کسی باری
حوصل اس سے بگڑتا تو تھا وہ کیا مرغنا
کہ فیل مرغ کو بکری کی طرح سے مارا
جہاں سے لے گئی آخر یہ نوک جھوک اُسے
کبھی وہ لات اُسے مارتا کبھی شمشیر
حریف ہو کے دلیرانہ سامنے آئی
لگائی شانے ہوتے ہی ایک سینے کی
کہ ایک دم میں گئی آہ اُس کی گردن پھل
زیریں یہ تاج گرا ہدیہ سلیمان کا
سیاہ پوش رہے طائر حرم غم سے
کہ مرغ قبلہ نما کا بھی دل گدا ز ہوا
طیور نے بھی نہ پھر قصدِ اشیانہ کیا
ادا اس رہنے لگے سائے مرغ دست آموز
ہزار مرغ کا اب گھر خروس پر سے بار
رہینگے خاک نشاں مرغ خانگی سارے

خمش میر بھی کو نہیں یہ رنج و تعب
کباب آتش غم میں ہیں مرغ و ماہی سب

شعری در بیان بزر

سو ہی لی میں ایک بکری ڈھونڈھکر
دزدی بزر گیری نہیں اپنا شعار
بلکہ بابت ہے بزر آو نیری کا یاں
اپنے ہاں گویا بزر اخفش ہے یہ
تکہ ریشی بکری کی ہے بوا عجب
چکنی ایسی جس پہ کم ٹھہرے نگاہ
دو جہاں ہوتے ہیں دو ہیں جید میں
ایک کو کہتے ہیں اندھی خرد و پیر
ناز خھرے سے رہے پھر اٹکنے
دیتی بیٹھ تو ہوتے خوش اس ناز سے
بیٹھا دیکھے اس طرف منہ کو کئے
اپنی شایان ترحم وے ہوئے
پھو ہوں سے دینا کیا انفار سے
گرتے پرتے پاس بھی آنے لگے
آب دانہ دوڑ کر کھاپی گئے
کو دتے ہیں ہر زماں ہر دم میں جست
عاقبت بکرے ہی کی اولاد میں
آہوئے جنگی کو دکھلاتے ہیں سینک
قوح سرزن سامنے ہر گز نہ آئے
لوگ بزر گدھی کے سب مشتاق ہیں

کہتے ہیں جو غم نداری بزر خبر
شعر و در طبع سے کہتا ہوں چار
دزد ہے شایستہ خون نیری کا یاں
میں پڑھوں ہوں اُسکے آگے شعر گہ
بکروں کی داڑھی کے تئیں جانے سب
رنگ سر سے پائوں تک اُس کا سیاہ
چار پستان اُس کے آئے دید میں
ایک میں اُن میں سے تھا مطلق نہ شر
اسہ کالے بکرے دو خیل جانے
چارہ بیٹھے کھاتے اک انداز سے
دودھ ہو جوجی میں تو بچا ہے
بھوک سے گرم نظم دے ہوئے
دودھ منگوایا کئے بازار سے
گھاس دانہ بارے کچھ کھانے لگے
پرورش سے حق کی بایں جی گئے
اب جوانی پر جو ہیں وہ شیرست
مستی اپنی ماں پہ کرتے شاد ہیں
زور و قوت سے حرفیوں میں دھینگ
مکران کی کیا جگر میٹھا آٹھائے
سرزنی میں شہرہ آفاق ہیں

وہی ہے ہی میدان کا عرصہ تنگ ہے
 کیا بزرگوں ہی سے ہو میدان کشی
 غم گوزنوں کو انھوں کا چر گیا
 بزدلی سے گرگ بھی جاتا رہا
 لکھنؤ سے غل ہے تا بکرے کی جھیل
 فوج کرنے کو ہر اک موجود ہے

رنگ کو اس جنگ کا کیا ڈھنگ ہے
 ہوتے ہی استادہ طاری ہو غشی
 تیس اُن کی دھاک سن کر مر گیا
 گو وہ ٹکڑے کھا جو ڈکڑا رہا
 مارے پانی پانی کر بکرے اکیل
 پاس جانا اُن کے اب مسدود ہے

اس اداسے جائیں گے چھریوں تلے
 کاشکے ہوتے نہ ہاتھوں میں پلے



چجیات

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

هَجَوِیَّاتٌ

مخمس

سنو یا رو بیا س راے کا حال	ایک لچا ہے وہ عجائب مال
کام لینا ہے اُس سے امر حال	سنو بھی جا اڑیں تو دیوے ٹال

پیر کو اپنے دے نہ بیٹھ کا بال

لے جو کچھ اُس سے ایسا ویسا ہو	ورنہ کیا دخل کوئی کیسا ہو
کہتا ہے دوں جو پاس پیسا ہو	ہوتے جو دے نہ ایسا تیسرا ہو

خلق ناحق ہے میرے جی کا وبال

ایک عمدہ کے ہاں ہے اہل کار	فوج کے لوگوں کا سب اس پر دلا
سو یہ بڑھو ایسا خوش اسرار	کے ہر اک کو دینے سو سو بار

پھر نہ دے جز فریب تا دہ سال

یا مینوں تلک رہے رو پوش	یاٹے ہے تو بے حواس و ہوش
لوگ کرتے پھر و نہ جوش و خروش	یہ پجری میں بیٹھا ہے خاموش

ننگ رو بیچا ہے گویا لال

جب سے یہ ہے محروم و فقیر	تب سے ہنگامہ ہی رہا کشر
ہو دے پر چھا جو دے کسو کو زر	سو یہ پٹی پڑھا نہیں ہے لچر

سب سے اُس کو ہے ایک جنگِ جلال

لات مکی ہے گہر سیلوں سے
کم نہیں ہے پچھری سیلوں سے
دھول چھکڑ ہے گاہ چیلوں سے
آتے جاتے ہیں لوگ ریلوں سے

بکے ہوئے گھر کے ہے واں ڈھال

ان دلوں آگیا ہے اربس و پیش
نشان میں اپنی گوہر بد کش
آج کم بھی ہے اُس کا سبک پیش
بوریا پوش گر سنہ درویش

بشم جانے ہے یہ قبا و شال

کیا کوئی جھاڑ جی کی خوبی کے
چاٹے اُس کے نہیں درخت رہے
اس زیادہ سری کو کون سے
بردباری زہے وقار ہے

بات کہتے ہیں تو کریں میں نہال

دیکھو منہ تو خدا ہی خیر کرے
کب تک ایسے شخص سے کوئی بھرے
پاک بو شہر جو کہیں یہ مرے
کنہی تیکے یہ اُسکو دیکھے دھرے

جن نے دیکھے نہ ہو دیں خرس جوال

ایک صف خاک دھول اڑاتی ہے
لوہے پتھر کی اُسکی چھاتی ہے
سنگ و خشت ایک صف چلاتی ہے
اک قیامت جلو میں آتی ہے

بکے ہے گھر سے جبکہ یہ دجال

مردہ شو خضم جان اہل سندر
پڑتے ہیں مسکیر زانی پر پتھر
جس کو سون رہے ہے اپنے گھر
یوں پھرے ہے کمزیر رکھ کے تبر

جوں کفن چور کوئی رکھے گداں

نے حیا ہے نہ کچھ مروت ہے
کیا خدا جانے بھڑوے کی مت ہے
نے کچھ اس خریں آدمیت ہے
گانی ہے دھول ہے یہ عزت ہے

کہیں غنیمت کا سر میں کچھ ہے خیال

جور و گھر میں رکھے ہے اک شہاد
آتے جاتے ہر ایک اُس سے راہ
کہیں چشمک کرے کہیں وہ نگاہ
واہ رے رے جی کی غیرت واہ

طرفہ دیوٹ ز نجلب چنڈال

یہ کمر باندھ کر گئے دربار	وہ ہوئی گرم جستجوئے یار
آنے دروازہ پر لگی سو بار	سر پہ رکھ بانگی پگڑی کھڑکی دار
پھر ہوئی حیرہ بند بوڑھی پھنال	
کچھ حمیت نہ زنجلب کے تن میں	ساتھ لیجائے گھر میں سب کے تن میں
نہ رہے پاس جو رو شب کے تن میں	نہ تو پاتے ہیں اُسکے ڈھب کے تن میں
نہ سمجھتے ہیں اس پھنال کی جال	
قصہ کوتاہ بعد چند میں ماہ	میری اس بھڑوے پر ہوئی تنخواہ
جانے آدم لگا نگہ و بے گاہ	یہ تو مغز و رسبے تہ و گمراہ
منقری کاذب و سفید و سنلال	
سہل سانجھو بھی سمجھ کے فقیر	رکھنے وعدوں ہی میں لگا بے پیر
یہ نہ جانا نہیں ہے اُس کی نظیر	اُسکو جانے ہے بادشاہ دوزیر
دور تک پہنچے گی یہ قبل و قال	
اُسکی خاطر کہیں گے خورد و کلاں	سعی اس میں کرینگے عمدے بجاں
دوست اُسکو رکھیں ہیں پیر و جواں	لے گا منت علی محمد خاں
رکھنا ان پسوں کا ہے کس کی مجال	
آپ نواب سُن کے اُس کا نام	کہے گا دو یہ پیسے جلد تمام
یاں نہ زہنہار کیجیو صبح و شام	ہو نہ ایسا کہ پاوے طول کلام
ایک سے دس روپے ہیں کچھ بھی مال	
ہوتا اشراف تو یہ تہہ پاتا	نکا ہے کوا اپنے پردے اٹھواتا
سو جلا ہوں سے اُسکے تن میں ناتا	کچھو نیچے تھا بڑھیا کا کاتا
کچھو ہوتا تھا سوت کا دال	
اب ترقی ہوئی وکیل ہوا	ایک عمدہ کے گھر دخیل ہوا
فوج کے لوگوں کا کفیل ہوا	مجھ سے اڑ کر عبث وکیل ہوا
جہل بر اُس کے ہے یہ صحبت وال	
جو گیا آدمی سو داغ آیا	ٹہک نہ یہ کس کباب شرمایا

جب تقاضے سے اُس کو گھبرا یا	پھر مُنہ لب پہ یہ سخن لایا
تم تو کاٹو ہو پہلے چو مے گال	
یوں تو سو بار آؤ جاؤ گے	پیسے تدریج ہی سے پاؤ گے
اور اُس پر بھی جو ستاؤ گے	اپنے بیسوں سے ہاتھ اٹھاؤ گے
بو جھ میں اپنے سر سے دو گنا مال	
یاں کھڑا دو دو دن رہے دواب	مطمنی خاص کو ملے ہے جواب
مُنہ کا دیر کرتے ہیں نواب	کس کا اللہ میاں کمان کا ثواب
بے زری سے ہے زیستِ نچ و نکال	
کام جوں توں کے میں چلاتا ہوں	سو بھی سو سود کاں پہ جاتا ہوں
قرض کچھ بنگیا تو لاتا ہوں	جیسا میں نے کیا ہے پاتا ہوں
منصہ می گری ہے یا بنگال	
باز آتا نہیں ہے نفسِ شوم	ورنہ کس سے اُٹھے ہے ہسی دھوم
ہر سحر روز والوں کا ہے ہجوم	ہے تمھیں حال یاں کا کیا معلوم
تم تو سوٹا لیے کرو ہو سوال	
ایک دن جا کیا نفر نے شور	اُن نے دیکھا نہ مطلق اُسکے اور
ہے غرض صحبتِ اپنی اُسکے زور	وہ تو مجھ کی جھول کا ہے چور
میں بھی کھینچوں گا خوب اُسکی کھال	
اس پہ تنخواہ جو کہ کر لاوے	سودہ اپنا کیا ہی پھر پاوے
پاشکنتوں کو برسوں دوڑا دے	ایسے سے ہاتھ خاک کیا آوے
جس سے دل ہوں تہ غبارِ ملاں	
بزد بانی نہیں ہے اتنی خوب	بات اچھی نہیں ہے بے اسلوب
گفتگو اس طرح کی ہے معیوب	مل رہے گا جو کچھ کہ ہے مطلوب
بس قلم اب زبان اپنی سنبھال	

مختصر دگر و دیو شکر

جس کسو کو خدا کرے گمراہ
اُوے شکر میں رکھ اُمید رفاہ
یاں نہ کوئی وزیر ہے نے شاہ
جسکو دیکھو سو ہے بحال تباہ

طرفہ مردم ہوئے اکھٹے آہ

جائیے جسکے یہاں وہ روتا ہے
یا کہے چو بدار سوتا ہے
جو مقدر ہے سو تو ہوتا ہے
کون وقت عزیز کھوتا ہے

میں تو تھو کوں نہ ایسوں پر اندر

فوج میں جس کو دیکھو سو ہے اُداس
بھوکھ سے عقل گم نہیں میں جو اس
بچ کھا یا ہے سب نے ساز و لباس
جیتھڑوں بن نہیں کسو کے پاس

یعنی حاضر براق ہینگے سیاہ

خاک اُڑتی ہے صبح سے تا شام
شام سے صبح تک ہے فکر طعام
رحم کی جا ہے حال تنگ ا نام
ایک دو ہوں تو لوں کسو کا نام

سیکڑوں کے نہیں جگر میں آہ

مفلسی سے رہا ہے کس میں حال
خورش و خواب ہینگے خواب و خیال
چار دن عمر کے ہوئے ہیں دال
زندگی اپنے طور پر ہے محال

مرگ ملتی نہیں ہے خاطر خواہ

جاؤ کرنے تلاش جس کے گھر
پہونچنا اُس تلک بہت دو بھر
راہ مطلق نہیں نکلتی او دھر
باعث صد فساد و شور و شر

وَس تِلْكَ هِيَ دَرَبُ بَيْتِ الْوُكَاةِ

دیکھے میں نے مصاحبان شہ
ٹھہری آخر کو اُن سے کچھ مت کہہ
بھلے سب بے حقیقت و بے تہ
رہ سکے ہے کسی طرح تو رہ

ورنہ لشکر سے جاخذ اہل راہ

فقرو فاقہ کی ہر طرف ہے دھوم
دوستلکے جہاں ہیں داں ہے ہجوم
شکر اک ہے خسر ابہ مردم بوم
زندگی کرنے کی طرح معلوم

کہ رہے جوں خدا ہی ہے آگاہ

کوئی مثل میں نہ ہو گزرا
یاں گزرا تھا ظلم جو گزرا

قصہ کو تہ کہاں نہ رو گزرا
آبرو رفتہ رفتہ کھو گزرا

اس پہ جبکو ہو قصد بسم اللہ

قطعہ درہجو خواجہ سرا کے

ایک جو خوجے سے ملا ایک حکیم
خوجے نے یوں اُس سے کہا تجھے ہی
کتنے دنوں سے ہے مجھے درویش
نیزد نہیں رات کو نے دن چہین
تیری توجہ ہے ضروری ادھر
کہنے لگا سن کے وہ حاذق طبیب
تیرے تعلق کی نہیں احتیاج
نسیجہ میں پاشوئے کا لکھڑن تجھے
جسکے عجب سے کہا خوجے نے
کچھ بھی ہے سراپاؤں تری بات کا
پاؤں کہاں سر کہاں داں کہ ہیں
سخت تر آشفہ ہو بولا طبیب
نقل ہے اک یاد چنانچہ تجھے
آلت جنبش تو منی کی نہ تھی
اُسکو کہا زعم نے لوطی کوئی
صبح کو اٹھ قینچی کھڑی گھر میں کی
پھرے امین آکے کئی معتبر
بائس تلک ٹوٹ چکے نفروں پر
نسبت پاسر سے ہے کیا پوچھ مت

دونوں دے آپس میں ہوئے ہکلام
مردے حکیموں کا ہوا زندہ نام
اسکی میں یا مالی میں ہوں صبح شام
خواب و خورش مجھ پہ ہوئی ہے حرام
کیونکہ یہ ناکام کام ہے اتنا کام
جنگو یہی کام رہے ہے مدام
اور نہ دے درو سرانے تلخ کام
کر تو اسے جا کے اذیت تمام
بختہ تجھے جانا تھا نکلا تو خام
چپ نہ ہنسیں سن کے کہیں خاص عام
تجھ سے تو دانا بمراتب عوام
خوجوں میں ہوتا نہیں ہوش یکدم
رات کو خوجے کو ہوا اختلام
بہ کے گئی اُسکی دُبر پر تمام
دے گیا تکلیف ہی یہ لاکلام
کیا کہوں میں کیسی ہوئی دھوم دھام
ایک حویلی میں ہوا اُرد حسام
پوچھ چکے لوگوں کانے کے نام
اپنی طرف دیکھ تو ملک تیرہ فام

خوجے کے اپنے ہی سے کر لے تیاں ریش کج کجا اے غلام

بجھئے نہ بجھئے تو مرے سے
میں تو نظیر اسکی کہی والسلام

مثنوی در بیان مرغ بازاں

گرم پر خاش مرغیاں پالے
مرغ قصویر کا بھی حیدراں ہے
قاز و سار سے جنگ جسکا ننگ
ذکر کیا کر گس شتر دل کا
نسر طائر کا رنگ اُڑ جاوے
شب نہ سووے ہراس سے سرخاب
کب شتر مرغ سے ہوا چارا
مرغ مارے بغل میں آتے ہیں
ہیں ثنا گستر ایسے تھے کب مرغ
مت سن اس ہرزہ چاگی کے تکیں
حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم
نسر واقع کا واقعہ ہو دے
مرغ عیسیٰ ہیں مدح خواں ہر شب
اس کے آگے کنیل پھیکا ہے
ہوں پر افشاں تو ہو خروس عرش
کی صدا مرغ دوست گانے ہی دوست
جوں گلستاں میں ہو دین تاج خروس
کبک کا گھر خروس پر ہے بار
حسن لاکھے کا نہ بجھئے مرغ خیال
مرغ آمین کو دعا گوئی

دلی سے ہم جو کھنڈو آئے
پر و پرزا درست یکساں ہے
مرغ ہے ایک ایک جیسے کلنگ
حوصد عکس قدر حواصل کا
لات کی نگاہت کرجو مڑ جاوے
زہرہ قفس کا اس خطر سے آب
بکری سافیل مرغ کو مارا
آدمی جو بڑے کھاتے ہیں
شرخ و سنبر وار کے سب مرغ
ہو جو کیں مرغ خانگی کے تئیں
لات ماری جو کاٹ کر حلقوم
کھا کے سینے کی مدعی سووے
نے ثنا سے بطیں ہی ہیں تر لب
ٹینی کے سر پہ آج ٹیٹکا ہے
کیا عجب ان کی رہنماری کا فرش
اُڑ گیا حلق کا جو لڑتے پوست
کیں اس رنگ ہوتے ہیں محسوس
شور جنگ آوری کا تا کہسار
کب ہیں پہلے سے مرغ زین پاں
کر کے وصف مرغ کیا کوئی

و قسرتنا کہ دیر نیچے لیں
 مرغ بازوں سے ساز کر دیکھا
 ربط رکھا بہت اُنھوں کے ساتھ
 مرغ کا مرغ ہووے مرغ انداز
 یعنی اپنا حریف جب پاوے
 سینہ کیا سینہ بال کیا پرو بال
 باز می بُد بُد کے جب لڑتے ہیں
 یا حلقوم کے کہ حلق کے پار
 ہاتھ جس مرغ باز کے ہتھ اوہ
 کچھ تو ٹھہرا تو دم دیا اُن نے
 اور جو سست ہو ہوا پھیلا
 دم سے کیا ہو یہ بیدم و مجروح
 ہو چکا ہو چکا ہوا یہ شور
 پھیلا پانی میں وہ غم جانسوز
 جانور رنگ باختہ سب ہیں
 مرغ قبلہ نما کو وحشت سے
 ورنہ اُڑ کر کہیں چلا جاتا
 جمعے منگل کو پالی کی ہے دھوم
 مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش
 مرغ لڑتے ہیں ایک دولا تیں
 اُن نے پر جھاڑے یہ پھرنے لگے
 وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کج
 مرغ کی ایک پر فشانہ ہے
 ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ
 جھکتے ہیں آپ کو تر اتے ہیں

جان دے کوئی تخم مرغ نہ دیں
 در الطاف باز کر دیکھا
 ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ
 مرغ ایسا ہو تو بجا ہے ناز
 پر ہلانے نہ دیوے کھا جاوے
 جیسے چشم خروس آنکھیں لال
 کانٹے لوہے کے باندھ لائے ہیں
 پھوٹا اچھاتی میں ایک لگ کے سار
 پانی کرنے لگا تر آ کر وہ
 نقیبہ کر کے رکھ لیا اُن نے
 دونوں بازو کے پر دیے پھیلا
 قصد پرواز میں تھا مرغ روح
 ڈھلکی گردن گیا وہ سارا زور
 دل زدہ پھر ہیں مرغ دست آموز
 یعنی حیران فاختہ سب ہیں
 بال کھولے ہیں پر نہ طاقت ہے
 دیر اپنے مقام پر آتا
 گلیوں میں روز حشر کا ہے ہجوم
 جس کو دیکھو تو مرغ در آغوش
 سیکڑوں ان سیفیوں کی باتیں
 اُن نے کی ٹوک یہ کٹر کٹنے لگے
 ساتھ اس کے بدلتے ہیں سج دھج
 ان کی صدر رنگ بد زبانی ہے
 ایک کتاب ہے بس گیا اب لوٹ
 لاتیں گویا کہ یہ ہی نکھاتے ہیں

<p>ایک کے لب پہ ناسرا گفتار ٹیکھی نظروں سے سبکو تگنے لگے بعد نصف النہار رخصت ہے لے گئے جیتے ہارے سائے مرغ نالہ مرغ سحر سناوے گا گرم ہنگامہ ہو گا ایسا ہی</p>	<p>ایک کے منہ میں مرغ کی منقار منہ پہ آیا جو کچھ وہ کہنے لگے طرہ نہ ہنگامہ طرہ نہ صحبت ہے کھانچے سر پر قبل میں مائے مرغ پھر جو روزِ معین آوے گا عالم آوے گا گرد و سیاہی</p>
---	--

میر ان کا نہ ہووے گو قائل
 مرغِ معنی پہ وہ بھی ہر مائل

مثنوی در راجو خانہ خود

اس خرابے میں میں ہوا پال
 سخت دلتنگ یوسف جاں ہے
 کو ٹھہری کے حباب کے سٹے ہتنگ
 تر تنک ہو تو سو کھتے ہیں ہم
 آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی
 چھت سے آنکھیں لگی رہے ہیں ام
 راٹھ سے کب تلک گرٹھے بھرے
 ہے چکش سے تمام ایواں کیچ
 کیونکہ پر وار ہے گایار اب
 گھر کی دیواریں پہنگی جیسے پات
 اُن پہ روار کھے کوئی کیونکہ
 چھو یا کا ہے کو بلکہ تھو یا
 ٹوٹا اک بوریا سا ڈالو کہیں
 یا ہمارے لیے بھار رکھو
 سو شکستہ ترانہ دل عاشق

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال
 گھر کہ تاریک دیرہ زنداں ہے
 کو چہ نمونج سے بھی آنکھیں تنگ
 چار دیواری سو جگہ سے خسم
 لونی لگ لگ کے چھڑتی ہو مائی
 کیا تھے مینہ سقف چھلنی تمام
 اس چکش کا علاج کیا کرے
 جاتیں بیٹھنے کو مینہ کے بیچ
 آنکھیں بھرا کے یہ کہیں میں سب
 جھاڑ باندھا ہے مینہ نے دیرت
 باؤ میں کا پتی ہیں جو ٹھہر ٹھہر
 نیچے لے لے گے جوں توں چھو یا
 تس کو پھر رہتی بھی سہی نہیں
 ڈھانکو دیوار یا اٹھار رکھو
 ایک بھرہ جو گھر میں ہو دائق

کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
 کہیں گھونٹوں نے کھود ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے کسو چھچھو ندر کا
 کہیں کڑی کے لٹکے ہیں جالے
 کوئے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں
 اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے
 رکھ کے دیوار ایدھر اودھر سے
 چارپائی جب اس میں کچھوائی
 سام ابرص کہ ہے دولے خراج
 پیکر اپنی خدانے رکھی ہے
 آگے آس حجرے کے سواک ایوان
 کڑی تختے سبھی دھوئیں سے سیاہ
 کبھو کوئی سپنولیا ہے پھرے
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
 دیکے مرنا ہمیشہ مد نظر
 مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم
 مضطرب ہو کے جو بچھائی بہت
 پر سے اس مینھ میں کرختی ہے
 ہوئیں اڑاڑیں پھر جو جد سے زیادہ
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر
 جیتے ہیں جتنا کہ نہیں پہونچے
 گنگنی دیوار کی نہٹ بے حال
 طوطا مینا تو ایک بابت ہے
 کیونکہ ساون کٹے گا اب کی بار
 ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا

کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر سی ہے خاک
 کہیں جو ہے نے سر نہکا لا ہے
 شور ہر کونے میں ہے مچھڑ کا
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے
 پتھر اپنی جگہ سے پھوٹے ہیں
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے
 لاکے یارب بناؤں کس گھر سے
 پہلے چلیا سہ ہی نظر آئی
 ہر جگہ یاں سے ہے نمایاں آج
 ڈانس ایک ایک جیسے لکھی ہے
 وہی اس تنگ تعلق کا ہے مکان
 اُس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کبھی چھت سے ہزار پائے گرے
 کوئی داسا کہیں سے پھوٹا ہے
 گھر کہاں صاف موت ہی کا گھر
 تھے جو شہتیر جوں کہاں ہیں ختم
 ہر کڑی نے کڑی اٹھائی بہت
 تختے تختہ ہوئے یہ سختی ہے
 چل ستوں سے مکان دے ہے باہر
 گرتی جاتی ہے ہوئے ہوئے منڈیر
 ورنہ کیا بس ہے جو نہیں پہونچے
 پڑی کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال
 یو دنا پھد کے تو قیامت ہے
 تھر تھر اوے بھنبھیری سی دیوار
 شاق گزرے ہے کیا کہوں کیسا

ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب
 تیرری یاں جو کوئی آتی ہے
 نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ
 ایک دن ایک کو آ بیٹھا
 چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور
 ہونہ ایسا کہ اپنی چال چلے
 نہیں وہ زارغ چارپانوں پھرا
 مٹی اُس کی کہیں کہیں بھسکی
 سان کہ خاک لگ گئے دوچار
 اچھے ہونگے کھنڈر بھی اس گھر سے
 اُکھڑے پکھڑے کو اٹھوٹی وید
 خاک لوہے کو جیسے کھاوے پاک
 بند رکھتا ہوں در جو گھر میں رہوں
 گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور
 جس سے پوچھو اُسے بتا دے شاب
 ایک چھپر ہے شہرہ دلی کا
 بانس کی جادیے تھے سرکندے
 گل کے بندھن ہوئے ہیں جیسے سب
 مینہ میں کیوں نہ بھیگئے میکسر
 مٹی ہو کر گرا ہے سب والا
 وال پہ پکا تو یاں سرک بیٹھا
 حال کس کو ہے اولتی کا یاد
 کہیں صحنک رکھوں کہیں پیالا
 ٹیکے دو چار جا تو بند کروں
 یاں تو جھانکے ہزار میں تنہا

اُڑ بھنہیری کہ ساون آیا اب
 جان مخزوں نکل ہی جاتی ہے
 کہیں کھسکی تو ہے قیامت ننگ
 بیگماں جیسے ہوا آ بیٹھا
 کہ نہ حایط میں کچھ رہا تھا زور
 دوڑے اُچھلے کہ ہاں ہاں چلے
 ایک کالا پہاڑ اُن گرا
 جی ڈھا اور چھاتی بھی دھسکی
 بارے جلدی درست کی دیوار
 بر سے ہے اک خرابی گھر در سے
 زلفے زنجیر ایک کہنہ حدید
 چھپر لیجے تو پھر نہ رہے خاک
 قدر کیا گھر کی جبکہ میں ہی نہ ہوں
 ہے خرابی سے شہر میں مشہور
 ساری بستی میں ہے ہی تو خراب
 جیسے روعنہ ہو شیخ چلی کا
 سووے مینہوں میں ٹوبے کھنڈ
 پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب
 پھونس تو بھی نہیں ہے چھپر پر
 وہ رہے ہاں جو ہو ڈھب والا
 یاں جو بھیگا تو داں تنک بیٹھا
 گمری اس جھگڑے میں گئی برابر
 کہیں ہانڈی کے ٹھیکرے لالا
 پیچ کوئی لڑاؤں فند کروں
 کچھ نہیں ہائے مجھ سے ہو سکتا

بسکہ بد رنگ ٹپکے ہے پانی
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلانوں
 مجھ سے کیا واقعی ہوا چار
 بان جھینگر تمام چاٹ گئے
 تنکے جاندار ہیں جو بیش و کم
 ایک کھینچے ہے چونچ سے کر زور
 پوچھ مت زندگانی کیسی ہے
 کیا کہوں جو جفا چکش سے سی
 بوری پھیل کر بچھا نہ کچھو
 ڈیوڑھی کی ہے یہ خوبی در ایسا
 جنس اعلیٰ کوئی کھٹو لا کھاٹ
 کھٹلوں سے سیاہ ہے سو بھی
 شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں
 کیرا ایک ایک پھر کوڑا ہے
 ایک چٹکی میں ایک چھنگلی پر
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا
 ملے راتوں کو گھس گئیں پوریں
 ہاتھ تکیے پہ گہ بچھونے پر
 سلسلایا جو پابنتی کے اور
 تو شک ان رگڑوں ہی میں سب بھاٹی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان
 نہ کھٹولا نہ کھاٹ سونے کو
 جب نہ تب پنڈے پر لیے پائے
 سو یہ تنہا نہ بان میں کھٹل
 کہیں پھر کا کہیے تاب گئی

کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلا ہوں
 آسماں جو پھٹے تو کیا چار
 بھینگ کر بانس پھاٹ پھاٹ گئے
 تن پہ چڑیوں کو جنگ ہے باہم
 ایک نگری پہ کر رہی ہے شور
 ایسے چھپر کی ایسی تیزی ہے
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو
 چھپر اس جو بچلے کا گھر ایسا
 پائے پٹی رہے ہیں جنکے پھاٹ
 چین پڑتا نہیں ہے شکو بھی
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
 سانچہ سے کھانے ہی کو دوڑا ہے
 ایک انگوٹھا دکھاوے انگلی پر
 پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا
 ناخنوں کی ہیں لال سب کوریں
 کچھو چادر کے کونے کونے پر
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور
 ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 ساری کھاٹوں کی چولیں نکل ندان
 پائے پٹی لگائے کونے کو
 سیتلا کے سے دانے مرجھائے
 آنکھ مٹھناک کان میں کھٹل
 آنکھ سے تا پگاہ خواب گئی

ایک تیلی پہ ایک گھائی میں
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہیے
 یہ جو بارش ہوئی تو آخر کار
 آہ کھینچی خسرانی کیا کیا نہ
 ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے
 دو طرف سے تھا کتوں کا رستا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دھککروں
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
 کس سے کتنا پھروں یہ صحبت نخر
 وہ جو ایواں تھا حجرے کے آگے
 کوٹھا بوجھل ہوا تھا بیٹھ گیا
 کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 میں تو حیران کار تھا اپنا
 اینٹ پتھر تھے مٹی تھی یکسر
 چرخ کی کجروی نے پیسا تھا
 کتنے اک لوگ اس طرف دھائے
 مٹی لے لے گئے وہ ہاتھوں میں
 صورت اس طرح کی نظر آئی
 آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا
 قدرت حق دکھائی دی آکر
 داشت کی کوٹھری میں لارکھا
 ہومیائی کھلائی کچھ ہلدی
 غم ہوا سن گے دوستداروں کو
 کہ مری بود و باش یاں نہ رہے
 شہر میں جا بہم نہ پہونچی کہیں

سیکڑوں ایک چار پائی میں
 کب تک یوں ٹنٹولتے رہے
 اس میں سی سالہ وہ گرمی دیوار
 تھے جو ہسائے دے ہیں ہچانہ
 جیسے رستے میں کوئی ہو بیٹھے
 کاش جنگل میں جا کے میں بستا
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
 چار عفت عفت سے منز کھاتے ہیں
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں منز
 اسکے اجزا بکھرنے سب لاگے
 پانی جڑ جڑ میں اُس کے پیٹھ گیا
 ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا
 کوئی اس دم نہ یار تھا اپنا
 خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
 پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا
 یا ملک آسمان سے آئے
 کام نے شکل پکڑی باتوں میں
 ہم جو مردے تھے جان سی پائی
 اس خسرانی کو بھر نظر دیکھا
 یعنی نکلا درست وہ گوہر
 گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
 فرصت اُس کو خدا نے دی جلدی
 پھر بندھا یہ خیال یاروں کو
 گو تصرف میں یہ کہاں نہ رہے
 چارنا چار پھر رہا میں وہیں

اب وہی گھر ہے بے سرو سایہ
ون کو ہے دھوپ رات کو ہی اوس
قصہ کو تہ دن اپنے کھوتا ہوں

اور میں ہوں وہی فرو سایہ
خواب راحت ہے یاں سو کو کوس
رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں

نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا
گھر ہے کا ہے کا نام ہے گھر کا

مثنوی در بھوج خانہ خود کہ بہ سبب شدت باران خراب شدہ بود

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہو
خلقتیں اسکی سب پہ روشن ہیں
ہے جو سر کو ب اک بڑی دیوار
بخت بد دیکھ سارے پر نالے
اب جو آیا ہے موسم بردسات
صحن میں آب نیزہ بالا ہے
بینہ میں گھر کے پانچ چھ چھتر
پر تلک تنکے تھے کچھ ایک نئے
دل ہے کچھ مٹریوں کا احسان مند
پھوس کچھ ہے کہیں سو اٹھا ہے
اڑ گئی گھاس مٹی ہے دالا
اپنے بندھن سے جو کہ بھوٹا ہے
کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو
بند بھانکوں کو کیجئے تاکے
ٹھیکے دینے کو جاڑے ہیں ہم
ٹٹیاں تھیں جو آگے چھتر کے
تاکنے سب کھڑے ہیں پانی میں
اتو اپنا بھی حال ہے بدتر

اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے
زندہ در گور ہم کئی تن ہیں
داں سے بھانکو تو ہے اندھیرا غار
اس کے معمار نے اُدھر ڈھالے
دن ہے اپنے ہاں اندھیری رات
کو چہ موج ہے کہ نالا ہے
ہم غریبوں کے ہونے میں سر پہ
سو دے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے
کہ جنھوں نے کیے ہیں جھانکے بند
بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
ہے جو بندھن سو کڑی کا جالا
ہم یہ گویا وہ بانس ٹوٹا ہے
باندھتا ہوں بچان رہنے کو
یاں تو اک آسمان ٹوٹا ہے
سر پہ ٹھٹھریے کھڑے ہیں ہم
بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے
خاک ہے ایسی زندگانی میں
سر پہ گھٹھری ہے تسیہ ہے چھتر

پانی بہ کر جھکا جو ہے دالان
چاک اس ڈول سے ہے ہر دیوار
متصل ٹپکے ہے نہ باراں ہے
گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے
مینہ کی بارگی جو ٹوٹ پڑا
را سے یا یاں کار ٹوٹ گئے
بہ گئے غولے تختے ڈوب گئے
موج خشتی ستون میں بیٹھی
لے گیا بیچ و تاب پانی کا
یوں دھنسا گھر کہ بار خاطر تھا
گھڑی دہیز سب منڈیر گری
ساری بنیاد پانی نے کاٹی
جھک گئے سب ستون دہ بیٹھا
جب اجارے پہ آکے چھت گھری
و آب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں
کے مرنے سے ڈوب مرنا خوب
شکے ہرک کے جی میں دریا
گھڑی کپڑوں کی میں اٹھائی تھی
بوجھ کپڑوں کا جن نے باندھا تھا
ساتھ کوئی چہرا غلے نکلا
جھانج کی کر کے کوئی اوٹ چلا
مینہ پہ چھلنے کو ایک نے روپا
ایک نے چھینکے حال حال لئے
ایک نے بوریا لپیٹ لیا
اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر

نہ لگا

سر پہ رہتا ہے طرہ ایوان
جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی نگار
گریہ زار سوگواراں ہے
چھت بھی بے اختیار روتی ہے
کڑمی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
طاقتی بھر رہے تھے پھوٹ گئے
غرض اجزائے سقف خوب گئے
جان غمناک خون میں بیٹھی
کوٹھری تھی حباب پانی کا
اے کس کا غبار خاطر تھا
ہر پانی کی جھاڑ دیتی پھری
اینٹ کے گھر کو کر دیا پانی
وہی چھپر گھڑا ہے گھر بیٹھا
ہم سبھوں میں یہ مصلحت گھری
کسوٹ پی پہ بیٹھ کر نکلیں
ہے کنار ا یہاں سے کرنا خوب
خاطروں میں یہ حسرت ٹھہرایا
سر پہ بھائی کے چار پائی تھی
اس کا سارا نگار کا ندھا تھا
کوئی سر پہ اجا غلے نکلا
مینہ کے مارے کوئی لوٹ چلا
ایک نے سر کی کا کھیا گھوپا
بائے پٹی گلے میں ڈال لیے
اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا
الگنی سب کے ہاتھ میں دے کر

ناکہ پونچیں کہیں شتابی سے
جیسے کبوتر کہیں کو جاتے ہیں
ہنسکے بے اختیار وہ بولا
بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم
نہیں ملتا ہے گھر بقدر حجاب

صف کی صف نکلی اس خرابی سے
میر جی اس طرح سے آتے ہیں
جن نے اس وقت آنکھ کو کھولا
ہنسکے اس بات کو نہا بے ہم
تب سے رہنے کو اب تلک میں اب

جس میں خوش کیفی معاش کریں
طور پر اپنے بود و باش کریں

مثنوی در مذمت برشکال کہ باراں دراں سال بسیار شدہ بود

خوش باراں سے بہ گئی ہے بات
چرخ گویا ہے آب در غربال
آسماں چشم واکو تر سے ہے
نارے ڈوبے ہوئے اچھلے نہیں
آسماں دیدہ کھولتا ہی نہیں
ماہ و ماہی ہیں ایک جاہر و
چشمہ آفتاب ہیں گرداب
موش و شتی کے خار سبز ہوئے
ہوتے جاہیں بلند و پستی سے
حاک بازی اب آب بازی ہے
پانی پانی رہے ہے بارانی
ڈوبے پر ہے کشتی آفاق
بات باراں نے پاں ڈبوئی ہے
زخم دل نے بھی آب اٹھایا ہے
یہ خرابی ہے شہر کے اندر
مینہ ہے یا کہ تیر باراں ہے

کیا کہوں اب کی کیسی ہے برسات
بوند تھمتی نہیں ہے اب کی سال
یہی یکساں اندھیر بر سے ہے
ماہ و خورشید اب نکلتے نہیں
اب میں کوئی بولتا ہی نہیں
چرخ تک ہو گیا ہے پانی جو
لے زمیں سے ہے تافلک غرقاب
خشک بن اب کی بار سبز ہوئے
ابر کس کس سیاہ مستی سے
لڑکوں نے کی زمانہ سازی ہے
ابر کرتا ہے قطرہ افشانی
شک آبی سے جان مت اغراق
عقل مینہوں نے سب کی کھوئی ہے
کیسا طوفان مینہ چھایا ہے
بیٹھے اٹھتے نہیں ہیں بام و در
سقف آماج بوند پیکاں ہے

جیسے دریا اُبلتے دیکھے ہیں
 بر رحمت ہے یا کہ زحمت ہے
 لے گئے ہیں جہان کو سیلاب
 نہ ہے جلسہ نہ ربط باران ہے
 روز و شب یاں ہمیشہ جھمکا ہے
 بڑی بوندوں کی چوٹ سے ڈریے
 پڑھتے ہیں یار و رس حسدانی
 آدمی ہیں سو کب نکلتے ہیں
 کتے ڈوپے گئے کہاں ہیں اب
 وسعت آب پوچھ مت کچھ یار
 معبد اب سارے گرتے اُتے ہیں
 تھا ٹھہرنا برابر اُن کے شاق
 مینھ تو یاں اب لگے ہی رہتے ہیں
 غرق ہے چڑیا اور گھسری ہے
 پیٹھ از بسکہ بہہا ہے گا
 شعر کی بحر میں بھی ہے پانی
 لائی بارندگی کی چالاکی
 ہے زراعت جو پانی نے ماری
 اب ہے گا جہاں کے سرتاسر
 نست ہو ہو گئے ہیں مست شراب
 مستی ہے اب جو چاہیں سیرابی
 دست غم اس قدر بہ طغیاں ہے
 سیل دیکھے ہے کوہ ساران کی
 جزر و مد جس کا تافک جا ہے
 ہر طرف ہیں نظر میں ابر سیاہ

یاں سو پرنا لے چلتے دیکھے ہیں
 ایک عالم غریب رحمت ہے
 نقشہ عالم کا نقش تھا بر آب
 شہر میں ہے تو باد و باران ہے
 اندنوں رنگ برق چمکا ہے
 سنگباران جہاں ہواں مرے
 اُرسی کے بھی گھریں ہے پانی
 مردم آبی پھرتے چلتے ہیں
 سگ آبی ہی ہیں جہاں ہیں اب
 کوچے موجوں کے ہو گئے بازار
 زاہد خشک ڈوبے جاتے ہیں
 مسجدوں میں کیا ہے استغراق
 سارے عالم کے کان بہتے ہیں
 خشکی کا جانور بھی بحسری ہے
 اک جہاں کو ڈوب رہا ہے گا
 بہتی پھرتی ہے اب غزلخوانی
 آب خشک گھر پہ منت کی
 ہو گئی آنجست ترکاری
 خوف سے سوکھتا ہے میوہ تر
 غوطے کھاتے پھرے ہیں عالم آب
 بڑے تو ہوئی ہے مرغابی
 کہ ہر اک گوشہ بیچ طوفاں ہے
 لیے کشتی گداہیں باران کی
 جو ہے تالاب قہر دریا ہے
 پانی ہے جس طرف کو کرے نگاہ

لہ شعر یہاں سے حذف کیے گئے

چشم تا کارمیکند دریاست
خشک مغزوں کا مغز تر ہے گا
آب حواں میں پانی مرتا ہے

سیلہا در رکاب دیدہ ماست
پانی عالم کے تابسر ہے گا
خضر کینکر کے زمیت کرتا ہے

لکھے کیا میرینھ کی طغیا نی
ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

شعوی در ہجو تا اہل مسمیٰ بہ زبان زرد عالم

چھپڑتا ہے مجھ کو اک تخم احرام
وہم میں شہباز کا ہم سیر ہے
بلکہ اس بھی طرز سے اس طور سے
تخم چنانچہ سب مجھے ہو مانتے
کن دنوں تھا ہجو کا کرنا شعار
ہجو اس کی ہو گئی اس کا کہا
پڑتی ہے اُن سب کے منہ پر دین پا کر
مدعی بے بیج ہے یہ روسیہ
درومند و عاشق و دلریش تھا
غصے کے مارے چڑھی ہو مجھ کو تب
مدتوں یہ لونڈے آئے مجھ کئے
اک نظر سے شہرہ عالم ہوا
اس دوانے کی کھنوں نے عقل لی
دوسرا پیر و مرا رہنے لگا
مستند ہے میرا فرمایا ہوا
کوئی سرکھینچو ہے میرا مستفید
پائیں ہے پائین آخر صد رعد
ہاتھ کب آدے بزرگی زور سے

سنیواے اہل سخن بعد از سلام
پر نہیں مرغی کا گرم طیر ہے
کام مجھ کو کچھ نہیں ہے اور سے
شاعری کو میری ہو گئے جانتے
میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار
گر کھنوں نے کچھ کہا میں چپ رہا
کیا ہوا اگر چاند پر پھینکے ہیں خاک
رہو شاہد کچھ نہیں میرا گناہ
تھا تحمل مجھ کو میں درویش تھا
پر کروں کیا لا علاجی سی ہوا
ایسے کتنے ہیں جواب شاعر بنے
ایک باتوں سے مری آدم ہوا
ایک نے دیواں کی میر نے نقل لی
ایک میرے طرز پر کہنے لگا
سارے عالم میں ہو نہیں چھایا ہوا
دور سے کرتا ہوں بیٹھا سبکی دید
کوئی بے تہ گو نہ جانے میری قدر
ہے گی شخصیت خدا کی اور سے

تو اُسے کیا کچھ طرف جانینگے لوگ
ایسے بچے بہت پھرتے ہیں بڑے
گم تھا یاں سر رشتہ قال و مقال
ان میں سے کوئی نہ تھا میرا حریف
سو بچارے آپ ہی نا آگاہ فن
مردہ صد سال سب سے بے نور تر
قلیہ وہ روز سے بھی بد نمود
ورنہ منہ دیکھو تو دو وہل وک و
کوڑی کی سی گندی بلی قاق و شست
واں شتر غمرہ سامجھ سے کر گیا
یعنی دیکھوں بیٹھے ہو کس کلت اونٹ
خار ہپلو کا ہو اہر جا بچہ
تب لیا میں نے قلم کے زیرِ خوب
دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائیگی
کچ خرامی سے تب اپنی باز آئیں
اونٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے
اسکی خلقت کم ہے کیا اے بے نیاز
جید عوج بن عنق کی ٹانگ ہے
باتس پر ایک دھبی ہانڈی ہر سیاہ
دُم اگر ہو دے تو پھر لنگو رہے
بیگیاں سب ملے لگ لگ ہی کہو
آتے جاتے جاویں اسکو جو تے مار
پانوں کو پہلے رکھے منہ بھاڑ کر
ورنہ تھا یہ بھی عجائب جانور
وارو اُس ن ہو گئے کتنے ظریف

ایک مچا دے جو اک عمدہ کو بھوگ
جو بڑے ہیں مے ہی آخر میں بڑے
شہر میں آیا میں بعد از بست سال
کسب جو کرتے تھے یہ فن شریف
کتنے اک نوشق تھے گرم سخن
مدعی میرا ہوا یہ بے سہر
کاسہ لیس مایہ خبث و حدود
آتے اچھا ہے جو اُس کو روک دو
باپ اُس کا سخت ناداں نادرست
ایک جا آیا شتر قد گھر گیا
رہ گیا میں پی کے لوہو کا سا گھونٹ
اس محل پر نہ کی مطلق نظر
جب لگا ہے ناچنے مستی سے خوب
مستی اُسکی ساری اب چھ جائیگی
جب بڑوں سے مارنا ہوا رکھائیں
راہ سیدھا ہو کے چلتا ہے بے
اونٹ کی خلقت پہ ہے قدرت کو ناز
ہیئت اُسکی مضحکہ ہے سوانگ ہو
سر کے تئیں اُسکے جو دیکھوں کر نگاہ
تیرہ رو مضحک سراپا زور ہے
شکل و صورت دیکھ کر حیراں رہو
بیٹھے تو بیٹھا ہے گویا بوتیمار
چال جب چلنے لگے سر جھڑ کر
بال و پر رکھتا نہیں بے پاؤ سر
ایک دن بیٹھے تھے یاں ات شریف

ایک بولا دیکھ کر حیران ہو
یاں تو ایسا جانور دیکھا نہیں
ایک کے آیا مکوڑا وسم میں
ایک نے سنس کر دیا اسکو ڈھکیل
کیسا عجوبہ نیا ہو بچا ہے یاں
ایک بولا کر کے خشک میری اور
ایک دن باہر تو ہو لیکھتے کھڑے
جائے اُس وحشی کا ٹکڑا اس بھی
اسکو یاروں نے غرض کیا کیا کہا
یہ جو ہے موشک دو ان دشور چشم
بے سبب سرگرم کیں سمے ہوا
چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا
یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا
ناقباحت فہم کو دعویٰ بڑا
ہاتھی کی ٹیکر کو ہاتھی ہی اٹھائے
جنگ ہاتھی کی ہو گو اُس کو ہوس
ایک دھکے میں کہاں وہ کامنی
میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد
قد کہتے کہتے ہاجی ہو گیا
رشک شہرت سے مری مرنے لگا
لگ گئی چپ اس کو میرے شور سے
یہ قبول خاطر لطف سخن
ایک دودھی ہوتے ہیں خوش طرز و طور
خصمی وہ کریئے کہ ہو مقبول حلق
دشمنی تھی اُس کو مجھ سے کیا ضرور

یہ جزائر کا کوئی حیوان ہو
سرکھیں ہے پانوں اسکے سرکھیں
ایک کے مور سواری فہم میں
اور بولا اے تری قدرت کے کھیل
چونچ ہو تو ہے شتر مرغ کلاں
واہ صاحب جانور پالا ہے زور
یہ اچھے یوں نہیں رہتے پڑے
چوک بھی ہے پاس یہ سناس بھی
لیک یہ حسرتا شخص ہی رہا
موشی شتی چہرہ و شبکو چشم
مستحق لعنت عالم ہو ا
پاس کبتک کیجئے نام و ننگ کا
یہ چھپا رستم کہاں سے آگیا
ہوکے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا
چیونٹی کا کیا جگر جو منھ پہ آئے
پر اسے ہے موت کا ریا ہی بس
پودنے کی سی ہے اُس کی ضامنی
پہ کی کرتا ہے یہ ابن زیاد
پاس ظاہر چھوڑ ہاجی ہو گیا
میری عزت کا حسد کرنے لگا
یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اور سے
دے ہے کب سبکو خدائے ذوالمن
اب چنانچہ میر و مرزا کا ہے دور
نے اُنھوں سے جو کہ ہو مقبول خلق
حیف ایسی عقل لعنت یہ شعور

ہوں جو میں پر تو فگن تو ہے یہ کیا
خون دل آشام ہیں جو صبح و شام
یہ مری رہ کا نہ حاصل ہو سکے
میں نے اُلٹی اجکروں کی دم میں صف
رکھتی ہے میری شرافت اشتہار
ہجو کی جو اُن نے میں کیا دب گیا
ننگ ہے میری توجہ اس طرف
دار و دستی سے ہے اُسکے مج کو شرم
ان عزیزوں کا نہایت پاس ہے
جو نہ سمجھا تیغ خانے کی ہے پاس
جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم
ایک بد یعنی اسی ہے گی بوم میں
دیدنی ہے قدرت رب و دود
کیا کسی ہے یہ جو عزت کم کرے
کرتی ہے تعظیم میری کائنات
یا بلا ہے یہ سبج گزک
میری ہیبت سے نکل جاتا ہو موت
بیت کہنا چاہتا ہے سو ہنر
نامبارک ہی نہیں سادہ بھی ہے
عقل سے کس طرح ہو دے بہرہ ور
پیر وہ حافظ جو ہو قرآن خوان قبر
جھٹ گیا ہو دے دماغ اُس کا تمام
وہ خرف جو رو سے جا یک جا ہوا
دیکھ کر اُن کے خرامی ہائے سرو
کو دگر چلنے لگا آخسر کو راہ

خور کے آگے ذرہ کب ٹھہرا رہا
دے بھی لیتے ہیں ادب میرا نام
یہ موئی جوں کیا مقابل ہو سکے
ادھ موئی سی چھپکلی کیا ہو طرف
گو یہ ناسید کے ہے کیا چار
بھونکتے پر سنگ کے ہاتھی کب گیا
حیف ہے میلان دریا سو کے کف
تب تو میں باتیں کروں ہوں نرم نرم
ورنہ یہ ملعون کیا کٹنا س ہے
کاٹوں گا یوں حسب طرح کٹی ہو گھاس
تب سے دیراں ہو گئی یہ مرز بوم
لطف وہ پاتے ہیں ہم اس شوم میں
ایسی اچسرچ کم ہی ہوتی ہو نمود
گو نہ شیطان سجدہ آدم کرے
لعنت اس پر ہوتی ہے دن و رات
میرے دکارے گئے چھڑے دیک
دشمنی کی اُن نے اپنی ما
شاعری سمجھا تھا کیا خالہ کا گھر
الو ہے اور الو کی مادہ بھی ہے
ہے کسو حافظ کا نطفہ پاچہ خمر
اس سے لیں کار تلادت گو بہ جبر
پڑھتے پڑھتے شور سے صبح و شام
ایسا الو ماخسر اسید اہوا
ایک کوٹے نے کی تقلید تدر
اپنی بھی رفتار بھولا رو سیاہ

چھوٹے سے منہ جو پکارے کیا ہی باب
آگے میرے کا سا بال ہے
ایسی سیکڑوں ڈالی ہیں جھاڑ
کیا ہے یاں بیش بچہ انداختہ
کیا بلا ہے مادہ خوکِ حاملہ
غولِ صحرائی کا بچہ ہے مگر
اس فنِ مشکل کا ماہر ہو گیا
ہیں کہاں ایسے سعادتمند پوت
جانتا ہے اس کو پیری کا عصا
تب تو تھہرایا ہے اسکو رازدار
پہلے ماں کا راز ہی رسوا کیا
یار ماں کے باپ کو دکھلا دیے
اس مجازی کا کیا اس سے نکلا
یاں کسی تقریب آ پیدا ہوا
اس خرف کی وارھی اُسکے ہاتھ ہی
ہے دماغ بحثِ پاجی اب کسے

کا شے ہوویں مخدر شیخ و شاب
گو کہ یہ لچھن کرے کیا مال ہے
چاہوں گا جب پھینک ہی دنگا کھا
بدنمائی اُس کی ہے بیساختہ
دیکھ اسے یاد آوے قدرتِ کاملہ
گر گ گردنِ خوکِ چشمِ دغوکِ سر
چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
باپ کو اُن نے بنا رکھا ہے اوت
کم ہوا ہے گا جو اُس کا زور پا
کچھ نہیں معلوم اس کو سرکار
اس زنا زادے نے جوب واکیا
ایک ہی شب کے تیں جلوادیے
پھر حقیقی باپ سے جبا کر ملا
پیسے اُسکے کھا کے جب کٹا ہوا
تب سے روز و شب اسی کے ساتھ ہی
بس قلمِ نفریں ہے میری بس اُس سے

رکھ زباں کیدھر گیا تیرا مزاج
پوچ گو بہترے پھرتے ہیں پوانج

ہجو عاقل نام نا کسے کہ بسگاں ان سے تمام دست

شنگی کی حوصلے نے تو رجعت سی ہو گئی
چھڑی کی طرح شام و سحر کتوں کی تلاش
کتا بفل میں مار کے لگا پھرنے ہر طرف
ہے اُس کی استخوانِ شکنی کتوں کے لیے
یا کتوں سے چٹایا ہے اب اپنے منہ کو بھی

اک جو لچر کو رزق کی وسعت سی ہو گئی
کتوں کے ساتھ کھانے لگا کتوں سے معاش
پاکیزگی طبع و لطافت وہ بر طفس
دیکار دکتے کو تو لہو اپنا وہ پیسے
یا جھوٹے ہاتھ کتے کو مارا نہ تھا کبھی

کہتے ہیں پاس کتے ہیں حبیب و کنار میں
 آیا جو ایک روز وہ بے تہ چلا ہوا
 یک سنگ گزیدہ کی سی طرح جھوٹے لگا
 ایسی بھی ہم نے دیکھی نہیں کتوں کی ہو
 ٹکڑا ہو جس کے ہاتھ میں یہ اُسکا یا رہے
 کتوں کی جستجو میں ہوا روڑا باٹ کا
 تھکتا ہے پھر جو کرتے ہوئے دوڑا اور دھیا
 جو پڑیوں پہ لڑتا رہا ہو بیانِ سنگ
 انساں کو انش کتے سے اتنا ہوا ہے کب
 اصحابِ کف کا بھی جو سنگ ہو تو یہ وہ سنگ
 سحرِ سنگ تخلص اپنا جو آیا بروئے کار
 رہتے نہیں نفور تو سنگیان بے شعور
 کیا جانے کہ یہ گہرے سنگ کیا متاع ہے
 آدم گری اڑا رکھی حرف و سخن گیا
 دم لایہ جو دے تو لگے کرنے بھصال
 کجخت یہ غریب جو مردہ سایا ہے یہ
 در مدعی ہو ملک بھی تو ی دل تو ی نصیب
 رہتا ہے سخت شیفہ کتوں کے بال کا
 کتوں کی لے کے زرد و سیاہ و سپید شیم
 کتوں کے شوق میں جو یہ آتش ہو زیر پا
 اسکی پلیدی شہرہ ہر شہر ہی رہی
 دلی میں تین کتیاں کہیں لے کے پالیاں
 وہ مرگئیں تو دیر رہا روتا غمزدہ
 لو تکی کا گرم غم جو رہا سوکھ نہج ہوا
 بی جو پالت تو بھلا ایک بات بھی

کہتے ہیں آستینوں میں کتے ازار میں
 کتا ازار اُسکے سے نکلا بندھا ہوا
 پھر کھول اُسکے منہ کے تئیں جو منے لگا
 گردن میں اپنے ڈلے پھرے روز و شب
 جیسے سگ سرائے سگ ہر سوار ہے
 دھوبی کا کتا ہے کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا
 لیتا ہے بے دماغ ہو لوگوں کے کپڑے پھا
 ہو آدمیت اسکو بھلا کس مقام لگ
 ناپاک اس کو جانیں ہیں پاکیزہ لوگ سب
 نجم الدین کے بھی کتے کو کتا ہے جگ
 اکراہ سنگ لوند سے کرنے لگا دیار
 کھاتے میں وہ بھی کہتے ہیں کتے کو دور
 بازار میں جو دیکھے ہے سگ کو سلع ہے
 دیکھا جو خوب تو سگ دیوانہ بن گیا
 دوڑے و گرنے کاٹنے کو کتے کی مثال
 مر گھٹ کے کتے کی سی طرح پھاڑ کھائے
 پھر آگے اُسکے سوکھی سی بی ہے یہ غریب
 بلا ہے کہے تو کسی کتے والی کا
 کس کس طرح سے دیکھتا ہو داب و اثبم
 کہنا ہے اس کو اب سگ یا سوختہ بجا
 کتے کے کاٹے کی سی اسے لہری سی
 ہمسایوں کی جھجھوں کے لیے کھائیں گالیاں
 پشتی کے پیچھے پھر نہ ہنسنا تک شہزادہ
 برنی کی تعزیت میں سگ روئے نہج ہوا
 ان میں اسکی دوستی یا اس کا ساتھ بھی

توراں کے لوگ ہودیں کہ ہول ہل صفہاں
جبکو خدا خراب کرے پھر وہ کیا کرے
آواز دے دے کتوں کو توڑے ہوائی جان
ہے بسکہ سگ پرست مرے گا جو یہ دنی
گشتوں کے پیچھے پھرتا ہے گلیوں میں ویر
اس وضع ساختہ کے ہوں احمق فریفتہ
ہے اس طرح کے معرکہ گیروں سے پڑھاں

کتا تو کشتنی ہے سب اسلامیوں کے ہاں
کیونکر زباں نکالے نہ جوں سگ پھر کرے
مر جائے گا یہ بھونکتے ہی بھونکتے ندان
توڑے میں اسکے ہو گا نہ کچھ غیر سگ کنی
یہ سب ہے اسلئے کہ ہر اک جائے شور ہو
بہرہ ہے جنگو عقل سے وے کیوں ہوں شفقت
بہترے ایسے کتے نچاتے پھرے ہیں یاں

مثنوی مسمیٰ بہ تنبیہ الجہال

صحبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف
تھے مہینہ درمیاں انصاف تھا
دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
تھے جو اس ایام میں استاد فن
پھر حصول اس سے نہ دنیا ہو نہ دین
گر چہ اس کا رخسانہ میں نہ ہو
چار و ناچار اس کنے جانا پڑے
حاجت اس فرقتے سے مطلق یاں نہیں
یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال
کذب جو جس جائے رونق بخش سمع
جھوٹ آوے اس قدر جب درمیاں
ہم تلک تھی بھی وہی رسم قدیم
پیار کرتے تھے انھیں استاد فن
جلف و ان زہار پاتے تھے نہ بار
نکتہ پردازی سے اجلا فوں کو کیا
الغرض یاروں نے قیدیں دیں اٹھا

کسب کرتے جنگی طبعیں تھیں لطیف
خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
کچھ بتاتے تھے بھی سوا شراف کو
ناکسوں سے وے نہ کرتے تھے سخن
کوئی حاجت اُس سے وابستہ نہیں
ٹوٹے بھوتے کو کہاں لے کر پھرو
کوڑیاں دے جوتی گٹھو انا پڑے
جونہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں
دین کا اس فرقتے کے پوچھو نہ حال
واں کی دینداری رکھو اور و لکھو جمع
کو یقین ایمان کیسا دین کہاں
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
ان کے ہوتے رہ سیر راہ سخن
شاعری کا ہے کو تھی ان کا شعار
شعر سے بزازوں نہ افوں کو کیا
جو کوئی آیا اُسے دی پاس جا

ملک نہ استعداد سے کی گفتگو
چار سکہیاں کہہ کے دینا کس کے ہاتھ
آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ
بولے ان کو آج کل سے ہے خیال
ہو رہیں گے کچھ اگر صحبت زمی
جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید
کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن
اُن کے ایما سے وہ کچھ پڑھنے لگا
نیم قد اُٹھ اُٹھ کے یہ سننے لگے
وہ سراپا جمل ناگہ وقت کار
سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف
کیسی کیسی یوں گئیں طبعیں بباد
جب تلمک بچاں تھی تمیز زشت و نیک
اہل فن کی رستی بھی سبکو تلاش
جو کہ خود سر رکھے اُستادوں سے عار
زندگی بلکہ انھوں پر شاق تھی

کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو
 پھر اُسے مجلس میں لائے اپنے ساتھ
 کرنے لاگے شاعری سے حرفِ گپ
 ذہن اُن کا تیزی رکھتا ہے کمال
 اور ہم سے بھی اُنھیں الفت رہی
 سب نے جانا اسکو شاگردِ رشید
 آگے اُستادوں کے ہو گئے سخن
 صاحبانِ فن کے منہ چڑھنے لگا
 جاؤ بیجا سر کے تئیں دھننے لگے
 ہم سے تم سے کرنے لاگا اعتذار
 میر و مرزا کا ہوا آخرِ حریف
 آفریں شاعرِ دورِ رحمت اُستاد
 کا ہے کوئی شعر کہتا تھا ہر ایک
 اُن کے ہاں کرتے تھے جاکر بوداں
 اُن کے تئیں ہرگز نہ ہوتا اعتبار
 ہاتھ گر لگ جاتے تھے شلاق تھی

حکایت

اشفاق فن تھا وزیر اصفہان
حاجیان در سے ہو آگاہ کار
عزت و تقسیم کی حد سے زیاد
ان نے کھینچی اُس کی مزرانی بہت
شعر کی تقریب لاکھ درمیاں
شعر خوانی کی پڑھا سو تھا غلط
غصہ ہو بلا لاکھ ہاں فراش و چوب

ایک دن آیا ہلائی اُس کے ہاں
کی اشارت تا اُسے دیں گھر میں بار
پاس لے مسند پر بیٹھا شاد شاد
بیٹھے بیٹھے رات جب آئی بہت
کمر نے لاگا شاعری کا امتحاں
سنتے ہی بھڑکا وہ شعلہ کی غلط
کھینچ لاسید اں میں کی شلاق خوب

اسقدر مارا کہ بے دم ہو گیا
 کھینچ کر ڈلوادیا دربار میں
 وارث اُس کے لے گئے اُرات کو
 یعنی دستورِ زمان و دشمن نہ تھا
 غالباً یا غلط اشار کو
 ورنہ شیوہ اس کا ہے لطف و کم
 مجکو کیوں شلاق کرتا اتنی شب
 پس مجھے ہے تربیت اپنی ضرور
 صحبت اکثر رکھوں اس استاد سے
 ہوئے کچھ اک رتبہ کو میری قیل و قال
 اُٹھ کے آیا مولوی جامی کئے
 جب ہوا کچھ شعر کا رتبہ بلند
 پھر گیا اک دن در دستور پر
 کاے امیر اس روز کا شلاق خواہ
 کی اشارت سدرہ کوئی نہ ہو
 سامنے آیا تو کی نیچی نظر
 بعد ازاں آیا سے ابرو کی کہ ہاں
 پھر وہیں سے دے غلط نصیحت کیا
 اگلی صحبت کی تھی عزت اسقدر
 ابکی اس کو جائزہ دیکر گراں
 میں نہ سمجھا یہ کہ وہ کیا تھا یہ کیہ
 ایسی ہی ہوتی ہیں نصیحت سلف
 اسقدر اس کا نسبہ تھا ضرور
 جو مئے سو خود سری سے باز آئے
 ورنہ کرتا پوچھ کوئی ہر دنگ

سو ج دست و پا ہر اک تھم ہو گیا
 یہ خبر پہونچی جو ہر بازار میں
 جب بخود آیا تو پایا بات کو
 یا وہ کچھ نا آشنا کے فن نہ تھا
 خوش نہ آیا اُس کرم کردار کو
 جائزے میں دے ہے دینار و درم
 کا ہے کو بدنام ہوتا ہے سبب
 جا کے بیٹھوں اک سرآمد کے حضور
 شاید اس کی دولت ارشاد سے
 ہو تجھے اس فن میں یک گونہ کمال
 مشق کی یک چند اس نامی کئے
 اور مولانا لگے کرنے پسند
 حاجب درگاہ نے کی جا خبر
 آج در اوپر ہے پھر خواہاں بار
 قصد ہے بر خورد کا تو آنے دو
 دھوپ میں جلتا رہا تو اک پہر
 صحن ہی میں سے ہوا وہ مدح خواں
 اک مصاحب نے جگر کر کر کہا
 سو ہوئی شلاق حد سے بیشتر
 تو نے فرمایا مرخص واں سے واں
 در جواب اس برگزیدہ نے کہا
 دست ہو تو اُن کے تئیں کر یہ تلف
 تاکہ پہونچے یہ خبر نزدیک و دور
 تربیت ہونے کو استادوں کی جا
 رفقہ رفقہ شاعری ہو جاتی تنگ

اب جو آیا لائق انعام تھا
تنگ ہے کرم مزابل پر بھی پھان
جبکو دیکھو خود نمائی خود سری
اسپہ ہے ہر ایک سحبان بیان
چپ کہ دور این سخن سازی نہیں
بات کی فہمید کا ہے کسکو ہوش
ہے داغ حرف ہمو بھی کہان

تب جو میں شلاق کی یہ خام تھا
قصہ کو تاہ تھی مینر درمیاں
بے تیزی سے ہے رائج ابتری
نے بیاں کا ہے سلیقہ نے زباں
بس قلم وقت زباں بازی نہیں
کون حرف خوب کو کرتا ہے گوش
بے تیزوں سے بھرا ہے سب جہاں

مثنوی اثر در نامہ

نئی ناگنیں جنکے ٹیکوں پہ بچھن
زبانہ ہے آتش کا سیری نگاہ
گیا جس سے خضم قومی من کو مار
دم دم کشی لب پہ کھیلیں ہیں ناگ
عصا سے چلے راہ واں مار و مور
جلا آگے میرے کبھو کب دیا
کہاں کیچوے یہ کہاں اژدہا
طنش مجھ سے ہو چونک کیا ادھڑائی
تو کیا اجگر دوں کار ہے اعتبار
حریت اُسکے سوکھی سی چلیا سہ ہو
کس اژدہ یہ ایسی قیامت پڑی
وے ایسے کیڑے کوڑے ہیں جٹ
کوئی کنسلائی سے نکلے ہے کام
وے ہوں گے انکے جیوں کے وبال
وہ ٹھنچے جو یکدم تو بھنکا میں سب
میرا کہتا تھا جو اک فقیر

پہ مودی کسی ناخبر دار فن
نہیں جانتی ہوں میں ماریاہ
نفس ہے مرا فنی پیچیدار
جدھر بھر نظر دیکھوں بچائے آگ
جہاں میں ہوں جا ہے پر شر و شور
مری آنکھ سے زہر ٹپکا کب
سُن اس ماجرے کو سمجھوں نے کہا
نہ خصمی مری اژدروں سے ہوئی
اگر شور زافاں سے ڈر جائے مار
نہ کس طور اژدہ کو تلو اسہ ہو
کہاں چھپکی اژدہ سے لڑی
ہزار اجگر اندوہ سے جائے لٹ
جہاں شور اژدہ سے ہے دھوم دھام
بہ ظاہر یہ لائے تو ہیں پر نکال
حریفی انھوں سے ہو اژدہ کی کب
حکایت بےینہ یہ دل سے ہے میر

کہ تھادشت میں ایک اثر درمقیم
 نکلتے نہ تھے اُس طرف ہو کے شیر
 جہاں شیر کا زہرہ ہوتا ہو آب
 وہ صحرا تھا اس کے سبب ہوناک
 نکلتا تھا جب بہر برگ و نوا
 کہاں سایہ اس جاد سبزہ کہاں
 صدا جب مہیب اُس کی ہوتی بلند
 درندوں کے ہو جانہ رہتے جو اس
 و وحوش اُس بیاباں میں جاتے نہ تھے
 کبھو اُس کی رہ میں جو اٹھتا غبار
 پہونچتا تھا گردوں تلک شور و شر
 رہا کرتی کوسوں تلک اسکی دھوم
 ہوئے ساکنان بیاباں بتنگ
 گئے جان نے لے و وحوش و طیور
 گئی لومڑی ایک سوکھی ہوئی
 گلی میں جو یاں کے کھلے اُسکے لب
 تراطین و خر موش و موش و شغال
 رواں ساتھ اُسکے شبانہ ہوئے
 رعونت سے مینڈھک اُچھلتے چلے
 قریب اُس بیاباں کے جہدم گئے
 قضا را وہ آفت تھی سرگرم سیر
 اُس آشوب سے دست و پا کم گئے
 لگا ڈرنے خر موش سا پسو ان
 وہ گرگٹ کہ جس کو تھی گردن گشتی
 قدم غوک سے گرد کا جسل گیا

درندوں کے بھی دل تھے اُس سے نیم
 پلنگ و نرواں نہ رہتے تھے دیر
 شغال اور روبہ کا واں کیا حساب
 دم اس کے نے واں کی رادی بھی
 شجر کے شجر ہوتے تھے تب ہوا
 درخت اُسکے چائے رہے تھے واں
 جگر چاک گرتے ہوا سے پرند
 چرندے مکاںوں سے ہوئے اداس
 طیور آشیانوں میں آتے نہ تھے
 تو وہ دشت تھا ایک تاریک غار
 ہوا صاف ہوتی نہ دور و پسر
 نہ اُس راہ آتا کوئی حُبزِ سموم
 اُٹھے کوہ و وادی سے شیر و پلنگ
 کوئی رہ گیا موش و مینڈھک سادو
 کسو اور جنگل میں بھوکی ہوئی
 ہوئی واں کی اعیان گرم غضب
 اس اثر در کو کر جنس اپنی خیال
 کسی گرگٹ آگے روانہ ہوئے
 بلوں میں سے چوہے نکلتے چلے
 اُنھوں میں سے آگے بہت کم گئے
 چلے آتے تھے بھاگتے وحش و طیر
 فراموش سب نے سر و دم کئے
 ہوا مضطرب کیچو اساجوان
 ہوئی خوف سے اُسپہ طاری غشی
 بھروسا تھا گیدڑ پہ سوٹل گیا

جہاں پہلوں موش رتم معاش
 کہ سوراخ پاوے تو روپوش ہو
 وے چھوڑ تا کب ہے خصم قوی
 پر آگندگی تھی اس انبوه میں
 اس آواز سے جی نکل ہی گئے
 سیہ جب ہوا ہو گئے منہ سفید
 بھرا ایک دم اُن نے وا کر وہاں
 دم دیگر اُن سے نہ کوئی رہا
 نہ بانہ وہی آگ کا چار اور
 وہی دم کشی شام سے تاسخسہ
 گئی یہ خبر جس بیابان میں
 کتھوں نے کبھی منہ نہ ایدھر کیا
 مری ان گزندوں کی صحبت ہے یہ
 جو مجھ کو ہو کچھ بھی اُنھوں کا خیال
 تو کیا ہوا اُنھوں سے بہت دوریں
 مری قدر کیا اُن کے کچھ ہاتھ ہو
 کہاں پہنچیں مجھ تک یہ کٹر حقیر

لگا کرنے سید ان میں بل تلاش
 یہ تشویش یکدم فراموش ہو
 کہ ہو خوفِ جاں سے کوئی متروی
 کہ گو بجی بلائے سیہ کوہ میں
 جو ثابت قدم تھے بجل ہی گئے
 ہوئے مدعی جان سے نا اُ سید
 کہ پایا اس انبوه کو نیم جہاں
 وہی دشت خالی وہی اژدہا
 ہوا گرم ویسی ہی ویسا ہی شور
 اُسی ہولناکی سے وہ دشت و در
 رہی سدھ نہ کچھ واں کے سگان میں
 نہ پھر نام اس اژدہ ہے کالیا
 طرف ہوں مری اُنکی طاقت ہے یہ
 تو یہ مارگیری کریں کیا محال
 ہوں اپنی جگہ شاد و مسرور میں
 جو رتبہ ہے میرا مے ساتھ ہی
 گیا سانپ پٹیا کریں اب لکیر

مثنوی و رندیت اُنیمہ دار

آج سے مجھ کو نہیں رنج و ملال
 موشگافوں کا نہیں ہے نام اب
 ان سے کین اک موہرا بھی نہیں
 پر ہوئے سر چڑھ کے یہ ہوئے دماغ
 ہو گئے گرم سخن تب تو قلم
 ایسے مونڈے میں نے کتنے بے شور

جب سے نکلے بال تب سے یہ حال
 مدعی شعر ہیں حجام اب
 جلف اشراقوں کے ہمسر بھی نہیں
 دود ہو جانے لگے سوئے دماغ
 ورنہ یوں بیہودہ کب نکلا ہے دم
 ہے حجامت اس بھی فرقہ کی ضرور

یاں نہ سید کچھ ہے نے نائی ہے شرط
 سنگ کو نجم الدین کے سرداری ہوئی
 میر و مرزا میں حکم ہو دے خرد
 سمجھے مرزا میر کو مرزا کو میر
 مجھ میں مرزا میں تفاوت ہے بہت
 جس جگہ میں نے رکھی منہ میں زباں
 استرے کانوں میں اپنے باندھ کر
 ان کینوں کا گلہ کسا کیجئے
 کہتے ہیں سرگرم بیباکی ہے یہ
 لکھئے اس فرقہ کے اب تاجندم
 گرچہ ان کو کہتے ہیں آئینہ دار
 صاف قینچی پر اُٹھیں چڑھو ایسے
 چاہو ہواس قوم کی کیا شرح حال
 اک سفید ان کو نہیں چہنے کی تک
 کیا کہوں کیسے ہیں اوندھے یہ لچر
 گھر چیں ایسا سرکہ کر دیں پائمال
 مقبرے کے جو حجابی ہیں اب
 کوئی لے جائے جو حاجت غسل کی
 لعنتیں کرتے ہی گزرے اسکو واں
 بیٹھے جائے خانے میں کیا غسل کر
 لیک پھر اجرت کے اوپر جنگ ہے
 اس ستادے میں گیا تھا اک حرفت
 دھوکے پا جاہ نہانے بھی گیا
 غسل کے نیچے جو منہ گھر کو کیا
 نائی نے پوچھا کہ پیا یا طیکا

ہو کہو کسوت میں دانائی ہے شرط
 نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی
 نے کی نائی جن پہ سب کا دست رد
 نے وہ رگ زن جو نہ سمجھے سیر شیر
 یاں تائی داں عالت ہے بہت
 ہوتے اُس جاگہ جو مرزا بیگماں
 کب کے اب تک ٹھسکے ہوتے ادھر
 ایسے دس پیرا ہوں گر نہ لیجئے
 ہوں تو ہوں ناپاک کیا پاکی ہے یہ
 خط بناویں ایسا کرے کف تلم
 لیک انکا منہ نہ دیکھیں کاش بار
 گرند ہواس میں پھر ہو جائیے
 آگے ہی آویں گے جتنے ہونگے بال
 ہوتے ہیں دشمن یہ کالے بال تک
 سمجھے اصلاح عاید ہو دے شر
 سیدھیاں جب سن لیں تب لیں لے بال
 ہند میں وہ تیرہ رو شامی ہیں اب
 چلو چلو پانی پر دیتے ہیں جی
 غسل میں فرصت تشدد کی کہاں
 جیب شاگردوں نے داں رکھی کتر
 لات ہے گالی ہے پھر مر جگ ہے
 اسکی فی الجملہ طبیعت بھی ظریف
 یکطرف پھر باخسانہ بھی گیا
 ہاتھ نائی کے سوا پسیا دیا
 دھڑی یہ کیسی ہے میں قرباں گیا

تُسکے بولے تو نہ بدلے جا سکو
چوڑے نانی میں سارے ایکذات
نیا ایک نانی زانا سا نظر
میں کہا آتا ہے نلوا کام کیا
..... اس میں لوطیوں کی ڈال کر
ہاتھ میں رکھئے تو ہوا نہیں
عذر اگرچہ وائٹلک بھی یاں نہیں
دھکے چڑھ جاویں نہ جانے کیسے کے
تُسکے اس سے ایسی اجرج بات کو
کاٹئے اُن کے تئیں منسل گزر
بعضے بعضے ان میں سے جارج ہیں
زرد و زنگاری کوئی ڈبا ہے ساتھ
موم ڈالیں تیل میں مرہم کریں
پھیر گپڑی بیچیں ایسی شان سے
باپ سے اپنے اگر پیسے نہ پائیں
بعضے بعضے ان میں رعنا ہیں اگر
زبڑھی گت ناچے یہ اُسکا منہ دکھائیں
روشنی لے دوڑتے ہیں وقت شام
تیل کی کہی لیے خوش ہیں کھڑے
لگ چلیں تو ہینگے جیسے موحنے
چھپڑ پو تو مغز بھی لے جائیں گے

یاں ہنگام بھی ہے اُسے اُٹھو ایو
ان میں ہے بذات جو ہونیکذات
ہاتھ میں تلوا لیے بے پا و سر
بولتا ہے آگے سے بدنام کیا
موندتے ہیں..... اک اک بال کر
ضبط کی شاید نہ طاقت ہو انھیں
لیک اک دن اس میں بنی جاں نہیں
جی بھی جاوے واسطے دو پیسے کے
میں کہا لعنت تری اوقات کو
بندے کے ہلکے ہیں اکثر پا چہ خر
بحر خون و ریم کے ملاح ہیں
حمیض کے سے ایک دوتے ہیں ہاتھ
بھرس سچائی کا دم اس پر بھریں
آئے ہیں گو یا ابھی ایران سے
واغ کو اُس کے جراحت کر دکھائیں
سو مشعلی ہیں بھگت کے بیشتر
پاپا مشعل لیے مجلس میں جائیں
گھورتے ہیں کر کے اندھارا بام
ایک بھڑوے ہوتے ہیں چنے ٹھٹھے
کھائیں جب سر میں لگیں تیش جنے
سر کے تیش سہلا کے بھجھا کھائیں

بے حقیقت ہیں نہیں شایان کار
صحبت ان سے بگڑی ہے یا بیان کار

مثنوی درمجاکول

ایک ہے پر خور آشنا بے پیر
صد منی دیک ہے شکم اُس کا
آنت شیطان کی ہے اُسکی آنت
خستہ جوع وہ جو آوے نہار
شکل مت پوچھ کھانے کا ہے بلی
کال کلچے سے پھر توے سے سیاہ
تو نہد کالی جو کھول جائے لیٹ
راہ مطبخ میں پاوے ہے جو بھی
کھینچے باورچیوں کے کیا کیا ناز
کھانا نکلے پر آوے ہے کیسے
وقت کھانے کے ہاتھ سے اسکا
کیا وہ دو پیازہ کھا کے ہوتا زہ
گوشت ہانڈی بھرا ہے خٹک میں
حام طمع سے اک کرے ہے آہ
نہ ملے دیکھ کر وہ قاب پلاؤ
کھانے پر جب وہ جی چلاتا ہے
نہیں پہنچے جو کھانا کھانے لگ
بھوکھ کا باؤ لا جو آتا ہے
دوبوں میں دشمنوں سے بھی وہ لیم
آتش بغرایہ مار بھی کھا دے
کسی مفلس کے گھر جو جاتا ہے
بھوکھ سے جب کہ غصے میں آوے
ٹھنڈیوں کو نگہ سے کھا جا دے

سینہ سوراخ جس سے ہر کف گیر
نفس اڑ رہا ہے دم اُس کا
دانت اُس کا ہے ہاتھی کا سادانت
منہ ہے گویا کہ زخم دامن دار
منہ ہے پھیپوں سے جیسے ٹی جلی
کاسہ سر ہے جیسے اوندھا کڑا ہ
آہنیں ہے تنور اُس کا پیٹ
جاٹ جاتا ہے دیکھوں تک بھی
کتری گئی اُس کے چوڑوں پر پیاز
چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے
قاب پر نان پیچہ کشش گویا
اک نوالا ملا ہے دو پیازہ
ہنڈیاں گویا تھیں اُسکی خٹک میں
دیکھ کر شکوہ نان ہالہ ماہ
منہ ہے منہ بیٹھا گر چہ کھا دے کھاؤ
لاکھی پاٹھی بھی کھائے جاتا ہے
ہڈیوں پر لڑے ہے جیسے سگ
لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
جائے گھل بل اگر نئے ہے حلیم
اس میں گوہر غدا نکل جا دے
کچھ نہیں خفتیں ہی کھاتا ہے
نہ کو ہی کی طرح جھنجھلا دے
چنے لوہے کے بھی چبا جا دے

دھر کا جلنا آگ سے مانوں
 بکھے بازار میں وہ جب چسپوز
 گھاس پات اور گھاس کھاتا ہے
 اسکے آنے کی سن کے بازاری
 کوئی تختہ کرے ہے دوکاں کو
 کنجڑے ڈھانکے ہیں ساگ پات اپنا
 کہ مبادا دھڑ کو آ جاوے
 اینٹ پتھر بھی کھا گزے جاوے
 کیا کیا جینے کی سمیے چکھتا ہے
 پیٹ اپنا بڑا جو پاتا ہے
 وہ قضا راہو امرا مہاں
 گھر میں جو کچھ تھا بیچ سنگوایا
 کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے
 مجھ سے تھی روزگار سے ان بن
 چار من گاجروں کا قلیہ تھا
 روٹیاں کس قدر بتاؤں میں
 چاہ کر کے گرا جو وہ بلا ع
 تھی ابھی روٹیوں کی جیٹ کی جیٹ
 کھانا کوئی اور کیا کہے اس کا
 جب مر گیا وہ بھوکھ کا روگی
 کھانے کی بوجو ناک میں بیٹھے
 عقل باور اگر چہ کرتی نہیں

بھوک اسکی چلے تو میں جانوں
 سر ہی پھوڑے ہے دیکھ کر تر بوز
 نیشکر پر وہ بانس کھاتا ہے
 کرتے ہیں سودوں کی خسریاری
 کوئی لاوے بلا گزے رباں کو
 تکتے ہیں بنیے داؤ گھات اپنا
 سودے کیسو ہمیں نہ کھا جاوے
 الغرض پیٹ اپنا بھر جاوے
 ٹیک پیٹ اس کو مارے رکھتا ہے
 گوہ تک کا بھی جیف کھاتا ہے
 کھا گئی اس کی میزبانی جان
 کھانا اس کے لیے میں پکوا یا
 جس پہ سو میہاں کروں کچھ سے
 خوب کھانا تو تجھ پہ ہے روشن
 وہ منی دیگ بیچ دلیہ تھا
 جس کو دو چار سال کھاؤں ہیں
 مدد روح اشعث طاع
 میں رہا کتنا کھا گیا وہ سمیٹ
 سارے منہ دیکھتے رہے اسکا
 روح تو شے کی روٹی میں ہوگی
 مر گیا ہووے تو بھی اٹھ بیٹھے
 وہ مرے بھوک اسکی مرنی نہیں

بھوکے اس کا جو جی نکل جاوے
 گور میں بھی کفن نکل جاوے



مشوئی دیگر در بیان کذب

اے جھوٹے آج شہر میں تیرا ہی دور ہے
 اے جھوٹے تو شعار ہوا ساری خلق کا
 اے جھوٹے تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہے
 اے جھوٹے رفتہ رفتہ ترا ہو گیا رواج
 اے جھوٹے کیا کہوں کہ بلا پر سر ہے تو
 اے جھوٹے کب ہے عرصہ میں تجھ صاف لیت
 اے جھوٹے تیرے شہر میں ہیں بے سبھی
 کہنے سے آج ان کے کوئی دل نہ شاد ہو
 وعدے گھڑی کے پہروں کے سبب ناچکے
 اے جھوٹے رنگ تیرے کرے کوئی کیا بیاں
 یوسف کہ تھانی و صداقت شعار تھا
 پایاں کا تیرے سبب چاک پیر ہیں
 اے جھوٹے تو تو ایک دلاؤ نیر ہے بلا
 کس جانکنی سے کو کہنی کو کہن نے کی
 نزویک جب ہوا کہ وہ مطلوب سے ملے
 دلالہ کے تو پردے میں آ کام کر گیا
 اے جھوٹے تجھ سے فتنے ہزاروں اٹھا کئے
 اے جھوٹے راستی سے نہیں گفتگو کہیں
 اے جھوٹے اس طرح ہیں بہت جی سے جاچکے
 اے جھوٹے اس زمانے میں کیونکر چلے محاسن
 سردار جس سے سب تعلق ہے کار بار
 پھر سب مدار کار و روغی و مفتدی
 جھوٹا سوار دولت ابھی کا ہے یہ امیر
 شکلی حصول کام ہے یا حاصل کلام

شیوہ یہی سبھوں کا یہی سب کا طور ہے
 کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا
 اے جھوٹے تو غضب ہی قیامت ہی قہر ہے
 تیری متاع باب ہے ہر چار سو مل ج
 اے جھوٹے سچ یہ ہے کہ عجب فتنہ گر ہے تو
 تیرے ہی حکم کش ہیں وضع و شریف اب
 مر جائے کیوں کوئی دے سچ بولیں گے کبھی
 فروا کہیں تو اس سے قیامت مراد ہو
 برسوں تک انتظار کیا جی ہی جا چکے
 رکھتا ہے جیسے غنچہ زباں تو تہ زباں
 پھر حسن ظاہری سے بھی باغ و بہار تھا
 زنداں میں جا کے برسوں رہا چھوڑ کر وطن
 آشوب گاہ تجھ سے زمانہ رہا سدا
 تصویر کھود شیریں کی پیش نظر رکھی
 اب صبح و شام غنچہ مقصود دل کھلے
 دو باتوں میں وہ عاشق دل خستہ مر گیا
 ہنگامہ و فساد ہی ہر سو رہا کیے
 کہنے کو ہاں کہیں ہیں حقیقت میں سے نہیں
 وعدوں میں آہ لوگوں کے وعدے ہی آچکے
 تے تنگ جھوٹے بولنے سے عرصہ تلاش
 سچ بولنا ہے اُسکے تئیں سخت تنگ و عار
 صدق و صفا و راستی کے عیب سے بری
 ورنہ قسم کسو کی بھی تھی حرف بار گیر
 باتوں ہی باتوں کام ہوا خلق کا تمام

اے جھوٹے دل مرا بھی بہت دردناک ہے
 اک فردِ ستخطی تھی مری ایک شخصِ پاس
 تھا میں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور
 آدابِ سلطنت سے نہیں محب کو رابطہ
 مرزائی مجھ سے کھینچتی نہیں ہر سرنہ کی
 صحبتِ خدا ہی جانے پڑے کیسی اتفاق
 میں مضطرب گھر اُس کے گیا اٹھ کے پانچ بار
 تفصیر میری اس میں نہ کرے گا کچھ خیال
 لیکن یہ حرم اس بھی سہ رو کا رکھیے یاد
 بہتیری ایسی فردیں یہ رکھتے ہیں حبیب میں
 دکھلاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا لیے
 بولانہ ہو گا سعی میں ایدھر سے کچھ قصور
 اک آدمی ایسی بات بنا کر کھسک گیا
 یہ عرضیاں حضور کو بھیجیں میں صبح و شام
 یعنی وہ ابھی اُن کے کچھ دیو یگا شتاب
 دو چار بار آیا بھی وہ پر نہ سمجھتا ہوا
 مدتِ مدید گزری مجھے نہ کہنے انتظار
 اس فردِ ستخطی کو ہے یہ ماہِ ہفت میں
 آیا جو وہ لطیفہ غیبی اب اپنے گھر
 بارے نہ اتفاق ہوا یہ کہ ہو ملاپ
 گھر آ کے ایک بھائی کو بھیجا پیام دے
 حضرت سے کہو پہلے بہت بندگی مری
 دو چار دن میں بھیجے گا کچھ گھر ہی آپ کے
 تب سے بھائی جاتے ہیں ہر روز صبح و شام
 ان دیکھتے ہیں عدے کے بکھی ہیں بہت قریب
 برسوں ہو مہینوں کے وعدے ہوئے عید

ان کا ذیوں سے صبح منط جیب چاک ہے
 دیکھا جو خوب اُسکو تو مطلق نہیں جو اس
 اتنے لیے کہ رتبہ عزت مرا ہے و در
 حرکت نہ ہو کے مجھ سے کوئی غیر ضابطہ
 پھر شعر و شاعری بھی نہیں ہے تیز کی
 کیا بات آوے بیچ میں بے رنگی ہر شاق
 کہنے لگا زباں سے یہ ہوتے ہی وہ دو چار
 صاحب کہیں خموشی کر دیں کیا مجال
 انداز سے یہ لوگ سخن کرتے ہیں زیاد
 رکھتے ہیں یو ہیں لوگوں کو برسوں فریب میں
 میں نے کہا نقیب کو کس طرح جیسے
 پھر دیکھیے کہ پردے سے کرتا کیسی طور
 دل اس خبر کے سننے سے میرا دھڑک گیا
 دستخط جو ہو کے آئے کوئی سو اسی کے نام
 دل جمع رکھیں کا ہیکو کرتے ہیں اضطراب
 مجھ کو جو اضطراب تھا میں بے اجل ہوا
 نجلت ہوئی جو حال لکھا میں نے بار بار
 تنخواہ کا نہیں ہے ٹھکانا ابھی کہیں
 میں مضطرب ہوا آپ گیا ملنے اُسکے گھر
 ٹھو یا تھا اضطراب سے عز و وقار آپ
 آئے دے اُسکے پاس سے جو کچھ جواب دے
 پھر کہیو اب اتنی ہے شرمندگی مری
 درپے نہ اتنے ہو جائے میرے ملاپ کے
 اب تک تو ملتوی ہے زمانے زوے کا کام
 پھر ترکِ شہر کیجیے گا کہہ کے یا نصیب
 بیچ کہتے ہیں کچھ نہیں ان بگو بھوکوں بعید

واسوخت

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَاسُوْخَتْ

طرز اے رشک چمن اب تری کچھ تازی ہو
راغ رکھنے کو مرے اُن ہی سے نگہ تازی ہو
ساتھ غیروں کے مرے حق میں سخن سازی ہو
ہدی اُن سے انھیں سب ہم آوازی ہو

گوش کر میرے بھی تسکوع کی طرف گل کے رنگ
رکتے رکتے روش غنچہ ہوا ہوں تل تنگ

یک مدت ہوئی بدنامی و رسوائی ہے
صبح جب دی ہے دعا گالی تری کھائی ہے
ہیکسی بیدلی درویشی و تنہائی ہے
ابتدا سے مری ذلت تجھے خوش آئی ہے

خلق کیا کیا تری بیطور یوں سے کہتی نہیں
میں بھی ناچار ہوں اب تجھ میں زباں سنی نہیں

مستقت حال پر رہتا ہے مرے اب موقوف
سے فریبندہ سخن را بطے کے سب موقوف
بات گردن کو کوئی ہو گئی تو شب موقوف
مہر و الطاف و عنایات و کرم سب موقوف

مہربانی سے کبھو کوئی کی ایدھر کی نگاہ
سو بھی اسطور کہ کیا جانے کیدھر کی نگاہ

میں جو صحبت میں ہوں بیٹھا تو رکے بولچو ہو
انکھیں ایدھر سے جو موندو ہو سو کم کھو لو ہو

نام لیتے ہو کراہت سے مراجو لو ہو	لگ چلے غیر تو تابع اسی کے ہو لو ہو
روے حرف اُسکی طرف چشم حایت اودھر	ابر داودھر کو جھکے لطف و عنایت اودھر
پیار تجھ کو نہ کیا کرتے اگر جانتے ہم	کاشکے تیری روش پہلے ہی پہچانتے ہم
جھوٹے جھوٹے ترے وعدے نہ کھواتے ہم	جی میں اب ٹھانی ہو جو کچھ سو بھی ٹھانتے ہم
اسقدر تجھ سے نہ لگ چلتے نہ آتے اس راہ	تو بری ہوتا تو کرتے نہ تری اور نگاہ
یہ فریبندہ سخن گوش نہ کرتے ہرگز	خواہش کنج دہن دل پہ نہ دھرتے ہرگز
بے شب وصل دن اس طور نہ بھرتے ہرگز	لعل جاں بخش یہ یوں تیرے نہ مرتے ہرگز
اتفاقات سے ہو جاتی ملاقات تو خیر	دل تجر دیہ رکھا جب نہ کوئی یار نہ غمیر
عشوہ و ناز و ادا سے کسو کو پھر کیا کام	جی نہ بیچیں رہا کرتا نہ دل بے آرام
ہو گیا یوں تو کبھو ہو گیا آپس میں کام	بے رخ و زلف رکن کا ہے کوہِ صبح و شام
جنس اچھی تری پر گرمی بازار کہاں	سرگراں تو تو بہت ہو یہ خریدار کہاں
تجھ سے بے مروت و فادل کا لگنا تھا غلط	آپ کو حرف غلط رنگ مٹانا تھا غلط
خط دے قاصد کو ترے اور چلانا تھا غلط	آتش غم سے مرے جی کا جلانا تھا غلط
اپنی نادانی نہ سمجھے کہ تو کیا نسخہ ہے	آدمی بھی کسو دانا کا لکھا نسخہ ہے
غم نہیں تجکو میری یاری و فاداری کا	نہ خیال آوے ہے بندے کی گرفتاری کا
طور چھوڑا نہ تنک تو نے سمگاری کا	وہی عشوہ ہے شب و روز دل زاری کا
پرسش حال کا بھی مجھ کو نہ ممنون رکھا	ہے یہ خاطر کہ حزیں دل کے تئیں خون رکھا
ترک اخلاص کیا سب سے تجھے پیار کیا	رحم دل پر نہ کیا جان کو آزار کیا
چاہ سے اپنی عیب تجھ کو خبر دار کیا	کیا کیا ہم نے کہ اس معنی کا اظہار کیا

<p>جو کہ الفاظ نہ شایاں تھے سو تو کہنے لگا وجہ بیوجہ تو درویش ہی اب رہنے لگا</p>	
<p>طرز یہ سرمہ کشی کی نہ سمجھاتے تجھ کو کیوں بگڑتا تو جو ایسا نہ بناتے تجھ کو</p>	<p>آرسی کی کبھی صورت نہ دکھاتے تجھ کو دلربائی کے نہ انداز بتاتے تجھ کو</p>
<p>مستی چشم سے ہوتی نہ اگر تجھ کو خبر ایسی ہشامی سے کرتا نہ تو ایدھر کو نظر</p>	
<p>اسکی محبوبی و خوبی ہی کا مذکور ہے اب صرف اسپر کردل گا اپنا جو مقدر ہے اب</p>	<p>اور میر پارہ بھی اس شہر میں مشہور ہے اب دیکھنا کچھ ہو اسی کا تجھے منظور ہے اب</p>
<p>اس کے ضد سے تری شام و سحر جاؤنگا گھر سے جدم اٹھونگا اسکے ہی گھر جاؤنگا</p>	
<p>مختلط لطف و عنایت سے ہوا چاہے ہے کام دل لوں ہوں اسی سے جو خدا چاہے ہے</p>	<p>وہ بھی سن شور و فغاٹھے ملا چاہے ہے کوئی دن راتوں کو مجھ پاس رہا چاہے ہے</p>
<p>باد کا رخ تجھے بتلاؤں دم اس مہ کا بھروں خط تری بندگی کا کاغذ باد اس کا کروں</p>	
<p>قصہ رکھتا ہوں کہ اس شہر میں ہرگز نہ ہوں خوبیاں اور تر ہے حسن و سلوک اس سے کہوں</p>	<p>میں بھی ناچار ہوں تا چند جفائیں یہ سہوں یا اسی ماہ شکنے جا رہوں گو اس میں نہ ہوں</p>
<p>کیس تیرا مہر مری دونوں ہیں اسپر معلوم اسکے معلوم ہوئے روئے دل و دم معلوم</p>	
<p>راہ و منزل میں پھروں گا اُسی کے ست ا نشان اس قدر مجھ کو داغ اپ ہے کہاں لہ کہاں</p>	<p>پھر توجہ کی کو میں کروں گا اُسی مہ پر قرباں بس بگولہ سا ہوا تیرے لیے سرگزداں</p>
<p>کہ یہ ہوں بچو و بیخواب شبوں کو روتا کاش مشتاق تیرے مجھ کا نہ اتنا ہوتا</p>	
<p>اسکے دروازے پہ درویش ہو جا بیٹھوں آؤں گا بھی تو ترے پاس نہ آ بیٹھوں گا</p>	<p>اب تو جو کچھ ہو دل اس ساتھ لگا بیٹھوں گا ہاتھ واسوختہ ہو تجھ سے لگا بیٹھوں گا</p>
<p>دور سے ایک نظر کر کے چلا جاؤں گا</p>	

سو بھی کتنے دنوں پھر کا ہے کو میں آؤں گا	
دلنشیں اُسکے کروں خوب طرح کہنہ مقال بعد ازاں ترک کروں کھا کے قسم تیرا خیال	لاگ ہے جس سے نئی اُس سے رکھوں کُل ساری مجلس کے تنیں اُسکی کروں وقف خال
پھر کبھو وہم میں بھی گزرے نہ ملنا تیرا جب نہ تب در پہ اُسی کے رہے ماتھا میرا	
اُسکے بانوں تلے کی خاک کروں کھل بھر چپکے اُسکے لب شیریں سے رہیں دیدہ تر	لگ چلوں اس سے صبا کی سی طرح شام و سحر روئے مگر نگ سے اُسکے نہ اٹھے میری نظر
درجی حال کی اُس کیسوئے برہم سے رہے جی کو بیطاقتی اُس قدر کے چم و خم سے ہے	
بات یہ تیری فریبندہ نہ بھاوے ہر گز آنکھ خوبی کی طرف تیری نہ جاوے ہر گز	ناز بیجا ترے دل پھر نہ اٹھاوے ہر گز طرز رفتار تری جی میں نہ آوے ہر گز
وہ جو سادہ ہے تو پر کار بھی ہو جاوے گا اب جو بیگانہ سا ہے یا رہ بھی ہو جاوے گا	
شانہ و آئینہ سے یار کروں گا اُس کو خند سے میں تیری بہت پیار کروں گا اُس کو	فن معشوقی میں تیار کروں گا اُس کو حسن سے اُسکے خبردار کروں گا اُس کو
فرش رہ دیدہ نمناک کروں گا واں کے پلکوں سے خار و خشک پاک کروں گا واں کے	
پوشش تنگ کا مصروف مہیا ہو گا لیٹے بندوں کا برد و دوش پہ لیٹھا ہو گا	ہو گیا مجھ سے جو ماؤس تو مرزا ہو گا گھیر جائے کا نہ سو گز سے کم اُسکا ہو گا
چلتے دامن کے تنیں گنتی رہے گی ٹھوکر ہو گا ہنگامہ اُدھر نیکلے گا جیدھر ہو کر	
ایسی سچ سے تو اُسے دیکھ کے مخروں ہو گا دل نازک تر اُدھر طے کے گا جگر خوں ہو گا	کس و نا کس اُسی مہ پارے کا منفقوں ہو گا ریشک سے اُسکے ترا حال دگرگوں ہو گا
شرم سے ہو گا نہ اک آنکھ اٹھانا شکل بلکہ ہو جاوے گا اس کو چہ میں آنا شکل	

طنز و تعریض و کنائے سے بہ تنگ آویگا
راز کا طور فراموش ہی ہو جاوے گا
یہ سخن یاد رہے دل میں تو بچھتاوے گا

آشنا جتنے ہیں بیگانہ نکل جاویں گے
سر جھکائے اُسی کے اور چلے آویں گے

اب بھی گر سمجھے تو مجھ کو ہے وہی تجھے پیار
چھپر کا ننگ نہیں تیری نہ گالی کا ہے عار
وہی مخلص ہوں قدیمی وہی میں تیرا یار
بندگی کیش و فاشیوہ و اخلاص شعار

چوٹ مجھ کو بھی تو غیروں کی ملاقات کی ہے
چھوڑے یہ تو تو پھر آزدگی کس بات کی ہے

جی نہ تڑپے گا مرا پھر نہ مری چھاتی جلے
دل نہ سینے میں مرے شام و سحر کوئی لے
شکوہ ناکی سے زباں منہ میں نہ زہار ہے
اُنے چلتے کہیں سے تو لے لگ تیرے گلے

زور سے بازو پہ اپنے ترے سر کو رکھا
دست گستاخ پہ لے تیری کمر کو رکھا

لبس ہوس کیشوں سے مل کے تو بنام ہوا
لبس ہوس کیشوں سے مل کے تو بنام ہوا
بکھرے راتوں کو رہا شہرہ آفاق ہوا
شوخ و شلتاقی و بد وضع و گئے آسام ہوا

طور پر میرے معیشت کوئی دن اچھی ہے
ایسے بدکار سے صحبت کوئی دن اچھی ہے

اگر غصہ کے ملنے کی قسم کھاتا ہے
میر بھی حرف و رشتانہ سے شرمانا ہے
ذوق و لیا ہی ہے اُس کا تو اُسے بھاتا ہے
دل کی واسوز سے مُنہ پر یہ سخن لاتا ہے

ورنہ مشاق ہے سو جی سے جگر خستہ ترا
کشتہ و مردہ تر ارفٹہ و دل بستہ ترا

مُسَدِّس وِگِیر

سچ کو شہر میں صحرا میں کہاں رہتے ہو
یاں بہت رہتے ہو خوش باش وں رہتے ہو
ان دنوں یاروں کی آنکھوں سے نہاں رہتے ہو
خوش رہو میر مری جان جہاں رہتے ہو

اک طرف دیکھ ہوئے ہم بھی اہو پیٹے ہیں
عشق کی جان کو دیتے ہیں دعا جیتے ہیں

دل خوشی ہوتا نہیں سرے سے یا سبیل سے
ہمنشیں داغ کھلے دل پہ مرے سب گل سے
یعنی اب عشق نہیں بچو خط کا کل سے
آجمن زار میں گل بازی کروں بلبل سے

شاخ گل پر تو وہ ہوا و لب جو پر میں
داغ کو دل پہ وہ لے گل کے تین رو در میں

ہے زمیں خشک مرے دیدہ تر سے نایاب
ہر طرف اشک سے میرے ہیں وں صدیلا
شہر و کسار و بیابان سمجھی ہیں شاداب
کام کرتی ہے جہاں تک کہ نظر اب ہے آب

ہے عبت جیتے جی میر کے تجھے بارش کا خیال
میں تو روتا ہوں ترے غم میں علی قدر حال

زیرے الماس کے ہیں مشت مک شک کی بو
لذت درد سے مقدور ہو جب تک کر خو
مکس کو یہ سارے ہم پہونچے ہیں ان سے مل تو
دیکھو زہنہار نہ دے مرسم بد رو کو رو

ننگ و ناموس کو مجروحوں کو رکھ مد نظر
منہ بھرائی میں مری جان لے لے زخم نظر

مدمتیں گزریں کہ لے شوخ نیواری ہو تجھے
روز و شب درد و غم و ناہ و زاری ہو تجھے
تجھ سے ہر دم ستمگار سے یاری ہے مجھے
بلکہ ہر روز کی شب ہجر میں بھاری ہے مجھے

اہل دل جان سے رکھتا ہے تجھے عشق بہ تنگ
کاشکے دل کے عوض کوئی ملا ہوتا تنگ

عاقبت کا نظر آیا نہ یک آن ہاں ہمیں
حیف صد حیف میر نہ ہوا یاں ہمیں
دل کی بیباکی نے ہر چند رکھا خوار ہمیں
تیرے کوچے میں کہیں سایہ دیوار ہمیں

ہاں کہ وں ناہ کو فریاد کیا کرتے ہم

<p>اک طرف بیٹھ تجھے یاد کیا کرتے ہیں</p>	<p>کب تلک ہاتھ سے خواباں جفاکاری دیں تم کہو کب تیں یہ داد وفاداری دیں</p>
<p>اس وفاداری کے بدلے یہ ہمیں خواری میں عشق بے جرم جو کچھ ہو تو گنہ گاری میں</p>	<p>قصہ فریاد ہے گریا تک انصاف کریں پھر دے گوشت کے کدورت سے ہنساں کریں</p>
<p>حرف دیر و زہ ہے یہ دیر سے ہمارے ہم تھے یعنی اسے اب کسی عہد میں ہم بھی ہم تھے</p>	<p>مست برس خاک پہ عشاق کی ہم کیا کم تھے موج سیلاب پہ آنسو کے گئے عالم تھے</p>
<p>عزم کر رونے کا آبادی سے گرا گئے تھے بیٹھ کر دشت میں طوفان ہی کر اٹھتے تھے</p>	<p>کون تھایاں کہ مجھے دیکھ نہ ادا مت رکھے میر صد سال خدا تجھ کو سلامت رکھے</p>
<p>یا مرے سر پہ نصیحت سے قیامت رکھے تو نہ ہووے نہ مجھے کہہ کے ملامت رکھے</p>	<p>ورنہ اب تک تو مری خاک بھی ہو جاتی ہوا لیگی ہوتی تبرک کی طرح باد صبا</p>
<p>مسدس بطرہ واسوخت</p>	
<p>سُرمہ و آئینہ کی اور نظر تجھ کو نہ تھی زلفِ آشفقہ کی سدھ دودھ و ہر تجھ کو نہ تھی</p>	<p>یاد ایا م کہ خوبی سے خبر تجھ کو نہ تھی فکر آراشگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی</p>
<p>شانہ تھا نا بلد کو چہ گیسو سیرا آئینہ کا ہے کو تھا حیرتی رو تیرا</p>	<p>آگہی حسن سے اپنے تجھے زہار نہ تھی پانوں بیڈول نہ پڑتا تھا یہ قرار نہ تھی</p>
<p>اپنی مستی سے تری آنکھ خبردار نہ تھی ہر دم اس طور کر میں ترے تلوار نہ تھی</p>	<p>خون یوں کا ہے کو کوچے میں ترے ہونے تھے دل زدے کب تری دیواروں تلے رونے تھے</p>
<p>طبع میں تیرے تصرف تھا ہمیں حد سے زیادہ کاہیکور بہتے تھے کو چہیں ترے شور و فساد</p>	<p>خواہش دل کی ملا کرتی تھی ہر ساعت داد مطلقاً تجھ سے نہ مربوط تھے ارباب غناد</p>

	<p>طور پر اپنے ترے پاس ہم آ جاتے تھے حسب خواہش مجھے ہر شام سحر پاتے تھے</p>
<p>بے تکلف مرے گھبرات کو آ رہتا تھا ٹپک جدار تہتے تو دیر آنکھ ملا رہتا تھا</p>	<p>بند جا بے کا جو دہوتا تھا وارہتا تھا تھوڑی بخش میں گلے ہی سے لگا رہتا تھا</p>
	<p>اس قدر قدر نہ تھی اپنی تری آنکھوں میں عجب و بازی میں بھی رہتا تھا میری آنکھوں میں</p>
<p>تجھے کاہنے کے تیل گیتے تھے پرہن میں پھرتے کس روز تھے یوں کپڑے ہنسی نکل میں</p>	<p>آستینوں میں نہ تھے چاک نہ زہ دامن میں یہ طرح کب تھی دوپٹے کے تلے جتوں میں</p>
	<p>بند ملتے ہوئے ہر دم نہ گھڑے رہتے تھے ہج بگڑی کے گلے میں نہ پڑے رہتے تھے</p>
<p>دو دو دن چہرے پہ کبھرے ہی رہا کرتے تھے بال خوبی خندہ نہ لوگوں کی جیوں کی تھی د بال</p>	<p>کس دن اتنا تھا پرگندگی مو کا خیال محل جاں بخش نہ رہتے تھے کبھواتے لال</p>
	<p>پان سے شوق نہ تھا کیسا مسی کا مذکور غصے ہو جاتے تھے سن ایسی کسی کا مذکور</p>
<p>تنگ جا بے جو سیے جاتے تو گھبراتے تھے لیٹے دامن سے اٹھ ٹھہری میں پھر جاتے تھے</p>	<p>تنگ پوشی سے نہ محفوظ تھیں پاتے تھے سکی چولی سے نہ تم در پہ کبھواتے تھے</p>
	<p>یا تو اب کہنی پھٹی مونڈھے جسے رہتے ہیں ہر اندر ہو کہیں بند کسے رہتے ہیں</p>
<p>دل نہ اتنا تھا لگا خوبی مرزائی سے دیکھتے رہتے ہو ترکیب سے خود رانی سے</p>	<p>شوق زینت سے نہ تھا ربط نہ عنائی سے بتو سوار مگر بندھتی ہے اکلائی سے</p>
	<p>دوسرے آئینہ سے تم کو فراغت ہی نہیں سر نہ تیرہ دروں سے کہیں فرصت ہی نہیں</p>
<p>مستی دانتوں میں کسی بار لگا کرتی ہے آنکھ رعنائی پہ اپنی ہی پڑا کرتی ہے</p>	<p>شانہ اب ہاتھ میں ہولت بنا کرتی ہے پاس سرمے کی سلائی بھی رہا کرتی ہے</p>
	<p>جان آنکھوں میں کسی کی ہو نظر کو نہیں</p>

	<p>طور پر اپنے ترے پاس ہم آ جاتے تھے حسب خواہش مجھے ہر شام و سحر پاتے تھے</p>	
<p>بے تکلف مرے گھرات کو آ رہتا تھا ٹھوڑی بخشش میں گلے ہی سے لگا رہتا تھا</p>	<p>بے تکلف مرے گھرات کو آ رہتا تھا ٹھوڑی بخشش میں گلے ہی سے لگا رہتا تھا</p>	
	<p>اس قدر قدر نہ تھی اپنی تری آنکھوں میں عجب و بازی میں بھی رہتا تھا میری آنکھوں میں</p>	
<p>تجھے کاہے کے تئیں لگتے تھے پیراہن میں پھرتے کس روز تھے یوں کپڑے پہن مگن میں</p>	<p>آستینوں میں نہ تھے چاک نہ زہ دامن میں یہ طرح کب تھی دوپٹے کے تلے چتون میں</p>	
	<p>بند ملتے ہوئے ہر دم نہ کھڑے رہتے تھے بیچ پگڑھی کے گلے میں نہ پڑے رہتے تھے</p>	
<p>دو دو دن چہرے پہ کبھرے ہی رہا کرتے تھے بال خوبی خندہ نہ لوگوں کی جیوں کی تھی وبال</p>	<p>کس دن اتنا تھا پرگندگی نو کا خیال محل جاں بخش نہ رہتے تھے کبھو اتنے لال</p>	
	<p>پان سے شوق نہ تھا کیسا سسی کا مذکور غصے ہو جاتے تھے سن ایسی کسی کا مذکور</p>	
<p>تنگ جامے جو سیئے جاتے تو بکھراتے تھے لیٹے دامن سے اٹھ کھڑی میں پھر جاتے تھے</p>	<p>سنگ پوشی سے نہ محفوظ تھیں پاتے تھے سکی چولی سے نہ تم در پر کبھو آتے تھے</p>	
	<p>یا تو اب کہنی پھٹی مونڈھے جیسے رہتے ہیں بہر اندر سو کہیں بند کسے رہتے ہیں</p>	
<p>دل نہ اتنا تھا لگا خوبی مرزائی سے دیکھتے رہتے ہو ترکیب سے خود رائی سے</p>	<p>شوق زینت سے نہ تھا ربط نہ عنائی سے بتو سوار کمر بندھتی ہے اکلائی سے</p>	
	<p>روسیہ آئینہ سے تم کو فراغت ہی نہیں سر نہ تیرہ دروں سے کہیں فرصت ہی نہیں</p>	
<p>مستی دانتوں میں کئی بار لگا کرتی ہے آنکھ رہنائی پہ اپنی ہی پڑا کرتی ہے</p>	<p>نشانہ اب ہاتھ میں ہوا کرتی ہے پاس سرے کی سلائی بھی رہا کرتی ہے</p>	
	<p>جان آنکھوں میں کسی کی ہو نظر کو نہیں</p>	

غش کرے کوئی سمدیدہ خبر تم کو نہیں	
پر تلا کا ہیکور ہتا تھا گلے کا یوں ہار وم میں ناحق کبھوں جان نہ رکھتے تھے مار	کب گلی کو چوں میں پھرتے تھے لیے تم تلواریں ساتھ خود بخوار نہ پھرتے تھے نہ تم تھے خود بخوار
مائیہ فتنہ کو برخاست ہوئے ہو اب تو شوخی و شلتا قی و ادب باش ہوئے ہو اب تو	
ایک بھی نہ کس بیمار کا بیمار نہ تھا ہم سو کوئی ترا رونق بازار نہ تھا	پیشتر ہم سے کوئی تیرا طلبکار نہ تھا جنس اچھی تھی تیری لیک خریدار نہ تھا
تکتے سودائی جو تھے دل نہ لگا سکتے تھے آنکھیں یوں موند کے بے جی نہ چلا سکتے تھے	
مفت برباد گئی عزت و حرمت ساری یعنی اس شہر سے اٹھ جانے کی ہر تیاری	یا تو ہم ہی تھے کہ اب ہم سے نہیں کچھ باری بار خاطر ہے اب ہم کو بھی ہے بیزاری
رتبہ غیر نہیں آنکھوں سے دیکھا جاتا طاقت اب یہ دل بیتیاب نہیں ٹک لاتا	
سادہ نامرتکب بادہ لگائیں گے ہم بند خود رانی سے آزادہ لگائیں گے ہم	کوئی ناویدہ محب سادہ لگائیں گے ہم بوس آغوش کا آمادہ لگائیں گے ہم
اُس کو آغوش تمنائیں اب اپنی لینگے اُس سے داد و دل ناکام سب اپنی لینگے	
اُسکو نہ کھلائیں گے طرز و روش رعنائی صحبت اسے دشمن جان اسے اگر رعنائی	اُسکی کھینچیں گے علی الرغم ترے مزارائی مجلسوں میں اُسے لادیں گے بھندریائی
تو مجھے دیکھو کس طوطے کو کھاتے ہیں ہم چھٹیں کیا رکھتے ہیں کس حب سے ساتے ہیں ہم	
آرسی اُسکو دکھا حسن سے آگاہ کریں تو سہی ضد سے تری ایسا ہی شاہ کریں	چہرے کو اُسکے کر اسے دلخواہ کریں راہ خوبی کی بتا کر اُسے گمراہ کریں
کہ مجھے سمدھ نہ رہے خوبی و رعنائی کی دھجیاں لے تری اس جامہ زیبائی کی	

بعض سوانحیات میر

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مخمس در شہر کا صاحبِ دل خود

قابل ہے میری سیر کے اطوار و روزگار	چالیں عجب طرح کی پھلے ہیں عجب شال
کرتا ہے بدسلوکی سبھوں سے یہ بیدار	لاتا ہے روزِ فتنہ تازہ بروئے کار
دل داغ داغ رہتے ہیں اس سے جگرِ نگار	
کاما سے تلخ کام اٹھایا مرے تئیں	دلی میں بید لانا پھرایا مرے تئیں
ہچکچسوں کی نظر سے گزرایا مرے تئیں	حاصل کہ بیس سرمہ بنایا مرے تئیں
میں مشیتِ خاک مجھ سے اسے اسقدر غبار	
لشکر میں مجھ کو شہر سے لایا پے تلاش	یاں آگے گزری میری عجب طور سے پیش
پانی کسو سے مانگ پایا میں کسو سے آش	اس واقعہ سے آگے جل پہنچی ہوتی کاش
ناموس رہتی فقر کی جاتا نہ اعتبار	
مردت رہا تھا ساتھ جھوٹ کے خراپاں	دانستہ ان سبھوں نے کیا مجھ کو پاپاں
آخر کو آیا مجھ میں اٹھوں میں نیٹ ملاں	یہ زندگی سہل ہوئی جان کی دباں
اس مجمع میں کسو کو میں پایا نہ دستیار	
جانا نہ تھا جہاں مجھے سو بارواں گیا	ضعفِ قومی سے دست بدیوارواں گیا
محتاج ہو کے ناں کا طلبگارواں گیا	چارہ نہ دیکھا مضطرب و ناچارواں گیا
اس جانِ ناتوان پہ کیا صبر اختیار	



محمّدؐ و حال لشکر

مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش
آن کے دیکھی یاں کی طرف نہ معاش
آئے لشکر میں ہم برائے تلاش
ہے لب نال یہ سو جنگ پر خاش

نے دم آب ہے نہ چچہ آتش

مرنے کے مرتبے میں ہیں احباب
متنگدستی سے سب بحال خراب
جوشنا سا ملا سو بے اسباب
جسکے ہے بال تو نہیں ہو طباب

جسکے ہے فرش تو نہیں بغیر آتش

زندگانی ہوئی ہے سب بے وبال
بوچھ مت کچھ سپاہیوں کا حال
کنجڑے جھینگیں ہیں روتے ہیں قبال
ایک تلو اور نیچے ہے اک مقال

بادشاہ و وزیر سب قلاش

جے دے جو تھے ہوئے ہیں فقیر
ہیں معذب غرض صغیر و کبیر
تن سے ظاہر گئیں ہیں جیسے لکیر
کھیاں سی گریں ہزاروں فقیر

دیکھیں ٹکڑا اگر برابر آتش

شور مطلق نہیں کسو سر میں
بھوکھ کا ذکر اقل و اکثر میں
زور باقی نہ اس پداشتر میں
خانہ جنگی سے امن لشکر میں

نہ کوئی زند ہے نہ کوئی اور باش

لعل خمیہ جو ہے سپہ اساس
ہے زنا و شراب بے وسواس
پالیں ہیں زندیوں کی اسکے پاس
رعب کر لیجے یہیں سے قیاس

قصہ کو تہ رئیس ہے عیاش

جتے ہیں امیر بے دستور
پھر بحسن سلوک سب مشہور

پہونچنا اُن تلک بہت ہے دور بات کہنے کا واں کسے مقدور

حاصل ان سے نہ دل کو غیر خراش

چار پچھے ہیں مستعد کا ر دس تلنگے جو ہوں تو ہے دربار
ہیں وضع و شریف سارے خوار لوٹ سے کچھ ہے گرمی بازار

سو بھی قند سیاہ ہے یا ناش

در پہ عمدوں کے روز و شب شورشور صرف یکسر قریب و رشوت خور
بے لیے دیکھیں نے کسو کی اور مردہ شو پر وہ سب کفن کے چور

رحمتہ اللہ بر اوّلین نباش

یک بہ یک گر کسو کی موت آئی اُسکے مردے کی پھر ہے رسوائی
کیونکہ پہونچی ہے جن کو امرائی سب وہ اولاد حاتم طائی

کون دیکر کفن اٹھاوے لاش

بالبفورت گیا میں جس کے گھر آدمی کی نہ جنس تھا وہ خرم
بات کرنے لگا تو نیچے نظر بیروت سفید نظر

قابل صد ہزار شاش و تراش

ہے جنہیں کچھ بھی رویت دربار سو فریبندہ کمری و غدار
کاذب و مفت بر ہے دل آزار ڈول انکا ہے یہ کہہ کر یے خوار

کام انکا ہے یہ خراش و تراش

جس پہ ٹھہرے ہے آکے سرداری اُن سے ہکو تھی چشم دلداری
معرفت اُن کے بعد صد خواری فرد و ستخط ہوئی جو اکباری

جیسے کھینچے لکیر کوئی نقاش

اس لکھے کا نہیں ٹھکانا کچھ وہم میں بھی نہیں ہے پانا کچھ
جس پہ دستخط نہ آنے جانا کچھ بن نہ آیا مجھے بہانا کچھ

غیر اس کے کہ اُٹھوں بشاش

واں سے اُٹھ کر میں بال میں آیا سخت تغیر حال میں آیا
بارہا یہ خیال میں آیا کہ زیاں شہ کے مال میں آیا

واسطے میرے سومرایہ قماش

آنکھوں آنے ہیں خرچ کیساعت
منقضی ہووے کب مری ہمت

بخشدوں جامہ تک جو ہو قدرت
دس روپیہ دوں گد اکو بے مہلت

صاحبان کرم کے تیں شاباش

سہم رہ جائیں سب دیکھیں ادھر
شاہ جی لے خدا بھوں کی خبر

ہو جوان لوگوں میں گد اکا گزر
دیر کے بعد یہ کہیں ہل کر

سو بھی یہ بات ہے پس از نگاش

دہم میں اُن کے بھی جہاں کیا ہے
دیکھتے ہیں کہیں کہ یاں کیا ہے

باروں کی جو دکابیاں کیا ہے
آشکارا ہے سب نہاں کیا ہے

ایسی صحبت میں ہم نہ ہوتے کاش

خوشنما کب ہے ایسی قال و مقال
مصلحت ہے کہ رہیے ہو کر لال

بس قلم اب زباں کو اپنی سنبھال
ہے کٹھن چرخ روئیہ کی چال

فائدہ کیا جو راز کرے فاش

— ❦ —

محبس و گم

بید ماغی ہی میں تو دی تھی ڈال
مہربانی سے اُن نے کھوج نکال

مستخطی فرد کا سنا حوال
ایک مشفق کو تھا ادھر کا خیال

سینج جی گارڈھے سو عجائب مال

تنگ پوشی سے چولی جاوے پس
دانت ٹوٹے گیا ہے کلمہ و محس

سینج کو اس بھی سن میں سگی ہوس
ہو نیگا سن شریف ساٹھ برس

دیکھ زندگی کو بہ چلے ہے رال

خال رخسار پر بناتے ہیں
ناز کرتے قدم اٹھاتے ہیں

جامے کو خوب سا چناتے ہیں
منہدی بھی پتلی سی لگاتے ہیں

دیکھا کرتے ہیں آرسی میں جمال

دل میں دُھن جو جو عیش و عشرت کی
باتیں ہیں رنڈیوں کی صحبت کی
پوچھتے ہیں دوائی شہوت کی
دیکھتے ہیں کوئی کتاب حکمت کی

کرتے ہیں ہمین استعمال
نحو رعنائی کتنے ہیں اللہ
مسی سے کرتے ہیں مسوٹے سیاہ
رکھتے ہیں سر پہ اب ہمیشہ کلاہ
شانہ سے کام ہے گہو بے گاہ

کپڑے نارنجی سریہ اودی شال
فیروز چرکیں لباس تنگ مویش
ساتھ رکھتے ہیں ایک موٹے تراش
تینچی لیتے ہیں گاہ و گہنقاش
ہر سر موہ اس سے ہے پر خاش

لوگ کہتے ہیں شیخ ہیں چند آل
آشنا میرے بھی پرانے تھے
میں دے اک عمر اک ٹھکانے تھے
یار تھے دوست تھے یگانے تھے
صحبتیں تھیں بہم زمانے تھے

روز و شب ہمہ گرتی قال و مقال
اب دے مختار کے ہوئے مختار
ان پہ ٹھہرا ہے سلطنت کا مدار
وہی اس عہد میں ہیں کار برآر
اس طرف سے مرا ہوا جو گزار

نکلے سن نام بہر استقبال
جب ملاقات درمیاں آئی
دستخطی فردیں نے دکھلائی
نے کے میری تسلی فرمائی
پھر نفر پاس اپنے رکھوائی

اور لگے کہنے رکھے استقلال
فرد و نواب کو دکھاؤں گا
حال صاحب کا سب جتاؤں گا
ہے مقدّر تو کر ہی لاؤں گا
ے کے دفتر میں آپ جاؤں گا

آگے میرے کسے سخن کی مجال
قدر والا ہماری ہے معلوم
خلق خادم ہے اور تو مخدوم
اس سعادت سے جو رہے محروم
ہے یقینی کہ وہ اللغ ہے شوم

حشر کو ہو گا مرکب و حبال
تم بنی فاطمہ ہو ہم ہیں غلام
ہے غلامی تمھاری اپنا کام

تم کو مسجود جانتے ہیں انا م تم سمجھوں کے ہو پیشوا و امام

تم سے سب کو نجات کا ہی سوال

بارے رخصت کیا بصد اعزاز اور کہا تم ہو خلق میں ممتاز
ہے تمنا کہ تم سے ہوں و مساز دل ہمارا سو کاش محو نیاز

کرے تم پر نثار جان و مال

شیخ نے کر سلوک حد سے زیاد قیدانہ وہ سے کہا آزاد
دی بھلا روزگار کی بیداد جان غمکش ہوئی نہایت شاد

اکم ہوا کوئی روز سیر سے و بال

پھر جو دون میں میں گیا ان پاس شیخ جی بکھے ایک اثر الناس
نے وہ تعظیم و تعلق تے وہ پاس بولے کچھ زیر لب اُداس داس

رہ گیا چپ میں دیکھ کر یہ حال

سیرے تئیں بیدار غ جو پایا سر کیا تچے یعنی شرمایا
جب خجالت سے کچھ نہ بن آیا تب بہانا صداع کا لایا

پھر یہ بولا کہ کیوں ہے چہرہ لال

میں کہا وجہ ہے کہا کہیے میں کہا جو رکب تلک سیئے
چند پال چرخ کج رہیے جی میں ہے اب لگائیے پیہیے

تا کہ گرووں کی کچھ ہو سیدی چال

تھی جو تم سے توجہ یاری سو تو آئی ظہور میں ساری
ہوتی جو فرد و دستخطی جاری تو بھی یہ دن جو ایسے ہیں بھاری

کائنات ایک طرف فقیر مثال

دستخطی فسر و کاسنا جب نام کہنے لاگا کہ اب قریب ہو تمام
بیٹھنے کا ہوا ہے وقت تمام پھر کسی روز کیجیے گا کلام

اب تو میرے نہیں جو اس بجال

تھا جو سختی سے فقر کی ناچار گھر گیا شیخ جی کے سو سو بار
نہ رہا کوئی فوج شہن میں یار نہ کہا جن نے میرا حال زار

تنگ آیا میں مفلسی سے کہاں

کچھ طرح اور جب نہ بن آئی
میں ہوا شیخ جی سے محسراتی
کھینچی کیا کیا اٹھوں کی مرزائی
پر تسلی مری نہ فرمائی

مفت عزت کئی ہوا یا مال

ایک مدت بھی آج کل پر بات
اب تو ہے صبح اب ہوئی ہجرات
ہے بہت شیخ کی غنیمت ذات
جمع آدم میں اتنے کب ہیں صفات

مفتری دور وعی و محتال

ایک دن میں کہا جو ہنر
ہنس کے بولے بہت تلطف کر
کہیے اس در سے جاؤں بکیر
سرمنڈائے ہو تم بھی اس گھر پر

آگے آویں گے جتنے ہونگے بال

راتوں کے تئیں مصیبتیں گزریں
کچھ نہ بوجھو جو حالتیں گزریں
اور دنوں کو قیامتیں گزریں
باتوں باتوں میں مدتیں گزریں

دعہ دو چار دن نہ ماہ و سال

پھر جو اُس فرد کا ہوا مذکور
جانتا ہے تمہیں کہ ہوشہور
کہنے لائے کہ نائب دستور
پر کہے ہے رکھو مجھے معذور

جاری کرنا ہے اس کا امر محال

اُم ٹھ آنے ہیں شاہ پر بھاری
آپ ہے تو یہ ہے گرفتاری
اس کی لوگوں نے کی جواب خوری
فوج ہے گی تو قحط کی ماری

کیوں نہ جس جا رہے ہیں اں تھا کال

عمرے جو ہیں دنوں کو بھرتے ہیں
ہیں سپاہی سو بھوکے مرتے ہیں
سو بھی اسباب گرو دی دھرتے ہیں
لو ہو پی پی کے زلیت کرتے ہیں

ایک تلوار نیچے ہے اک ڈھال

رہ گیا میں سو جی چلاتا ہوں
یعنی ہر اک کئے تئیں بلاتا ہوں
کچھ کہے کوئی سر ہلاتا ہوں
کام سرکار کا چلاتا ہوں

کار پر داڑ ہیں سفید و ضلال

بادشہ بھیک مانگتا آیا روزِ روزینہ بند فرمایا
معتد اپنا مجھ کو ٹھہرایا سو پڑا بیچ میں میں گسلا یا
جس کو دیکھو رکھے ہے مجھ سے ملال

ملکی اور سارے صاحبانِ تیول پھرتے ہیں مجھ سے خوار و زار و لول
کہئے حضرت سے کچھ بھی ہو حصول کوڑی دینا انھیں نہیں ہی قبول
آپ ہی مرتے ہیں اُنکے اہل و عیال

یاں مرے در پہ یاروں کا ہے ہجوم صبح سے شام تک رہے ہے دھوم
جو یہی ڈول ہے تو ہے معلوم ایک دن با قدمِ فرح لزو م
نکلے گا یاں سے شہِ بجاہ و جلال

حاجت اک عالم اپنی لاتا ہے جو ہے سو جان کھائے جاتا ہے
کون یاں راہِ حرف پاتا ہے اور جسے کوئی مُنہ لگاتا ہے
کاٹتا ہے وہ پہلے چوے گاں

اُنکے اوپر ہے شہِ تماشاں اور چاہے ہے خسرِج بالائی
ہر طرف پھیلی ہے یہ رسوائی کل چنانچہ ہمیں نظر آئی
لال خیمے کے گرد دوسہ پال

دینے کا ہو کہیں ٹھکانا بھی جود کو چاہیے زانا بھی
یاں نہیں شہ کے گھر میں دانا بھی کبھو ہوتا ہے پینا کھانا بھی
ورنہ بھوکے رہے ہیں بیٹھے بڑھال

حال یہ ہے جو اسپہ ہو منظور پھر بھی نواب سے کردں مذکور
گاہ باشد کہ ہوا انھیں مقدور پر سماجت ہے اب خرد سے دور
لطف کیا میں کہوں سے دیوں ٹال

میں کہا بس بہت خراب ہوا پردے میں داں سے بھی جواب ہوا
دل ہوا داغ جی کباب ہوا بارے ہو نا جو تھا شتاب ہوا
کٹ رہے گا مرا بھی یہ جنجال

دل سے اپنے بھی اب بھلا دیجے فرد میری مجھ منگا دیجے

ان خیالات کو اڑا دیجے بند چڑیا کی سی چھڑا دیجے

بس بچھایا بہت فریب کا جال

ہنس کے بولے کہ فرد ہے حاضر اور سمجھے نہ مجھ کو بھی قاصر
جان کا ہوں تھاری میں ناظر جمع فرماؤ خاطر عاطر

اب نہیں بھریہ کام تو گنا سنھال

تب سے اب تک وہ فرد لا تا ہوں گاہ بیگاہ ان کے حبا تا ہوں
وقت پاتا ہوں توجہ تا ہوں پر جواب ان سے صاف پاتا ہوں

ابکی باری کا ہے یہ قیل و مقال

ثنوی سنگ نامہ

یہ بھی اک سانحہ ہے میر سنو
جبکہ برسات سر ہی پر آیا
پانی رستوں میں کیچ ساری راہ
منہ اٹھانے کی جی میں ہوتی تاب
سایہ گستر نہ ابر بن کوئی
ابر ہی سر کا سایہ ہوتا تھا
و وہیں گاڑی میں جاسوار ہوئے
بھینس چلے گئے بھل کے بھل
خاک ہے ایسی زندگی کے بیج
پانی کے سطح پر نگاہ پڑی
باتیں کرتی ہے آسمان سے موج
دے گرہ تو کہے کہ باندھا تھا
گوش کرتا تھا کہ خر و خش آب
لہراٹھتی جو تھی سو خیر بہت
دیکھ دریا کو سو کھتی تھی جان

پاؤ توفیق تک تو سر کو دھنو
نہم کو درپیش تب سفر آیا
ابر ہونے لگے سپید و سیاہ
بیچ میں ہوتے کچھ اگر اسباب
سو تو مکمل نہ پتو نہ لوئی
ابر ہی بکسی پر روتا تھا
کیچ پانی میں کپڑے خوار ہوئے
رہروی کا کیا جو ہم نے میل
آسمان آب سب زیں سب کیچ
شب کہ دریا پہ ہو کے راہ پڑی
لجے لٹھے کا کیا کہوں میں اوج
دامن ابر پاٹ دریا کا
ہوش جاتا تھا دیکھ جوش آب
آب تہ دار اور تیرہ بہت
پانی پانی تھا شور سے طوفان

ہجرہ موج سیکڑوں گرواب
 ناؤں میں پاؤں ہم نے بارے رکھا
 جزر و مدب حواس کھوتا تھا
 جبکہ کشتی رواں ہوئی کواں سے
 موج اٹھنے لگا جو طوفاں زرا
 کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم
 بلی گنتی نہ تھی نہ کچھ تھی تھاہ
 ریل پانی کا جبکہ آتا تھا
 خطر غرق سے تھی طاقت طاق
 بہتا پھرتا تھا خضر کشتی پاس
 بد بلا سے تھے ہمکنار ہوئے
 کسو درویش کا تھا یمن قدم
 ورنہ اعمال نے ڈبو یا تھا
 اس کنارے کا جو اثر پایا
 اس طرف اترے آب کے جا کر
 شکر لب پر دلوں سے محو گلا
 پار کا گنج تھا جو شاہ درا
 فاصلہ ایک کوس کا تھا بیچ
 تھے بہت بیچ میں نشیب و فراز
 سونہ جاگہ تھی نہ مکان مہیت
 جا کے حیراں ہوئے کدھر جا دیں
 ہمک و دہر طرف لگے کرنے
 کوئی میدان میں کوئی چھپر میں
 گھر ملا صاحبوں کو ایسا تنگ
 بیٹھنے دیں نہ جبکہ صاحب کو

ساتھ تھی صد تری کے چشم حباب
 غوف کو جان کے کنارے رکھا
 خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا
 جسم گویا کہ تھا نہ تھی جاں سے
 لچہ یا نظر سو عیاں زرا
 ناخدائی خدا نے کی اس دم
 عقل گم کردہ لوگ تھے ہمراہ
 خوف سے جی بھی ڈوبا جاتا تھا
 بخودی سے ہوا تھا استغراق
 غوطے کھاتے تھے حضرت الیاس
 تھا خدا ہی تو بلی پار ہوئے
 جا کے پہونچے جو اس کنارے ہم
 گو ہر جاں سے ہاتھ دھویا تھا
 ہم تلاطم کشوں میں جی آیا
 میر اور پیر صاحب و چاکر
 کس و ناکس سمجھوں سے خضر ملا
 سب رہنا وہیں کا جی میں دھرا
 راہ یاں سے تھی واں ملک سب بیچ
 پہونچے واں شام کھینچ رنج دراز
 چار وکانیں ایک پھولی مسیت
 سرگھسٹریں جو تک جبکہ پاویں
 تسپ پڑتے تھے بینہ کے بھرنے
 کوئی دریں کوئی کسو گھر میں
 جس سے بیت الخلا کو آئے تنگ
 کون پوچھے نفر مصاحب کو

ڈھونڈتے ڈھونڈتے سرابائی
رہنا بھاری کے غنیمت جان
کچھ پکانے کا جب سوال کیا
یاں جو لائے ہیں جھکواپنے ساتھ
پہونچے ہے انکے رو برو سے طعام
اور کیو کیے تو زاید ہو
جو کچھ آیا سو کھالیا میں نے
سن کے اک دل سے کھینچی اُن تے آہ
ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے
کچھ یہ کھا دیں گے کچھ کھلاوینگے
سو تو نکلے ہو کورے بالم تم
کھانے پینے کی کچھ نہیں سربات
صدقے ہیں ایسے بھی اُن تے کے
میں کہا مسترانی جی کچھ لو
بعضے کھاتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں
بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام
یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوچ
راہ طے کر مرا میں جا اُترے
صاحب اُترے حویلی میں آ کر
بارو رہتے درخت سب یہ بھی
اس بھی منزل میں ایک روز ہے
لوگ جدم سوار ہونے لگے
سوہنی اس رداردی میں گئی
وحشت اسکو زبس کہ طاری ہوئی
ایدھر اودھر تلاش کر دیکھا

ویسے گھر چھوٹے ویسی جاپائی
جو کہا اُن نے ہم گئے سب مان
میں نے اظہار اپنا حال کیا
زندگانی مری ہے ان کے ہاتھ
صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام
خامے سے اپنے اور عاید ہو
کچھ رہا سو اٹھا دیا میں نے
اور بولی کہ واہ صاحب واہ
چارپانچ آدمی ہیں پاس گھر ہے
ہم کچھ اُن کے سبب سے پاوینگے
ہو گدا جیسے شاہ عالم تم
دیکھے کس طرح سے گزرے رات
سو گئے بخت گھر ہمارے کہ
مجھ سے آزرہ دل نہ اتنی ہو
بعضے مجھ سے بھی آتے جاتے ہیں
صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا مقام
غازی آباد کو گئے سب پوچ
کچھ ستم دیدہ پاس آ اُترے
باغ میں اُسکے سب نفر چاکر
پھل و لیکن کنھوں نے پایا بھی
گزرے جس طور کوئی کس سے کہے
اور اسباب بار ہونے لگے
لوگ تھے مضطرب جگہ تھی نئی
سرٹیک کر کسی طرف کو موئی
گم شدہ کو نہ بھر نظر دیکھا

ساری بستی میں جست و جو کو گیا
 جن کی آتی ہے ایسے جاتے ہیں
 مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر
 رنگ جیسے کہ وقت گرگ و میش
 جن سے مالوت تھی وہیں رہتی
 کیا نفاست مزاج کی کہیے
 خال جوں پھول گل کترتے ہیں
 جو ہے چڑیا یہ اُن نے کب کی نظر
 سوہنی بھی تو تھی مہن اُس کی
 پاوے جو کچھ سوار کھاوے یہ
 جانور مارنا تو ہے یک سو
 یہ نزاکت اسی کو بن آوے
 ان نے مارے ہیں ایسے کتنے ڈھونس
 یہ چھچھو ندر کے بولتے بھاگے
 چھپکلی سے یہ پھیر مُٹھ کو لے
 یہ برسی سی تھی جو خرام کرے
 کبک اس کی خرام کے عاشق
 غرض افسوس کی جگہ بلی
 ایسی بیگم مزاج بلی کھو
 واں سے میرٹھ سبھوں نے کی منزل
 گرتے پڑتے پہنچ گئے سارے
 واں سے لاوڑ سنگ پھردان سے
 اک گرٹھی بود و باش کو پائی
 پھوٹی پھاٹی سی چار دیواری
 پھر نہ میدان بھی برابر تھا

دیر تک یہ خیال سب کو رہا
 کہ نہ پھر کھوج ان کا پاتے ہیں
 بلی تھی یا کہ گربہ تصویر
 یعنی سُرخ تھی کم سیاہی بیش
 ان سے کچھ کچھ ننگا ہوں میں کہتی
 ستھری اتنی کہ دیکھ ہی رہی ہے
 یا کہ نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں
 حج کا کرنا نہ فرض تھا اُس پر
 نسبت اس کی تھی وہ بہت ہسکی
 ایک کیا چار چار کھاوے یہ
 تیز پنجہ کیا نہ اُن نے کبھو
 موش وشتی کو دیکھ ڈر جاوے
 گھونس دیکھی تو ہووے کوئی گھونس
 وہ پڑی سوتی بھی ہو تو جاگے
 وہ جفا کار جیفہ پر جی دے
 وہ جو اُچھلے تو دھوم دھام کرے
 جانور اس کے نام کے عاشق
 اب کہاں گو کہ چھانئے دلی
 بیگم آباد ہم گئے یارو
 کبچ پانی اگر چہ تھا حائل
 ہم جھائے سپر کے مارے
 جاگے واں تنگ آگے جاں سے
 کچھ نہ کھانے کو جس میں نے کھائی
 اور میدان تھی گڑھی ساری
 ہر قدم ایک غار و چھتر تھا

کھنڈر سے اس میں تین چار مکان
 وہ گرہی ساری کھٹے ناج کے تھے
 خاک مٹی سے ان گرہوں کو بھرا
 خشتی پائے اگر نہ بنو اتنے
 باؤ جنگل کی تنہا کچھ نہ رکاو
 اک گرہی جس کی سیکڑوں رہیں
 وہ رہے جو رکھے ہمت سے لوگ
 ورنہ شکل بہت ثبات قدم
 باؤسی دن کو سائیں سائیں کرے
 گر شکستہ ہوئی کہیں دیوار
 ہفتہ ہفتہ تلک پڑی ہے خراب
 کارپردازوں کو تقیّد ہے
 دے بچارے بہانے کرتے ہیں
 کہتے اُن سے تو یہ بے ہے جواب
 ہم کو کھانے ہی کا ترود ہے
 بنیا مُنہ کو چھپائے جاتا ہے
 حال کب پوچھنے کے ہے قابل
 سوچیں ہیں جب تو جھول جاتے ہیں
 تم کو دیوار پا کھے ہیں گے یاد
 کس کو موسیں کہاں سے کچھ لاویں
 تم کو دال ماش کی ہے زبوں
 تم کو آٹا کر کر اٹھایا
 اور دو چار روز یہ بھی ہے
 فصل ہونے ابھی نہیں پائی
 جس سے جھوٹے ہونے ہیں ہم دونوں

جنگا گرنے پہ سخت ہے میان
 برسوں سے تھے پڑے نہ آج کے تھے
 جنگلا اک لاکے اُسکے بیج دھرا
 باؤ میں اس سمیت اُڑ جاتے
 منہ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ
 واں ٹھہرنے کو چاہیے باہیں
 یا کوئی جوگی جو کرے واں جوگ
 دل میں اک ہول ہی رہے ہر دم
 رات ہووے تو بھائیں بھائیں گے
 بے زری سے بنانا ہے دشوار
 پردہ کا ہے کا پھر ہے رفع حجاب
 شور ہے گالی ہے تشدد ہے
 رات دن لوگ چوکی بھرتے ہیں
 کس کے گھر سے بناویں کے شباب
 صبح بقیال کا تشدد ہے
 روٹی کا فک کر کھائے جاتا ہے
 ہم فقروں کے رنگ ہیں سائل
 بات کہتے ہیں بھول جاتے ہیں
 ہم کو کرتا نہیں خدا آزاد
 دال آٹا جو تم کو پہونچاویں
 یاں ہم پہونچے ہے جگر ہونوں
 یاں کیلجہ چھتا تو ہاتھ آیا
 ایک غم سینہ سوز یہ بھی ہے
 پیشگی سب سے قرض لے کھائی
 چوٹا وہ کہے ہے سا ہو کار

دال کے اپنے کی چاہتے ہیں +

ماش کی دال کا نہ کر سیے گلا
چاہتے ہو تو مول لو اک بُن
بکری لینے کو پیسے ہیں کس پاس
جی اگر چاہے کوئی ترکاری
بھنڈی بیگن کے نازوں ٹھینڈس تھا
جز کدو پائے کلو تھو کیا
دارو گولی کے کچھ نہ تھے اسباب
جو گڑھی میں نہ پھوٹتے یوں گوز
گھاس ہی گھاس اسکاں میں تمام
جیسے زنبور زر و ایسے ڈانس
پشہ و کیک اور کتئی تھی
ہاتھ پنڈوں پہ سب چلے جاتے
ان کے کاٹے بدن پہ داتا ہے
ایک دو دن جلافسراغ ہوا
نہ سمجھتے کھجائے سارے گھسے
دن کو وہ صورت طعام ہوئی
کتوں کے چاروں اور ربتے تھے
دو کہیں تھے گھڑے کہیں بیٹھے
ایک نے پھوڑے باسن اکیونے
کوئی گھو را کرے کوئی بھونکے
سانجھ ہوتے قیامت آئی ایک
گلا گلا گھروں میں پھرنے لگے
ایک نے آ کے دیچھا چاٹا
ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا
گھورنے اک لگا اندھیرا کر

گوشت پاں ہے کبھو کسو کو ملا
ورنہ بیٹھے رہو بنے جز بز
کھاؤ وال اور پادوبے و سٹاکس
گول کدو وٹے بصد خواہی
اروی توہری بغیر جی بس تھا
یعنی کچھ ارواں تھا کدو کیا
ماش کی دال کھاتے تھے احباب
بجتی رہتی ٹپک کہاں سے روز
تس میں سماع حبانور اقسام
کاٹ کھاویں تو اچھلو دودو پاس
جن کے کاٹے اچھلتی پتی تھی
شبگز وں سے بدن جلے جاتے
مرچ جدوار پھر لگانا ہے
اس کی جاگہ سیاہ داغ ہوا
چھٹے چھٹے ہوئے جو دانے پیسے
رات کو نیند یوں حرام ہوئی
کتے ہی داں کے تو بستے تھے
چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے
کھود مارے گھروں کے سب کو نے
خفتہ خفتہ بھی شور سے چونکے
شور عفت عفت سے آفت آئی ایک
روٹی ٹکڑے کی بو پہ گرنے لگے
ایک آیا سوکھا گیا آٹا
پھر پیآ کے تیل اگر چھوڑا
ایک نے اور ایک پھیرا کر

گھر میں چھینکے اگر تھے توڑ دیے
لوگ سوتے ہیں کتے پھرتے ہیں
جبکہ بڑی یہ چار چار لڑیں
ایک کے پیچھے ایک روز و شب
کتے ہی داں دو چار رہتے ہیں
جاگتے ہو تو دو دو دکتے
سر پہ در بان کے بلا ہی رہے
منہ میں کھٹ دور دور کرنے سے
تو کتے کتے وہ گلا بھٹا
کتوں کی کیا سمجھتوں کو کہیں
باہر اندر کسان کسان کتے
چھڑ چھڑا دے ہے کان کو کوئی
ایک طرف ہے چھڑ چھڑ کی صدا
ایک چھنے کو منہ میں لے آیا
ایک کے منہ میں ہانڈی ہو کالی
تیل کی پٹی ایک لے بھاگا
کتے یارو کہ جان کا تھاروگ
آدمی کی معاش ہو کیونکر
بستی دیکھی سو ایسی تھی آباد
چار چھبہ کہیں چاروں کے
پھر جلو آگے تو نہیں ہے کچھ
بھونٹ بھونٹ کوئی حویلی ہے
ایک دو مردے سے پرے ہیں اں
لوگ ایسے مکان سب ایسے
اور جو چار گھر نظر آئے

ہانڈی باسن گرا کے بھوڑ دیے
لڑتے ہیں دوڑتے ہیں گرتے ہیں
گوشت پر بھیڑیے سے دوڑیں
لینڈی سی داں نہ بندھ رہی تھی کب
دو گئے بھی تو چار رہتے ہیں
سو کر اٹھو تو رو برو کتے
کتا ایک آدمہ گھر میں جا ہی رہا
حال بیجاں شور کرنے سے
باؤ لے کتے نے اُسے کاٹا
چھڑی سے رات دن لگے ہی ہیں
بام و در چھت جہاں تہاں کتے
رووے ہے اپنی جان کو کوئی
لینے کتا ہے چکی چاٹ رہا
ایک چوٹھے کو کھو دتا پایا
ایک نے چلنی چاٹ ہی ڈالی
ایک چکنے گھڑے سے جالاگا
جاں بلب ہوں نہ کس طرح سے لوگ
کتوں میں بود و باش ہو کیونکر
کہ بیا بان سخت سے دے یا د
سو بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے
دھندھ سا اور جو کہیں ہے کچھ
سو بھی میدان میں اکیلی ہے
زرد ہو ہو گئے ہیں بے لب ناں
ایسی جاگہ سے اچٹیں مل کیسے
ان کی خوبی کھلے وہیں جائے

وہ بھی کوئی چار تھے کوئی
 صورتیں کالی سوکھے سوکھے سے
 چار دانوں کے واسطے جی دیں
 اس سے آگے بڑھے تو دھینور تھے
 اور آگے گئے تو تھکا بازار
 ایک کے پاس دال کچھ آٹا
 ایک کے سانواں اور تھوڑے چنے
 جو تھا باقی رہا سو تھکا کنگال
 اس کا عامل کے یاں اٹھٹھا مایا
 ایک کنجڑے کے چار گھٹی پیاز
 کیا کھوں مرج تھی نہ ادک تھی
 ایک دوکان تھی پساری کی
 اس سے جا کر جو مانگئے ہلدی
 دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے
 یاں جو کچھ ہے چلن سودیتا ہوں
 مانگو اس سے جو مرج یا دھنیا
 اُن میں دودانے اور سب کنگر
 لونگ چورافر سے منگوا یا
 اور اشیا یہیں سے کرے قیاس
 اور دس بیس گھنگواروں کے
 پھوٹی مسجد خطیب تھانہ ازاں
 نہ تھی قید صلوٰۃ و رسم صوم
 بندے سب جن کا تھا خدا نہ کوئی
 راہ و رسم و طریق سب بیدھیب
 کوسوں بھاگا اگر ملا کوئی

فانوں کے زیر بار تھے کوئی
 سارے کنگال اور بھوکھے سے
 جان کھا جائیں کچھ نہ جنگ لیں
 اُجڑے پجڑے اُنھوں کے کچھ بھر تھے
 اس میں بیوں کی تھیں دکانیں چار
 تس کو بھی لکھیوں نے تھا حیا ٹا
 چھبڑوں میں خاک دھول ایک سنے
 نانوں کو کہتے تھے اُسے بقال
 اُن نے جیسا کیا بھسا سو پایا
 تس پر اُس کو ہزار خسرو ناتر
 اُس مجھدر میں کچھ بھی بھدرگ تھی
 اُن نے ہم لوگوں سے بھی یاری کی
 زرد مٹی کو باندھ دے جلدی
 بس تم اس بستی میں میاں جی رہے
 میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
 دیوے گچا وہی بستا دھنیا
 دیے کاقد میں ہاتھ لٹکا کر
 لال مرجیں گئی ہوئی لایا
 کہ گئے جاتا نہیں کہا مجھ پاس
 اور دو چار قاقہ ماروں کے
 یہی خانہ خطیب کا تھا واں
 اس پر سید امام واں کی قوم
 اس طریقے سے آشنا نہ کوئی
 پہلے گائی تھی نیچے حرف بہ لب
 صحبت ایسوں سے رکھے کیا کوئی

حال درویش قابلِ صد آہ
مرضِ جوع لاعلاج اُس کو
چپکی سا دھبی جگر میں چھید ہوا
اُسی پر رگیا وہی کھایا
جن کو کہتے تھے لیٹے ہیں یا شیر
پر کبھو بلی بھی نہ دیکھی ہم
کام نکلا سو اپنے زوروں سے
دل جگر پر مرے پڑا کچھ زور
رنگ چہرے کا زرد ہونے لگا
یہ عجب اور اتفاق ہوا
یہ کسے روز وہ کسے شب ہے
گم تھے برسات میں طریق و سبیل
قمر ہے پھر جو تک بھی ہووے چڑھاؤ
ہووے نزلہ زکام بے اسلوب
ایسی جیسے گلے میں دیں بھانسی
یہ کوئی ننکی ایک ثالثِ شق
کیونکہ وہ ملک گھر تھا سکھوں کا
مال و جاں عرضِ سبکی رخصت تھی
مفت ہی ہم گئے تھے سب بر باد
پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
اس بلا سے رہائی کی اپنی
شور سے تو پڑا جہاں میں ڈنڈ
ایسی باتوں سے میں کیا ہوں فراغ
چپ رہ اب ہے زمان آسائش

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تثوی خواب خیال میر

کہ احوال اپنا تو معلوم ہے
گئیں دل سے نو مید سو خواہشیں
پراگندہ روزی پراگندہ دل
رہا میں تو ہم طالع زلف یار
نہ پہونچی خبر مجھ کو آرام سہی
کہ دشمن ہوئے سائے اہل وفاق
دکھانے لگے داغ بالائے داغ
مری بکینی نے نباہا مجھے
غریبی نے اک عمر کی ہمسری
غریبانہ چندے بسر لے گیا
کہ نے زاورہ کچھ نہ بار سفر
غبار سرورہ گزرا ربتاں
غریب دیار محبت رہا

خوشحال اس کا جو معدوم ہے
رہیں جان غمناک کو کاہشیں
زمانے نے رکھا مجھے متصل
گئی کب پریشانی روزگار
وطن میں نہ اک صبح میں شام کی
اٹھاتے ہی سر پہ پڑ اتفاق
جلاتے تھے مجھ پر پھو اپنا داغ
زمانے نے آوارہ کیا ہا مجھے
رفیقوں سے دیکھی بہت کو نہی
مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا
بندھا اس طرح آہ بار سفر
دل اک بار سو بقیہ ربتاں
گر قرار رخ و مصیبت رہا

حلا اکبر آباد سے جس گھڑی
 کہ ترک وطن پہلے کیونکر کروں
 دل مضرب اشک حسرت ہوا
 کھنچا ساری رہ و امن چاک دل
 پس از قطع رہ لائے دلی میں محبت
 جگر جو رگنہ دلوں سے خوں ہو گیا
 ہوا جبط سے مجھ کو ربط تمام
 کبھو کھنچ بلب مسیت رہنے لگا
 کبھو غرق بحرِ تحسیر رہوں
 یہ وہم غلط کاریاں تک کھنچا
 نظرات کو چاند پر گر پڑی
 مہ چارہ کا رآتش کرے
 تو ہم کا بیٹھا جو نقشِ درست
 نظر آئی اک شکل مستاب میں
 اگر چند پر تو سے مہ کے ڈروں
 ڈروں دیکھ مائل اسے اس طرف
 رہی فکر جاں میرے احباب کو
 ہوئے پاس کوئی تفاوت سے ہو
 کوئی فرط اندوہ سے گریہ ناک
 جو دیکھوں تو آنکھوں سے پوچھ رہے
 کئے چشم بند کی کو ہر بار غصہ
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
 اگر ہوش میں ہوں و لے بے خبر
 اُسے دیکھوں جید صرکوں میں نگہ
 نگہ گردش چشم سے فتنہ ساز

پر وہام پر چشم حسرت پڑی
 مگر ہر قدم دل کو پتھر کروں
 جگر رختانے میں رخصت ہوا
 رہا برتقا روئے غمناک دل
 بہت کھنچے یاں میں نے آزار سخت
 مجھے رکھتے رکھتے جنوں ہو گیا
 لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام
 کبھو سنگ در دست رہنے لگا
 کبھو سر بجیب تفکر رہوں
 کہ کار جنوں آسمان تک کھنچا
 تو گو یا کہ بجلی سی دل پر پڑی
 ڈروں یاں تاک میں کہ جی غش کرے
 لگی ہونے و سو اس سے جانست
 کمی آئی جس سے نور و خواب میں
 ولیکن نظر اس طرف ہی کروں
 بعد سے کہ آجائیں ہونٹھوں پہ کف
 اڑا دیویں سب گھر کے اسباب کو
 سر اسیمہ کوئی محبت سے ہو
 گریباں کسو کا مرے غم سے چاک
 نہ دیکھوں توجی پر قیامت رہے
 و لے منزل دل میں اس مہ کی سیر
 تصور میری جان کے ساتھ تھا
 وہ صورت رہے میرے پیش نظر
 وہی ایک صورت ہزاروں جگہ
 مرثہ آفتِ روزگارِ دراز

عجب رنگ پر سطح رخسار کا
 جو آنکھ اُس کی بینی سے جا کر ٹپے
 مکاں کنج لب خواہش جان کا
 دہن دیکھ کر کچھ نہ کہیے کہ آہ
 سنا ہے جگر اُس کسو کے لیے
 گل تازہ شرمندہ اس رو سے ہو
 سراپا میں جس جانظر کیجے
 کہیں نہ کا آئینہ در دست ہو
 کہیں نقش دیوار دیکھا اُسے
 کہیں دلبری اُس کو درپیش ہے
 کہیں جملہ تن مہر صرف سلیوک
 لطافت سے یک جان ہوئے مینر
 کہیں جلوہ پرداز وہ عشوہ ساز
 ہر اک جائے لے ناز سے وہ سبق
 رہے سامنے اک طرح پر کبھو
 بغل میں کبھو آرمیدہ رہے
 کبھو صورت و نکش اپنی دکھائے
 کبھو گرم کینہ کبھو مہرباں
 کبھو یک بیک یا رہو جائے وہ
 گلے میں مرے ہاتھ ڈالے کبھو
 کبھو چیں بہ ابرو کبھو ہنسکے بات
 جو میں ہاتھ ڈالوں وہاں کچھ نہیں
 ہر اک رات چندے یہ صورت رہی
 دم صبح ہو گرم رہ سوئے ماہ
 کہ جھو ما کر دوں بسید مجنوں کی طرز

مگر وہ تھا آئینہ گلزار کا
 دم تیغ پر راہ چلنی پڑے
 تبسم سبب کا ہش جان کا
 سخن کی نکلتی تھی مشکل سے راہ
 جو سپب ذقن اس کا بو کر جے
 حجل مشکاب اس کے گیسو سے ہو
 وہیں عمر اپنی بسر کیجے
 کہیں بادہ حُسن سے مست ہے
 کہیں گرم رفتار دیکھا اُسے
 کہیں مائل خوبی خویش ہے
 کہیں مجھ سے سرگرم حرف سلیوک
 سبک سیر مانند عمر عزیز
 کہیں ایسا وہ بعد رنگ ناز
 درو بام تصویر کا سا ورق
 رکھے وضع سے پانوں باہر کبھو
 کبھو اپنے بر خویش چیدہ رہے
 کبھو اپنے بالوں میں گھنٹھ کو چھپائے
 کبھو دوست نکلے کبھو خصم جان
 کبھو دست بردار ہو جائے وہ
 طرح دشمنی کی نکالے کبھو
 کبھو بے وفائی کبھو التفات
 بجز شکل وہی عیاں کچھ نہیں
 اُسی شکل وہی سے صحبت رہی
 کہ درپیش آوے یہ روز سیاہ
 رہے یا نہ اس سر و موزوں کی طرز

رہوں زرد میں گاہ بیمار سا
 پری خوان کو لا کوئی افسوں پر تھا
 طبیبوں کو آخر دکھایا مجھے
 دوا جو لکھی سو خلاف مزاج
 کہ سر رشته تدبیر کا گم ہوا
 دروں خود بخود بیجا اسی رہی
 کروں بیکلی جاؤں تا ہر کہیں
 قیامت جنوں کا رہے سر میں شور
 رہے شوق سرور گریبان دل
 سر آشفۃ زلف گمہ گیر کا
 جنون آہ درپے ہوا جان کے
 کیا بند اک کو ٹھہری میں مجھے
 لب نان اک یار دینے لگے
 کہاں علم کا کسب فرصت نہ آہ
 نہ آدمے کوئی ڈر سے میرے کئے
 وہ آشفۃ سر ہو شمنندی سے دور
 وہ حجبہ جو تھا گور سے تنگ تر
 جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا
 سر شام بیٹھا تھا میں ایک روز
 کہ یاروں نے ہرجستہ تدبیر کی
 اگر چند کہنے کو خون کم کیا
 بڑی دیر تک خون جاری رہا
 چکا یا سحر مجھ کو اک شور سے
 وہی دستِ فساد میں نیشتہ
 وہی لو ہو لینے کا ہنگامہ پھر

پریشاں سخن گہ پریدار سا
 کسو سے کوئی جا کے تعویذ لائے
 نہ بنیا جو کچھ تھا پلایا مجھے
 کھنچا اس خرابی سے کار علاج
 دل اوپر ہجوم تو تہم ہوا
 پریشاں دلی اور اداسی رہی
 نہ گھر میں گئے جی نہ باہر کہیں
 کھنچا جائے دل کوہ و صحرا کی اور
 ہوا کھینچے صحرا کو دایان دل
 قدم حلقہ در گوش زنجیر کا
 مجوز ہوئے یار زندان کے
 کہ آتش جنوں کی گمہ واں مجھے
 دم آب و شادار دینے لگے
 ہوا اکا بھی واں گشت روزن کی راہ
 کہ کیا جانے کسی صحبت بنے
 نہیں رابطہ مقتضائے شعور
 در اس کا نہ کھلتا تھا دو دو پہر
 تو باہر بھی اک دم نکل بیٹھتا
 افاقہ نہ آئی تھی مجھ کو ہنوز
 مرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی
 لیا لو ہو اتنا کہ بیدم کیا
 میں بیہوش وہ رات ساری رہا
 کھلی آنکھ میری بڑے زور سے
 وہی رنگ صحبت کا پیش نظر
 وہی ترلو میں مرا حجامہ پھر

لگے نشتر ایسے کہ لگتے نہیں
 ہوا خون سے دامن وحیب تر
 ٹپکتا رہا دیر تک خون ناب
 سخن ضعف سے سخت دشوار تھا
 کئی روز بالیں پہ یہ سر رہا
 کھڑا ہوں اگر پاؤں نوزاں ہے
 چلا جائے سر پاؤں تھر تھر کرے
 جفا ضعف سے مجھ کو کیا کیا تھی
 پس از چند آنکھیں ٹھہرنے لگیں
 بندھانا توانی کا رخت سفر
 کسے تھا مری زندگانی کا دھیان
 لگی جان سی آنے اعضا کے بیچ
 پھر انا توں میں بہت دور سے
 غلط کارئی وہم کچھ کم ہوئی
 وہ صورت کا وہم اور دیوانگی
 پس از دیر آنکھوں میں آنے لگی
 نہ دیکھے مری اور اس پیار سے
 کہیں تک تسلی کہیں بقیہ دار
 کہیں واسطے میرے روتی ہو خون
 کہیں دل کو اپنے دکھائے مجھے
 کہیں دست بردل وہ رشک قمر
 کہیں بید ماغانہ سر گرم ناز
 کہیں چشم گریاں سے دامن پاک
 کہیں کام دل کی شکایت سے ہے
 کہیں مجھے کہتی ہے رخصت مجھے

چھپے جیسے مڑکاں کسو کے تئیں
 رگ جاں تلک زخم پہونچا لگر
 مجھے لے گئی بخودی کی شراب
 پلک کا اٹھانا بھی اک بار تھا
 خمار ایک مدت تلک پھر رہا
 بدن بید کی طرح لرزاں رہے
 نسیم سحر کار صرصر کرے
 افات گئی یوں کہ گویا نہ تھی
 بنگا ہیں بھی کچھ کام کرنے لگیں
 کیا طاقت رفتہ نے منہ ادھر
 ولیکن نہایت تھا میں سخت جاں
 کوئی روز رہنا تھا دنیا کے بیچ
 کہ نزدیک تھا عالم گور سے
 وہ صحبت جو رہتی تھی برہم ہوئی
 لگی کرنے درپردہ بیگانگی
 نہ دو دو پہر منہ لگانے لگی
 غریبانہ سمرارے دیوار سے
 کہیں شوق سے میرے بے اختیار
 کہیں دست زیر زرخ ہے ستون
 مری بیوفائی جتاوے مجھے
 کہیں حسرت آلودہ مجھ پر نظر
 کہیں آتش شوق سے جانگلاز
 کہیں سو جگہ سے گرمیاں چاک
 کہیں نقش دیوار حسرت سے ہے
 کہ مطلق نہیں فہم کی طاقت مجھے

کہیں بپ وہ شکوہ خوں چکاں
 کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائیے
 کہیں وہ روش جس سے نکلے غاب
 کہیں حرف زن اس طرح ناز سے
 کہیں وہ ادا جس سے معلوم ہو
 کہیں وہ سخن جو جب گریخوں کے
 کہیں وضع ایسی کہ بیگانہ ہے
 کسو جا ہے جلوے میں اس گن سے
 کسو وقت اُس کا یہ اسلوب ہے
 کبھو بقراری ہے اس رنگ سے
 کبھو بے ادائی و دشنام ہے
 کہ اے بیوفا آہ دل نرم کر
 کبھو وہ متجسس کہ پر دانہیں
 کبھو یہ سخن جس سے ہو استفاد
 کہ ظاہر میں میراب تو آنا گیا
 غرض نا اُمیدانہ کہ اک نگاہ
 نہ آیا کبھو پھر نظر اس طرح
 مگر گاہ سایا سا متاب میں
 دل خود پیر وصال و دام
 اگر وصل خواب فراموش تھا
 پلک سے پلک آشنا ہے وہی
 نظر اہوں تو سوتا ہوں کف میں
 جو بیٹھا ہوں خواب گراں ہر مجھے
 خیال اس کا آدے کہ سن ہو رہوں
 تجھے آپ کو یونہیں کھوتے گئی

کہ ٹپکا کرے جس سے آزار جاں
 کہ یہ درود دل ہے تو مٹ جائیے
 کہیں وہ طرح جس سے رہنے خراب
 کہ دیکھا گیا دل کس انداز سے
 کہ جیسے وہ عاشق کہ محروم ہو
 کہیں طرز ایسی کہ مفتوں کرے
 کہیں آشنا ہے تو دیوانہ ہے
 کہے تو کہ بزار ہے جان سے
 کہ شرم محبت سے محبوب ہے
 کہ پھرتی ہے سرمارتی شگ سے
 کبھو باد کے ہاتھ پیغام ہے
 محبت کی بھی منہ سے کچھ شرم کر
 کبھو کیونکہ کہیے کہ سودا نہیں
 کہ اے بیوفا حرف من یا د باد
 کہ وہ دوستی کا زمانہ گیا
 وہ نقش تو ہم گیا سوے ماہ
 نہ دیکھا اُسے جلوہ گر اس طرح
 کبھو وہم سا عالم خواب میں
 رہے خواب میں روز و شب و صبح و شام
 و لیکن وہی خواب کا جوش تھا
 زخو درفتگی کی ادا ہے وہی
 رگ خواب دل ہے کف شوق میں
 وہ غفلت جہاں درجہاں ہو مجھے
 تلے سر کے پھر رکھوں سو رہوں
 جوانی تمام اپنی سوتے گئی

دکھایا نہ اُس مہ نے رو خواب میں نہ دیکھا پھر اُس کو کبھو خواب میں
بہت بخود و بخیبر ہو چکا ہم آغوش طالع بہت ہو چکا

نہ دیکھا کبھو میر پھر وہ جمال
وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شعوی در زنتِ دُنیا

کہ اس کارواں گہ سے کرنا ہے نفل
سبھوں کو یہی راہ درپیش ہے
نہیں اس سرائیج رہت کوئی
کنھوں نے نہ بچتا سنایاں مقام
جہاں جملہ ہے ایک نرم رواں
یہ منزل نہیں جائے بود اور باش
تہ خاک سب کا ہے دارالقرار
وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی
پریشاں ہوئے مرغ گلشن کے پر
چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا
رہا آب سو بھی روانی کے ساتھ
رکن ہے جہاں باد کی لاگ تھی
گلستاں کو پاویں گے ہو کا مکان
لپٹ جائیں گے آسماں جیسے تاؤ
چلے جاتے ہیں کوہ جیسے سحاب
نہیں جائے باش اور جا ہے عجب

سُنو اے عزیزانِ ذی ہوش عقل
پیمبر ہے شہ ہے کہ درویش ہے
کہو گے کہ آگے تھا کت کوئی
بجا ہی کیا کوس رحلت مدام
یہ نیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
گدا ہو کہ ہو شاہِ عالی تبار
نہ یک بوئے خوش ہی ہوا ہو گئی
لے خاک میں جھڑ کے گلہائے تر
تینگوں نے گر خاک مسکن کیا
کئی خاک دامنِ فشانے کے ساتھ
رہی راہ ہو کر اگر آگ تھی
نہ جدول رہے گی نہ سرد رواں
زمین کا رہے گا یہی کیا بھاؤ
سکوں یاں کا دیکھا سرِ شتاب
جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب

عیاں ہے کہ کہتے ہیں جاں کوراں
 شہود ایک دو روز کو غیب ہے
 کہ ہے جاسے زنداں ہی زنداں نما
 گئی واد شاداب دل رکا ہے بہت
 مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح و شام
 نہیں لذت اکل و شرب و وقاع
 ہر اک عضو چلنے کو تیار ہے
 نہیں یاد آتا ہے دوشینہ حرف
 کہوں کیا گزرتی ہو خاموش ہائے
 سخن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہے
 کسے ذوق صحبت کہاں سے داغ
 بصارت کی بیٹاقتی بڑھ گئی
 کہے تو کہ اعمیٰ ہیں ہم بے بصر
 رہا سننے کے گوں نہ سبج شریف
 صدا دور سے جیسے آوے کہیں
 قد خم زمیں کی طرف لے گیا
 جھکا سر سوزانو کا ہندم ہوا
 سفیدی موسے سحر ہو گئی
 کرے کون خواباں سے بوس کنار
 دموں پر غرض آ رہے ہیں ہم اب
 جئیں بیٹھے کیونکر کہ جینا ہو شاق
 تو دیکھو گے ہم یاں سے چلتے رہے
 یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم
 کیا خاک میں مجھ کو پیری نے سخت
 اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں

بھلا جی کے جانے کا کیا ہے بیاں
 جوانی گئی موسم شیب ہے
 ہنسوں کیونکہ ہستی میں زنداں نما
 گیا شور سر سے جھکا ہے بہت
 نہ وہ ذائقہ ہے نہ وہ ہے مشام
 کہیں لمس کیا ہر گھڑی ہو صداع
 بلا ارتعاش تین زار ہے
 ہوا حافظہ بسکہ نسیاں کا حرف
 ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے
 نہ پوچھو لب و لہجہ بے طور ہے
 نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ
 نہ کچھ یو نہیں عینک نظر چڑھ گئی
 نہ رکھے جو عینک نہ آوے نظر
 رہیں دیکھ بھو حرف زن موجرہ
 صدا فوس لطفِ ساعت نہیں
 شباب آہ داغ جب گدے گیا
 نہ کچھ زور بازو بہت کم ہوا
 جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی
 بدن زار اعضا بھی ریشہ دار
 جو یہ چال ہی جا رہے ہیں ہم اب
 کھڑے ہوں تو تھڑے ان دراق
 جویوں پانوں چلتے نکلتے رہے
 اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم
 کہے میں نہیں اپنے ٹک پاؤ دست
 جو بازو ہیں اپنے وہ بازو نہیں

وے آنکھیں نہیں وے نہ چتون کے طور
 سخن منہ پہ آوے وداعی کے رنگ
 درد بام پر حسرتوں سے نگاہ
 غریزی حرارت میں انسر دگی
 مزاجی تھی گرمی سو ٹھہرا گئی
 کہ ہوتا رہے روح کا انتعاش
 بھڑا ٹھٹھ بیٹھوں تو جی چلا جائے ہو
 لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا

بدن کی ہوئی میر جھ صورت ہی اور
 جسد ناتواں جائے مہمان تنگ
 لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ
 شکن جلد میں دل کو پتر مردگی
 برودت بہت جسم میں آگئی
 چھڑکتا رہوں منہ پہ میں بکاش
 وگر نہ دیا سا بچھا جائے ہے
 سیہ روے شیب اک ستم کر گیا

قلم رکھ دے کبر میں ختم کلام
 تمام اپنی صحبت ہوئی والسلام

خاتمہ

ہزاراں ہزار حمد اُس مبدع کائنات کو کہ جس نے ایک لفظ کن سے تمام کائنات کو
 ہویدا کیا اور درود سلام نازل ہو اُس ہادی اُمی لقب پر جس نے فصاحت عرب و عجم کو
 اپنے کلام معجز نظام سے متخیر و مسخر کیا۔ اما بعد کلام سر آمد شعرا کے نامدار
 یعنی کلیات میر تقی میر بطرز جدید و اسلوب مرغوب مطبع منشی نو لکشور
 واقع لکھنؤ میں حسب الارشاد فیض بنیاد آقا کے نامدار عالیجناب
 منشی رام کمار و منشی تیج کمار صاحبان مالکان مطبع۔ باہتمام کیسری داس
 سیٹھ پرنٹنگ ہاؤس لاہور ۱۹۰۸ء چھپ کر نصارت بخش دیدہ ناظرین الامکین ہوا۔



(از مصور درد مولانا عبد الباقی آس)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حزبِ پاکستان کے سرکاروں پر ہے

کے لئے کرتے ہیں۔

آتش از کوه قمر که در کوه

آلہ۔ ہزارہ۔ تازہ زخم آئے ہیں
یعنی زخم ہرے ہیں۔ اکثر جمع
کے ساتھ متصل ہے۔
آنکھ چکنا۔ آنکھ لگنا تعلق پیدا ہونا۔
آنکھوں سے کاجل نکلنا۔
انتہائی چالاک اور صفائی سے
چوری کرنا۔ آنکھوں کے سامنے
کی چیز چھلینا۔
آنکھوں میں رکنا۔ خط
میں مبالغہ کرنا۔
آنکھیں موندنا۔ آنکھیں بند کرنا۔
آواز کی رسن۔ گھبراہٹ سے
آواز کاڑھنا۔
آہو گیری۔ عیب جوئی۔
آئی۔ مجاز موت۔
ابستام۔ بستم۔ ہلکی ہنسی۔
ایرام۔ کسی کو عاجز کرنا۔ ضد کرنا۔
ہٹ کرنا۔ مستحکم کرنا۔
اپنی لکی جمانا۔ اپنے کام کالے
کی کوشش کرنا۔ پناہ رنگ جمانا۔
اپنی وادی پر آنا۔ اپنی بات
پر زعم جانا۔ اپنی بات پر اصرار۔
اب اپنی والی پر آنا بھی بولتے ہیں۔
اپھرتا۔ ریاچ وغیرہ سے پیٹ
بھولنا۔ مجازاً تھوڑی حیثیت پر

غور کرنا۔
آمارا۔ دریا سے عبور منزل۔
صدقہ جو چورا ہے وغیرہ پر رکھیں
گھاٹ۔
آت گت۔ بچہ۔ بے اتھا۔
بہت زیادہ۔
آیت۔ ایک قسم کے ہندو
فقیر گشتائیں۔
آٹنا۔ گرد وغیرہ سے کسی چیز
کا بھرنا۔
اچارا۔ ٹھیکہ۔ کرایہ۔
آجائ۔ دھچکا۔ آتھان۔
اچیل۔ اردو میں شوخ کے
معنے میں متصل ہے لیکن ہندی
میں الف تھی کی وجہ سے اس کے
معنے یہ ہیں جو شوخ نہ ہو۔
اچیل۔ شوخی۔
اوتھم۔ سیاہ رنگ کا گھوڑا۔
اڑا۔ چار چھکار۔ کور کاٹا۔
اڑا۔ وہ کڑی جو پرانی پھٹ
کے تھے رہنے کے لیے اُسکے
بچے لگا دیتے ہیں۔ ٹیکن۔
آرنا۔ جنگلی بھینسا۔
ارنب۔ خرگوش۔
اسارا۔ چھپر جو دالان وغیرہ کے

آگے ڈالتے ہیں۔
اتھال۔ ایک حال اور صورت
سے دوسرے حال اور صورت
میں تبدیل ہونا۔
استغراق۔ کسی خیال یا فکر میں
دوب جانا۔ محویت۔
اتھال۔ محنت برداشت کرنا۔
کے چلے وقت ہی
نہیں رہے کسی چالاک
شخص کی نسبت کہا جاتا ہے۔
اسلامی۔ مسلم۔ مسلمان۔
اشتعالک دینا۔ آگ لگانا کسی
بات پر بھڑکانا۔
اشتم۔ تندی۔ غلبہ۔ زور و ظلم۔
اشب۔ ایک لالچی آدمی کا نام۔
اصحاب فیل۔ ابراہیم بادشاہ
اور اُس کے ساتھی جو کعبہ
ڈھانے کے لیے کعبے پر چڑھے
جن کا قصہ کتب تفسیر وغیرہ
میں مندرج ہے۔
اخرج۔ لنگڑا۔
اٹھی۔ اندھا۔
اغلال۔ غل کی جھڑک۔
اغراض۔ چشم پوشی کرنا۔
اکٹ۔ اکت نئی انٹھی بات

اشل بڑو ہی۔ گوزن۔ بارہ سیٹھا۔
 اینٹ کا گھر مٹی ہونا۔ کنائیہ
 تباہی۔ بربادی۔ کیا کرنا سب
 خاک میں ملنا۔ گھر برباد ہونا۔

باے موحّدہ

باب حق - بارہ - معاملہ متعلق -

لائق - قابل - دروازہ -

بابت نسبت - بارہ حق معاملہ

جیسے میری بابت - لائق -

باب دیدہ - لائق دید -

بابت ہونا - کسی امر کے

لائق ہونا -

باٹ کاروڑا - اینٹ وغیرہ

کا وہ ٹکڑا جس سے راہ چلنے

میں رکاوٹ پیدا ہو - وہ شخص

جس کی وجہ سے کسی کام میں

رکاوٹ ہو -

باوی چورہ - تیر دست چور

مشاق چور -

بار - دیر -

بار یا تا - رسائی ہونا - داخل ہونا -

بار خر - گدھے بھر کا بوجھ -

بازار مند ہونا - بازار میں

اجناس کا سستا ہونا - مجازاً بقدری -

باز خواہ خون - خون کا دعویدار -

خونہما کا خواستگار -

باس - بو - عموماً بدبو کے معنی

میں بولا جاتا ہے -

ہوتا ہے - بعض کے نزدیک بلی

کے برابر کا ایک جانور جس کے

دم نہیں ہوتی -

بیری لباس - مراد بیری

کھال کا لباس - ایسے لباس

اکثر فقرا پہنتے ہیں -

بھڑنا - جوش میں بھڑا غصہ

ہونا - جھلانا -

بچلنا - خراب ہونا - بگڑنا - جیسے

کام بچلنا - لغزش ہونا - ڈنگلانا -

بکھرہ - بکھر کر تصنیف چھوڑنا -

بوجھاروں طرف خشکی سے گھرا ہوا -

بدایت - شروع کرنا -

بدیر - شریر - بد باطن -

بد شراب - وہ شرابی جو شراب

پینے کے بعد بدست ہو جائے

اور اپنے قابو میں نہ رہے -

بدوی - جنگل کا رہنے والا -

ترات - حصہ - فرمان - حکمانہ

وہ حکمانہ جس کے ذریعہ سے

تنخواہ دیا نید کرائی جائے -

برات ہوا - لکھی جاتا - کنایت

نحرم ہونا - کچھ حاصل نہ ہونا -

باس کرنا - سونگھنا -

باسن - برتن - ظرف -

باش و بود - رہنا - سہنا -

باشہ - باز سے چھوٹا ایک کاری

پرنده جس کی آنکھیں زرد

ہوتی ہیں -

بالا - کمسن - کم عمر -

بان - آلات جنگ میں سے

ایک آتشیں ہتھیار جو زائد قدیم

میں مستعمل تھا - اور ہوائی جو

ایک آتش بازی ہوتی ہے

اس سے مشابہ تھا -

باندھنا - وہ بند جو گریز چیرے پر

مختلف رنگ دینے کے لیے

باندھتے ہیں - یہ بندش بعض

کپڑوں، صافے یا دوپٹہ وغیرہ

میں بھی ہوتی ہے -

باندھنا باندھنا - افسترا -

نصبت لگانا - منصوبہ باندھنا -

باؤ سہنا - ہوا چلنا -

بیر - ایک قسم کا شیر - بعض کے

نزدیک ایک اور جانور جو شیر کا

دشمن ہوتا ہے اور شیر سے مشابہ

پرفا دھونا۔ دور ہونا۔ محو ہونا۔
ناپید ہونا۔

ملاقات۔

نہایت چکدار۔

وہ شخص

جسکی وضع اپنی حیثیت و مقدر

سے زیادہ ہو۔ مغرور و متکبر۔

مراد وادی نجد سے۔

اٹا لٹکانا۔ مراد

سزا سے۔

بخش جو علم صرف و

خود کا ایک عالم تھا اُس نے ایک

بکرا یاں رکھا تھا جب بخش دیگر

سبق حفظ کرتا رہتا تو وہ بکرا بولتا

تھا۔ بخش اُس کو اپنے حفظ کی تصدیق

سمجھ کر اُس وقت خاموش ہو جاتا تھا۔

کنایتا چوری۔

قتل گاہ۔

ایک پرند آبی۔

سنا ہوا۔ مول لینا۔ خریدنا۔ لگانا۔

جیسے روک بسا ہنا۔

پھیلاؤ۔

آرام۔

بھونکا۔ مجازاً بگڑنا خراب ہونا۔

بصل۔ پیاز۔

بخل پروردہ طوفان۔ وہ کہ

جس کے طوفان میں آنکھ کھولی ہو

جس نصیبت میں پرورش پائی ہو۔

بکانا۔ بکنا۔

بکری کے کی اولاد غیر صحیح نسب

جو حلالی نہ ہو۔

بکری کے جس

کسی محلہ یا مقام کا نام تھا۔

پرگندہ کرنا۔ پریشان کرنا۔

بہت زیادہ ننگھنے والا۔

مراد ہے پر خور سے۔

دہی کو مٹھانی یا رہی سے

مٹھنا۔ مجازاً گھنگھوٹنا۔

طاقتور۔ زوردار۔

کان کی کو۔

ایک مقام کا نام

جو متھر کے قریب ہے۔

جنگلی سور۔

منزل مکان۔ نقد حش

اسباب رکھنے کی جگہ۔

بگلا۔

پٹے پٹے

بھڑکنا۔ بھڑکنا۔

بو کرنا۔ سونگھنا۔

بہہما۔ زبردست۔ سخت۔

بھدرک۔ لطف۔ مزہ۔ خوبی۔ بڑ

بھرنے بھرنے۔ مینہ کا تیزی اور

بڑی بڑی بوندوں کے ساتھ برنا۔

اسی کو بھرن کہتے ہیں۔

دل کی زمین۔

جلی ہوئی چیز چٹاک ہو جانا۔

جگہ رکھ ہوئی چیز۔

مقدس آدمی امور

مذہبی کا پابند۔ ایک ذریعہ جو اپنے

گانے والے کو کو تعلیم دیتا ہے۔

دھوکا۔ مغالطہ۔

بھڑکنا۔ بھڑکنا۔

اور سودا سلف بیچنے والے لوگ۔

بھیک۔ حیران۔ بھوچکا۔

بیادہ رچنا۔ شادی کی خوشی

منانا۔ شادی کے سامان ہونا۔

بیت بخشی۔ بچوں کا شر خوانی

میں باہمی مقابلہ۔

بتیل۔ بتیل۔ بہت زیادہ کڑوا۔

بے۔ بے۔ اصل بے وصلہ۔

معمولی کیاقت والا۔ بات کی

اصل کو نہ پہنچنے والا۔

بے تہی بات کی تہ کو نہ پہنچنا۔

بید مجنوں۔ ایک قسم بید کی

بے ہوش۔ کم مایہ۔ فرومایہ۔ بے تہ

بائے فارسی

یا چرخِ رگدھے کا بچہ۔
 پال۔ چھوٹا خیمہ۔ کپڑے اور
 سرکیوں وغیرہ کو جو بطور خیمہ
 تان دیتے ہیں۔
 پانوں آگنا۔ قدموں پر گزنا۔
 پانوں بچلنا۔ قدم کو لغزش ہونا۔
 قدم ڈمکنا۔
 پانوں نکالنا۔ حد سے تجاوز کرنا۔
 برقعہ جلنا۔ آوارگی اختیار کرنا۔
 پانی ٹوٹ جانا۔ پانی کم ہونا۔
 کنوئیں وغیرہ میں پانی کا گھٹ جانا۔
 پانی سے تپلا کرنا۔ وسیلہ و
 شرمندہ کرنا۔
 پانی کرنا۔ نرم کرنا۔ آسان کرنا۔
 پائیز۔ خزاں۔ پت جھڑ۔
 پینگ۔ پینکا۔ پردانہ۔
 پتھر تلے کا ہاتھ نکالنا۔
 مصیبت ٹالنا۔ اپنا مطلب نکالنا۔
 پتھر ہونا سخت ہونا سخت دل ہونا۔
 پتھر ہونا سبک کھانا۔ منسوب ہونا۔
 پتھر۔ ایک چھوٹی سی چڑیا
 کا نام۔ مجازاً کم حقیقت۔
 پیر۔ پارساں۔
 پیر تل۔ سوار کا اسباب جو ٹوٹو

پر بار کیا جاتا ہے۔
 پرتوا۔ پر چھائیں۔ پرتو۔
 پرتھک۔ شہ۔ ملک۔ اشتقاق
 پرچھا۔ کسی قضیے کا فیصلہ۔
 پرتھک کی ضد۔ ہجوم کا کم ہونا۔
 پرتھکتی۔ پھوس وغیرہ کی وہ لگی
 مٹی جو پانی سے حفاظت کے لیے
 دیواروں پر رکھ دیتے ہیں۔
 پرتھک ظلام۔ تاریکیوں کا پردہ۔
 پرتھک دیدار۔ وہ شخص جس پر پری
 کا سایہ ہو۔
 پرتھک کرنا۔ چرچا کرنا۔ جانچ کرنا۔
 پتھاری۔ پتھاری۔
 پتھت بام۔ طرف بیرون بام۔
 پتھین۔ پکا پن۔ بڑے تجربہ رواں
 اور بڑھوں کی سی باتیں۔ دانائی
 پختہ کاری۔
 پلٹشٹ۔ پلید۔ نربوں۔ ناپاک۔
 پلٹ پلٹ۔ آدھر کی طرف۔
 پلٹ پلٹ کر چلنا۔ تباہ ہونا۔
 سخت نقصان اٹھانا۔
 پودنہ۔ ایک بہت چھوٹی چڑیا۔
 پوہ۔ گھوڑے کی ایک چال
 جسے پوہیا بھی کہتے ہیں۔
 پون۔ ہوا۔
 پھاند۔ وہ پھندا جس سے ہاتھی
 پکڑے جاتے ہیں۔
 پھٹیل۔ فیل۔ کمر۔ ۲۔ رسوائی۔
 پھٹیل کرنا۔ رسوائی۔ رسوا کرنا۔
 پھٹک۔ گزرا۔
 پھلا گنا۔ کوڑا۔ پھانڑا۔ اکھڑا۔
 پھلا گنا۔ زرقند مارنا۔
 پھناوا۔ لباس۔
 پھول پڑنا۔ آگ لگنا۔ آگ کے
 پتنگے کا کسی جگہ گزنا۔
 پھول سو گھ سو گھ کے منہا کنا۔
 بے کمال لطافت اور نزاکت سے۔
 کبھی کبھی فقرہ طنز بھی مستعمل ہوتا ہے۔
 پھیر۔ بجائے پھر۔
 پھیکا۔ بے رونق۔
 پھینکا۔ کسی چیز کا کسی چیز میں
 آمیز ہو کر اثر کرنا۔
 پھینچھ۔ وہ بازار جو کسی مقررہ
 دن میں دیہاتوں اور چھوٹے چھوٹے
 قصبوں میں گتا ہے۔
 پھندی کا ہلکا۔ کناہ بد وضع۔
 بد چلن۔ اوجھا۔ غیر متقل مزاج۔
 پیٹ کا ہلکا۔

تاے فوقانی

تاہ۔ توا۔
 تاج خروس مرغ کیس۔
 ایک بوٹا جس پر مرغ کے
 کیس کی طرح پھولا تاہے۔
 دیر۔ ڈھیل۔
 تاج ناز اور غرور کے ساتھ طہنا
 پھوڑے کے دروٹی میں۔
 تاجنا۔ چھوڑنا مجازاً آفرین کر دینا۔
 تخفیف۔ ایک قسم کی چھوٹی
 گھڑی۔
 خلل کسی چیز کا گزر جانا کسی
 چیز میں خلل پیدا ہونا۔
 بجائے تب۔
 تروکم۔ انہوہ۔ ہجوم۔ ایک جگہ
 مجتمع ہونا۔
 تروامن۔ گناہگار۔ فاسق۔ ناجز۔
 تروستی چابکدستی جتنی۔ چالاک۔
 تروسیا۔ قوم نصاریٰ کا عابد۔ راب۔
 تروشیل۔ مکتوب۔ وہ کاغذ جس
 میں بہت سے خط جوڑے جاتے
 ہیں اور شکستہ خط پڑھنے کی
 مشق کے لیے بچوں پڑھاتے ہیں۔
 ترک۔ چھوڑنا۔ کسی کتاب کے

صفحہ کا ابتدائی کلمہ جو اس سے
 پہلے صفحے کے آخر میں گوشہ پر
 اس غرض سے لکھتے ہیں کہ اس کے
 بعد کے صفحے کا پتہ چل سکے کہ کتاب
 تسبیح سلیمانی۔ سنگ سلیمانی
 کی تسبیح۔ سنگ سلیمانی میں باریک
 خط سے ہوتے ہیں
 تسبیح۔ بجائے اسپر بھی۔
 تشیت۔ پریشانی۔ پرگندہ
 ہونا۔ فکر۔
 ظلم فراہ ظلم کی فراہ۔ ادھوہی
 تعریف۔ کنایت کوئی بات کرنا۔
 کسی چیز کو پھیلانا۔ اسباب سے
 اسباب بدنا۔ بیمار ہونا۔
 تغلل کسی کام میں مشغول ہونا
 کوئی علت پیدا کرنا۔ مجازاً
 بہانہ بازی۔ حجت کرنا۔
 قرار۔ ایک قوی الجبہ پرند
 جیسے نگار بھی کہتے ہیں۔
 تفحص کاوش کرنا کسی امر میں۔
 تفرج۔ کشائش پانا تنگی سے
 دور ہونا۔ مجازاً سیر و تفریح۔
 تنک۔ تاک۔ موقع کا انتظار

تنگ۔ ریشمی۔ تنگہ بڑتر۔ ریش
 دار بھی۔ بکرے کی داڑھی۔
 تنگ۔ اول۔
 تپ۔ دوڑ دھوپ۔
 تپ۔ ریت وغیرہ کا ٹیلہ۔
 تنگنا۔ وہ سپاہی جو انگریزی
 وردی پہنے ہو۔ چونکہ ابتدا وعد
 سلطنت میں انگریزوں نے تلنگانہ
 میں فوج بھرتی کر کے اس کو
 انگریزی لباس پہنایا تھا اسی سے
 سپاہی کے معنے میں لفظ مشہور ہوا
 اب مجازاً سپاہی کے معنے میں مستعمل ہے۔
 تلوار کرنا۔ بجائے تلوار چلانا۔
 تلوار سے۔ اضطراب۔ بقیارہی۔
 تمھارے منہ میں کے دانت
 ہیں۔ پرسان حال ہو۔ کہا جاتا
 ہے کہ کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ
 تمھارے منہ میں دانت ہیں۔
 تنک۔ تھوڑا سا۔ ذرا سا۔
 تنک حوصلہ۔ کم حوصلہ۔
 تنک شراب۔ وہ شخص جو چھوٹی
 شراب پینے کے بعد بہک جائے
 تنک۔ گون۔ ایک قسم کی بوری

تنگنا۔ تنگ جگہ۔ تنگ کوچہ۔

تواجد۔ ڈھونڈھنا اور پانا

حالت وجد۔

تورہ بندی۔ مختلف کھاؤں

کے خوان اور رکابیاں میں

خوانوں سے زیادہ اور دو

سے کم تورہ بندی نہیں

کہلاتی۔ تورہ بندی کا کھانا

بولا جاتا ہے۔

توری۔ تری جو ایک پھل

ہوتا ہے جس کی ترکاری

پکاتے ہیں۔

نوشہ کی تروی۔ وہ کھانا

جولاش کے ساتھ جاتا ہے

اور خیرات کرتے ہیں۔

توں توں۔ ویسے ویسے۔

تہ۔ اصل۔ مایہ۔ اعتبار۔

ٹپے ٹوپے مارنا۔ تلاش

و تجسس کرنا۔ جستجو میں ادھر

ادھر پھرنا۔

ٹک۔ ذرا۔

ٹکڑاٹھانا۔ مقابلے کی تاب لانا

ٹکڑے۔ نوبت کی آواز

نقارے تاشے وغیرہ کے بجائے

ہر چند کی حد۔ گہرائی کی حد

چھینے کی جگہ۔ کمیں گاہ۔

تہ داری۔ وزن ہونا۔ مختبر

ہونا۔

مجاز آرازدل۔

مٹاپے سے گوشت

کا ہلنا۔

ستون۔

بر وزن قلمزن۔ ستم

کالقب۔ اس کے معنی بڑے

چشم والا۔

ہوائی جو ایک

قسم کی آتش بازی ہے۔

تیر غالی۔ ایک قسم کا تیر

جس کا بیکان ہڈی کا ہوتا

ہے اور سب تیروں سے

حرف۔

کو چو ہلکی ضرب لگائی جائے

ٹھاکھ۔ ڈھانچ۔ ٹٹیاں جو

روشنی وغیرہ کے لیے بنا کر

ٹھکڑی کرتے ہیں۔

ٹھکڑیاں۔ وہ بھونا ہوا غلہ

جو بچنے کے بد کھیل نہ ہوا ہو۔

ٹھراؤ۔ ٹھہرنا۔

زیادہ دور پہنچتا ہے۔

اڑ کر کاٹنے والا

سانپ۔

سالی شمسی کے مہینوں

میں سے چوتھے مہینے کا نام۔

وہ بکرا جو گٹے

میں بکریوں کے گابھن کرنے

کے لیے رہتا ہے۔ ارد میں

بوک کہتے ہیں۔

چھوٹی چوڑی دھار

والی تلوار۔ ۲۔ دروازے

کو اینٹوں وغیرہ سے چننا

اور بند کرنا۔

بجائے تو۔

جاگیر جو درمعاش

کے طور پر بادشاہوں سے

ملتی ہے۔

ٹھسک۔ ناز و انداز۔ ایک

قسم کی لچک۔ چلنے کا ایک

انداز خاص۔

ٹھوٹھکانا۔ ٹھوٹھکانا۔

ٹھوٹھکانا۔ ٹھوٹھکانا۔

ٹھوٹھکانا۔ ٹھوٹھکانا۔

ٹھوٹھکانا۔ ٹھوٹھکانا۔

حرف جیم عربی

جاؤ۔ جذبہ۔

جاگ۔ جگہ۔

جام داری۔ ساتی گری۔

جار خانہ۔ وہ جگہ جس میں

سیئے ہوئے اور بے سے

کپڑے رکھے جاتے ہیں اور

جہاں لباس بدستے ہیں۔

جامہ کبرشی۔ زرد رنگ کا پٹا۔

جان پر آنا۔ جان پر بننا۔

جاہی جوہی۔ ایک تباہی

کا نام۔

جائے گور وار۔ گور کے

قابل جگہ۔

جبال۔ جبل کی جمع بہت

سے پہاڑ۔

جباہ۔ جہمہ کی جمع پیشانیاں۔

جب نہ تب۔ وقتاً فوقتاً۔

وقت بیوقت۔ مراد زمانے کے

غیر متعین ہونے سے۔

جتن۔ تدبیر۔ ترکیب۔

جٹنا۔ بھڑنا۔ گھٹنا۔ باہم لڑنا۔

جد۔ بجائے جب۔

جدول۔ ندی۔ خط۔

چرگ۔ حلقہ۔ گھیرا۔ صف۔ وہ

گھیرا جو شکاری اسلئے باندھتے

ہیں کہ شکار باہر نہ جائے۔ اکھاڑا۔

چربیدہ۔ دفتر۔ تنہا۔

چند۔ جسم۔ بدن۔

جسم پنج فرسا۔ وہ جسم جسے

پنجوں نے لاعر کر دیا ہو۔

جلاب لگ جانہ۔ دست آنا۔

جلف۔ بیوقوف۔ جتن۔ بڑا آدمی

جاہل۔ جاہلی لینا۔

جمل۔ نراونٹ۔

جناخ۔ زناخ مرغ یا کبوتر کے

سینے کی ہڈی جو دو شاخ ہوتی

ہے۔ اسی سے زناخ توڑنا

بولا جاتا ہے۔ دو عورتیں سینہ

مرغ کی ہڈی کو باہم مل کر

توڑتی ہیں۔ اور وہ دونوں

ایک دوسری کو زناخی کہتی

ہیں۔ زناخی سے مراد ہزار

ہم نوالہ و ہم پیالہ سہیلی ہوتی ہے

جنگل۔ جنگل۔

جواو۔ جیدار۔ دلیر۔

جوگا۔ لائق۔ قابل۔

جوں جوں۔ جیسے جیسے۔

جہراؤل۔ حضرت جبریل

علیہ السلام۔

جھاڑا ہونا۔ جھڑ جھڑ کر صاف

ہونا۔ خالی ہو جانا۔ صفایا ہو جانا۔

جھاڑ بھنکارا۔ اُلجھے۔ لُجھے

درخت جھاڑیاں وغیرہ جو

لے ہوئے اُگے ہوں۔

جھا بچھ۔ ایک قسم کا باجھو

بڑے مجیرے کی قسم کا ہوتا ہے

اور دھول کے ساتھ بچا جاتا

ہے۔ غصہ۔ جھجھلاہٹ۔

جھاٹکا۔ سوراخ۔ رخنہ۔

جھاٹکا۔ پھرتی۔ تیزی جلدی

جھڑٹ مارنا۔ کپڑے سے سر

سے پاؤں تک جسم کو چھینا۔

جھڑک۔ مینہ کا بھاری پھینکا

چمک دمک۔ زور کی روشنی

جھم بھماہٹ۔

جھو جھرا۔ بال پڑا ہوا برتن۔

جھوک۔ دھچکایا ہچک لانا

میں جو ایک خمیدگی یا چمک کی

سی صورت پیدا ہوتی ہے۔ جھکنا۔

جھینکا - چھوٹی مچھلی کی ایک قسم۔
جھپٹ - شے اوپر رکھی ہوئی
بہت سی روٹیاں - روٹیوں
کی تھئی -
جی جامہ مراد جان مال اسباب۔

جید - گردن کی درازی کہہ دینا
جی جگہ - مجازاً گردن
شاما کچہ -
جی زندہ جانا - جی پامال
ہوا جانا۔

جینچہ - بڑا بڑا مقیش و افشاں
کی طرح ایک چیز ہوتی ہے
کہ اُسے ملک فارس کی عورتیں
ابرو اور مٹیانی وغیرہ پر چھڑکتی ہیں
جیفہ - مُردار۔

جیم فارسی

چارول دانگ - چاروٹ
چاؤ - آرزو - ارمان - شوق - لالچ
چبا چبا کے باتیں کرنا -
صاف صاف بات نہ کرنا -
چپ - چاپ - قدم کی آہٹ
پاؤں اٹھانے اور چلنے کی
آواز۔

کے یہاں جو نذرانہ چسراغ
کے شے رکھ دیا جاتا ہے مجازاً
نذرانہ جو بزرگوں کو دیا جاتا ہو۔
چرخ ایتھر - کرہ آتشیں
جو عناصر اربعہ میں سے اعلیٰ
کرہ ہے۔ بعض نے کہا ہے
کہ فلک الافلاک کو کہتے ہیں۔

چتر - گرہا۔
چکش - ٹپکنا۔
چکنا کھڑا - وہ شخص جس پر
اچھی بری بات کا کوئی اثر
نہ ہو۔ بے حیا۔ بے شرم۔
چل - خطا۔ قصور۔
چلا چلی - چلنے کی تیاری۔
موت کا وقت۔

چرخانا - کسی مخدوش جگہ
تسے بچ کر نکل جانا۔
چت چڑھنا - دل نشین ہونا
دل میں بیٹھنا۔

چرخ زن - چکر مارنے والا۔
چیر لوز - لچر - لنو - کینہ - سفلہ۔
چیر کیں لباس میلے لباس والا۔
چسپاں اختلاط - محبت میں
چکر چھوٹی دکھانے والا۔

چینی رنگ - ایک قسم کا بنبرگ۔
چنڈال - کینہ شریں سیکرت
میں ایک قوم کو کہتے ہیں جو
سورجراتے شراب پیتے اور
ایسے ہی ذلیل پیشے کرتے ہیں۔

چتیر - اتانے پیتل چاندی وغیرہ
کے برتن مل کر صاف کرنا والا۔
چٹ - چوٹ کا مخفف۔
چٹھا - خون کی گرمی اور جوش
سے بدن پر ابھار پیدا ہو کر
داغ سا پڑ جانا۔
چراغی - کسی مزار یا کسی نذر

چشم خردس - گھنگلی۔
چشمداشت - امید۔
چشمک زنی - آنکھ سے
اشارہ کرنا۔ سین مارنا۔
چشم کم سے دیکھنا۔
حقارت سے دیکھنا۔

چو او - جھگڑا۔ جھگڑے کا بخوڑ۔
چوہ دار - نقیب۔ عصاب دار۔
وہ سپاہی جو سونے چاندی کے
خول چڑھے ہوئے عصائے کر
امیروں کی سواری یا امیروں

کے آگے آگے چلتے ہیں سیوں
کے محل کا دربان مجاز اسپاہی۔
چو پالا۔ ایک قسم کی سواری جسے
کھار اٹھاتے ہیں۔ اور کٹہر۔
چو پہلا کہتے ہیں۔

چو تڑوں پر سیاہ کتری جلا
مجازاً قریب کھانا۔ چونالگنا۔
چور جائے لیے کہ انصاری
مطلب یہ کہ ابھی موقع ملن باقی ہو۔
یا بد آدمی موقع پا کر بھربدی کرتا ہو۔
چوزنگ ہونا۔ تلوار کے خاص
قسم کے وار سے مارا جانا۔

چو کی بھڑا۔ اپنی اپنی باری
چو کی پھرا دینا۔ ایک قسم کی نذر و نیاز۔
چو سے ہی گال کا تہا بند
کار ہی میں نقصان پہونچانا۔
چھانہ۔ سایہ۔ چھانوں۔
چھڑا۔ ٹوکرا۔ جھٹوا۔

چھپاؤ۔ پردہ۔
چھپر۔ جال۔ قریب بکر۔ حیلہ۔
چھڑا۔ اکیلا۔ تنہا۔
چھڑیاں۔ ایک میلہ جو دربار کی
چھڑیوں کے نام سے مشہور ہے۔
چھلا تپھر۔

حائے حلی

حال۔ طاقت زور۔ صوفیانہ وجہ
جو کسی نعمت وغیرہ سے ہو۔
حال حال چلنا۔ بہتہ بہتہ
چلنا۔
حالیط۔ دیوار۔

حائز۔ ایک کلمہ تحسین۔
حائس دم۔ فقیروں دروگوں
کا ایک محل۔ جسے پرانا یا مہی
کہتے ہیں۔

حتی الباب۔ دروازے تک۔
حد لقیہ۔ باغ۔

حکمت مذہبی۔ بیج کیے ہوئے
جانور کی تربیت۔ چونکہ یہ حرکت خری
وزا پائدار ہوتی ہو اس لیے مجازاً اس کے
یہ معنی لیے جاتے ہیں کہ کسی کام کے
تمام ہونے پر حالت اضطراب میں
کچھ ایسے کام کرے کہ جن سے
فائدہ متصور نہ ہو۔

حسن عمل۔ اچھے کام۔
حصیر۔ لوریا۔

حضرت۔ درگاہ۔ آستانہ۔ بارگاہ۔
حظیرہ قبرستان جس کے چاروں طرف چار دیواری

چھلا وا۔ اگیا بیتال غول بیانی
چھل۔ شوخی۔ طسری۔
چالاک۔ حیلہ گری۔
چھلنا۔ قریب دینا۔
چھوینا۔ مٹی گارا وغیرہ دیوار
پر تھوپنا۔

چیت۔ بڑے قسم کا سانپ
جو آزد ہے کے قریب ہوتا ہے۔
چیتا۔ ہوشیار ہونا۔
چیرہ بند۔ وہ بازاری عورت
جس کی نتھنہ اُترتی ہو۔
چیں مانی۔ ہار مانی۔

چیرستان میں کچھ درخت فخر لگے ہوں۔
حلم۔ ایک قسم کا کھجور۔
حلم۔ ایک برج آسمانی کا نام۔
کہ جب آفتاب اس میں داخل ہوتا ہو
تو وہی دن نوروز کا ہوتا ہو۔
حواس مختل۔ دماغی خلل۔
حواصل۔ ایک پرند جو اکثر راکوں
وغیرہ کے کنارے پر پایا جاتا ہے۔
حوالہ الکوبر۔ نقصان بعد
افزونی۔ مجازاً شواری بعد آسانی
حیدر آباد۔ لکھنؤ کے ایک محلہ کا نام۔

خا کے معجم

خارشت ریشہ - سہی اچا اور جن کے
بدن پر کٹائے ہوتے ہیں -
خارخار - دغذغہ - خواہش -
خاطر نشان - نشین -
خاندان - عالم دنیا - زمین -
خانہ باغ - وہ باغ جو گھر
میں لگا ہو -
خانوادہ - خاندان - بزرگ
خاندان کے معنی میں اکثر
ستعل ہے -
خایہ گزک - چٹری کھلی بکلی
خمر عطر - خیر خبر -
خدمت نالکی - روئے اور
اتم کرنے کی خدمت -

خز آہ - دیرانہ -
خراج - دُل - پھوڑا - زخم -
خزس - ریچھ - بھالو -
خزس خوال - گون جو ریچھ
کے بالوں سے بنی گئی ہو -
خرموش - گھونس -
خروس عرش - مشہور ہے
کہ آسمان پر ایک مرغ ہے
کہ پہلے صبح کو وہ بانگ دیتا
ہے اور اُس کے بعد دنیا
کے مرغ اذان دیتے ہیں -
خشک - پا جامہ کار و مال -
خصمی - دشمنی -

خصمی قاطعہ پوری دشمنی -
خط اعتدال - منطقہ اعتدال -
خطہ میل ملاپ -
خلع بدن - اپنی روح دوسرے
کے جسم میں ڈالنا -
خلع العذار - آزاد - بے پردہ -
خلف الصدیق - لائق بیٹا -
باب کا صحیح جانشین بیٹا -
خیمارہش - مجاہدِ اشتاق - زور
خور - آفتاب -
خوش ظاہر - ظاہر پرست -
دنیا دار آدمی -
خیلِ عربی میں مغرور اور اردو میں
پھوٹھرا اور بے شوریوت کو کہتے ہیں -

دال مہملہ

داب - ادب -
دار نسبت - انگور وغیرہ کی
بیل چڑھانے کے لیے جو
ٹٹیاں باندھتے ہیں - لکڑی کی
پاڑ جس پر معمار کام کرتے ہیں -
داڑھ مارنا - چیخ کر رونا -
داسا - وہ لکڑی یا تھکڑا لکڑا

جسے دیوار پر رکھ کر اسپر کرتا
رکھتے ہیں -
داعیمہ - خواہش - سبب
دال - دالت کرنے والا -
دانستوں زمین کی پڑاؤ تائید
اور مضبوط گرفت کرنا -
داب - دباؤ -

درا انداز - لگائی بچھائی کرنے
والا - دو آدمیوں میں لڑائی
کرانے والا -
در نسبت - تمام دکان - بالکل
دروازے کی مٹی لیجانا
بار بار پھیرے کرنا -
دورنہ - باطن - دل -

دست بچ - بکا ہوا - یا بکنے کی
نکیر میں ہونا -

دست و خیل - ملا ہوا - ایک دوسرے
کی غل میں ہاتھ ڈالے ہوئے -
دست پک کرنا - گھبرا جانا -

دریا چڑھنا - دریا - بڑا حوض -
دریا کے لنگہ دار - وہ دریا
جس کا پانی ٹھہرا ہوا ہو -

دکھنا - دکھائی دینا -
دل بھڑائی - ضخامت - بھڑ - انہوہ

دل بجا ہونا - مجازاً مضطرب ہونا
دلزدہ - وہ شخص جس کا دل
مر گیا ہو - رنجیدہ - ملول - غمگین -

دل شب - نصف شب -
دل تڑپنا - دلپند -

دم لا بہ تعلق - چالوسی - دم لانا
دموں پر آنا - لب دم ہونا -

دندان فزد فقیروں وغیرہ کو کھانا
کھلانے کے بعد کچھ نقد بطور خیرات دینا
دند پڑنا - شور مچنا -

دو آہ - وہ جگہ جہاں دو دریا
ہوں یا دو دریا کے بیچ کی زمین -

دو آب - جو پائے -
دو آہ سر میں چکر آنے کا مرض -
دوڑ دھار - دوڑ دھوپ -

دوس - الزام - قصور -
دوکان تھمنا - دوکان بند کرنا
دول لگنا - آگ لگنا - درختوں

کی رگڑ سے بنوں اور جنگلوں میں
آگ لگنا - پتہ اور غیرہ میں جواگ
لگاتے ہیں کہ وہ اور بنو پائے -

دوا - محرم کا عشرہ -
دھانا - دوڑ پڑنا - ڈھل پڑنا -
دھانہ مہنہ - دریا کے گرنے یا

ختم ہونے کی جگہ - مشک
وغیرہ کا منہ -

دہ بھینا بہت ہارنا صبر کر بیٹھنا
کوشش کر کے بیٹھ رہنا -

وہ دل - کنایاً متلون مزاج -
وہر دہر جلنا - شعلہ زنی کے

وال ہندی

ڈور پھوٹنا - زرفیہ ہونا -
ڈول - ڈھنگ - ایلوب - طور طریقہ
ڈھنڈ - دیرانہ - کھنڈر -
ڈھیر - مزار - قبر -

ساتھ جلنا -

دھم - دم بخود - گم سم -

دھماکا - قلندر فقیر کی اچھل کود
قلندروں کا ایک خاص وضع
کے ساتھ کودنا - شور و غل -

دھما چوڑی - غل شور کرنا -
قلندروں کا آگ میں کودنا -
دھولانا - چیتانا -

دھیر بندھنا - آس بندھنا
امید ہونا -

دھیری - بے دھیری -
رٹ کے پتنگ بازی میں شکست
دینے والے کیلئے یہ لفظ کہتے ہیں -

دھینگ - ہٹا کٹا - مسٹیدا -
دھینور - دھیر کھاروں کی ایک قسم
و یا چراغ -

دھیر جوانی - دھیر تک سونا -
دھوٹ - وہ شخص جو اپنی بیوی
سے کسب کرائے بھڑوا -

دھوی جسم - بدن -

ڈھنڈ - کسی قسم کی ایک
نیکاری کنایتاً عضو مخصوص -
ڈھنڈ اینٹ کی مٹی بنانا -
جداً طور طریقہ ایجاد کرنا -

ڈاگ - انگریزی میں گتا - اردو
میں بھوتوں کی قسم کی ایک
مضر و غصہ خیز - بد نظر -
ڈانس - بڑا مچھر -

رائے مہملہ

راتا تاتا۔ رات کا جاگا ہوا۔
 راگ۔ سوار۔
 رامنا۔ چکی یا سل وغیرہ میں
 دمانے نکالنا۔
 رباط۔ مسافر خانہ۔ محاسر۔
 رجھوار۔ قدردان۔
 رشام۔ نقش بنانے والا
 نقاش۔ مصور۔
 رساتے آناس میں بھرے آنا۔
 رنم۔ خلاف۔ برعکس۔
 رفع۔ اٹھا دینا۔ روک دینا۔
 روکن۔ روکنا۔
 رنجک۔ بارود جو بندوق یا
 توپ کے پیالے میں آگ دینے
 کے لیے رکھی جاتی ہے۔
 رند باغاتی۔ باغات اصفہان کا
 ایک محلہ ہے وہاں کے اکثر

لوگ رنود وادباش ہوتے ہیں
 میر نے بھی اپنے دیوان میں
 ایک جگہ ببل کو رند باغاتی
 بطریق ایہام کہا ہے۔
 رنگ۔ بڑ کو ہی۔ پہاڑی کبر۔
 رواق۔ مکان کا چھایا سائبان۔
 ایوان۔
 روٹ مار کے جانا تیز چلانا۔
 روڈینا۔ متوجہ ہونا۔
 روز بازار۔ گرمی بازار۔ رواج۔
 روضہ خوان۔ وہ لوگ جو
 محرم کے زمانے میں منقذہ الشہد
 پڑھتے ہیں۔
 روم روم۔ رداں رداں۔
 رویاں رویاں۔
 روندن۔ پامالی۔
 روہت۔ چہرے کی تازگی

اور رونق۔
 رہ آورد۔ سفر سے لایا ہو کوئی
 تحفہ۔
 رہبان۔ راہب کی جمع علیما
 نصاریٰ۔ پادری۔
 رکمل۔ ایک قسم کی چھوٹی توپ۔
 رسپلا۔ پھانوں کی ایک خاص قوم۔
 رسکھند کا سنہ والا پٹھان۔
 رسکچہ۔ فریفتگی۔ میلان۔ شیفگی۔
 ریشخند۔ مسخر۔ مذاق۔
 ریگڑے ال۔ ایک مقام جہاں
 ریت ہمیشہ رواں رہتی ہے اور
 وہاں کوئی جانور جی نہیں سکتا۔
 کیونکہ وہ تمام ریت نقرہ خام
 ہے اور جو چشمہ وہاں نکلتا ہے
 اس میں پانی اور بار اٹا ہوا
 ہوتا ہے۔

زائے مجھے

زبان سُرخ زبان چرب۔
 زبان کرنا۔ زبان درازی
 کرنا یا وعدہ کرنا۔
 زباندو۔ سونے کا تلخ کیا ہوا۔

زخن۔ چیل۔
 زلفہ۔ زلفین۔ دروازے کا
 کنڈا جس میں کنڈی کو اٹکاتے ہیں۔
 زمین دیکھنا۔ تے کرنا۔

زنجالب۔ بھڑوا۔ اپنی عورت
 سے کسب کرنے والا۔ توٹ۔
 زنجیر کرنا۔ زنجیر میں مقید کرنا
 زنجیرہ دامن۔ وہ زنجیر جو

وامن میں کاڑھا جاتا ہے۔ یا
حلقہ دار لکیر کاڑھتے ہیں۔ یا
کوئی بٹا ہوا ناگ لگاتے ہیں۔
زنجیری۔ بستہ زنجیر۔ دیوانہ۔

زنج زن۔ شرمندہ۔
زندیق۔ کافر۔ مرتد۔
زوار۔ زائر کی جمع۔
زواہ کش۔ جو چیز زور کے

سین مملہ

سارا۔ اعتبار۔ بھروسہ۔ ساکھ۔
ساگ کرنا۔ ساکھا کرنا۔ چند
آدمیوں کا یکدل اور متفق ہو کر
کوئی کام کرنا۔ کوئی بڑا کام کرنا
سال۔ سالنا کا حاصل مصدر
رنج۔ تکلیف۔

کے نزدیک ایک دوسری
چڑیا ہے۔ بعض کا خیال ہے
کہ وہ نیل کنٹھ ہے۔
سبہ۔ ایک پرند کا نام بعض
کے نزدیک ہریل بعض کے
نزدیک ہریوا۔

سالنا۔ لکڑی میں چھید کرنا۔
مجازاً تکلیف دینا۔
سام۔ رستم کے دادا کا نام۔
سام ابرص۔ چھپکلی۔
سانچہ۔ شام۔
سانسا۔ فکر۔ اندیشہ۔ خوف
جھگڑا۔

سبہ بگنا۔ سبہ خود رو۔
سبزی۔ بھنگ۔ شگفتگی۔
شکر وحی۔ لطافت۔ شگفتگی۔
بے تکلفی۔ سادہ مزاجی۔
سب کو چار مہنا۔ سب کو
دھوکا دینا۔ سب سے غدر
کے ساتھ پیش آنا۔

ساننا شہم کرنا۔
سانواں۔ ایک باریک دا
کاغذ۔
سبز باغ دکھانا کوئی امید
دل کر دھوکا دینا۔
سبک۔ جنگلی کوا۔ اور بعض

سبھاؤ۔ عادت۔ ڈھنگ قاعدہ
ستارہ۔ ایک آتش بازی۔
ستارہ۔ نیک ستارہ۔
سج۔ بناؤ۔ زینت۔
سجادہ محرابی۔ وہ جانا
جس پر محرابی شکل بنی ہو۔

ساتھ کھینچی جائے۔
زہ گریبان۔ گریبان کا دور
گریبان پر طکی ہوئی ڈور ہی۔
زیادہ سری۔ خود پسندی غرور

سجبان۔ عرب کے ایک
فاضل کا نام۔
سحری۔ سحری کھانا۔ سگری۔
(سحر گہی)۔
سخن رس۔ بات کو سمجھنے والا
سُدھ لبرنا۔ سُدھ جاتی رہنا
عقل خراب ہو جانا۔

سر اہنا۔ تعریف کرنا۔
سر پتا۔ سینٹھا۔ سرکڑا پتا در۔
سر جوڑنا۔ جمع ہونا۔ مشور
کے لیے اکٹھا ہونا۔
سر جوڑ کر بیٹھنا۔ مشور
کے لیے جمع ہونا۔

سر خ۔ ایک پرند کا نام۔
ایک جگہ کا نام۔
سر ڈوب۔ غرقاب۔ سر
سے پاؤں تک بھیگا ہوا۔
سر زوہ آنا۔ بے طلب۔
بے اجازت۔ ناگاہ آنا۔

سر سے گزر جائے۔ یعنی

سر کی پروانہ کرے۔

سر فروان۔ سر جھکانا۔

سر گندا۔ سینٹھا۔ سر پتا۔

سر کی کمال محنت۔

سر کی تسو۔ سر کی قسم۔

سر کو بھینسی۔ کانہ بھوسہ۔

سر نشین۔ جو شخص قافلے

میں خجریا اونٹ پر سوار ہو

خواہ مرد ہو یا عورت۔ میر نے

اس شعر میں اس بلفظ کا

استعمال کیا ہے۔ سر نشین

رہ میخانہ ہوں میں کیا جانوں

رسم مسجد کے تئیں شیخ کہ

آیا نہ گیا + یہاں یہ معنی بھی

صحیح ہیں۔ یا یہ معنی ہو سکتے

ہیں کہ میں میخانے کے سر راہ

بیٹھنے والا ہوں۔ مگر اس

صورت میں تعقید ہوگی۔

چراغ ہدایت میں پیچھے چلنے

والے کے معنی بھی لکھے ہیں

بے نعل و کجاوہ سوار ہونے والا

سرواہ۔ درد سر۔

سروش۔ غیبی فرشتہ۔

سفری۔ مسافر۔

سنگ دم۔ خون بہانا۔

سقیدار۔ ایک درخت کا

نام جس پر پھل نہیں آتا۔

سقیہ۔ بیوقوف۔

سقاوہ۔ وضو وغیرہ کے لیے

پانی رکھنے کی جگہ جو مسجدوں

مدرسوں وغیرہ میں بنادیتے

ہیں۔

سکر۔ نشہ۔

سکھیاں۔ سکھی کی جمع۔

ایک قسم کی پہیلیاں جس میں

بات کہہ کر گھڑتے ہیں۔

سکات۔ میر نے اس شعر

میں بطور عربی از راہ تفنن

طبع سگ کی جمع لکھی ہے۔

سبھونکا کریں رقیب

پڑے کوئے یار میں پکس کے

تئیں دماغ عفت ہے سگات

کا + اور اسی طریقہ سے عفت

کو عفت لکھا ہے۔

سبک کوئد۔ عمدہ صفویہ

کے ایک شاعر کا مخلص

جس کا یہ شعر ہے۔

آدم یہ کویت نہ کار ز قہ بودی

تو کہ سگ نہ بردہ بودی بچہ کا

رفتہ بودی۔

سک۔ ایک آبی پرندہ۔

ایک قسم کی مرغابی۔

سما۔ وقت۔ سمے جمع۔

سما۔ زشت۔ بُرا۔

سما۔ مالا کے ایک بڑے

وانہ کا نام۔ مجازاً مالا۔

سما۔ ایک قسم

کی مرغابی۔

سنا پٹا۔ ویرانی۔ خاموشی

۲۔ سہناک آواز۔ دھڑکن

خوف۔ غشی۔

سنا ہٹا گز رنا۔ جسم میں

سنسنی پیدا ہونا۔

سنپولیا۔ سانپ کا بچہ۔

سناٹا۔

سناٹا۔ اشارے سے

بلانا۔ اشارہ کر کے کسی کے

سر کر دینا۔ اُکسا دینا۔

سنگار ان۔ پتھروں کی

بارش۔

سنگستاں۔ جہاں بہت

سے پتھر ہوں۔

سوسن گن۔ اُڑتی سی

خبر۔ کوئی خفیہ خبر۔ لینا اور

بانہ کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

شنگھ۔ مقابل۔ و بر و آنے سے

سواد۔ سیاہی۔ وہ نقطہ

سیاہ جو دل پر ہوتا ہے۔ سود

شہر وہ سیاہی جو کسی باہر سے

آنے والے کو قریب شہر

نظر آتی ہے اور فضا تاریک

سی معلوم ہوتی ہے۔

سوچنا۔ انتظام۔ مینا۔

سور۔ دیر۔ بہادر۔

سوس۔ ایک آبی جانور جسے

خوک آبی بھی کہتے ہیں۔

سوسر کا ہو کر آنا۔ مرد

اور سرکشی پر آمادہ ہو کر آنا

پہلے سے بہت زیادہ تیار

ہو کر آنا۔

شان۔ شہد کا چھتہ۔

شانہ میں۔ ایک قسم کے

فال دیکھنے والے چونکہ یہ

استخوان شانہ ہر کے ساتھ

مخصوص ہے اس واسطے مجازاً

شانہ میں نام ہوا۔

شانہ سر۔ ہڈ۔

سوسمار۔ گوجو ایک جانور ہوتا

ہے اور زمین کے سوراخوں

میں رہتا ہے۔

سوں۔ قسم کی جگہ بولتے ہیں۔

سون کنا۔ جان بوجھ کر

غافل اور سوتا ہوا بجانا۔

سنانا۔ بے خبری سانس

لے لے کر سونا۔

سوکنا۔ خشک ہونا۔ مجازاً

ڈرنا۔

سوئی کا ناکا۔ سوئی میں ناکا

ڈالنے کی جگہ۔

سہل۔ بے وقوف۔ بیکار۔

معمولی۔ آسان۔ نرم خو۔

سہو القلم۔ کتابت کی غلطی

سیان۔ ہوشیاری۔

شین مجبہ۔

شب۔ پوتھ۔

شنگز۔ ہوام اور وہ کیر

جرات کو ستاتے ہیں کھیل۔

شنگر کرنا۔ آخر شب اور قبل

صبح سفر کرنا۔

شتاہ۔ (عربی میں شطاح)

بیجا۔ بے شرم۔ بدچلن عورت۔

سیدھیاں سنانا۔ سخت

کلامی کرنا۔

سیر۔ کمان کا وہ فیتہ جس میں

تیر رکھ کر پھینکتے ہیں۔

سیلی۔ بالوں یا سیاہ ریشم کی

ڈوری جو ہندو فقیر گلے میں

ڈالتے اور اکثر حسین بھی ہاتھ

پر پہنتے یا گلے میں ڈالتے ہیں۔

سیم بندی۔ چراغاں

کہ شمعوں اور چراغوں کو

تار میں باندھ کر لٹکایا جائے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سیم

کے مجازی معنی یہاں تار

کے لیے گئے ہیں۔

سید کا سہ۔ کنایت۔

مسک۔ بخیل۔

شتر دل۔ کنایتاً بزدل

ڈر پوک۔

شریف مکہ۔ مکہ کے حکمران

کا خطاب۔

شعبہ۔ شاخ۔ اور وہ چیز جو

دو شاخوں کے درمیان ہو۔

بفتح گھاٹی پہاڑ وغیرہ کی۔

شقائق - ایک قسم کا لالہ۔

شکل بشاری - ایسی شکل

جس کا خارج میں وجود نہ ہو۔

شل - لُجھا۔

شلاق - تھپڑ۔ سرخک۔ سبلی۔

شلاق کرنا - ترکی زبان

میں بیدار نہ۔

شتمی زنگ - کنایتاً سُرُخ

زنگ۔

شور شراب - شور و شغب۔

شہرِ عرب - مسافر۔

شہرِ نارساں - وہ شہر

جس میں کوئی کسی کا پرسان

حال نہ ہو اور نہ کوئی کسی کی

داد فریاد دے۔

شیر برنی - ولایت فارس

صا و مہملہ

صحاری - صحرا کی جمع۔

صحبت برار ہونا - صحبت

درگیر اور موافق ہونا۔

صحبت بگڑنا - دوستی کے

بعد بد مزگی پیدا ہونا۔

صحنک - رکابی چھوٹا طبق۔

صداع - درد سر۔

صرفہ - فائدہ - مضائقہ۔

ضاد معجمہ

ضربت - ضرب - وار۔

طا و مہملہ

طائرِ سدرہ - کنایتاً حضرت جبریل

طرح - بنیاد۔

صاحبی کرنا - تمکنت اور

غرورِ امیرانہ سے پیش آنا۔

صَارُوا دِی شَقًّا شَقًّا۔

میرادل چاک چاک ہو گیا۔

صافی شست - جسکی چٹکی

تیر جلانے میں صاف ہو۔

صبح شام بتانا - بالِ مٹول

کرنا۔ اور چھوٹے وعدے کرنا۔

ضامنی - ضمانت۔

طائرِ م - بلند مکان - بالا خانہ۔

طاقیہ - چھوٹا طاق۔

اور اُن نگہوں میں جہاں برف

گرتی ہے اور جم جاتی ہے۔

لڑکے اُس سے شیر اور دوسرے

جانوروں کی شکل بنا دیتے

ہیں کہ آنے جانے والے

اُس کو دیکھ کر ڈر جائیں۔

شیرہ خانہ - شراب خانہ۔

شیشہ جان - نازک مزاج۔

صعب - سخت۔

صَعُوہ - مولا۔

صفایا - صفائی۔

صفتِ نعال - محفل کی وہ

جگہ جہاں جوتہ اتارا جائے۔

صورت باز - سوانگ بھرنے

والے لوگ جو مختلف شکلیں بنا کر

محفلوں میں تماشے دکھاتے ہیں۔

ضعف آنا - بیوش ہونا غش آنا۔

طُرف - مقابل۔

طرہ - زلف - پیشانی کے

بال-چھجھ۔
 طفلان تہ بازار۔ آوارہ اور
 بازاری لڑکے جن کے گھر میں طیر نو پیر۔ وہ پرند جس کے
 نئے نئے پر نکلے ہوں۔

عین مملہ

عالم جان۔ عالم ارواح۔
 عالم دنیا۔ غصا رعبہ۔
 عالم کون و فساد۔ دنیا۔
 عامل۔ کازدہ! ہلکار سکرری۔
 عبید۔ عبیدز کا کافی فارسی
 کا ایک مشہور شاعر جو آخر میں
 ظرافت اور نہرل کہنے لگا تھا
 اور اس کی ایک کتاب مش
 و گربہ کے متعلق بھی ہے۔
 عبیر۔ ایک خوشبو خشک جو
 کپڑوں پر چھڑکتے ہیں ایک
 پودہ جو ہولی میں منہ پر ہیں

عجل۔ جلد باز۔
 عذرا۔ ایک حسینہ کا نام جس پر
 وامق عاشق تھا۔ ڈوڑیہ
 لڑکی۔
 عراقیہ۔ گامی۔
 عرض۔ عزت۔ آبرو۔
 عشق اللہ عشق ہے۔
 آزاد فقیروں کا سلام۔
 عصفور۔ چڑیا۔
 عقد انابل۔ ایک قسم کی
 مسنون گنتی جو انگلیوں پر
 گنی جاتی ہے۔

عقل۔ اول کینا خفت جبریل
 عقدہ مالائیل۔ دہ گنتی
 جو سلجھ نہ سکے۔
 علف۔ گھاس۔
 علی اللہ وام۔ ہمیشہ۔
 عمدہ۔ اعلیٰ عمدہ دار۔
 معتمد۔
 عور۔ تنگا۔
 عمدے سے برآنا۔
 کسی ذمہ داری سے
 سبکدوش ہونا اور اُس کو
 انجام تک پہنچانا۔

غین معجمہ

غربال کرنا۔ چھانتا۔
 غصیل۔ غصہ ور۔
 جھٹلے مزاج والا۔

غضنفر۔ شیر۔
 غل۔ طوق۔
 غمخوارک۔ بگلا۔

غنیچہ پشیانی۔ بیدارغ بر شرف
 غنیچہ خاطر۔ افسردہ دل
 تنگدین۔

حسہ فا

قراک۔ شکا رنبد۔ وہ قسم
 جو زمین کے ادھر اُدھر شکار
 یا اور سامان کے باندھنے کے
 لیے لگا ہوتا ہے۔

فسانہ اصحاب فیل الی گون کا قصہ
 اصحاب فیل وہ لوگ جنہوں

نے خانہ کعبہ پر حکم ابرہہ
بادشاہ حملہ کیا تھا۔
فقیر اللہ کا - آزاد فقیر آزاد
فقیروں کی بولی۔

فقروں کی اللہ ہی اللہ
یعنی فقیر اللہ ہی اللہ
کہہ سکتے ہیں۔
فلاخن - وہ آگ جس میں تھم

یا ڈھیلہ رکھ کر پھینکتے ہیں۔
تھو پھین۔
فندہ - کمر۔
فیلیا - فیل کرنیوالا۔ مکار۔

حرف قاف

قاف - تیلاد بلا سوکھا آدمی۔
قائم - ایک جانور کی بالدار
کھال۔ اور اُس کی کھال
کا پوستین۔
قبر پوش - وہ چادر جو قبر پر
پڑی رہتی ہے۔
قرباب - بڑا شیشہ۔
قراؤ - بندر بچانے یا بندر
کا تماشہ کرنے والا۔
قدغن - تاکید۔ روک۔ ٹوک
ممانعت۔
قرآن کا جامہ پہن کر آنا
مراد یقین دلانے کی بہتر سے

بہتر تدبیر کرنا۔
قرا - ایک آبی پرند۔
قشریہ - پھر پھر جھجھری
قشون - فوج۔ لشکر۔ فوج
کا دستہ۔ چھاؤنی۔ کیمپ۔
قتل - ایک آبی پرند۔
قصیدہ - غزل اور قصیدہ روشن
یعنی عمدہ اور اعلیٰ قصیدہ۔
قطرہ افشانی - تردد کرنا
دور دھوپ۔ برسا برساتیر جلنا
ققش - ایک جانور کا نام
جس کی آواز سے علم موسیقی کا
استخراج کیا ہے۔ اسکو آشن

بھی کہتے ہیں۔
قلعہ - قلعہ کا رہتے والا قلعہ دار۔
قاری - جواری۔
قنارہ - وہ میخ جو قصائیوں
کی دکانوں کی دیواروں یا
سلح کی دیواروں میں گاڑ دیتے
ہیں اور زخم کو اس میں لگاتے ہیں۔
قوچ - بوندھا۔
قور - ناخن کی کور۔ ہتھیار۔
۳۔ فیتہ جو کپڑوں کے حاشیہ
پر لگاتے ہیں تاکہ خاصے کا ہاتھی۔
قرا - ایک قسم کا سیاہ روغن جو
پالش وغیرہ کے کام آتا ہے۔

کاف تازی

کارگہ - کام کرنے کی جگہ۔
کارخانہ۔
کلبہ لیس - جھوٹے برتن
جانے والا۔ لالچی خوشامدی۔

کاغذ افشانی - وہ کاغذ
جس پر افشاں چھڑکی ہو۔
کاغذ باد - کنکوا۔ تنگ۔
کاغذ کا تاؤ - کاغذ کا تختہ۔

کاغذیں باغ - وہ پھول
پتیاں اور سبکی جو کاغذ سے
تیار کرتے اور باراتوں وغیرہ
کے ساتھ لیجاتے ہیں۔

کاکا۔ باپ کا چھوٹا بھائی
چچا۔ بڑا بھائی۔

کال۔ تخت
کالا چور۔ زبردست چور۔
نامی چور۔

کانے بال۔ موئے زیر ناف
کانٹا سا بھل جانا۔
کھٹکا جانا رہنا۔

کانس۔ ایک گھاس جس سے
بان وغیرہ بٹے جاتے ہیں۔

کانِ طلق۔ ابرک کی کان۔
کان ہونا۔ ہوشیار ہو جانا۔
متنبہ ہو جانا۔

کانوں میں آستہ سے
ماندھ کر گھس جانا گلی
کے مقام پر مستقل ہے اور
اس کے ساتھ ایک غیر منہ
جملہ بھی ہے۔

کاؤ کاؤ۔ کاوش محنت کش۔
کبد۔ جگر۔

کمرنت۔ گندھک۔

کپڑ پھار۔ کپڑا پھاڑنے والا۔
کپڑی۔ بندر۔

کتابت۔ تحریر۔
کتے وال۔ کتے پالنے والا۔

کٹکٹنا۔ کانٹے والا۔

کٹ متا۔ سخت مست۔ یہ
لفظ کٹ ملّا کے طرز پر ہے۔

کٹیل۔ کانٹے والا۔
کچا در و مرزا۔ ناممکن کام۔

کجلی بن۔ وہ جنگل جس میں
ہاتھی رہتے ہوں۔

کچی نرد۔ وہ نرد جو پکپی کے
خانوں میں گھوم کر ہنوز اپنے
اصلی گھر تک نہ پہنچے ہو اور
اس کے پٹنے کا ہنوز اندیشہ ہو
گد۔ کب۔

کراڑا۔ دریا کا کنارہ۔ دریا
کے کنارے کا بلند ٹیلا۔

کر بندھنا۔ کسی کام کا
سر پڑنا کہ خواہ مخواہ وہ کرنا
ہی پڑے۔

کر جانا۔ کسی دھار دار آلہ
کی دھار گر جانا۔

کرکس۔ خراب رس والا۔
کرل۔ ایک خاردار جھاڑی

(دھرت) کا نام۔

کسالا۔ محنت مشقت۔ تکلیف۔

کسکسا۔ کرکرا۔

کسی پیر دانت ہونا۔

کسی چیز کی محبت میں اس کا
خواہشمند ہونا۔

کشتی۔ کچھو۔
کشتی پاک ہونا۔ کشتی

ختم ہو جانا۔
کشتی لگ جانا۔ کشتی بندھ

جانا۔ جوڑ بدی جانا۔
کشتارہ۔ ایک جانور جو بچو

کو کھا جاتا ہے۔
کفل۔ سرن۔ چوتر۔

کل۔ کھنجا۔ جس کے سر
میں کھنچ ہو۔

کلال۔ کھار۔ کھوار۔
کلبہ۔ چھوٹا سا تنگ دھار

گھس کر مکمل۔ بے حد تک
شرور و غوغا۔

کلول مصیبت۔ پریشانی۔
کلبہ تیج۔ رقعہ یا خط کو

اس طرح پلٹتے ہیں کہ وہ
بصورت کلبہ معلوم ہو۔

کمان پاک۔ بھاری اور
زوردار کمان۔

کما پٹنی۔ جیسا چاہئے۔
کما حقہ۔

کم بخل - کم ایہ - فردایہ
آدمی -

کم پا - دیر میں چلنے والا
کو تاہ قدم - کم ٹھہرنے والا -

کم پانی - کم فرصتی -
کمیت - کتنا - مقدار ہونا

کس قدر -
کن - کس کی بجائے -

کنارہ ڈھونڈھنا علیحدگی
اختیار کرنا -

کناس - مہتر بھنگی -
کن رس - آواز کے کن کن

بھجانے والا -
کنسلائی - ایک برساتی

کیڑا جس کے بہت سے
گاتی - کندھے پر پڑا ہوا

دو پٹہ یا چادر جو سینے پر
بندھا ہو -

گاوزمین - وہ گائے جو
زمین کے نیچے بتائی جاتی ہے

اور ساری دنیا کا بوجھ وہ پیے
سینگ پر اٹھائے ہے -

گاہنا - کھلیان پر داغ نکالنے

پانوں ہوتے ہیں -
کنگش - مشورہ - شوری

کنگنی - دیوار کی منڈیر پر
جو اینٹیں باہر کو نکال کر

رکھتے ہیں -
کنیل - مرغ کی ایک قسم -

کو چاک دل - خوش خلق -
وہ شخص جو کہ ہر شخص سے ہمدردی

برتے - دردمند دل والا -
کو چہ زخم - زخم کو کوپے سے

استعارہ کیا ہے -
کو دن - کندھن اچھن جاہل

کو ربے بالہم - مراد بیکار
اور از کار رفتہ -

کو کنارہ - افیون کی بوٹی -
کاف فارسی (گ)

کے لیے بیلوں کو پھرانا -
گڈی - ایک قسم کی کٹیا -

گر نبر - مکار - حیلہ گر -
گر نوہ - ٹیلہ - پشتہ -

گر ناز - گزیر -
گر دان کیوتر - وہ کیوتر

جو تہ کا سچا ہو -
گر و باد - بگولا -

کولا - دروازے کے ادھر
ادھر کی دیوار -

کولی - دونوں ہاتھوں سے
کسی چیز کو دبانا - بھرنے کا

مستعمل ہے -
کوہ کی کر - درمیان کوہ -

کیا بچا - ایک قسم کا ٹاپا -
کھتا - ایک قسم کا کنواں

جس میں غلہ بھرا جاتا ہے -
کھولا - غار - گرٹھا - نالہ -

کیکیر - بول کا درخت -
کین لینا - مخاصمانہ بدلہ

لینا -

کاف فارسی (گ)

کاف فارسی (گ)

کاف فارسی (گ)

کاف فارسی (گ)

کاف فارسی (گ)

گرگ آشتی - وہ صلح جو
دکھا دے کی ہو اور دراصل
دل میں بغض و نفاق ہو -

گرگانی - رونا -

گرگیاں کوہ - پہاڑ کا
درمیان حصہ جس کو مرکز کوہ بھی
سمتے ہیں -

گرگھی - چھوٹا قلعہ -
گرگیا - ایک لمبی مانگوں والا
پرندہ -

گلانی - ایک طرف جس میں
گلاب یا شراب وغیرہ بھرتے ہیں
گل اشرفی - ایک پھول
جو زرد رنگ ہوتا ہے -

گل افشاں کرنا - پھول کھینچنا
گلال - ایک سرخ پودہ جو
ہولی میں اہل ہنود ایک دوسرے

پر ڈالتے اور ملتے ہیں -
گل تریاک - پوتے کا
پھول -

گلا توڑنا - گلا پھاڑنا کی جگہ
جلانا -

گلٹھی - گتھی - گرہ -
گلنمین - سرسبز و شاداب زمین
گلستانہ - کسی جگہ کا نام -

گنجانی - گنجائش -
گور - گور خرو ایک پاجیلوڑ -
ہوتا ہے -

گور گرہا - کفن دفن تجنیر
و تکفین -
گوزن - پاڑھا -

گوں - قابل - لائق - کام کا -
گتیا - وہ شخص جو گھات
میں لگا رہے -

حسرام

لب حش - ذائقہ وغیرہ معلوم
کرنے کے لیے کسی چیز
کو چکھنا -

لب گزری - ہنٹ چبانا -
غنم - شرم - حیا - یا کسی امر
کے افسوس یا مانعت کے لیے -

لاکھی - لاکھ کے رنگ کا -
لاگا - لگا -

لاگو - آرزو مند - مشتاق -
لاچھے - پرنے والا دشمن - وہ
جانور جسے خون کا چسکا پڑ گیا ہو
لاکھ - پیٹ بشلہ -

خانے جو بساط اور پی
وغیرہ میں ہوتے ہیں -
گھر گیا - خانہ برباد -

گھر ہونا - گھر آباد ہونا -
گھسکی - جھنگے یا جھسکی

قسم کا ایک اڑنے اور کاٹنے
والا کھڑا - اس کو کٹکی بھی
کہتے ہیں - بھولی - بیل ڈرپوک -

گھلکھانا - عاجز می کرنا -
گرگڑ کر آنا -

گھویا - ایک قسم کا جھوٹرا
جو پھونش وغیرہ سے
باغوں اور کھیتوں میں بناتے
ہیں - کٹی -

گھٹی کرنا - درگزر کرنا -
گیدی - مکار - فیلیا - لالچی -
بے عزت - فساد می - جھگڑالو -

لٹ جانا - کمزور ہو جانا - دُبلا
لاغر ہو جانا -

لچھ - دریا کا دھارا -
لڑاکا - فساد می - لڑاک -
لٹساع - ڈنک مارنے والے
کیڑے کوڑے -

طبلہ - پانی کا تھپڑا - طمانچہ -
 لعل خوش - لب خوش -
 لگ جانا - بک جانا -
 لگ لگ - یہ ایک
 قوی الجھٹ پرند ہے - جو ان

اطراف میں فصل ربیع میں
 پایا جاتا ہے - لق لق -
 لگو - لاگو - آرزو مند - شاق -
 لوٹھ - لاش -
 لوطی - مغلم - انعام کرنیوالا -

وہ اعضا کی جنبش جو سناپ
 یا گتے کے زہر چڑھنے سے
 جسم میں پیدا ہوتی ہے -
 لیت و لعل - بہانہ - وعدہ
 وعید - امر و زور واد -

حرف ممیم

ماب - جائے بازگشت -
 مارگیری - حیلہ گری - مکاری -
 مالک الحزن - بکلا -
 مالک رقاب - گردنوں
 کا مالک -

مجھنڈر - بڑی بڑی مچھلیوں
 والا - مجازاً یہودہ - بدشاش - مخرا
 محاذی - بالمقابل - روبرو -
 مددہ ماتا - مست شرا بی متوالا
 مذنب - گناہگار -
 مدتش - رعشہ دار -
 مرجیا - مرمر کے زندگی بسر کرنے والا
 ۲ - جو مرنا مرنے لگا ہو -

پڑنے کی جگہ - گھوڑا - کوڑی -
 متاجل - چڑھے اکھڑا ہوا
 مستجاب - مقبول -
 مست طافح - بدست -
 مسلخ - ذبح - جہاں جانور
 ذبح کیے جاتے ہیں -
 مسیت - مسجد کا بگڑا ہوا نقطہ -
 مسین بھینگنا - ہنٹوں
 پر روئیں کا سیاہ ہو کر چھوٹ
 کا آغاز ہونا -

مایہ لول - انجام کار -
 مہیت - رات گزرنے
 کی جگہ -
 مقصدی گری - پیشکاری
 مائب - گماشتہ - محاسب -
 مہم بھیر - آمناساننا -
 مجھد - جوڑا بندھے ہوئے بال -
 مہملہ - بفتح اول و سوم سبب
 نادانی - و کجسرا دل و ذہن
 جس میں کسی کو راہ نہ ملے -
 مچھر کی جھول کا چوڑ -
 ادنیٰ چیزوں کا چیرا بنوالا کیا چوڑ
 محلا بن - ڈھائی - گرا پن -

مزانہ - مجازاً شکر - تکنت -
 مرسی - رسی -
 مرغ انداز کرنا - بغیر حبابے
 بگل جانا -
 مرغ شوق کش - وہ چڑیا
 جسے شوق نے مارا ہو -
 مرغ غلیسی - چمکا ڈر شب پر
 مرغ مصلی - بانگ دینے والا
 مرغ -
 مزابل - مزہ کی جمع - کوڑا

میشک - جالیدار -
 مشقی - وہ کاغذ جس پر
 خوشنویس مشق کرتے ہیں -
 مشیر - صلاح کار -
 مضطرب - چوترا - ٹھیا -
 جس پر بیٹھ کر سودا بچیں -
 مطبوع - پسندیدہ -
 مطلع - غزل یا قصیدے

آتا ہے تو وہ مُنہ میں تنکا
دالتا ہے۔ اور یہ علامت
عاجزی کی ہے۔
موجیں کرنا۔ مزے اڑانا۔
لطف اُٹھانا۔
مورطاس۔ کنایا بتلائے
رج و مصیبت۔
موسکسی کا ماں و اسباب
بوٹ لینا۔
موش کور۔ جھجھوندر۔
مونڈنا۔ بند کرنا۔
مونڈنا فریٹ کر چیلانا۔ ٹونا۔
مہابت۔ دہشت۔ خوف۔
مشرانی۔ بھٹیا ری۔
مہر و زر۔ محبت قبول کرنا۔
میاں گیری۔ دریاں میں پڑنا۔
میانہ۔ ایک سواری۔
میلان۔ رغبت خواہش۔
مایول۔ انجام کار۔

طاؤ۔ جاے پناہ۔
ملکت۔ مملکت۔
مل۔ لٹ کی جمع۔
منادی۔ مانعت۔
منائی۔ مانعت۔
منت۔ خوشاد۔
منحرف۔ پھرا ہوا۔ برگشتہ۔
مندرس۔ پرانا۔ کہنہ۔ بوسیدہ۔
منقاش۔ موجنا۔ بال چنے
کا آلہ۔
منکا دھلنا۔ مرنے کے قریب
کی حالت۔
منہ اُبلنا۔ منہ آنا۔ منہ میں
دانے پڑنا۔
منہ دکھائی۔ وہ نذرانہ جو
دھن کا پہلی مرتبہ منہ دیکھنے
پر دیا جاتا ہے۔
منہ میں تنکا لینا۔ دھڑلپول
میں سے جب ایک عاجز

کا پہلا شعر۔
منارضہ۔ جھگڑنا۔ بدلا دینا۔
برط ہونا۔
مناد۔ خوراک روزانہ۔ وہ کم
جس کی عادت ہو۔
معلق زن۔ قلا کرنا ہوا۔
منورہ۔ اداوی۔ آباد جگہ۔ بستی۔
معن۔ معن زایدہ عرب کے
سنی کا نام۔
مفتن۔ فتنہ پرداز۔
مقال۔ گفتگو۔
مقام بچنا۔ قافلہ کے ٹھہرنے
کے وقت جو نقارہ وغیرہ
بجایا جاتا ہے۔
مقام خانہ۔ جہاں جو اکیلے
رکت۔ ٹھہنا۔ دیر کرنا۔
مکمل۔ سرمدانی۔
مکری۔ پھیر کا وہ حصہ جو ب
سے اوپر ہوتا ہے۔

حسرون

دعا کندہ ہوتی ہے۔
ناک میں تیر کرنا تکلیف
دسر ادینا۔
نام باجنا۔ نام مشہور ہونا۔

بات کرنے کی گنجائش پیدا کرنا۔
ناخواستہ۔ بغیر چاہے۔
نادعلی۔ ایک دعا کا نام۔
یشب وغیرہ کی تختی جس پر یہ

نابلد۔ تاواقف۔ آتشا۔ بخان۔
ناجی۔ نجات پانے والا۔
ناحہ۔ سمت۔ کنارہ ملک
ناحق بندی۔ تعلق بہم پہنچانا۔

کفن چور۔
 کمزور۔ کم طاقت۔
 بہت زیادہ۔ بالکل۔
 پوری طرح۔
 وہ جگہ جہاں حضرت
 علی کریم اللہ وجہ کافر تھے
 واقع ہے۔
 نوچنے والا۔ بچ جانا۔
 ایک قسم کی ڈوڑھی
 ریشم بھی شامل ہوتا ہے۔
 جبریل سے۔ عقل اول۔
 اندان۔ آخر کار۔
 ناس۔ نا اُمید۔
 نرگسی زن۔ شہمک زن۔
 نرم شانہ۔ جو جلد کھنے
 میں آجائے۔
 نریاں۔ ستم کا پروادا۔
 نشتر۔ سیونی۔ سیوتی کا
 پھول۔
 نسیطائر۔ ایک ستارہ جو
 اڑتے ہوئے گدھ کی طرح ہے۔

ایک ستارہ جو چھڑے
 ہوئے گدھ کی طرح ہے۔
 ایک حیوان جسکا
 نصف بدن آدمی کا سا ہوتا
 ہے۔ اور اُس کے ایک ہاتھ
 ایک آنکھ ایک پاؤں ہوتا ہے
 اور اس کے متعلق مختلف اقوال
 ہیں۔
 دونوں جہان۔
 دنیا و آخرت۔
 وباغت۔ ریے ہوئے
 چمڑے کا فرش۔ قاعدہ تھا کہ
 ایسا فرش واجب القتل آدمی
 کے لیے بچھایا جاتا تھا۔
 لڑی۔ اشعار موزوں۔
 نظم و نسق۔ انتظام۔
 غل چھانی پر ڈھکے پھرنے
 سینہ پر داغ کھانا۔ نیل برید
 بر سینہ و جگر کا ترجمہ ہے۔
 فقر آدمی۔ نوکر۔ ملازم۔
 تفاوت۔ پرہیزگاری۔
 نگاہ کا سوت بندھنا۔

نگاہ کا تار بندھنا
 گاؤں۔ چھوٹی بستی۔
 پلنگ۔ تیندوا۔
 کشتی۔
 جھکانا۔
 جوان نو خاستہ۔
 جسے نیا نیا سفر کیا ہو۔
 حسینوں کا ایک شہر تھا۔
 مراد بڑھ کے باتیں کرنا
 ناخن۔
 لینا۔ ناخن ترشوانا۔
 ذات۔ مرث۔ جلالت۔
 صبح کو ہر کھانے
 سے قبل کچھ کھانا کھانا۔ یہ
 نہا رگستن کا ترجمہ ہے۔
 نہایت۔ انتہا۔
 نیر اعظم۔ آفتاب۔
 نیل۔ نیل گاؤں۔
 نرگس۔ نرگس کا تنہ
 جس پر بھول کھلتا ہے۔
 نیو چلنا۔ جھک کر چلنا۔
 نیو نا۔ جھکنا۔

حرف (واو)

وارا خاندہ۔
 وادی مخنوں۔ وادی نجد۔
 جس میں کہ بحالتِ زیوانگی

جنوں کا رہنا بتایا جا ہے۔

دشمن کھلنا۔ کھلنا۔

واقف۔ ایک شخص کا نام جو

عذرا کا عاشق تھا۔

حب۔ بالشت۔

وحی نازل شد۔

ور۔ زبردست۔ برتر۔

ورے۔ ادھر۔ اس کنارے

پاس۔

وصال۔ جٹ بندی

کرنے والا۔ کتاب جوڑنے والا۔

وصید۔ ڈیوڑھی۔ رملیر۔

میش گاہ مکان۔

میش۔ ہم صحبتی۔ یکجائی

وقت مرگ میش۔

صبح صادق کا وہ وقت کہ ہنوز

آسمان پر سیاہی موجود ہو۔

وے۔ وہ کی جمع۔

ہائے ہوتر

لا یعنی باتیں کرنا۔

ہرزہ دان۔ فضول باتیں کرنا

ہزار ہائے۔ کھٹکھجور۔

ہفت پنج خسرو۔ خسرو

پر دیز کے سات خزانے

جن کے نام یہ ہیں۔ گنج عروش

گنج باد آورد۔ گنج آبیتہ۔ گنج

افراسیاب۔ گنج خونختہ۔ گنج

خضر۔ گنج شاد آورد۔

ہلانا۔ لڑش ہونا۔ خلیش

ہلانا۔ دینا۔ ہلانا۔

ہنکار۔ ہوں۔ ہاں کی دواز

پشتی۔ حمایت۔ شمشیر کی

آواز۔

ہولے ہولے۔ آہستہ

آہستہ۔

ہاتھ لگانا۔ وار کرنا۔ پھیر

وغیرہ مارنا۔

ہاجی۔ ہجو کرنے والا۔

ہاہاہی ہی۔ خوشامد لجاجت

ہربانی۔ ہرفن مولا۔ ہرفن

میں دخل رکھنے والا۔ ہرفن

کا ماہر شاطر۔ چالاک۔

ہرزہ چانگی۔ فضول اور

یائے تحتانی

یرقان۔ ایک جگر کی بیماری

جس میں جسم اور آنکھیں زرد

ہو جاتی ہیں۔ کانور۔ مکمل باؤ۔

یزدی یزد۔ یزد ایک شہر

کپڑا یزد کا نہایت اچھا

اور مشہور ہوتا ہے۔

یکتا۔ فرد۔ بکتا

یک پیچہ۔ ایک قسم کی لکڑی

اور چھوٹی سی پگڑی۔

یک رہ۔ ایک بار۔

یمین۔ برکت۔ مبارکی۔

یوز۔ ایک شکاری جانور۔

یوم النساء۔ قیامت۔ روزِ محشر

یاد بود۔ نشانی۔ یادگار۔

یاقوتی۔ ایک مقوی قلب

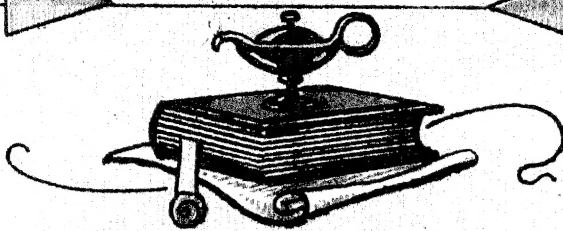
مرکب دوا۔

یال و گویال۔ کنایہ کفر

ترن و توش۔

یراق۔ سامان جنگ۔ اور کھجی

مطلق سامان کے معنی میں بھی آتا ہے۔



طبعیات عام

تمام علوم و فنون کی بہتر سے بہتر اور اعلیٰ سے
 اعلیٰ کتابیں نہایت ارزاں قیمت پر آپ کو تول کشور
 پریس سے ہر وقت مل سکتی ہیں اس دیواں کے علاقہ
 اور اساتذہ قدیم کے دواوین بھی نہایت عمدہ طبع کرائے
 گئے ہیں جن کی فہرست طلب کرنے پر ہر شائق کو بلا قیمت
 روانہ ہوتی ہے

نیچر ٹول کشور پریس صیغہ بک ڈپو لکھنؤ